

यशरितलक का सांस्कृतिक अध्ययन

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन
न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ, साहित्याचार्य,
जैनदर्शनाचार्य, एम ए, पी-एच डी



सच्चं लोगन्मि सारभूय

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति
अमृतसर

वनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी द्वारा पो-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत

YAŚASTILAKA KĀ SĀMSKRITIKA ADHYAYANA

(A Cultural Study of the Yaśastilaka)

by

Dr Gokul Chandra Jam, M A , Ph D

प्रकाशक

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,

गुरु बाजार,

अमृतसर

प्राप्ति-स्थान

पाश्वर्नाथ विद्याश्रम शोध सस्थान,

जैनाश्रम,

हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी-५

प्रकाशन-वर्ष

सन् १९६७

मूल्य

बीस रुपये

मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय,

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

प्रकाशकीय

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध सस्यान, वाराणसी के छोटालाल केशवजी शाह शोधछात्र रहे हैं। प्रस्तुत प्रबन्ध 'यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन' सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा प्रकाशित चौथा शोध-प्रबन्ध है। डॉ० जैन समिति के चौथे सफल शोधछात्र हैं।

इस शोध-छात्रवृत्ति का कुछ लम्बा इतिहास हो गया है। बम्बई में स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह से १९४८ में पाँच हजार रुपये शोधकार्य के लिए मिले थे। पहले एक अन्य शोधछात्र को यह कार्य दिया गया। दुर्भाग्यवश तीन बार के परिश्रम के बाद भी उनका प्रबन्ध विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत नहीं हुआ। तदनन्तर यह छात्रवृत्ति श्री गोकुलचन्द्र जैन को दी गयी। सन् १९६० में कार्य आरम्भ हुआ और प्रबन्ध तैयार होकर दिसम्बर १९६४ में बनारस हिन्दू विश्व-विद्यालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया। प्रबन्ध स्वीकृत हुआ तथा उसके उपलक्ष में श्री जैन को पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

'यशस्तिलक' एक महान् ग्रन्थ है। उसकी अनेक विशेषताएँ हैं। यह ग्रन्थ अपने काल में और बाद में भी आदरणीय रहा है। यह प्रबन्ध यशस्तिलक की सांस्कृतिक सामग्री का विवेचन प्रस्तुत करता है। इससे पूर्व भी विद्वानों ने इस ग्रन्थ की ओर ध्यान दिया है। डॉ० हन्दिकी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। डॉ० जैन ने अपने प्रबन्ध में एक स्थान पर लिखा है कि यशस्तिलक के अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। डॉ० हन्दिकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा।

यशस्तिलककार सोमदेव सूरि की आस्था जैन है, परन्तु उनके लेखन का दृष्टिकोण विस्तृत है। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया है। इनमें जैन नाम भी है।

साग-सब्जी के उल्लेखों में आलू जैसे जनप्रिय साग का अभाव है। इससे इस बात की पुष्टि होती है कि आलू भारतीय नहीं है। विदेश से आकर यहाँ भी फूला-फला है।

समिति स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह के परिवार का आभार मानती है कि उन्होंने अपने प्रियजन की स्मृति में प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित करवाने का खर्च अपने पास से दिया है। स्व० डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, जो समिति की जैन साहित्य निर्माण-योजना के प्रेरक थे और डॉ० जैन के निर्देशक भी, के प्रति भी यह समिति हार्दिक आभार प्रकट करती है। पा० वि० शोध सस्थान के अध्यक्ष को भी समिति धन्यवाद देती है कि उनके निर्देशन में सस्थान उन्नतिशील हो रहा है।

फरीदाबाद

२४ ७ १९६७

}

- हरजसराय जैन
मंत्री

प्राथमिक

सन् १९५६ में एक धार्मिक परीक्षा के निमित्त मैंने पहली बार यशस्तिलक पढ़ा था, और तभी लगा था कि इस में बहुत कुछ ऐसा है, जो अवूझा बच जाता है। तब से वह बहुत कुछ जानने की साथ मन में बनी रही।

काशी आने के बाद प्रो० हन्दिनी की 'यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर' पुस्तक सामने आयी तथा डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का सम्पर्क मिला तो वह साथ और भी जगो।

जुलाई १९६० में डॉ० अग्रवाल के निर्देशन में प्रस्तुत प्रबन्ध की रूपरेखा बनी और दिसम्बर १९६४ में प्रबन्ध प्रस्तुत रूप में तैयार होकर हिन्दू विश्व-विद्यालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया। पुस्तक रूप में प्रकाशित होते समय भी मैंने इसमें आंशिक परिवर्तन हो किये हैं। इससे यह भी ज्ञात होगा कि शोध-प्रबन्ध को अनावश्यक विस्तार और मोटापा देना अनिवार्य नहीं है।

मैंने यशस्तिलक की अधिकतम सामग्री को निकाल कर उसके विषय में भरसक पूर्ण जानकारी देने का प्रयत्न किया है। सोमदेव के लेखन की यह विशेषता है कि आगे-पीछे वह अपने शब्द-प्रयोग आदि के विषय में जानकारी देते चलते हैं, फिर भी जिस विषय का सोमदेव ने केवल उल्लेख मात्र किया है उसके विषय में सोमदेव के पूर्ववर्ती, समकालीन तथा उत्तरवर्ती मनीषियों के ग्रन्थों से जानकारी प्राप्त की गयी है और उन सबको प्राचीन साहित्य, कला एवं पुरातत्त्व की साक्षी पूर्वक जाँचा-परखा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सगृहीत संपूर्ण सामग्री तथा उसकी प्रमाणक सामग्री मैंने मूल स्रोतों से स्वयं ही सगृहीत की है। आधुनिक अनुसंधानियों के ग्रन्थों से जो सामग्री ली है, उसका यथास्थान उल्लेख किया है। मैं पूर्णतया सचेष्ट रहा हूँ कि प्राचीन ग्रन्थों के किसी भी अप्रामाणिक संस्करण या किसी भी अमान्य नयी कृति का उपयोग सदर्थ ग्रन्थ के रूप में न किया जाये। इस प्रकार प्रस्तुत प्रबन्ध की प्रत्येक सामग्री, उसके प्रस्तुतीकरण और विवेचन के लिए मैं अपने को उत्तरदायी अनुभव करता हूँ। यदि कहीं कोई भूल-चूक भी हुई हो तो वह भी मेरी ही कहना चाहिये।

अपनी कृति के विषय में स्वयं कुछ कहना उचित नहीं लगता। यदि मनोपी विद्वान् यह अनुभव करेंगे कि प्रस्तुत प्रबन्ध आधुनिक साहित्यिक अनुसन्धान की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है और इसके माध्यम से यशस्तिलक की महनीय सामग्री का भविष्य के शोध-प्रबन्धों, इतिहास-ग्रन्थों तथा शब्द-कोशों में उपयोग किया जा सकेगा, तो मैं अपने प्रयत्न को सार्थक समझूँगा। इस प्रबन्ध में मैंने उन्हीं विषयों को लिया है, जो प्रो० हन्दिनी के ग्रन्थ में नहीं आ पाये। इस दृष्टि से यह प्रबन्ध तथा प्रो० हन्दिनी का ग्रन्थ दोनों मिलकर यशस्तिलक के साहित्यिक, दार्शनिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन को पूर्णता देंगे।

एक शोध-प्रबन्ध सोमदेव के राजनीतिक विचारों पर प्रो० पुष्पामित्र जैन ने आगरा विश्वविद्यालय को प्रस्तुत किया है। इस में विशेष रूप से सोमदेव के द्वितीय ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत का अध्ययन किया गया है। यशस्तिलक की भी राजनीतिक सामग्री का उपयोग किया गया है। सोमदेव के समग्र अध्ययन की दिशा में यह एक पूरक इकाई का काम करेगा।

इन अध्ययन ग्रन्थों के बाद भी यह कहना उचित नहीं होगा कि सोमदेव का पूर्ण अध्ययन हो चुका। मैं तो इसे श्रीगणेश मात्र कहता हूँ। वास्तव में विभिन्न दृष्टिकोणों से सोमदेव की सामग्री का पृथक्-पृथक् अध्ययन-विवेचन आवश्यक है।

सोमदेव के समग्र अध्ययन के लिए इस समय जो सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण कार्य अपेक्षित है, वह है सोमदेव के दोनों उपलब्ध ग्रन्थों के प्रामाणिक संस्करण तैयार करने का। ऐसे संस्करण जिनमें इन ग्रन्थों से सम्बन्धित सम्पूर्ण प्रकाशित और अप्रकाशित सामग्री का उपयोग किया गया हो। अपने अनुसन्धान काल में मुझे निरन्तर इस की तीव्र अनुभूति होती रही है। अभी तक दोनों ग्रन्थों के जो पूर्ण संस्करण निकले हैं, वे अशुद्धि-पुत्र तो हैं ही, अनेक दृष्टियों से अपूर्ण और अवैज्ञानिक भी हैं। इस के अतिरिक्त उन को प्रकाशित हूये भी इतना समय बीत गया कि बाजार में एक भी प्रति उपलब्ध नहीं होती।

यशस्तिलक का एक ऐसा संस्करण मैं स्वयं तैयार कर रहा हूँ, जिसमें श्रीदेव-के प्राचीन टिप्पण, श्रुतसागर की संस्कृत टीका तथा आधुनिक अनुसन्धानों का तो पूर्ण उपयोग किया ही जायेगा, हिन्दी अनुवाद और सांस्कृतिक भाष्य भी साथ में रहेगा।

नीतिवाक्यामृत के संपादन का कार्य पटना के श्री श्रीधर वासुदेव सोहानी ने करने की सचि दिलायी है। आशा है वे इसे अवश्य करेंगे। यदि किसी कारणों वश न कर पाये, तो यशस्तिलक के बाद इसे भी मैं पूरा करने का प्रयत्न करूँगा।

सोमदेव को उपलब्धियों का अधिकाधिक उपयोग हो, यह मेरी भावना है। उन के शास्त्र में मेरी महती निष्ठा है। लगभग पाँच वर्षों तक उस में डूबे रहने पर भी मुझे सोमदेव से कही भी असहमत नहीं होना पड़ा। मेरी आस्था कभी तनिक भी नहीं ढिगी। अपने सस्करण में मैं यह वताना चाहता हूँ कि सोमदेव ने एक भी शब्द का व्यर्थ प्रयोग नहीं किया, और उनके हर प्रयोग का एक विशेष अर्थ है।

अन्त में सोमदेव के ही पुण्यस्मरण पूर्वक श्रद्धेय डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के प्रति श्रद्धा से अभिभूत हूँ, जिनके स्नेह, निर्देशन और प्रेरणा से प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रणयन सम्भव हुआ। खेद है कि प्रकाशित रूप में देखने के लिए वे हमारे बीच नहीं है। उन्हें इस रूप में इसे देखकर हार्दिक प्रसन्नता होती।

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति के श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी ने दो वर्ष तक फेलोशिप और पुस्तकालय आदि की सुविधाएँ प्रदान की, उस के लिए सस्था के मन्त्री लाला हरजसराय जैन तथा प० कृष्णचन्द्राचार्य का हृदय से कृतज्ञ हूँ। डॉ० राय कृष्णदास, वाराणसी, डॉ० वी० राघवन्, मद्रास, डॉ० वी० एस० पाठक, वाराणसी, डॉ० आनन्दकृष्ण, वाराणसी, डॉ० ई० डी० कुलकर्णी, पूना, डॉ० कुमारी प्रेमलता शर्मा, वाराणसी आदि अनेक विद्वानों और मित्रों का सहयोग उपलब्ध हुआ, उन सबका कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध में सदर्थ रूप से जिन प्राचीन और नवीन कृतियों का उपयोग किया गया है उन सभी के कृतिकारों का भी हृदय से कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध को प्रकाशित करने में पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निदेशक डॉ० मोहनलाल मेहता ने पूर्ण रुचि ली तथा शोध-सहायक प० कपिलदेव गिरि ने पुस्तक की विस्तृत शब्दानुक्रमणिका तैयार की, इसके लिए दोनों का आभारी हूँ। इनके अतिरिक्त भी जाने-अनजाने जिनसे सहयोग प्राप्त हुआ उन सब के प्रति आभारी हूँ।

सत्यशासनपरीक्षा के बाद पुस्तक रूप में प्रकाशित यह मेरी द्वितीय कृति है। आशा है, विज्ञ-जन इसमें रही त्रुटियों की ओर ध्यान दिलाते हुए इसका समुचित मूल्यांकन करेंगे।



छोटालाल केशवजी शाह

श्री छोटालाल भाई का जन्म वि० स० १९३५ को आपाठ कृष्णा १३ गुरुवार के दिन सोनगढ के समीप दाठा ग्राम में हुआ था। दो वर्ष के बालक को छोड़कर इन के पिता श्री केशवजी भाई स्वर्गवासी हो गये। माता श्री पुरीवाई ने इन को तथा इन के छोटे भाई छगनलाल भाई को पालियाद में प्रारम्भिक शिक्षण हेतु शाला में प्रविष्ट कराया। सातवीं गुजराती उत्तीर्ण करके श्री छोटालाल भाई स० १९५० में व्यवसाय के लिए बम्बई आ गये। पहले-पहल नौकरो की। इसके पश्चात् ई० सन् १९१३ में मुकादमी तथा क्लेयरिंग एजेंट का धन्वा शुरू किया। व्यवसाय में आप को कई बार आर्थिक कठिनाइयाँ भी आयी परन्तु उद्यम, लगन और प्रामाणिकता के कारण आप ने अच्छी सफलता प्राप्त की। सन् १९१७ में करनाक बन्दर, बम्बई में लोहे की दुकान की और लोहे के प्रमुख व्यापारी के रूप में प्रख्यात हुए।

सेठ श्री छोटालाल भाई बड़े धर्म-प्रेमी और श्रद्धालु थे। साधु-मुनिराजो के प्रति आप की बहुत भक्ति थी। धार्मिक समारोहो के अवसर पर आप मुक्त हस्त से धन का सदुपयोग करते थे। उस समय बम्बई क्षेत्र में चीचपोकली के सिवाय अन्य कोई उपाश्रय नहीं था। इतनी दूर जाने में नगर-निवासियो को असुविधा होती थी अतः आपने और कतिपय अग्रगण्य बन्धुओं ने सन् १९६१ में हनुमान गली में सेठ मंगलदास नाथुभाई की वाडी में पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० सा० का चातुर्मास करवाया। उस समय रत्न चिन्तामणि स्या० जैन मित्र मण्डल तथा जैन शाला की स्थापना में सेठ श्री का प्रमुख हाथ रहा। आप इन के प्रारम्भिक मंत्री रहे। कादावाडी में स्थानक निर्माणार्थ आप की ओर से रु० ५०००) प्रदान किये गये। ५० श्री रत्नचन्द्रजी ज्ञानमन्दिर को ५०००), बढवाण केम्प बोडिंग को ३०००), पार्श्वनाथ विद्याश्रम, बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी को ५०००), वीटाद गवर्नमेन्ट अस्पताल के बाल विभाग को २०००), व्यावर साहित्य प्रचारक समिति को ५००), आम्बिल ओली, बढवाण केम्प को ५००)—इस प्रकार अनेक संस्थाओं की आपने मुक्त हस्त से दान दिया। दीक्षा प्रसंग पर बरघोडा आदि में तथा अन्य समारोहो पर आपने हजारों रुपयों का सदुपयोग किया। आप की उदारता अनुकरणीय रही। आप के पास माशा लेकर आया हुआ कोई व्यक्ति खाली हाथ नहीं लौटा।

सन् १९४७ में भारत-पाकिस्तान के विभाजन के समय पाकिस्तान से जैन मुनियों को लाने के वास्ते आप ने खास तौर से चार्टर्ड वायुयान भेजा था ।

सेठ श्री की धर्मपत्नी श्रीमती कस्तूरबाई धार्मिक कार्यों में सेठ सा० को सहयोग देती थी । तीन पुत्र और दो पुत्रियों को छोड़कर स० १९८० में कस्तूरबाई का स्वर्गवास हो गया । सेठ साहब ने नई शादी की । नई धर्मपत्नी भी धार्मिक वृत्ति वाली थी । सन् १९४२ में इनका भी स्वर्गवास हो गया ।

सन् १९४८ में सेठ सा० को लकवा हो गया । अनेक उपायों के बावजूद भी विशेष सुधार नहीं हो सका । सन् १९५९ में सेठ सा० देवलाली वायु-परिवर्तन हेतु गये थे । वही ६ जनवरी १९५९ को सेठ सा० का स्वर्गवास हो गया ।

सेठ सा० के व्यवसाय को उनके पुत्रों में से तीसरे सुपुत्र श्री धीरजलाल भाई संभाल रहे हैं । सेठ सा० के तीनों पुत्र भी अपनी धार्मिक वृत्ति से सेठ छोटालाल भाई की स्मृति-सौरभ में वृद्धि कर रहे हैं ।



विषय-सूची

परिचय

१-२७

अध्याय एक यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि

परिच्छेद १ यशस्तिलक और सोमदेव सूरि

..

२७-४१

यशस्तिलक का बाह्य स्वरूप, यशस्तिलक का रचनाकाल, कृष्णराज तृतीय का दानपत्र, दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूट, यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप, चम्पू की परिभाषा, यशस्तिलक काव्य की एक स्वतन्त्र विधा, यशस्तिलक का सांस्कृतिक स्वरूप, श्रीदेवकृत यशस्तिलक पत्रिका में उल्लिखित सत्ताईस विषय, श्रीदेव की सूची में और विषय जोड़ने की आवश्यकता, यशस्तिलक का प्रसार, यशस्तिलक के संस्करण तथा यशस्तिलक पर अब तक हुआ कार्य, निर्णयसागर प्रेस के संस्करण, प्रो० जे० एन० खीरसागर द्वारा सम्पादित प्रथम आवृत्ति, प्रो० के० के० हन्दिनी का यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर, प० सुन्दरलाल शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित-प्रकाशित यशस्तिलक पूर्वार्ध, प० कैलाशचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित उपासकाध्ययन, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध-निबंध, सोमदेव का व्यक्तित्वगत जीवन, सोमदेव और चालुक्य सामन्त, अरिकेसरिन् तृतीय का दानपत्र, सोमदेव के उपलब्ध ग्रन्थ, अनुपलब्ध ग्रन्थ घण्टावतिप्रकरण, महेन्द्रमातलिसजल्प, युक्तिचिन्तामणिस्तव, स्याद्वादोपनिषत्, सोमदेव और कन्नौज से गुर्जर प्रतिहार नरेश, महेन्द्रमातलिसजल्प का संकेत, सोमदेव और महेन्द्रदेव के सबन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन, महेन्द्रपालदेव प्रथम, महेन्द्रपालदेव द्वितीय, इन्द्र तृतीय, नोतिवाक्यामृत का रचनाकाल, देवसध या गौडसध, यशस्तिलक राष्ट्रकूट संस्कृति का दर्पण।

परिच्छेद २ यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

४२-४९

यशस्तिलक की संक्षिप्त कथा, कथा के माध्यम से नीति के उपदेश की प्राचीन परम्परा, मम्मट का काव्य प्रयोजन, सौन्दरनन्द और बुद्धचरित

का उद्देश्य, यशस्तिलक की मूल प्रेरणा, हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व का निदर्शन, गृहस्थ की चार प्रकार की हिंसा, सकल्पपूर्वक की गयी हिंसा के दुष्परिणाम और जनमानस की अहिंसा की ओर अभिरुचि ।

परिच्छेद ३ यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

५०-५६

उद्योतन सूरि की कुवलयमाला कहा मैं प्रभजन के यशोधरचरित्र का उल्लेख, हरिभद्र सूरि की समराहज्व कहा मैं यशोधर की कथा, सोमदेव का संस्कृत यशस्तिलक, पुष्पदन्त का अपभ्रंश जसहर चरित, वादिराजकृत यशोधरचरित्र, वासवसेन का यशोधरचरित्र, वत्सराज का कथा-ग्रन्थ, वासवसेन द्वारा उल्लिखित हरिपेण का काव्य, सकल-कीर्ति, सोमकीर्ति, माणिक्य सूरि, पद्मनाभ, पूर्णभद्र तथा क्षमाकल्याण के संस्कृत यशोधरचरित, अज्ञात कवि का यशोधरचरित्र, मल्लिमूपण, ब्रह्म नेमिदत्त तथा पद्मनाथ के ग्रन्थ, श्रुतसागर का संस्कृत यशोधरचरित्र, हैमकुजर की यशोधर कथा, जन्म कवि का कन्नड यशोधरचरित्र, पूर्णदेव, विजयकीर्ति तथा ज्ञानकीर्ति के यशोधरचरित्र, यशोधरचरित्र की चार और पाण्डुलिपियाँ, देवसूरि का यशोधरचरित्र, सोमकीर्ति का हिन्दी यशोधरदास, परिहरानन्द, साह लोहट तथा खुशालचन्द्र के यशोधरचरित्र, अजयराज की यशोधर चौपई, गारव-दास तथा पन्नालाल का यशोधरचरित्र, अज्ञात कवियों के यशोधरचरित्र, यशोधर जयमाल और यशोधर भापा, सोमदत्त सूरि तथा लक्ष्मीदास का हिन्दी यशोधरचरित्र, जिनचन्द्र सूरि, देवेन्द्र, लावण्यरत्न तथा मनोहरदास के गुजराती यशोधरचरित्र, ब्रह्मजिनदास, जिनदास तथा विवेकराज का यशोधरदास, अज्ञात कवि की गुजराती यशोधर कथा चतुष्पदी, एक अज्ञात कवि का तमिल यशोधरचरित्र, चन्द्रन वर्णी तथा कवि चन्द्रम का कन्नड यशोधरचरित्र, कन्नड यशोधरचरित्र की दो और पाण्डुलिपियाँ ।

अध्याय दो : यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

परिच्छेद १ वर्ण-व्यवस्था और समाज-गठन

६०-६६

विभिन्न वर्णों में वर्गीकृत समाज, वर्णव्यवस्था की श्रौत-स्मार्त मान्यताएँ और उनका समाज तथा साहित्य पर प्रभाव, चतुर्वर्ण-ब्राह्मण, ब्राह्मण के लिए प्रयुक्त होने वाले विभिन्न शब्द—ब्राह्मण, द्विज, विप्र, मूदेव,

श्रोत्रिय, वाडव, उपाध्याय, मौहूर्तिक, देवभोगी, पुरोहित, त्रिवेदी ।
ब्राह्मणों की सामाजिक मान्यता, क्षत्रिय, क्षत्रियों की सामाजिक मान्यता,
वैश्य, वणिज, श्रेष्ठी, सार्यवाह, देशी तथा विदेशी व्यापार करने वाले
वणिज, राज्यश्रेष्ठी, शूद्र, अन्त्यज, पामर, शूद्रों की सामाजिक मान्यता,
अन्य सामाजिक व्यक्ति—हलायुधजीवि, गोप, व्रजपाल, गोपाल, गोध,
तक्षक, मालाकार, कौलिक, ध्वज, निपाजीव, रजक, दिवाकीर्ति,
आस्तरक, सवाहक, धीवर, धीवर के उपकरण—लगुड, गल, जाल, तरी,
तर्प, तुवरतरंग, तरण्ड, वेडिका, चड्डप, चर्मकार, नट या शैलूप,
चाण्डाल, शवर, किरात, वनेचर, मातंग ।

परिच्छेद २ सोमदेवसूरि और जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था ६७-७२

गृहस्थों के दो धर्म—लौकिक और पारलौकिक, लौकिक धर्म लोकाश्रित,
पारलौकिक आगमाश्रित, जैन दृष्टि से मान्य विधि, वर्ण-व्यवस्था और
नीतिवाक्यामुक्त, प्राचीन जैन साहित्य और वर्ण-व्यवस्था, सैद्धान्तिक
ग्रन्थों में वर्ण और जाति का अर्थ, जटासिंहनन्दि (७ वी शती) और
वर्णव्यवस्था, रविपेणाचार्य (६७६ ई०) और वर्ण-व्यवस्था, जिनसेन
(७८३ ई०) और वर्ण-व्यवस्था, श्रौत-स्मार्त मान्यताओं का जैनीकरण,
सोमदेव के चिन्तन का निष्कर्ष, सोमदेव के चिन्तन का जैन दृष्टि से
सामंजस्य ।

परिच्छेद ३ आश्रम-व्यवस्था और सन्यस्त व्यक्ति ७३-८४

आश्रम-व्यवस्था की प्रचलित वैदिक मान्यताएँ, यकास्तिलक में आश्रम-
व्यवस्था के उल्लेख, बाल्यावस्था और विद्याध्ययन, गुरु और गुरुकुलो-
पासना, विद्याध्ययन समाप्ति पर गोदान और गृहास्थाश्रम प्रवेश,
वृद्धावस्था और सन्यास, अल्पावस्था में सन्यस्त होने का निषेध, आश्रम-
व्यवस्था के अपवाद, जैनागम और बाल-दीक्षा, आश्रम-व्यवस्था की जैन
मान्यताएँ । परिव्रजित व्यक्तियों के अनेक उल्लेख—आजीवक, आजीवक
सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्त गोशाल, गोशाल की मान्यताएँ,
कर्मन्दी, पाणिनी में कर्मन्दी भिक्षुओं के उल्लेख, कर्मन्दी की ऐकान्तिक
भोज साधना, कापालिक, प्रबोधचन्द्रोदय में कापालिकों का उल्लेख,
कुलाचार्य या कौल, कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ, कुमारश्रमण,
चित्रशिखण्डि, जटिल, देशयति, देशक, नास्तिक, परिव्राजक, परिव्राट,
पारासर, ब्रह्मचारी, भविल, महाव्रती, महाव्रतियों की भयकर साधनाएँ

महासाहसिक, महासाहसिकों का आत्म-वधिरूपान, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज्ञ, योगी, वैखानस, ससितवत, श्रमण, साधक, साधु, सूरि, जितेन्द्रिय, क्षपण, श्रमण, आशाम्बर, तन्त्र, ऋषि, मुनि, यति, अनगार, शुचि, निर्मम, मुमुक्षु, ससितवत, वाचयम, अनूचान्, अनाश्वान्, योगी, पचान्नि-साधक, ब्रह्मचारी, शिखोच्छेदी, परमहंस, तपस्वी ।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जीवन और विवाह

८५-९०

सयुक्त परिवार प्रणाली, वयोवृद्धों का आदर सम्मान, छोटे की मर्यादा, चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पति, पत्नी, पुत्र, बालक्रीडाओं का हृदयग्राही वर्णन, स्त्री के विभिन्न रूप—भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी, धातु, भार्या । कन्यादान और विवाह-स्वयंवर, स्वयंवर आयोजन की विधि, स्वयंवर की परम्परा, माता-पिता द्वारा विवाह का आयोजन, विवाह की आयु, बाल-विवाह, सोमदेव के पूर्व बाल-विवाह की परम्परा, स्मृति-ग्रन्थों के उल्लेख, अलबहनी की सूचना, बाल-विवाह के दुष्परिणाम ।

परिच्छेद ५ पाक-विज्ञान और खान-पान

९१-१०७

यशस्विलक में प्राप्त खान-पान विषयक सामग्री को त्रिविध उपयोगिता, खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची, दशमी शती में भारतीय परिवारों की खान-पान व्यवस्था, ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या, त्रैसठ प्रकार के भोजन, सूपशास्त्र विशेषतः पोरोगव । बिना पकाई गयी सामग्री—गोधूम, यव, दीदिवि, श्यामाक, चालि, फलम, अवनल, चिपिट, सक्तू, मुद्ग, माप, बिरसाल, द्विदल । घृत, दधि, दुग्ध, भट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग-विधि, भोजन के साथ जल पीने के गुण-दोष । जल अमृत या विष, ऋतुओं के अनुसार जल, ससिद्धजल, जल ससिद्ध करने की प्रक्रिया । मसाले—लवण, दरद, क्षपारस, भरिच, पिप्पली, राजिका । स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय—मूत्र, आज्य, पूषदाज्य, तैल, दधि, दुग्ध, नवनीत, तक्र, कलि या अवन्तिसोम, नारिकेल फलाभ, पानक, शर्कराद्वय पय । मधुर पदार्थ—शर्करा, सिता, गुड, मधु, इक्षु । साग-सब्जों तथा फल—पटोल, कोहल, कारवेल, वृन्ताक, बाल, कदल, जीवन्तो, कन्द, किसलय, विष, वास्तूल तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्मटिका, मूलक, आर्द्रक, धात्रीफल, एर्धरि, अलावू, कर्करि, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिगणीफल, अगस्ति, आभ,

आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, बृहतीवार्तिक, एरण्ड, पलाण्डु, बल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाचो, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बोर, अश्वत्थ, कपित्थ, नमेरु, राजादन, पारिजात, पनस, ककुम, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक पुण्ड्रेक्ष, मृद्वीका, नारिकेल, उदुम्बर, प्लक्ष । तैयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप, शङ्कुली, समिध, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिषा, पक्वान्न, अवदश, उपदश, सर्पिपिस्तात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयसा विशुष्क, पर्पट । मासाहार और मासाहार निषेध—जैनधर्म में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार की धार्मिक अनुमति, वध्य पशु-पक्षी—मैप, महिष, मय, मातंग, मितद्द, कुभीर, मकर, सालूर, कुलोर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रीच, कोक, कुकुट, कुरर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर, गोखुर । क्षत्रिय तथा ब्राह्मण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मास प्रयोग, मनुस्मृति की साक्षी, छोटी जातियों में मास प्रयोग, मासाहार-निषेध ।

परिच्छेद ६ . स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, ऋतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, ऋतु-चर्या, ऋतुओं के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-पान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने की विधि । रात्रिशयन या निद्रा । नीहार या मलमूत्र विसर्जन, तैल मालिश, उबटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण—विदाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्मान्ध, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सितस्वित । औषधियाँ—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अमोह, लक्ष्मी, वृती, तपस्विनी, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिभेद, शिवप्रिय, गायत्री, ग्रन्थिपर्ण, पारदरस । आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—काशिराज, निमि, चारायण, धिषण, चरक ।

महासाहसिक, महासाहसिकों का आत्म-संघरपान, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज्ञ, योगी, वैखानस, ससितव्रत, श्रमण, साधक, साधु, सूरि, जितेन्द्रिय, क्षपण, श्रमण, आश्वाम्बर, नन्, ऋषि, मुनि, यति, अनार, शुचि, निर्मम, मुमुक्षु, ससितव्रत, वाचयम, अनूचान्, अनाद्वान्, योगी, पचाग्नि-साधक, ब्रह्मचारी, शिखोच्छेदौ, परमहंस, तपस्वि ।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जीवन और विवाह

८५-९०

सयुक्त परिवार प्रणाली, वयोवृद्धों का आदर सम्मान, छोटे कीमर्यादा, चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पति, पत्नी, पुत्र, बालक्रीडाओं का हृदयग्राही वर्णन, स्त्री के विभिन्न रूप—भगिनी, भननी, इतिका, सहचरी, महानसकी, धातु, भार्या । कन्यादान और विवाह—स्वयवर, स्वयवर आयोजन की विधि, स्वयवर की परंपरा, माता-पिता द्वारा विवाह का आयोजन, विवाह की आयु, बाल-विवाह, सोमदेव के पूर्व बाल-विवाह की परम्परा, स्मृति-ग्रन्थों के उल्लेख, अलवरुनी की सूचना, बाल-विवाह के दुष्परिणाम ।

परिच्छेद ५ पाक-विज्ञान और खान-पान

९१-१०७

यशस्तिशुल में प्राप्त खान-पान विषयक सामग्री की विविध उपयोगिता, खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची, दशमी शती में भारतीय परिवारों की खान-पान व्यवस्था, ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या, अनेक प्रकार के व्यञ्जन, सूपशास्त्र विशेषतः भोरोगक । विना पकाई गयी सामग्री—गोधूम, मू, दूध, दही, दही, क्यामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सक्तू, मुद्ग, माप, बिरसा, त्रिदल । घृत, दधि, दुग्ध, मट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग-विधि, भोजन के साथ जल पीने के गुण-दोष । जल अमृत या विष, ऋतुओं के अनुसार जल, ससिद्धजल, जल ससिद्ध करने की प्रक्रिया । मसाले—लवण, हरद, क्षारस, गरिच, पिप्पली, राजिका । स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय—घृत, अज्ज, पुपदान्य, तैल, दधि, दुग्ध, भवनोद, तक्र, कलि या अवन्तिसोम, नारिकेल फलाम, पानक, शर्करादयः पय । मधुर पदार्थ—शर्करा, सिता, गुड, मधु, इक्षु । साग-सब्जी तथा फल—पटोल, कोहल, कारवेल, वृन्ताक, बाल, कदल, जीवन्ती, कन्द, किसलय, विप, वास्तूल, तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्मटिका, मूलक, आर्द्रक, घाश्रीफल, एवदि, अलावू, कर्कदि, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिगणोफल, अगस्ति, आम,

आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्तिक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कौकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, अक्षोल, सर्जूर, लवली, जम्बीर, अश्वत्य, कपित्थ, नमेरु, राजादन, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक पुण्ड्रेक्षु, मृद्वीका, नारिकेल, उदुम्बर, प्लक्ष। तैयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप, शङ्कुली, समिध, यवागू, मोदक, परमाध, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदश, सर्पिपिस्नात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयसा विशुष्क, पर्पट। मासाहार और मासाहार निषेध—जैतषर्मे में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायो में मासाहार की धार्मिक अनुमति, वध्य पशु-पक्षी—मेघ, महिष, मय, मातंग, मितद्रु, कुभीर, मकर, सालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रौंच, कोक, कुकुट, कुरर, कलहस, चमर, चमूख, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर, गोलुर। क्षत्रिय तथा ब्राह्मण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मास प्रयोग, मनुस्मृति की साक्षी, छोटी जातियों में मास प्रयोग, मासाहार-निषेध।

परिच्छेद ६ स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

खान-पान और स्वास्थ्य का अन्य सम्बन्ध, मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, ऋतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, ऋतु-चर्या, ऋतुओं के अनुसार खाद्य और पेय। भोजन-पान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने की विधि। रात्रिचयन या निद्रा। नोहार या मलमूत्र विसर्जन, तैल मालिश, उबटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम। रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण—विदाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्मान्द्य, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सितस्वित। औषधियाँ—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अश्वरू, लक्ष्मी, वृती, तपस्विनी, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिमेद, शिवप्रिय, गायत्री, शन्धिपर्ण, पारदरस। आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—काशिराज, निमि, चारायण, घिषण, चरक।

तीन प्रकार के वस्त्र—(१) सामान्य वस्त्र, (२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र, (३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्र—नेत्र— नेत्र के प्राचीनतम उल्लेख, डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल द्वारा नेत्र वस्त्र पर प्रकाश, कालिदास का उल्लेख, वाणभट्ट के साहित्य में नेत्र, उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में नेत्र-वस्त्र, चौदह प्रकार के नेत्र, चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र का उपयोग, नेत्र की पाचूडो, जायसी के पदमावत में नेत्र, भोजपुरी लोक-गीतों में नेत्र । चीन—चीन देश से आने वाला वस्त्र, भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रमाण, बृहत्कल्पसूत्र में चीनाशुक की व्याख्या, चीन और बाह्यीक से आने वाले अन्य वस्त्र । चित्रपटी—बाणभट्ट की साक्षी, चित्रपट के तर्किए । पटोल, गुजरात की पटोला साडी, पटोल की बिनाबट का विशेष प्रकार । रल्लिका, रल्लक मुग या एक प्रकार का जंगली बकरा, रल्लक की ऊन से बने वैशकीमती गरम वस्त्र, युवाग ज्वाग के उल्लेख । दुकूल, दुकूल की पहचान, आचाराग, निशीयचूर्णि तथा अर्थशास्त्र में दुकूल के उल्लेख, बंगाल पोंडू तथा सुवर्ण-कुट्या के दुकूल वस्त्र, दुकूल की बिनाई का विशेष प्रकार, डॉ० अग्र-वाल की व्याख्या, दुकूल का जोडा पहनने का रिवाज, हंस मियुन लिखित दुकूल के जोडे, दुकूल का जोडा पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साडियाँ, पलगपीछ, तर्कियों के गिलाफ आदि, दुकूल और क्षीम वस्त्रों में पारस्परिक अन्तर और समानता, कोशकारों की साक्षी । अशुक— कई प्रकार के अशुक, भारतीय तथा चीनी अशुक, रगीन अशुक, अशुक की विशेषताएँ । कौशेय—कौशेय के कीडे, कौशेय की पहचान, कौशेय की चार योनियाँ । पोशाकें या पहनने के वस्त्र—कचुक, बारबाण, बारबाण की पहचान, बारबाण एक विदेशी वेष्ट-भूषा, भारतीय साहित्य में बारबाण के उल्लेख, चोलक, चोलक एक सम्प्रान्त पहनावा, नौशे के अवसर पर चोलक का उपयोग, चोलक एक विदेशी पहनावा, चोलक के विषय में अब तक प्राप्त अन्य जानकारी । चण्डातक, उष्णीष, क्रीपीन, उत्तरीय, चीवर, आवान, परिधान, उपसव्यान, परिधान और उपसव्यान में अन्तर, गुह्या, हस्ततुलिका, उपधान, कन्या, नमत, निचोल, या चन्दोवा, सिच्योल्लोच और वितान ।

परिच्छेद ८ आभूषण

१४०-१५१

शिरोभूषण—किरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट । कर्णभूषण—अवतस, पल्ल-
वावतस, पुष्पावतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णोत्पल, कुण्डल । गले के
आभूषण—एकावली, कण्ठिका, हार, हारयष्टि, मोक्तिमदाम । भुजा के
आभूषण—अगद, केयूर । कलाई के आभूषण—ककण, वलय । अंगुलियों
के आभूषण—रत्निका, अंगुलीयक । कटि के आभूषण—कांची, मेखला,
रसना, सारसना, घर्घरमालिका । पैर के आभूषण—मजीर, हिंजीरक,
नूपुर, तुलाकोटि, हंसक ।

परिच्छेद ९ केश-विन्यास, प्रसाधन-सामग्री तथा पुष्प

प्रसाधन

१५२-१६०

केश धूपाना, आश्वानित केश, अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश,
चिकुरभग, घम्मिलविन्यास, मौली, सीमन्त-सन्तति, वैणिदण्ड, जूट,
कबरी । प्रसाधन-सामग्री—अजन, कज्जल, अगुरु, अलक्तक, कुकुम,
कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, पिष्टातक, मन-
सिल, मृगमद, मक्षकदंम, हरिरोहण, सिन्दूर । पुष्प प्रसाधन—अवतस-
कुवलय, कमलकेयूर, कदलीप्रवालमेखला, कर्णोत्पल, कर्णपूर, मृणाल-
वलय, पुन्नागमाला, बन्धूकनूपुर, शिरीषजवालकार, शिरीषकुसुमदाम,
विचकिलहारयष्टि, कुरवकमुकुलस्रक् ।

परिच्छेद १० शिक्षा और साहित्य

१६१-१८८

शिक्षा का काल, गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श, शिक्षा समाप्ति के
उपरान्त गोदान । शिक्षा के विषय, इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल,
पाणिनि तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन, गणितशास्त्र, गणित-
शास्त्र के आचार्य, मिश्रसूत्र और पारिरक्षक, प्रमाणशास्त्र और उस के
प्रतिष्ठापक आचार्य भट्ट अकलक, राजनीति और नीतिशास्त्र के
आचार्य गुरु, शुक्र, विशालाक्ष परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा
भारद्वाज । गज-विद्या, गज-विद्या विशेषज्ञ आचार्य—रोमपाद, इम्बारी
माजवल्क्य, वादलि या वाहलि, नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम, अश्व-
विद्या, अश्व-विद्या विशेषज्ञ रैवत, शालिहोत्र, शालिहोत्रकृत रैवत स्तोत्र,
रत्नपरीक्षा, शुक्रास और अगस्त्य, बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा और
उसका उद्धरण । आयुर्वेद और काशिराज धन्वन्तरि, आयुर्वेद विशेषज्ञ
आचार्य—चारायण, निमि, धिवण और चरक । ससर्ग-विद्या या नाट्य

शास्त्र । चित्रकला और शिल्पशास्त्र । कामशास्त्र और दत्तक, वात्स्या-
यन का कामसूत्र, रतिरहस्य, चौसठ कलायें, भोगावलि या राजस्तुति ।
काव्य और कवि—उब, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ,
गुदादह्य, व्यास, भास, बोस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण,
कुमार, राजशेखर, ग्रहिल, नीलपट, वररुचि, त्रिदश, कोहल, गणपति,
शंकर, कुमुद, तथा कैकट । दार्शनिक और पौराणिक साहित्य । गज-
विद्या—गज शास्त्र सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, यशोधर के षट् बन्वो-
त्सव के हथी का वर्णन, गज के अन्तरंग-बाह्यगुणों का विचार-
उत्पत्तिस्थान, कुल, प्रचार, देश, जाति, सस्थान, उत्सव, आयाम,
परिणाह, आयु, छवि, वर्ण, प्रभा, छाया, आचार, शील, शोभा आवे-
दिता, लक्षण-व्यञ्जन, बल, धर्म, वय और जव, अश, गति, रूप, सत्त्व,
स्वर, अनुक, तालु, अन्तरास्थ, उरोमणि, विशोभकटक, कपोल, सुक्व,
कुम्भ, कन्धरा, केश, मस्तक, आसनावकाश, अनुवश, कुक्षि, पैचक,
बालधि, पुष्कर, अपर, कोश । गजोत्पत्ति-पौराणिक तथ्य, गज के भेद-
भद्र, मन्द, मृग, सकीर्ण, यागनाग । मदावस्थाएँ तथा उनका चौदह
प्रकार का उपचार । गजशास्त्र विशेषज्ञ आचार्य, गजपरिचारक, गज
शिक्षा, गजदर्शन और उसका फल, गजशास्त्र के कतिपय विशिष्ट
शब्द । अश्व-विद्या—अश्व के ४३ गुण, अन्य गुणों की तुलनात्मक
जानकारी, अश्व के पर्यायवाची शब्द, अश्व-विद्याविद् ।

परिच्छेद ११ कृषि तथा वाणिज्य आदि

१८९-१९९

कृषि, कृषि योग्य जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रमिक,
उचित कर । बीज वपन, लुनाई तथा शीनी । ऊसर जमीन । वाणिज्य-
स्थानीय व्यापार, हर सामग्री की अलग-अलग हाटें, व्यापार के केन्द्र-
पैठास्थान, पैठास्थानों की व्यवस्था । सार्ववाह और विदेशी व्यापार,
सुवर्णद्वीप और ताम्रालिप्ति का व्यापार । विनिमय, वस्तु-विनिमय,
विनिमय के साधन, निष्क, कार्पापण, सुवर्ण । न्यास, न्यास रखने का
आधार, न्यास धरने वाले की दुर्वलताएँ । भूति या नौकरी तथा
नौकरी के प्रति जन साधारण की धारणाएँ ।

परिच्छेद १२ शस्त्रास्त्र

२००-२१९

छत्तीस प्रकार के आयुध और उनका परिचय-धनुष, धनुर्वेद, शरा-
म्यासभूमि, धनुष चलाने की प्रक्रिया, धनुर्वेद विशेषज्ञ, धनुर्वेद की

विशिष्ट शब्दावली । असिधेनुका या शस्त्री, असिधेनुका के प्रहार का तरीका, असिधेनुकाधारकी सैनिक । कर्तरी, कटार, कृपाण, खड्ग, कौक्षेयक या करवाल, तरवारि, भुसुडि, मण्डलाग्र, असिपत्र, अशनि, शिल्प और चित्रो में अशनि का अकन, साहित्य में अशनि के उल्लेख, अशनिधारी सैनिक, अकुश, अकुश का अपरिवर्तित स्वरूप, शिल्प और चित्रो में अकुश का अकन, कणय, कणय की पहचान, परशु या कुठार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्फोट, मुद्गर, परिध, दण्ड, पट्टिस, चक्र, भ्रमिल, यष्टि, लागल, शक्ति, त्रिशूल, शकु, पाश, बागुरा, क्षेपणिहस्त और गोलघर ।

अध्याय तीन . ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

परिच्छेद १ गीत, वाद्य और नृत्य

२२३-२४०

तौर्यत्रिक, भरतमुनि और उनका नाट्यशास्त्र, संगीत का महत्त्व और प्रसार, गीत और स्वर का अनन्य सवध, सप्त स्वर, वाद्यो के लिए सामान्य शब्द आतोद्य, वाद्यो के चार भेद, धन, सुपिर, तत और अवनद्ध वाद्य, यशस्तिलक में उल्लिखित तेईस प्रकार के वाद्ययन्त्र, शख, शख की सर्वश्रेष्ठ जाति पाचजन्य, शख एक सुपिर वाद्य, शख के प्राप्ति स्थान, शख प्रकृति-द्वारा प्रदत्त वाद्य, वाद्योपयोगी शख, शख से राग-रागिनियाँ निकालना । काहला, काहला की पहचान, उडीसा में अब भी काहला का प्रयोग । दुदुभि, दुदुभि एक अवनद्ध वाद्य, प्राचीन काल से दुदुभि का प्रचार । पुष्कर, पुष्कर का अर्थ, अवनद्ध वाद्यो के लिए पुष्कर सामान्य शब्द, महाभारत और मेघदूत में पुष्कर के उल्लेख । ढक्का, ढक्का की पहचान, ढक्का और ढोल । आनक, आनक एक मुँह वाला अवनद्ध वाद्य, नौवत या नगाडा और आनक । भम्भा, भम्भा एक अप्रसिद्ध वाद्य, साहित्य में भम्भा के उल्लेख, भम्भा एक अवनद्ध वाद्य । ताल, ताल एक प्रमुख धन वाद्य, ताल बजाने का तरीका, करटा एक अवनद्ध वाद्य, त्रिविला या त्रिविली, डमरुक, रजा, रजा की पहचान, घटा, वेणु, वीणा, झल्लरी, बल्लकी, पणव, मृदंग, मेरी, तूर्य या तूर, पटह और डिण्डिम । नृत्य, नाट्यशास्त्र, नाट्यशाला नाट्यमण्डप के तीन प्रकार, अभिनय और अभिनेता, रंगपूजा, नृत्य के भेद, नृत्य, नाट्य और नृत्त में पारस्परिक अन्तर, नृत्त के भेद, लास्य और साण्डव ।

परिच्छेद २ चित्र-कला

२४१-२४५

मितिचित्र, मितिचित्र बनाने की विशेष प्रक्रिया, भोत का पलस्तर तैयार करना और उस पर आकार टीपना । सोमदेव द्वारा उल्लिखित जिनालय के मितिचित्र, बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाश्व, अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-मिथुन के मितिचित्र । तीर्थंकर की माता के सोलह स्वप्नो का चित्राकन—ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्णकुम्भ, पद्म सरोवर, सिंहासन, समुद्र, कणयुक्त सर्प, प्रज्ज्वलित अग्नि, रत्नो का ढेर और देवविमान । रगावलि या धूलि-चित्र, धूलिचित्रके दो भेद, धूलिचित्र बनाने का तरीका । प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म और उसका उद्धरण, तीर्थंकर के समवशरण का चित्र बनाने वाला कलाकार । चित्रकला के अन्य उल्लेख, केतुकाण्डचित्र, चित्रार्पित द्विप, शरोक्षो से झाँकती हुई कामिनियाँ ।

परिच्छेद ३ वास्तु-शिल्प

२४६-२५७

चैत्यालय, चैत्यालयो के उन्नत शिखर, शिखर-निर्माण का विशेष शिल्प-विधान, अटनि पर सिंह निर्माण की प्रक्रिया, आमलासार कलश तथा स्वर्णकलश, ध्वजस्तम्भ, स्तम्भिकाएँ और ध्वजदण्ड, चन्द्रकान्त के प्रणाल, किपिरि, बिटक, पालिध्वज, स्तूप । त्रिभुवनतिलकप्रासाद, उत्तुंगतरगतोरण, रत्नमयस्तम्भ । त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आभी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ—पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्य-जनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिष्ण्य, ब्रह्मसौध, चन्द्र-मन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास तथा तण्डुभवन । आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन, आस्थानमण्डप के निकट गज और अश्वशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिग्बलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक स्त्रीडाप्रासाद, मनसिज-विलासहसनवाससतामरस नामक अन्तःपुर, दीधिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गघोदक कूपस्त्रीडावापी, हर्षचरित और कादम्बरी में दीधिका वर्णन, मुगलकालीन महलो की नहरे विहिंसित, खुसर परवेज के महल की नहर, हेस्टन कोर्ट का लाग वाटर बेनाल । प्रमदवन, प्रमदवन के विभिन्न अंग ।

परिच्छेद ४ • यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रधारगृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलघर या मायामेघ, पांच प्रकार के वारिगृह, यन्त्रब्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहृष, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकार्य, यन्त्रधारगृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, यन्त्र-पर्यंक, यान्त्रिक-शिल्प की उपयोगिता ।

अध्याय चार : सोमदेवकालीन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

२६७-२८१

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उज्जयिनी, अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवर्धन नृप और लक्ष्मीमति रानी, अश्मक-अदमन्तक, सपाद-लक्ष-वर्बर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अन्ध्र की पुष्प-प्रसाधन परम्परा, इन्द्रकच्छ रोस्कपुर, बौद्ध ग्रन्थों का रोस्क, औहायन राजा, कम्बोज-बाल्हीक, कर्णाट, करहाट, कॉलिंग, कॉलिंग के विशिष्ट हाथी, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्त प्रशस्ति का उल्लेख, क्रथकेशिक, कांची, काशी, कीर, कुस्जागल, कुन्तल, केरल, कौग, कौशल, गिरि-कूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पाचल, पाण्डू या पाण्ड्य, भोज, वर्बर, मद्र, मलय, मगध, यौधेय, लम्पाक, छाट, वनवासी, वग या बगाल, बगौ, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२-२९१

अहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकातसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कुशाग्रपुर, किन्नरगोत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रलिप्ति, पद्मावतीपुर, पद्मनीखेट, पाटलि-पुत्र, पोदनपुर, पौरव, बलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तर मथुरा, दक्षिण मथुरा या भदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरीसागरम्, सिंहपुर, शालपुर ।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

२९२-२९३

नेपाल, सिंहल, सुवर्ण द्वीप, विजयार्ध तथा कुलूत ।

परिच्छेद २ चित्र-कला

२४१-२४५

भित्तिचित्र, भित्तिचित्र बनाने की विशेष प्रक्रिया, भीत का पलस्तर तैयार करना और उस पर आकार दोपना । सोमदेव द्वारा उल्लिखित जिनालय के भित्तिचित्र, बाहुवलि, प्रद्युम्न, सुपाश्व, अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-मिथुन के भित्तिचित्र । तीर्थंकर की माता के सोलह स्वप्नों का चित्राकन—ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्णकुम्भ, पद्म सरोवर, सिंहासन, समुद्र, कणयुक्त सर्प, प्रज्ज्वलित अग्नि, रत्नों का ढेर और देवविमान । रगावलि या धूलि-चित्र, धूलिचित्रके दो भेद, धूलिचित्र बनाने का तरीका । प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म और उसका उद्धरण, तीर्थंकर के समवशरण का चित्र बनाने वाला कलाकार । चित्रकला के अन्य उल्लेख, केतुकाण्डचित्र, चित्रार्पित द्विप, शरोखो से शक्ति हुई कामिनियाँ ।

परिच्छेद ३ वास्तु-शिल्प

२४६-२५७

चैत्यालय, चैत्यालयों के उन्नत शिखर, शिखर-निर्माण का विशेष शिल्प-विधान, अटनि पर सिंह निर्माण की प्रक्रिया, आमलासार कलश तथा स्वर्णकलश, ध्वजस्तम्भ, स्तम्भिकाएँ और ध्वजदण्ड, चन्द्रकान्त के प्रणाल, किंपिरि, विटक, पालिध्वज, स्तूप । त्रिभुवनतिलकप्रासाद, उत्तुगतरगतोरण, रत्नमयस्तम्भ । त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आयी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ—पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्य-जनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदबसित, धनदधिष्ण्य, ब्रह्मसौध, चन्द्र-मन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास तथा तण्डुभवन । आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन, आस्थानमण्डप के निकट गज और अश्वशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिग्वलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक क्रीडाप्रासाद, मनसिज-विलासहसनिवासतामरस नामक अन्त पुर, दीधिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गधोदक कूपक्रीडावापी, हर्षचरित और कादम्बरी में दीधिका वर्णन, मुगलकालीन महलों की नहरे विहित, खुसर परवेज के महल की नहर, हेम्प्टन कोर्ट का लाग वाटर केनाल । प्रमदवन, प्रमदवन के विभिन्न अंग ।

परिच्छेद ४ • यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रधारागृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलघर या मायामेघ, पांच प्रकार के वारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहस, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकायें, यन्त्रधारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, यन्त्र-पर्यंक, यान्त्रिक-शिल्प की उपयोगिता ।

अध्याय चार : सोमदेवकालोन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

२६७-२८१

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उज्जयिनी, अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवर्धन नृप और लक्ष्मीमति रानी, अश्मक-अश्मन्तक, सपाद-लक्ष-बर्बर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अग्न की पुष्प-प्रसाधन परम्परा, इन्द्रकच्छ रोस्कपुर, बौद्ध ग्रन्थों का रोस्क, औद्वायन राजा, कम्बोज-बाल्हीक, कर्णाट, करहाट, कर्लिंग, कर्लिंग के विशिष्ट हाथी, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्तप्रशस्ति का उल्लेख, क्रयकैशिक, कांची, काशी, कीर, कुशजागल, कुन्तल, केरल, कौंग, कौशल, गिरि-कूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, दहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पाचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, बर्बर, मद्र, मलय, मगध, यौधेय, लम्पाक, लाट, वनवासी, अग या वगाल, बगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सीराष्ट्र, यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२-२९१

अहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कृशाग्रपुर, किन्नरगोत्र, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रलिप्ति, पद्मावतीपुर, पद्मनीखेट, पाटलि-पुत्र, पोदनपुर, पौरव, बलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तर मथुरा, दक्षिण मथुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हैमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरीसागरम्, सिंहपुर, शखपुर ।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

२९२-२९३

नेपाल, सिंहर, सुवर्ण द्वीप, विजयार्ध तथा कुलूत ।

परिच्छेद ४ वन और पर्वत

२९४-२९६

गालिदासकानन, धँलास, गन्धमादन, नाभिगिरि, नेपाल शैल, प्रागदि,
भोमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखण्डिताण्डव,
गुवेला, सेतुगन्ध और हिमालय ।

परिच्छेद ५ सरोवर और नदियाँ

२९७-२९९

मानसरोवर, गंगा, जलवाहिनौ, यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा,
सरस्वती, सरयू, क्षोण, सिन्धु और सिन्ध नदी ।

अध्याय पाँच : यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

३०३

इस अध्याय में यशस्तिलक के विशिष्ट शब्दों पर अकारादि क्रम से
विचार किया गया है ।

चित्रफलक

सहायक ग्रंथ-सूची

शब्दानुक्रमणिका



परिचय

गतिसुखे रमयति स सुकृतिना पुण्यै ।

—यशस्तिलक

सोमदेव दशमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे। उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यों से लगता है। वे एक उद्भूट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक, सफन समाजशास्त्री, सामान्य जन-नेता और क्रान्तदृष्टा धर्माचार्य थे। उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी थी। वे विम्बप्राहिणी प्रतिभा के धनी थे। ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाओं के तलस्पर्शों अध्ययन में उनकी बृह निष्ठा थी। बड़े-बड़े राजतन्त्रों के निकट संपर्क से उनके ज्ञान-कोष में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न सस्कृतियों की प्रभूत जानकारी संगृहीत हुई थी। जैन साधु की प्रवास-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हें लोका-नुवीक्षण का सुयोग प्राप्त हुआ। विद्या-गोष्ठियों तथा वाग्मुक्तों ने उनकी विद्वत्ता को और अधिक विस्तार और निखार दिया। धार्मिक क्रान्ति ने उन्हें सामान्य जन-नेता और सकल समाजशास्त्री बनाया। शास्त्रों के निरन्तर स्वाध्याय और विद्वान् मनोषियों के अहर्निश सान्निध्य से उनकी व्युत्पत्ति अजल रूप से वर्द्धित होती रही।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के अपाह सागर में ज्ञान की अनेक सरितायें व्युत्पत्ति की अपार जलराशि ला-लाकर उबेलती रही। और तब उनके प्रज्ञा-पुरुष ने एक ऐसे शास्त्र-सर्जन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन हो (यद्व्युत्पत्यै सकलविषये, पृ० ५।८)। यशस्तिलक उनके इसी पुनोद सकल्प का मधुर फल है। जीवनभर तर्क की सूखी घास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-सुरभि ने जो यह काव्य का मधुर दुग्ध दिया, उसे उन्होंने सुकृति-जनों के पुण्य का फल माना है (पृ० ६)।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना। केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्याप्त नहीं लगा। इसलिए उन्होंने यशस्तिलक में दोनों का समावेश किया है। कहीं-कहीं कथनोपकथन भी आये हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्यारह पद्य तथा शेष भाग गद्य है। स्वयं सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोकप्रमाण बताया है (एतामष्टसहस्रीम्, पृ० ४१८ उक्त०)। पुरा ग्रन्थ प्रौढ संस्कृत में रचा गया है और आठ आशवासों में विभक्त

मतिरुखेरुमवदिद सुविपय सुकृतिना पुण्यै ।

—यशस्तिलक

सोमदेव दशमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे । उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यों से लगता है । वे एक उद्भट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक, सफन समाजशास्त्री, समान्य जन-नेता और क्रान्तदृष्टा धर्माचार्य थे । उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी थी । वे विम्बग्राहिणी प्रतिभा के धनी थे । ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाओं के तलस्पर्शी अध्ययन में उनकी दृढ़ निष्ठा थी । बड़े-बड़े राजतन्त्रों के निकट सपर्क से उनके ज्ञान-कोष में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न सस्कृतियों की प्रभूत जानकारी स्रष्टी हुई थी । जैन साधु की प्रवास-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हें लोका-नुमीक्षण का सुयोग प्राप्त हुआ । विद्या-गोष्ठियों तथा वाग्बुद्धों ने उनकी विद्वत्ता को और अधिक विस्तार और निखार दिया । धार्मिक क्रान्ति ने उन्हें समान्य जन-नेता और सफन समाजशास्त्री बनाया । शास्त्रों के निरन्तर स्वाध्याय और विद्वान् मनीषियों के अर्हनिश सांनिध्य से उनकी व्युत्पत्ति अजस्र रूप से वर्द्धित होती रही ।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के अथाह सागर में ज्ञान की अनेक सरितायें व्युत्पत्ति की अपार जलराशि ला-लाकर उडेलती रही । और तब उनके प्रज्ञा-पुरुष ने एक ऐसे शास्त्र-मर्जन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन हो (यद्व्युत्पत्त्यै सकलविषये, पृ० ५१८) । यशस्तिलक उनके इसी पुनोत्पन्न सकल्प का मधुर फल है । जीवनभर तर्क की सूखी घास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-सुरभि ने जो यह काव्य का मधुर दुग्ध दिया, उसे उन्होंने सुकृति-जनों के पुण्य का फल माना है (पृ० ६) ।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना । केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्याप्त नहीं लगा । इसलिए उन्होंने यशस्तिलक में दोनों का समावेश किया है । कहीं-कहीं कथनोपकथन भी आये हैं । पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्यारह पद्य तथा शेष भाग गद्य है । स्वयं सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोकप्रमाण बताया है (एतामष्टसहस्रीम्, पृ० ४१८ उक्त०) । पूरा ग्रन्थ ग्रीक संस्कृत में रचा गया है और आठ भाषासौ में विभक्त

है। प्रथम आश्वास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है। और अन्त के तीन आश्वासों में उपासकाध्ययन अर्थात् जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आश्वासों में स्वयं यशोधर के मुँह से बहलायी गयी है। बाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में बहुरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सप्ताष्ट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जनसमूह के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का प्रारम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है।

साहित्यिक दृष्टि से यशस्तिलक एक महनीय कृति है। यशस्तिलक के पूर्व लगभग एक सहस्र वर्षों में संस्कृत साहित्यरचना का जो क्रमिक विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में दृष्टिगोचर होता है।

एक उत्कृष्ट काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास तथा ज्ञान-विज्ञान की अनेक विधाओं से जोड़ती है। पुरातत्त्व, इतिहास, कला और साहित्य के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता भी परिपुष्ट होती है। इस दृष्टि से भी यशस्तिलक कालिदास और बाण की परंपरा में महत्त्वपूर्ण नवीन कड़ी जोड़ता है। कालिदास और बाणभट्ट ने अपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में भारतीय संस्कृति के सग्रथन का जो कार्य प्रारम्भ किया था, सोमदेव ने उसे और अधिक भागे बढ़ाया। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उसके विषयमें पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाव्य स्वतंत्र ग्रन्थ बन सकता है। निःसंदेह सोमदेव को अपने इस सकल्प की पूर्ति में पूर्ण सफलता मिली कि उनका शास्त्र समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन बने। दशमी शताब्दी तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस युग का एक सम्पूर्ण चित्र यशस्तिलक में उतारा गया है। वास्तव में यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रचना दशमी शती की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। स्वयं सोमदेव के शब्दों में यह एक महान् अभिधानकौशल है (अभिधाननिधानेऽस्मिन्, पृ० ४१८ उदा०)।

यशस्तिलक में सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उतनी ही उसकी विवेचन-शैली और शब्द-सम्पत्ति की दुरुहता भी। इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न पूर्वक सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, चायद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न उसके हार्द को समझने में लगे। संभवतया इसी दुरुहता के कारण यशस्तिलक साधारण पाठकों की पहुँच से दूर बना आया, फिर भी दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ और बाद के साहित्यकारों पर यशस्तिलक का प्रभाव इसके प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दियों में यशस्तिलक का संपूर्ण भारतवर्ष में सूर्याकान्त हुआ, किन्तु वास्तव में लगभग सहस्र वर्षों में जितना प्रसार होना चाहिए था, उसना नहीं हुआ। और इसका बहुत बड़ा कारण इसकी दुरुहता ही लगता है।

इस शताब्दी में पीटरसन, विन्टरनिज और कीय जैसे पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर की अपूर्ण संहत टीका के साथ अभी तक केवल एक ही बार लगभग पैंसठ वर्ष पूर्व (सन् १९०१, १९०३) प्रकाशित हुआ था जो अब अप्राप्य है। प्रो० कृष्णकान्त हन्दि की का अध्ययन ग्रन्थ सोलापुर से सन् १९४९ में 'यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर' नाम से प्रकाशित हुआ था। इसमें प्रो० हन्दि ने विशेष रूप से यशस्तिलक की धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वत्पूर्ण अध्ययन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है। उन्होंने जिस जिस विषय को लिया है, उसके विषय में नि सन्देह सोमदेव के प्रति पूरी निष्ठा, विद्वत्ता और धर्म पूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है।

यशस्तिलक के जो और भाषिक संस्करण निकले हैं तथा सोमदेव और यशस्तिलक पर जो फुटकर कार्य हुआ है, उस सबका लेखा जोखा लगाकर देखने पर भी मेरी समझ से यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश यात्र है। श्रीगणेश मंगलमय हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है। वास्तव में प्रो० हन्दि की जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त हों तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा। यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का अक्षय भंडार है। अध्येता ज्यों-ज्यों इसके तल में पैठता है, उसे और-और सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर

अनुपूर्वों से इसका विमर्श करते रहने की मशरूफा दी है (भगवद्गीता पूर्वार्ध कृती विमर्श, उक्त० पृ० ४१८) ।

काशी विश्वविद्यालय द्वारा पी एच० डी० के लिए स्वीकृत अपने शोध प्रवचन में मैंने यशस्तिलक की सांस्कृतिक सामग्री को वर्गीकृत रूप में पांच अध्यायों में निम्नप्रमाण प्रस्तुत किया है—

- १ यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि
- २ यशस्तिलक, लीन सामाजिक जीवन
- ३ ललितकलाओं और शिल्पविज्ञान
- ४ यशस्तिलकका गीत भूगोल
- ५ यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

प्रथम अध्याय में वह सामग्री दी गयी है जो यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि के रूप में अनिवार्य है। इस अध्याय में तीन परिच्छेद हैं। परिच्छेद एक में यशस्तिलक का रचनाकाल, यशस्तिलक का साहित्यिक और सांस्कृतिक स्वरूप, यशस्तिलक पर अब तक हुये कार्य का लेखा-जोखा, सोमदेव का जीवन और साहित्य सोमदेव और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार तथा देवसह के विषय में सक्षेप में आवश्यक जानकारी दी गयी है।

यशस्तिलक का रचनाकाल स्वयं सोमदेव ने श्रीशुक्ल त्रयोदशी शक संवत् ८८१ अर्थात् सन् १५१ ई० दे दिया है। इससे यशस्तिलक के परिशीलन की वे सभी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं, जो समय की अनिश्चितता के कारण साधारणतः भारतीय वाङ्मय के अनुशीलन में उपस्थित होती हैं।

साहित्यिक स्वरूप का विश्लेषण करते हुये मैंने लिखा है कि यशस्तिलक की रचना गद्य और पद्य में हुई है और साहित्य की इस सम्मिलित विधा को समीक्षकों ने चम्पू कहा है। स्वयं सोमदेव ने यशस्तिलक को महाकाव्य कहा है। वास्तव में यह अपने प्रकार की एक विशिष्ट कृति है और अपने ही प्रकार की एक स्वतंत्र विधा। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं।

यशस्तिलक का सांस्कृतिक स्वरूप और भी विराट है। श्रीदेव ने यशस्तिलक-पंजिका में यशस्तिलक में आये सत्ताइस विषय गिनाये हैं। मैंने लिखा है कि यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्गीकरण किया जाये तो उनकी सूची में भूगोल आदि कई विषय और भी जोड़ने होंगे। इस सामग्री की सबसे बड़ी विशेषता इसकी पूर्णता और प्रामाणिकता है।

यशस्तिलक और सोमदेव पर अब तक हुये कार्य का लेखा-जोखा प्रस्तुत करते हुये यशस्तिलक और नीतिवाक्यामृत के अब तक प्रकाशित संस्करण, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध-निबन्ध तथा प्रो० हन्दिनी के ममीक्षा ग्रन्थ की जानकारी दी गयी है।

सोमदेव के जीवन और साहित्य का जो परिचय उपलब्ध होता है, उससे उनके उज्ज्वल पक्ष का ही पता चलता है। नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक उनकी उपलब्ध रचनायें हैं। पण्यवतिप्रकरण आदि चार अन्य ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं।

नीतिवाक्यामृत के संस्कृत टीकाकार ने सोमदेव को कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार नरेश महेन्द्रदेव का अनुज बताया है। यशस्तिलक के दो पद्य भी महेन्द्रदेव और सोमदेव के सम्बन्धों की ओर संकेत करते हैं। उनका अनुपलब्ध ग्रन्थ महेन्द्रमातलिसंज्ञल्प और सोमदेव का देवान्त नाम भी साक्ष्य इस ओर इंगित है। महेन्द्रपालदेव द्वितीय तथा सोमदेव के सम्बन्धों में कालिक कठिनाई भी नहीं आती। यशस्तिलक में राजनीति और शासन का जो विशद वर्णन है, उससे सोमदेव का विशाल राज्यतन्त्र और शासन से परिचय स्पष्ट है। इतनी सब सामग्री होते हुये भी मेरी समझ से सोमदेव को प्रतिहार नरेश महेन्द्रपालदेव का अनुज मानने के लिए अभी और अधिक ठोस साक्ष्यों की अपेक्षा बनी रहती है।

यशस्तिलक चालुक्यवंशीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र वज्रग की राजधानी गंगाधारा में रचा गया था। अरिकेसरिन् तृतीय के एक दानपत्र से सोमदेव और चालुक्यों के सम्बन्धों का और भी दृढ़ निश्चय हो जाता है। चालुक्य वंश दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के अधीन सामन्त पदवी धारी था। यशस्तिलक राष्ट्रकूट संस्कृति की एक विशाल दर्पण की तरह प्रतिबिम्बित करता है। जिस तरह बाणभट्ट ने हर्षचरित और कादम्बरी में गुप्त युग का चित्र उतारने का प्रयत्न किया, उसी तरह सोमदेव ने यशस्तिलक में राष्ट्रकूट युग का।

सोमदेव देव सध के साधु थे। अरिकेसरी के दानपत्र में उन्हें गौड सध का कहा गया है। वास्तव में ये दोनों एक ही सध के नाम थे। देव सध अपने युग का एक विशिष्ट जैन साधुसध था। सोमदेव के गुरु, नेमिदेव ने सैकड़ों महावादियों को वाग्मुक्त में पराजित किया था। सोमदेव को यह सब विरासत

में दिया। यही कारण है कि उनके लिए भी वादीभवनानन, तार्किकचतुर्वर्ती आदि विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं।

इस सम्पूरा समाग्री को प्रमाणिक साक्ष्यों के साथ पहले परिच्छेद में दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक की सन्निध कथा दी गयी है तथा उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डाला गया है। महाराज यशोधर के माठ जन्मों की कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासंगिक विस्तृत वर्णनों में कही खो न जाये, इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है।

कथा के माध्यम से मिट्टान्त और नीति की शिक्षा की परम्परा प्राचीन है। यशस्तिलक की कथा का उद्देश्य हिंसा के दुष्प्रभाव को दिखाकर जनमानस में अहिंसा के उच्च आदर्श की प्रतिष्ठा करना था। यशोधर को माठों के भुगों की बलि देने के कारण छह जन्मों तक पशुयोगि में भटकना पड़ा तो पशुबलि या अन्य प्रकार की हिंसा का तो और भी दुष्परिणाम हो सकता है। सोमदेव ने बड़ी कुशलता के साथ यह भी दिखाया है कि सकलपूर्वक हिंसा करने का त्याग गृहस्थ को विशेष रूप से करना चाहिए। कथावस्तु की यही सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है।

परिच्छेद तीन में यशोधरचरित्र की लोकप्रियता का सर्वेक्षण है। यशोधर की कथा मध्ययुग से लेकर बहुत बाद तक के साहित्यकारों के लिए एक प्रिय और प्रेरक विषय रहा है। कालिदास ने अश्वत्थि जनपद के उदयन कथा कोविद रामवृद्धों की बात कही थी, यशोधर कथा ने विशेषतः मनीषी आठवीं शती के भी बहुत पहले से लेकर लगभग आज तक यशोधर की कथा कहते आये। उद्योतन सूरि (७७९ ई०) ने प्रमञ्जन के यशोधरचरित्र का उल्लेख किया है। हरिभद्र की समराश्चकहा में यशोधर की कथा आयी है। बाद के साहित्यकारों ने प्राकृत, संस्कृत अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी गुजराती, राजस्थानी, तमिल और कन्नड भाषाओं में यशोधरचरित्र पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। प्रो० पी० एल० वैद्य ने जसहृचरित्र की प्रस्तावना में अन्तीस ग्रन्थों की जानकारी दी थी। मेरे सर्वेक्षण से यह सख्या जीवन तक पहुँची है। अनेक शास्त्र मण्डारों की सूनियाँ अभी भी नहीं बन पायी। इसलिए सम्भव है अभी और भी कई ग्रन्थ यशोधर कथा पर उपलब्ध हों।

द्वितीय अध्याय में यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन का विवेचन है। इसमें वारह परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में समाज गठन और यशस्तिलक में उल्लिखित

सामाजिक व्यक्तियों के विषय में जानकारी दी गयी है। सोमदेवकालीन समाज अनेक वर्गों में विभक्त था। वर्ण-व्यवस्था की प्राचीन श्रौत-स्मार्त मान्यतायें प्रचलित थी। समाज और साहित्य दोनों पर इन मान्यताओं का प्रभाव था। ब्राह्मण के लिए यशस्तिलक में ब्राह्मण, द्विज, विप्र, भूदेव, श्रौत्रिय, वाडन, उपाध्याय, मौहूर्तिक, देवभोगी, पुरोहित और त्रिवेदी शब्द आये हैं। ये नाम प्रायः उनके कार्यों के आधार पर थे।

क्षत्रिय के लिए क्षत्र और क्षत्रिय शब्द आये हैं। पौष सापेक्ष और राज्य सचालन आदि कार्य क्षत्रियोचित माने जाते थे।

वैश्य के लिए वैश्य, धणिक, श्रेष्ठ और सार्यवाह शब्द आये हैं। ये देशी व्यापार के प्रतिरिक्त टांडा बाँधकर विदेशी व्यापार के लिए जाते थे। श्रेष्ठ व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यश्रेष्ठी पद दिया जाता था।

शूद्र के लिए यशस्तिलक में शूद्र, ग्रन्थज और पामर शब्द आये हैं। प्राचीन मान्यताओं की तरह सोमदेव के समय भी ग्रन्थजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था और वे राज्य सचालन आदि के अयोग्य समझे जाते थे।

अन्य सामाजिक व्यक्तियों में सोमदेव ने हुलायुधजीवि, गोप, व्रजपाल, गोपाल, गोध, तक्षक, मालाकार, कौलिक, ध्वजिन्, निपाजीव, रजक, दिवा-कीर्ति, आस्तरक, सवाहक, धीवर, चर्मकार, नट या शैलूप, चाण्डाल, शबर, किरात, बनेचर और मातंग का उल्लेख किया है। इन परिच्छेद में इन सब पर प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद दो में जैनाभिमत वर्णव्यवस्था और सोमदेव की मान्यताओं पर विचार किया गया है। सिद्धान्त रूप से जैन धर्म में वर्णव्यवस्था की श्रौत-स्मार्त मान्यतायें स्वीकृत नहीं हैं। कर्मग्रन्थों में वर्ण, जाति और गोश्र की व्याख्या प्रचलित व्याख्याओं से सर्वथा भिन्न है। इसी प्रकार जैन ग्रन्थों में चतुर्वर्ण की व्याख्या भी कमणा की गयी है। सिद्धान्त रूप से मान्यताओं का यह रूप होते हुए भी व्यवहार में भी समाज में भी श्रौत स्मार्त मान्यतायें प्रचलित थी। इसलिए सोमदेव ने चिन्तन दिया कि गृहस्थ के लौकिक और पारलौकिक दो धर्म हैं। लोकधर्म लौकिक मान्यताओं के अनुसार तथा पारलौकिक धर्म आगमों के अनुसार मानना चाहिए। प्राचीन कर्मग्रन्थों से लेकर सोमदेव तक के जैन साहित्य के परिप्रेक्ष्य में इस विषय पर विचार किया गया है।

परिच्छेद तीन में आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्तियों का विवेचन है। आश्रम-व्यवस्था की प्राचीन मान्यतायें प्रचलित थी। ब्रह्मचर्य आश्रम

की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है। बाल्यावस्था में सन्यस्त होने का निषेध किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त अपवाद रहे हैं। यज्ञ-स्तिलक ने प्रमुख पात्र अमयरुचि और अभयमति भी छोटी अवस्था में प्रवर्जित हो गये थे। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए प्राजीवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारश्मरण, चित्रशिखडि, ब्रह्मचारी, जटिल, देशयति, देशक, नास्तिक, परि-प्राजक, पाराशर, ब्रह्मचारी, भविल, महाभ्रती, महासाहसिक, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज, योगी, वैखानस, यस्तिव्रत, अमर, साधक, साधु और सूरि शब्दों का प्रयोग हुआ है। इनके प्रतिरिक्त सोमदेव ने कुछ और नामों की व्युत्पत्तियाँ दी हैं। इनमें से अधिकांश अपने अपने सम्प्रदाय विशेष को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में संक्षेप में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित मान्यताओं पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेवकालीन भारत में संयुक्त परिवार प्रणाली का प्रचलन था। सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पति, पत्नी, पुत्र आदि का सुन्दर वर्णन किया है। बालश्रीडाग्रो का जैसा हृदयग्राही वर्णन यज्ञस्तिलक में है, वैसा अत्यन्त कम मिलता है। स्त्री के भगिनी, जननी, इतिका, सहचरी, महानसकी, मातृ, भार्या आदि रूपों पर प्रकाश डाला गया है।

यज्ञस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राजे-महाराजें तथा ब्रह्म बड़े लोगों में स्वयंवर की प्रथा थी। स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। माता-पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी अनेक बातों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वर्ष की कथा तथा सोलह वर्ष के युवक को विवाह योग्य बताया है। बाल विवाह की परम्परा स्मृति-काल से चली आयी थी। स्मृति ग्रन्थों में अरण्यवला कन्या के ग्रहण का उल्लेख है। अलवरुनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रथा थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच में यज्ञस्तिलक में आयी खान-पान विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी बातों में मा-हीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चलता है। तीसरे ऋतुओं के अनुसार मनुष्य और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध और सख्त भेद से त्रैलोक्य प्रकार के व्यंजन बनाय

जा सकते हैं। सूषकास्त्र विशेषतः पौरोगव का भी उल्लेख है। विना पकामो साद्य सामग्री में गोधूम, यव, दीदिवि, क्षामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सवतू, मुद्ग, माष, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विष नयो कहा जाता है, ऋतुओं के अनुसार वापी, कूप, तडाग, कहाँ का जल पीना उपयुक्त है, जल को ससिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालों में द्रव, सपारस, मरिच, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय सामग्री में घृत, आज्य, तैल, दधि, दुग्ध, नवनीत, तक्र, कलि या अवनलि-सोम, नारिकेलफलाभ, पानक तथा शर्कराद्वयपय का उल्लेख है। घृत, दुग्ध, दधि तथा तक्र के गुणों को सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शर्करा, शिता, गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलों की तो एक लम्बी सूची आयी है— पटोल, कोहल, कारवेल, वृन्ताक, धान, कदल, जीवन्ती, कन्द, किसलय, विस, वास्तूल, तण्डुलीय, विल्ली, चिर्मटिका, मूलक, आर्द्रक, धात्रीफल, एवार्च, अलावू, कर्कच, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिगणीफल, आम्र, आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, आसन, पूग, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बीर, अवत्य, कपित्थ, नमेरु, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक, पुण्ड्रैक्षु, मृद्वीका, नारिकेल, उदम्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गयी सामग्री में भक्त, सूप, शण्कुली, समिध या समिता, यवागू, मोदक, परमात्र, छाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदेश, सर्पिषिस्तात, अगारपाचित, दन्तापरिप्लुत, पयसा-विशुष्क तथा पपट के उल्लेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेध का भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मासाहार के तीन विरोधी थे, किन्तु कोल कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार के नौ भिन्न रूप से अनुमत्त था। मध्य पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेघ, महिष, मय, मातंग, भित्तु, कुभीर, मकर, मालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रोच, कोक, कुकुट, कुवर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोखुर के उल्लेख हैं। मासाहार का ब्राह्मण परिवारों में भी प्रचलन था। यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मासाहार की धार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है। वाल्यावस्था में सन्ध्या होने का निषेध किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त अपवाद रहे हैं। यशस्तिलक के प्रमुल पात्र अभयर्षि और अभयमति भी छोटी अवस्था में प्रव्रजित हो गये थे। सन्ध्या व्यक्ति के लिए भ्राजिवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारश्रमण, चित्रशिल्पि, ब्रह्मचारी, जटिल, देशवर्ति, देशक, नास्तिक, परि-भ्राजक, पाराधर, ब्रह्मचारी, शविल, महाप्रती, महासाहसिक, मुनि, मृगुषु, यति, यागज, योगी, वैखानस, शसितव्रत, श्रमण, साधक, साधु और सूरि शब्दों का प्रयोग हुआ है। इनके अतिरिक्त सोमदेव ने कुछ और नामों की व्युत्पत्तियाँ दी हैं। इनमें से अधिकांश अपने अपने सम्प्रदाय विशेष को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में संक्षेप में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित मान्यताओं पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेवकालीन भारत में संयुक्त परिवार प्रणाली का प्रचलन था। सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पति, पत्नी, पुत्र आदि का सुन्दर वर्णन किया है। बालक्रीडाओं का जैसा हृदयग्राही वर्णन यशस्तिलक में है, वैसा अन्यत्र कम मिलता है। स्त्री के भगिनी, जननी, वृत्तिका, सहचरी, महानसकी, घातृ, भार्या आदि रूपों पर प्रकाश डाला गया है।

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राजे-महाराजे तथा बहुत बड़े लोगों में स्वयंवर की प्रथा थी। स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। माता-पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी अनेक बातों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वर्ष की कन्या तथा सोलह वर्ष के युवक को विवाह योग्य बताया है। बाल विवाह की परम्परा स्मृति-काल से चली आयी थी। स्मृति ग्रन्थों में अरजस्वला कन्या के ग्रहण का उल्लेख है। अलवर्त्नी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रथा थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में आयी खान-पान विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी शती में मात्सीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चलता है। तीसरे ऋतुओं के अनुसार मनुजित और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध और ससर्ग भेद से त्रैलोक्य प्रकार के व्यंजन बनाये

जा सकते हैं। सूपशास्त्र विशेषज्ञ पीरोगव का भी उल्लेख है। विना पकायी खाद्य सामग्री में गोघृत, यव, दीदिवि, श्यामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सवतू, मुद्ग, माष, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विष क्यों कहा जाता है, ऋतुओं के अनुसार वापी, कूप, तड़ाग, कहां का जल पीना उपयुक्त है, जल को ससिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालों में दरद, क्षपारस, मरिच, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय सामग्री में घृत, आण्य, तेल, दधि, दुग्ध, नवनीत, तक्र, कलि या अवन्नि-सोम, नारिकेलफलाभ, पानक तथा शर्कराद्वयपय का उल्लेख है। घृत, दुग्ध, दधि तथा तक्र के गुणों को सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शर्करा, शिठा, गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलों की तो एक लम्बी सूची आयी है— पटोल, कोहल, कारबेल, वृन्ताक, वान, कदल, जीवन्ती, कन्द, किसलय, विस, वास्तूल, तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्भट्टिका, मूलक, आर्द्रक, घात्रीफल, एर्वाह, अलाबू, कर्काह, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिगणीफल, आन्न, आन्नातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, आम्रन, पूग, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बीर, मध्वत्थ, कपित्थ, नमेह, पारिजात, पनस, ककुभ, बट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक, पुण्ड्रेक्षु, मृद्वीका, नारिकेल, उदम्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गयी सामग्री में भक्त, सूप, शङ्कुली, समिध या समिता, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदेश, सपिषिस्नात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयषा-विशुष्क तथा पपट के उल्लेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेध का भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मासाहार के तीव्र विरोधी थे, किंतु कौल कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार धार्मिक रूप से अनुमत था। बध्य पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेघ, महिष, मय, मातंग, मितद्रु, कुभोर, मकर, मालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रोच, कोक, कुकुट, कुरुर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोखुर के उल्लेख हैं। मासाहार का ब्राह्मण परिवारों में भी प्रचलन था। यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मासाहार की धार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद छह में स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या विषयक सामग्री का विवेचन है। खान पान और स्वास्थ्य का अनन्य सवध है। जठ राशि पर भोजनपान निर्भर करता है। मनुष्यों की प्रकृति भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है। ऋतु के अनुसार प्रकृति में परिवर्तन होता रहता है। इसलिए भोजन-पान आदि की व्यवस्था ऋतुओं के अनुसार करना चाहिए। भोजन का समय, सहभोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, भोज्य और अभोज्य पदार्थ, विष-युक्त भोजन, भोजन करने की विधि। नीहार या मलमूत्रविसर्जन, अभ्यग, उद्वहनन, व्यायाम तथा स्नान इत्यादि के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त सामग्री आयी है। इस सबका इस परिच्छेद में विवेचन किया गया है।

रोगों में अजीर्ण, अजीर्ण के दो भेद विदाहि और दुजर, दृग्मान्द्य, वमन, उदर, भगन्दर, गुल्म तथा सितदिवस्त के उल्लेख हैं। इनके कारणों तथा परिचर्या के विषय में भी प्रकाश डाला गया है।

ग्रीवधियों में भागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अभीष्ट, लक्ष्मी, वृती तपस्विनि, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिभेद, शिव-प्रिय, गायत्री, गन्धिपर्ण तथा पारदरम की जानकारी आयी है। सोमदेव ने सायुर्वेद के अनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग किया है। इस सब पर इस परिच्छेद में प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद सात में यशस्तिलक में उल्लिखित वस्त्रों तथा वेशभूषा का विवेचन है। सोमदेव ने विना सिने वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रत्निका, दुकूल, अशुक तथा कीशेय का उल्लेख किया है। नेत्र के विषय में सर्व प्रथम डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने हर्षचरित के सांस्कृतिक अध्ययन में विस्तार से जानकारी दी थी। नेत्र का प्राचीनतम उल्लेख कालिदास के रघुवश का है। आण ने भी नेत्र का उल्लेख किया है। उद्योतनमूरि कृत कुवलयमाला (७७९ ई०) में चीन से आने वाले वस्त्रों में नेत्र का भी उल्लेख है। वर्णरत्नाकर में इसके चौदह प्रकार बताये हैं। चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र का प्रचलन था। नेत्र की पान्डुई ओढी सौर विद्ययी जाती थी। जायमी ने पदमावत में कई बार नेत्र का उल्लेख किया है। गोरखनाथ के गीतों तथा भोजपुरी लोक गीतों में नेत्र का उल्लेख मिलता है। चीन देश से आने वाले वस्त्र का चीन कहा जाता था। भारत में चीनी वस्त्र आने क प्राचीनतम प्रमाण ईसा पूर्व पहली शताब्दी के मिलते हैं। डॉ० मोतीचन्द्र ने इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। कालिदास ने आकुन्तल में चीनाशुक का उल्लेख

किया है। वृहत्कल्पसूत्र की वृत्ति में इसकी व्याख्या आयी है। चीन और बाह्यिक से और भी कई प्रकार के वस्त्र आते थे। चित्रपट सभ्यतया वे जामदानी वस्त्र थे, जिनकी बिनावट में ही पशु पक्षियों या फूल-पत्तियों की भाँति डाल दी जाती थी। बाण ने चित्रपट के तकियों का उल्लेख किया है। पटोल गुजरात का एक विशिष्ट वस्त्र था। आज भी वहाँ पटोला साड़ी का प्रचलन है। रत्निका रत्नक नामक जंगली बकरे के ऊन से बना वेशकीमती वस्त्र था। युवागच्याग ने भी इसका उल्लेख किया है। वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख टुकूल के हैं। आचार्य-राग-चूर्ण तथा निशीथ-चूर्ण में टुकूल की व्याख्या आयी है। पीण्ड तथा सुवर्ण-कुट्या के टुकूल विशिष्ट होते थे। टुकूल की बिनाई, टुकूल का जोड़ा पहनने का रिवाज, हथमिथुन लिखित टुकूल के जोड़े, टुकूल के जोड़े पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, टुकूल की साड़ियाँ, पलगपोशा, तकियों के गिलाफ, टुकूल और सौम वस्त्रों में अन्तर और समानता इत्यादि का इस परिच्छेद में पर्याप्त विवेचन किया गया है। अशुक एक प्रकार का महोन वस्त्र था। यह कई प्रकार का होता था। सफेद तथा रंगीन सभी प्रकार का अशुक बनता था। भारतीय और चीनी अशुक की अपनी-अपनी विशेषतायें थी। कौशेय कोशकार कीडो से उत्पन्न रेशम से बनता था। इन कीडो की चार योनियाँ बतायी गयी हैं। उन्हीं के अनुसार कौशेय भी कई प्रकार का होता था।

पहनने के वस्त्रों में सोमदेव ने कचुक, वारवाण, चोलक, चण्डातक, उष्णीष, कौपीन, उत्तरीय, चीवर, छावान, परिधान, उपमध्यान् और गुह्या का उल्लेख किया है। कचुक एक प्रकार के लम्बे कोट को कहा जाता था और स्त्रियों की चोली को भी। सोमदेव ने चोली के अर्थ में कचुक का उल्लेख किया है। वारवाण घुटनो तक पहुँचने वाला एक शाही कोट था। भारतीय वेशभूषा में यह सासानी ईरान की वेशभूषा से आया। वारवाण पहलवी भाषा का संस्कृत रूप है। शिल्प तथा मृण्मूर्तियों में वारवाण के अङ्कन मिलते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों वारवाण पहनते थे। वारवाण जिरहवस्त्र को भी कहते थे, किन्तु सोमदेव ने कोट के अर्थ में ही प्रयोग किया है। भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। चोलक भी एक प्रकार का कोट था। यह और कोटो की अपेक्षा सबसे अधिक लम्बा और ढीला बनता था। इसे सब वस्त्रों के ऊपर पहनते थे। उत्तर-पश्चिम भारत में नौशे के समय चोला या चोलक पहनने का रिवाज अब भी है। भारत में चोलक सभ्यतया मध्य एशिया से शक लोगों के साथ आया और यहाँ की वेशभूषा में समा गया। भारतीय शिल्प में इन

प्रकार के कोट पहने मूर्तियाँ मिलती हैं। चण्डातक एक प्रकार का घघरीनुमा वस्त्र था। इसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे। उष्णीष पगड़ी को कहते थे। भारत में विभिन्न प्रकार की पगड़ियाँ बाँधने का रिवाज प्राचीनकाल से चला आया है। छोटे चादर या दुपट्टा को कौपीन कहते थे। उत्तरीय ओढ़नेवाला चादर था। चीवर वीढ़ भिक्षुओं के वस्त्र कहलाते थे। आश्रमवासी साधुओं के वस्त्रों के लिए सोमदेव ने आवाग कहा है। परिधान पुरुष की धोती को कहते थे। बुन्देलखण्ड की लोकभाषा में इसका परदनिया रूप अब भी सुरक्षित है। उपसव्यान छोटे भगोछे को कहते थे। गुह्या कछुटिया या लगोट था। हस्ततुलिका रुई भरे गद्दे को कहा जाता था। उपधान तकिया के लिए बहु-प्रचलित शब्द था। कन्या पुराने रुपड़ो को एक साथ सिलकर बनायी गयी रजई या गदगी थी। नमत ऊनी नमदे थे। निबोल विस्तर पर बिछाने का चादर कहलाता था। सिचयोल्लोच चन्द्रातप या चदोवा को कहते थे। इस परिच्छेद में इन समस्त वस्त्रों के विषय में प्रमाणिक सामग्री के साथ पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद आठ में यशस्तिलक में उल्लिखित आभूषणों का परिचय दिया गया है। भारतीय अलंकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री महत्त्वपूर्ण है। सोमदेव ने सिर के आभूषणों में किरीट, मौलि, पट्ट और मुकुट का उल्लेख किया है। किरीट, मौलि और मुकुट भिन्न भिन्न प्रकार के मुकुट थे। किरीट प्रायः इन्द्र तथा अन्य देवी देवताओं के मुकुट को कहा जाता था। मौलि प्रायः राजे पहनते थे तथा मुकुट महामामन्त। पट्ट सिर पर बाधने का एक विशेष आभूषण था, जो प्रायः सोने का बनता था। बृहत्संहिता में पाँच प्रकार के पट्ट बताये हैं।

कर्णाभूषणों में सोमदेव ने अवतस, कर्णपूर, कणिका, कर्णोत्पल तथा कुण्डल का उल्लेख किया है। अवतस प्रायः पल्लव या पुष्पों के बनते थे। सोमदेव ने पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने अवतसों के उल्लेख किये हैं। एक स्थान पर रत्नावतसों का भी उल्लेख है। कर्णपूर पुष्प के आकार का बनता था। देशी भाषा में अम्री इसे कलफूल कहा जाता है। कणिका तालपत्र के आकार का कर्णाभूषण था। आजकल इसे तिनोना कहते हैं। उत्पल के आकार का बना कर्ण का आभूषण कर्णोत्पल कहलाता था। कुण्डल बुड्मल तथा गोल वाली के आकार के बनते थे। इसमें कानों को लपेटने के लिए एक पतली जड़ी भी लगी रहती थी। बुन्देलखण्ड में इस प्रकार के कुण्डलों का देहातो में अब भी रिवाज है।

गले में पहनने के आभूषणों में एकावली, कठिका, मौलिकदाम, हार तथा हारयष्टि का उल्लेख है। एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे। सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमंडल को वश में करने के लिए आदेशमाला के समान कहा है। गुप्त युग से ही विशिष्ट आभूषणों के विषय में अनेक किवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। एकावली के विषय में वारण ने एक रोचक किवदन्ती का उल्लेख किया है। कठिका कठी को कहते थे। हार अनेक प्रकार के बनते थे। सोमदेव ने आठ बार हार का उल्लेख किया है। हारयष्टि सभ्यतया आगुल्फ सम्भा हार कहलाता था। मौलिकदाम मोतियों की माला को कहते थे।

भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है। केयूर भुजा के शीर्ष भाग में पहना जाता था। अगद बहुत चुस्त होने के कारण ही सभ्यतया अगद कहलाता था। स्त्री और पुरुष दोनों अगद पहनते थे। कलाई के आभूषणों में कंकण और बलय का उल्लेख है। कंकण प्रायः सोने आदि के बनते थे और बलय सींग, हाथीदाँत या काँच के। हाथ की अंगुली में पहना जाने वाला गोल छला उमिका कहलाता था। अंगुलीयक भी अंगुली में पहना जानेवाला आभूषण था। कटि के आभूषणों में काँची, मेखला, रसना, सारसना तथा धर्मरमालिका का उल्लेख है। ये सब करघनी के हो भिन्न-भिन्न प्रकार के। मजीर, हिजोरक, नूपुर, तुलकोटि और हसक पैरो में पहनने के आभूषण थे। इस परिच्छेद में इन सब आभूषणों के विषय में विस्तार से जानकारी दी गई है।

परिच्छेद नव में केश विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन की सुकुमार कला का विवेचन है। शिर धोने के बाद स्त्रियाँ सुगंधित घूप के द्रव्य से केशों को घूपायित करती थी। इससे केश भमरे हो जाते थे। भमरे केशों को अपनी रुचि के अनुसार अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभाग, धम्मिलविन्यास, मौली, सोमन्तसन्तति, बेणीदंड, जटाचूट या कदरी की तरह सँवार लिया जाता था। केश सँवारने के ये विभिन्न प्रकार थे। कला, शिल्प और मृण्मूर्तियों में इनका अकन मिलता है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

प्रसाधन सामग्री में अजय, अलकक, कज्जल, अंगुर, ककोल, कुकुम, कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, मन सिल, मृगमद, यक्षकर्म, हरिरोहण, तथा सिन्दूर का उल्लेख है। पुष्पप्रसाधन में पुष्पों के बने विभिन्न प्रकार के अलकारों के नाम आये हैं। जैसे—अवतसकुवलय, कमलकेयूर,

कदलीप्रघालमेखला, वर्योत्पल, कर्णपूर या कर्णफूल, मृणालवलय, पुन्नागमाला, वधूकसूपुर, शिरीषघालकार, शिरीषकुसुमदाम, विचित्रहारयष्टि तथा कुरवक-मुकुलस्रक । इन सबके विषय में प्रस्तुत परिच्छेद में जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद दश में शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री का विवेचन है । बाल्यावस्था शिक्षा का उपयुक्त समय माना जाता था । गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श था । शिक्षा संपाप्ति के बाद गोदान दिया जाता था । शिक्षा के अनेक विषयों का सोमदेव ने उल्लेख किया है । अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा और वेश की जानकारी कहा गया है । तर्कशास्त्र, पुराण, काव्य, व्याकरण, गणित, शब्दशास्त्र, धर्माख्यान, प्रमाणशास्त्र, राजनीति गज और अश्व शिक्षा, रथ, बाहन और शस्त्रविद्या, रत्नपरीक्षा, संगीत, नाटक, चित्रकला, आयुर्वेद, युद्धविद्या तथा कामशास्त्र शिक्षा के प्रमुख विषय थे । इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, अपिशल, पाणिनी तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन अध्यापन होता था । पाणिनी के विषय में सोमदेव ने एक महत्त्वपूर्ण जानकारी दी है । इनके पिता का नाम पाणि या पाणि था । इसीलिए इन्हें पाणिपुत्र भी कहा जाता था । गणित को सोमदेव ने असंख्यान शास्त्र कहा है । सोमदेव के समय प्रमाणशास्त्र के रूप में अकलक न्याय की प्रतिष्ठा हो चुकी थी । राजनीति में गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाज रचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है । सोमदेव ने गजविद्या में यशोधर को रोमपाद की तरह कहा है । रोमपाद के अतिरिक्त गजविद्या विशेषज्ञों में हम्बारी, याज्ञवल्क्य, बाटलि (बाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख है । कुल मिलाकर यशस्तिलक में गजविद्या विषयक प्रभूत सामग्री है । गजोत्पत्ति की पौराणिक अनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द, मृग और सक्तीर्ण भेद, गजों की मदावस्था, उसके गुण दोष और चिकित्सा, गज-परिचारक, गजशिक्षा इत्यादि के विषय में सोमदेव ने विस्तार से लिखा है । मैंने उपलब्ध गजशास्त्रों से इसकी तुलना करके देखा है कि यह सामग्री एक स्वतन्त्र गजशास्त्र के लिए पर्याप्त है । गजशास्त्र की तरह अश्वशास्त्र पर भी सोमदेव ने विस्तार से प्रकाश डाला है । राजाश्व के वर्णन में केवल एक प्रसंग में ही पर्याप्त जानकारी दे दी है । रैवत और शालिहोत्र अश्वशास्त्र विशेषज्ञ माने जाते थे । सोमदेव ने अश्व के इकतालीस गुणों की परीक्षा करना अपेक्षित बताया है । यशस्तिलक में इन सभी गुणों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी गयी है । अश्वशास्त्र के साथ तुलना करने पर यह

सामग्री और भी महत्त्वपूर्ण और उपयोगी सिद्ध होती है। रत्नपरीक्षा में शुक्नास का उल्लेख है। वैद्यक या आयुर्वेद में काशिराज धन्वन्तरि, चारायण, निमि, विपण तथा चरक का उल्लेख है। रोग और उनकी परिचर्या नामक परिच्छेद में इनके विषय में विशेष जानकारी दी है। ससर्गविद्या या नाट्यशास्त्र, चित्रकला, तथा शिल्पशास्त्र विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त और महत्त्वपूर्ण है। ललित-कलायें और शिल्प विज्ञान नामक तीसरे अध्याय में इस सामग्री का विवेचन किया गया है। कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है। यशस्तिलक में इसकी सामग्री विखरी पड़ी है। भोगवलि राजस्तुति को कहते थे। काव्य और कवियों में सोमदेव ने अपने पूर्ववर्ती अनेक महाकवियों का उल्लेख किया है। उर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ, गुणादय, व्यास, भास, बोस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण, कुमार, माघ तथा राजशेखर का एक साथ एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख है। सोमदेव द्वारा उल्लिखित ग्रन्थि, नीलपट, त्रिदश, कोहल, गणपति, शंकर, कुमुद तथा केकट के विषय में अभी हमें विशेष जानकारी नहीं उपलब्ध होती। धरुचि का भी एक पद्य उद्धृत किया गया है। दार्शनिक और पौराणिक शिक्षा और साहित्य की तो यशस्तिलक खान है। प्रो० हुन्डकी ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है, हमने उसकी पुनरावृत्ति नहीं की।

परिच्छेद ग्यारह में आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्वदाह, ती सन्तरण और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास आदि के विषय में पर्याप्त सामग्री दी है। काली जमीन विशेष उपजाऊ होती है। सुलभ जल, सहज प्राप्य श्रमिक, कृषि के उपयोगी उपकरण, कृषि की विशेष जानकारी तथा उचित कर कृषि की समृद्धि में कारण होते हैं। तभी वसुन्धरा पृथ्वी चिन्तामणि की तरह शम्भु सम्पत्ति लुटाती है।

वाणिज्य में सोमदेव ने स्थानीय तथा विदेशी व्यापार का उल्लेख किया है। स्थानीय व्यापार के लिए प्रायः प्रत्येक चीज का अलग-अलग बाजार या हाट होता था। बड़े बड़े व्यापारिक केन्द्र पेष्ठास्थान कहलाते थे। देश-देश के व्यापारी आकर इन पेष्ठास्थानों में अपना रोजगार करते थे। पेष्ठास्थानों का संचालन राज्य की ओर से होता था या किसी विशेष व्यक्ति द्वारा। इनमें व्यापारियों को हर तरह की सुविधा दी जाती थी। मध्य युग में जो व्यापारिक प्रगति हुई उसमें इन व्यापारिक मंडियों का विशेष हाथ था।

भारतवर्ष में व्यापार करने के लिए जिस प्रकार विदेशी सार्थ आते थे उसी

प्रकार भारतीय साथे टाढा बाँधकर विदेशी व्यापार के लिए निकलते थे। सोमदेव ने ताम्रलिप्ति तथा सुवर्णाढीप के व्यापार को जानेवाले साथों का उल्लेख किया है।

सोमदेव के युग में वस्तु विनिमय तथा मुद्रा के माध्यम से विनिमय की पणाली थी। पिछड़े क्षेत्रों में वस्तु विनिमय चलता था। मुद्राओं में सोमदेव ने निष्क, कार्पापण तथा सुवर्ण का उल्लेख किया है। निष्क वैदिक युग में एक स्वर्णभूषण था, किन्तु बाद में एक नियत स्वर्ण मुद्रा बन गया। मनुस्मृति में निष्क को चार स्वर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा गया है। कार्पापण चादी का सिक्का था। मनुस्मृति में इसे राजतपुराण और चरण कहा है। पुराण का वजन वत्तीस रत्ती होता था। कार्पापण की फुटकर खरीद भी होती थी। सुवर्ण निष्क की तरह एक सोने का सिक्का था। अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे, और जब उसी के सिक्के ढाल लिए जाते तो वे सुवर्ण कहलाते थे। मनुस्मृति के अनुसार स्वर्ण का वजन अस्सी रत्ती या सोलह भापा होता था।

सोमदेव ने न्यास या धरोहर रखने का भी उल्लेख किया है। आचार, व्यवहार तथा विश्वास के लिए विश्रुत व्यक्ति के यहाँ न्यास रखा जाता था। यदि न्यास रखने वाले की नियत खराब हो जाये और वह समझ ले कि न्यास रखनेवाले के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं, जिसके आधार पर वह कह सके कि उसने अमुक वस्तु उसके पास न्यास रखी है, तो वह न्यास को हटव जाता था।

भृति या सेवावृत्ति के विषय में लोगों की भावना प्रच्छन्नी नहीं थी। विवश होकर आजीविका के लिए सेवावृत्ति स्वीकार भले ही कर ली जाये, किन्तु उसे अच्छा नहीं माना जाता था। ग्यारहवें परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन है।

परिच्छेद बारह में यशस्तिलक में उल्लिखित शस्त्रास्त्रों का विवेचन है। सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के शस्त्रास्त्रों का उल्लेख किया है। इन उल्लेखों की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनसे अधिकांश शस्त्रास्त्रों का स्वरूप, उनके प्रयोग करने के तरीके तथा कतिपय अन्य बातों पर भी प्रकाश पड़ता है। धनुष, असिधेनुका, कर्तरी, कटार, कृपाण, खड्ग, कौक्षेयक या करवाल, तरवारि, मुमुण्डी, मडलाय, असिपत्र, अशनि, अकुध, कणाय, परशु, या कुठार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्कोट या मुसल, मुद्गर, परिध, दण्ड, पट्टिस, चक्र, अमिल, यष्टि, सागल, दाकि, त्रिशूल, शकु, पाश, बागुरा, सेपणहस्त तथा मोलधर के विषय में इस परिच्छेद में पर्याप्त जानकारी दी गयी है।

तृतीय अध्याय में ललित कलाओं तथा शिल्प-विज्ञान विषयक सामग्री का विवेचन है। इसमें सब चार परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में संगीत, वाद्य यन्त्र तथा नृत्यकला का विवेचन है। सोमदेव ने यशोधर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती कहा है। यशोधर का हस्तिपक, जिसकी ओर महारानी आकृष्ट हुई, संगीत में माहिर था। संगीत और स्वरलहरी का अनन्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सप्त स्वरों का उल्लेख किया है।

वाद्य यन्त्रों में यशस्तिलक के उल्लेख विशेष महत्व के हैं। वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आतोद्य था। संगीतशास्त्र की तरह सोमदेव ने भी वाद्यों के घन, सुषिर, तत और ध्वनद्ध, ये चार भेद बताये हैं। सोमदेव ने तेईस वाद्य-यन्त्रों की जानकारी दी है। शल, काहला, दुन्दुभि, पुष्कर, ढक्का, भानक, भम्भा, ताल, करटा, त्रिविला, डमरुक, रुक्का, घण्टा, वेणु, वीणा, झल्लरी, बल्लकी, पणव, मृदग, भेरी, तूर, पटह, और ढिण्डिम, इन सभी के विषय में यशस्तिलक की सामग्री से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। संगीतशास्त्र के अन्य ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर इन वाद्य-यन्त्रों का इस परिच्छेद में पूरा परिचय दिया गया है।

नृत्यकला विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त है। सोमदेव ने लिखा है कि सम्राट यशोधर नाट्यशाला में जाकर कुशल अभिनेताओं के साथ अभिनय देखते थे। नाट्य प्रारम्भ होने के पूर्व रंगपूजा की जाती थी। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

यशस्तिलक में नृत्य के लिए नृत्य, नृत्त, नाट्य, लास्य, ताण्डव, तथा विधि शब्द आये हैं। नृत्य, नृत्त और नाट्य देखने में समानार्थक शब्द लगते हैं, किन्तु वास्तव में इनमें पर्याप्त अन्तर था। दशरूपक में धनजय ने इनके पारस्परिक भेदों को स्पष्ट किया है। नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलंकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी। काव्यों में वर्णित धीरोद्धत आदि प्रकृति के नायकों, नायिकाओं तथा अन्य पात्रों का भागिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक अभिनयों द्वारा अवस्थानुकरण नाट्य कहलाता है। यह रसाश्रित होता है। नृत्य श्वाश्रित और केवल दृश्य होता है। ताल और लय के आश्रित किये जानेवाले नर्तन को नृत्त कहते हैं। इसमें अभिनय का सर्वथा भ्रमाव रहता है। लास्य और ताण्डव नृत्त के ही भेद हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विशद विवेचन किया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक की चित्रकला विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के भित्तिचित्रों तथा धूलिचित्रों का उल्लेख किया है। प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का सन्दर्भ विशेष महत्व का है। उसका एक पद्य उद्धृत किया गया है।

भित्तिचित्र बनाने की एक विशेष प्रक्रिया थी। भित्तिचित्र बनाने के लिए भौत का लेप कैसे होना चाहिए, उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करना चाहिए—इत्यादि का मानसोल्लास में विस्तृत वर्णन है। सोमदेव ने दो प्रकार के भित्तिचित्रों का उल्लेख किया है—व्यक्तिचित्र और प्रतीकचित्र। एक जिलालय में बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाश्वर्ष भद्योक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष मिथुन के चित्र बनाये गये थे। प्रतीक चित्रों में तीर्थंकर की माता के सोलह स्वप्नों के चित्र थे। इक्ष्वाकु साहित्य में इनकी सख्या चौदह बतायी है। ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, लटकती हुई पुष्पमालायें, चन्द्र, सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्ण कुम्भ, पद्मसरोवर, सिंहासन, समुद्र, फण्युक्त सर्प, प्रज्वलित अग्नि, रत्नों का ढेर और देवविमान ये सोलह स्वप्न तीर्थंकर की माता धातक के गर्भ में जाने के पहले देखती है। प्राचीन पाण्डुलिपियों में भी इनका चित्रांकन मिलता है।

रगावली या धूलिचित्रों का सोमदेव ने छह बार उल्लेख किया है। चित्रकला में रगावली को क्षणिक चित्र कहते हैं। इसके धूलिचित्र और रसचित्र, ये दो भेद हैं। भाजकल इसे रगोली या मल्पना कहा जाता है। प्रत्येक माँगलिक अवसर पर रगोली बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अभी भी है।

प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का एक विशेष प्रसंग में उल्लेख है। पद्य का तात्पर्य है कि जो कलाकार प्रभामण्डल युक्त तथा नव भक्तियों सहित तीर्थंकर भगवान् तीर्थंकर सभा या समवसरण का चित्र बना सकता है, वह सम्पूर्ण पृथ्वी का भी चित्र बना सकता है।

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में ध्वजाग्रो पर बने चित्र, दीवालो पर बने सिंह तथा गवाक्षों से झकती हुई कामिनियों के उल्लेख हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक की वास्तु शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन किया गया है। सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के शिखर युक्त चैत्यालय गगनचुम्बी महाभागभवन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिव-

लयविलोकनविलास नामक श्रीडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदोहद नामक वास-भवन, गृहदीर्घिका, प्रमदवन तथा यन्त्रधारागृह का विस्तृत वर्णन किया है।

चैत्यालयो के शिखरो ने सोमदेव का विशेष ध्यान आकृष्ट किया। सोमदेव ने लिखा है कि शिखर क्या थे मानो निर्माण कला के प्रतीक थे। शिखरो की अटनि पर सिंह निर्माण किया जाता था। मणिमुकुर युक्त ध्वजस्तम्भ और स्तम्भिकायें, सचित्र ध्वजदण्ड, रत्नजटित काचन कलश, चद्रकान्त के बने प्रणाल, उज्ज्वल ग्रामलासार कनक्ष और उन पर खेलती हुई कलहम श्रेणी, विटकों पर बैठे शुकशावक, इन सबके कारण शिखर और अधिक आकर्षण का केन्द्र बन रहे थे। सोमदेव की इस सामग्री को वास्तुसार, प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छा की तुलना पूर्वक स्पष्ट किया गया है।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तु-शिल्प की अनेक महत्वपूर्ण सूचनायें दी हैं। इससे ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में सूर्य और अग्निमन्दिर की तरह इन्द्र, कुबेर, यम, वरुण, चन्द्र आदि के भी मन्दिरों का निर्माण किया जाता था।

आस्थानमण्डप को सोमदेव ने लक्ष्मीविलास नाम दिया है। गुजरात के बड़ौदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा अब तक सुरक्षित है। मुगल वास्तु में जिसे दरबारे आम कहा जाता था, उसी के लिए प्राचीन नाम आस्थानमण्डप था। सोमदेव ने इसका विस्तृत वर्णन किया है।

आस्थानमण्डप के ही निकट गज और अश्वशालायें बनायी जाती थीं। राजभवन के निकट इन शालाओं के बनाने की परम्परा भी प्राचीन थी। राजा को प्रातः गजदर्शन शुभ बताया गया है, यह इसका एक बड़ा कारण प्रतीत होता है। फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में इस प्रकार की वास्तु का दर्शन अब भी देखा जाता है।

सरस्वतीविलासकमलाकर सम्राट का निजी वासभवन था। श्रीडा पर्वतक की तलहटी में बनाये गये दिग्बलयविलोकन प्रासाद में सम्राट अवकाश के क्षणों को आनन्दपूर्वक बिताते थे। करिविनोदविलोकनदोहद आजकल के स्पोर्ट्स-स्टेडियम के सदृश था। मनसिजविलासहसनबासतानरस नामक भवन पटरानी का अन्तःपुर था। यह सप्ततलप्रासाद का सबसे ऊपरी भाग था। इसके वर्णन में सोमदेव ने बहुमूल्य और प्रचुर सामग्री की जानकारी दी है। रजत-वातायन, अमलक-देहनी, जातरूप-भित्तियाँ, मरकतपराग निमित्त रमावलि, सचरणशील

हेमचन्द्राचार्य, तुहिनतर के चलीक, कूर्चस्थान इत्यादि का विश्लेषण किया गया है ।

दीर्घिका और प्रमदवन के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है । दीर्घिका राजभवन में एक ओर से दूसरी ओर दीढ़ती हुई वह लंबी नहर थी, जिसे बीच-बीच में रोककर, पुष्करणी, गधोदककूप, क्रीडावापि आदि मनोरंजन के साधन बना लिए जाते थे और अन्त में जाकर दीर्घिका प्रमदवन को सीवती थी । दीर्घिका तथा प्रमदवन दोनों के प्राचीन वास्तु-शिल्प की यह विशेषता बहुत समय तक जारी रही और भारत के बाहर भी इसके उल्लेख मिलते हैं । इस परिच्छेद में इस सबके विषय में विस्तृत जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद चार में यन्त्र-शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन है । यन्त्रधारागृह के प्रसंग में सोमदेव ने अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख किया है । कुछ सामग्री अन्य प्रसंगों में भी आयी है ।

यन्त्रधारागृह के निर्माण की परम्परा का प्रमथः विकास हुआ है । समरागण सूत्रधार में पाँच प्रकार के वारिगृहों के उल्लेख हैं । सोमदेव ने यन्त्रधारागृह का विस्तार से वर्णन किया है । वहाँ यन्त्रजलघर या मायामेष की रचना की गयी थी । विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से निकलता हुआ जल दिखाया गया था । यन्त्रपुत्तलिकायें, यन्त्रवृक्ष आदि की रचना की गयी थी । यन्त्रधारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री थी, जिसके हाथ छूने पर नलाग्रो से, स्तन छूने पर चूबुकी से, कपोल छूने पर नेत्रों से, सिर छूने पर कर्णावतप्तो से, कटि छूने पर करधनि की डोरियों से तथा त्रिवली छूने पर नाभि से चन्दन चर्चित जल की धाराएँ बहने लगती थी । सोमदेव ने पखा भलनेवाली तथा लाम्बूल-बाहिनी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का भी उल्लेख किया है । अन्त पुर के प्रसंग में यन्त्रपर्यंक का उल्लेख है । इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय में यशस्तिलककालीन भूगोल पर प्रकाश डाला गया है । यशस्तिलक में सैतालिस जनपद, चालीस नगर और ग्राम, पाँच बृहत्तर भारत के देश, पन्द्रह वन और पर्वत तथा बारह झील और नदियों के उल्लेख हैं । इसमें कुछ सामग्री ऐसी भी है जो सोमदेव के युग में अस्तित्व में नहीं थी । ऐसी सामग्री को सोमदेव ने परम्परा से प्राप्त किया था । इस सम्पूर्ण सामग्री का पाँच परिच्छेदों में विवेचन किया गया है ।

परिच्छेद एक में यशस्तिलक में उल्लिखित सैंतालिस जनपदों का परिचय है। अवन्ति, अश्मक, अन्ध्र, इन्द्रकण्ठ, कम्बोज, कर्णाट या कर्णाटक, करहाट, कर्लिंग, क्रयकेशिक, कांची, काशी, कीर, कुञ्जागल, कुन्तल, केरल, कोग, कोशल, गिरिकूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, डहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पांचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, वर्बेर, मद्र, मलय, मगध, शोषेय, लम्पाक, लाट, वनवासि, वग या वगाल, बगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन तथा हिमालय इन सैंतालिस जनपदों में से यशस्तिलक में कई एक का एक बार और अधिकांश का एक से अधिक बार उल्लेख हुआ है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक में उल्लिखित चालीस नगर और ग्रामों का परिचय है। अहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दो, काम्पित्य, कुशाग्रपुर, किन्नरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रलिसि, पद्मावतीपुर, पद्मनिषेठ, पाटलिपुत्र, पौदनपुर, पीरव, बलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तरमथुरा, दक्षिण-मथुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागर या श्रीसागरम्, सिंहपुर तथा शखपुर, इन चालीस नगर और ग्रामों के विषय में यशस्तिलक में जानकारी प्रायी है। इस परिच्छेद में इनका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक में उल्लिखित बृहत्तर भारतवर्ष के पाँच देश—नेपाल, सिंहल, सुवर्णद्वीप, विजयार्थ तथा कुक्षुत का परिचय दिया गया है।

परिच्छेद चार में यशस्तिलक में उल्लिखित पन्द्रह वन और पर्वतों का परिचय है। सोमदेव ने कालिदासकानन, कैलास, गन्धमादन, नागिगिरी, नेपालशैल, प्रागद्वि, भीमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखण्डिताण्डव, सुवेला, सेतुबन्ध और हिमालय का उल्लेख किया है। इन सबके विषय में इस परिच्छेद में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में उल्लिखित सरोवर तथा नदियों का परिचय दिया गया है। सोमदेव ने मानस या मानसरोवर शील तथा गंगा, यमुना, नर्मदा, जलवाहिनी, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, शोण, सिन्धु तथा सिन्धु नदी का उल्लेख किया है। इस परिच्छेद में इनके बारे में जानकारी प्रस्तुत की गयी है।

पंचम अध्याय यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति विषयक है। यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में संग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्रायः समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश ग्रन्थों में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण ग्रन्थों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के ग्रन्थों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का संग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी बहुत से शब्द हैं, जिनका सस्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। कुछ शब्दों का तो अर्थ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक् पृथक् सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति के विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि 'काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को चाट डाला उनका मैं उद्धार कर रहा हूँ। शास्त्र-समुद्र के तल में डूबे हुये शब्द-रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करे' (पृ० २६६ उ० प्र०)।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है—(१) कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्थ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी दी गयी है। (२) सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सदर्थ दे दिये हैं। (३) जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सदर्थ संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेव कृत टिप्पण तथा द्युतमागर की अपूर्ण सस्कृत श्लोक तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्द कोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आर्टे के कोशों का भी उपयोग किया गया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसंगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। श्लिष्ट, क्लिष्ट,

अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुर्लभ अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वयं ही आगे पीछे के सदर्थों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुञ्जी यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की इस बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

इस तरह उपर्युक्त पाँच अध्यायों के पच्चीस परिच्छेदों में प्रस्तुत प्रबन्ध पूर्ण होता है।



अध्याय एक

यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि

यशस्तिलक और सोमदेव सूरि

यशस्तिलक

सोमदेव सूरि कृत यशस्तिलक महाराज यशोधर के जीवनचरित्र को आचार
बनाकर गद्य और पद्य में लिखा गया एक महत्त्वपूर्ण रसकृत ग्रन्थ है। इसमें
आठ भाषाशास या अध्याय हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ श्लोक पद्य तथा
शेष गद्य है। सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोक
प्रमाण बताया है।^१

यहस्तिलक का रचनाकाल निर्दिष्ट है, इसलिए इसके अनुशीलन में वे अनेक कठिनाइयाँ नहीं आती, जो समय की अनिश्चितता के कारण प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुशीलन में साधारणतया उपस्थित होती हैं। सोमदेव ने यहस्तिलक के अन्त में स्वयं लिखा है कि चैत्र शुक्ल त्रयोदशी शुक सवत् ८८१ (६५६ ई०) को जिस समय श्री कृष्णराजदेव पाण्ड्य, विहून, चोल, चेर आदि राजाओं को जीतकर मेनगट्टी सेना बिबेर में थे, उस समय उनके चरणकमधोपजीवी, चालुष्यवंशीय परिक्रमरी के प्रथम पुत्र सात वद्वि (वद्वण) की राजधानी गगधारा में यह काव्य रचा गया।^{१२}

राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के एक दानपत्र में भी सोमदेव के विवरण के समान ही कृष्णराजदेव की दिव्यिष्य का उल्लेख है।^१ यह दानपत्र सोमदेव

१. एतामष्टमहस्रोम् । -पृ० ४१८ अतः

[illegible]

३ कुरादक्षिणदिग्जयोधश्रिया चोत्तान्वयोन्मूलनम् ।
 तद्भूमि निजभूत्वा रार्पितञ्चैन्मपाण्ड्यादिकान् ॥
 येनोच्चैः सह मिदलेन कदापि सम्पण्डितो वाश्रान् ।
 न्यस्त कीर्णलताकुप्रतिकृतिस्तम्भश्च रामेश्वरे ॥

—पियाफिया इडिका, भा० ३, अध्याय ६-७, दो करहाट प्लेस इन्सक्रिप्शन ।

५. के यशस्तिलक की रचना के कुछ ही सप्ताह पूर्व फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी शक संवत् ८८० (९ मार्च सन् १५९ ई०) को मेलपाटी (वर्तमान मेलाडी जो उत्तर अर्काट की वादिवाद्य तहसील में है) में लिखा गया था ।^४

राष्ट्रकूट मध्ययुग में दक्षिण भारत के महाप्रतापी नरेश थे । धारवाड कर्नाटक तथा वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटों का अखण्ड राज्य था । लगभग आठवीं शती के मध्य से लेकर दशमी शती के अन्त तक राष्ट्रकूट सम्राट न केवल भारतवर्ष में, प्रत्युत पश्चिम के अरब साम्राज्य में भी अत्यन्त प्रसिद्ध थे । अरबों के साथ उन्होंने विशेष मंत्री का व्यवहार रखा और उन्हें अपने यहाँ व्यापार की सुविधाएँ दी । इस वक के राजाओं का विरुद्ध बल्लभराज प्रसिद्ध था जिसका रूप अरब लेखकों से बल्हग पाया जाता है ।^५

राष्ट्रकूटों के राज्य में साहित्य, कला, धर्म और दर्शन की चतुर्मुखी उन्नति हुई । उस युग की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को आधार बनाकर अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी । यशस्तिलक उसी युग की एक विशिष्ट कृति है । यह अपने प्रकार का एक विशिष्ट ग्रन्थ है । एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं । कथा और आख्यायिका के दृष्टि, रोमांचकारी और रोचक वर्णन, गद्य और पद्य के सम्मिश्रण का खूब वैचित्र्य, रूपक के प्रभावकारी और हृदयग्राही सरल कथनोपकथन, महाकाव्य का वृत्तविधान, रससिद्धि, अलंकृत चित्राकन तथा प्रसाद और माधुर्य युक्त सरस शैली, सुवचिपूर्ण कथावस्तु और साहित्यकार के वाचिस्व का कलापूर्ण निर्वाह, यह यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप है । गद्य का पद्यों जैसा सरल विन्यास, प्राकृत छन्दों का संस्कृत में अभिनव प्रयोग तथा अनेक प्राचीन अप्रसिद्ध शब्दों का संकलन यशस्तिलक के साहित्यिक स्वरूप की अतिरिक्त विशेषताएँ हैं । संस्कृत साहित्य सृजन के लगभग एक सहस्र वर्षों में सुबन्धु, बाण और दण्डि के ग्रन्थों में गद्य का, कालिदास, भवभूति और भारवि के महाकाव्यों में पद्य का तथा भास और शुद्रक के नाटकों में रूपक रचना का जो विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में उपलब्ध होता है ।

काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास की विभिन्न विधाओं से जोड़ती है,

४ वही

५ अन्तर्कर—राष्ट्रकूट राजा पट्ट देवरा टाडम्स (विशेष विवरण के लिए)

पुरातत्त्व, कला, इतिहास और साहित्य की सामग्री के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता और भी परिपुष्ट होती है। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उस विषय में पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विवनेपण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतन्त्र ग्रन्थ तैयार हो सकता है। यशस्तिलक पर श्रीदेव कृत यशस्तिलकपत्रिका नामक एक सक्षिप्त संस्कृत टीका है। इसे संस्कृत टिप्पण कहना अधिक उपयुक्त होगा। यद्यपि इनके समय का ठीक पता नहीं चलता, फिर भी ये सोमदेव से अधिक बाद के नहीं लगते। सोलहवीं शती में श्रुतसागर सूरि ने यशस्तिलकचन्द्रिका नामक संस्कृत टीका लिखी। यह लगभग साठे चार आशवासो पर है। संभवतया वे इसे पूरा नहीं कर सके। श्रीदेव ने पत्रिका में यशस्तिलक के विषयो को इस प्रकार गिनाया है^१—

१ छन्द, २ शब्द निषद्, ३ अलंकार, ४ कला, ५ सिद्धान्त, ६ सामुद्रिक ज्ञान, ७ ज्योतिष, ८ वैद्यक, ९ वेद, १० वाद, ११ नाट्य, १२ काम, १३ गज, १४ अश्व, १५ आयुष, १६ तर्क, १७ आख्यान, १८ मन्त्र, १९ नीति, २० लक्षण, २१ वनस्पति, २२ पुराण, २३ स्मृति, २४ मोक्ष, २५ अष्टात्म, २६ जगत्स्थिति और २७ प्रवचन।

यदि श्रीदेव के अनुसार हो यशस्तिलक के विषयो का वर्गीकरण किया जाये तो इस सूची में कई विषय और जोड़ने होंगे। जैसे—भूगोल, वास्तुशिल्प, यन्त्रशिल्प, चित्रकला, पाक विज्ञान, वस्त्र और वेशभूषा, प्रसाधन सामग्री और आभूषण, कला-विनोद, शिक्षा और साहित्य, वाणिज्य और साधनवाह, सुभाषित आदि।

इस सूची के कई विषयों का समावेश सोमदेव ने यशस्तिलक में प्रयत्नपूर्वक किया है। उनका उद्देश्य था कि दशमी शताब्दि तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस युग का सम्पूर्ण चित्र अपने ग्रन्थ में

१ छन्द शब्दनिषद्वलकृतिकलासिद्धान्तसामुद्रिकज्योतिर्वैद्यकवेदवादभरतानगदिपाश्वर्यधर्म।
तर्कालयानकमन्त्रनीतिराजकुलक्षमाख्यपुराणस्मृति-
अयोध्यात्मजगत्स्थितिप्रवचनीन्युत्पत्तिरभ्युपेत्यते ॥

उतार दें। मि सन्देश सोमदेव को अपने इस चर्द्देश्य में पूर्ण सफलता मिली। यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रचना दशमी शती की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। सामग्री की इस विविधता और प्रचुरता के कारण यशस्तिलक को स्वयं सोमदेव के शब्दों में एक महान् अभिधान कोश कहना चाहिए।^८

यशस्तिलक में सामग्री की जिसकी विविधता और प्रचुरता है, उसकी ही उसकी शब्द सम्पत्ति और विवेचन शैली की दुरुहता भी। इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न के साथ सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न यशस्तिलक के हार्द को समझने में लगे। संभवतया इस दुरुहता के कारण ही यशस्तिलक साधारण पाठकों की पहुँच से दूर बना आया, पर दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ इस बात की प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दियों में भी यशस्तिलक का सम्पूर्ण भारतवर्ष में मूल्यांकन हुआ।

बीसवीं शती में पीटरसन और कीथ जैसे पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर सूरि की अपूर्ण संस्कृत टीका के साथ दो हिन्दी में अब तक केवल एक बार लगभग साठ वर्ष पूर्व निलायसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हुआ था। तीन आदवासों का पूव खण्ड सन् १६०१ में और पाँच आदवासों का उत्तर खण्ड सन् १९०३ में। पूव खण्ड सन् १६१६ में पुनर्मुद्रित भी हुआ था। इस संस्करण में पाठ की अनेक अशुद्धियाँ हैं। उत्तर खण्ड में तो अत्यधिक हैं। सन् १६४६ में बम्बई से केवल प्रथम आदवास श्री जे० एन० क्षीरसागर द्वारा अगरेजी टिप्पण आदि के साथ सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ था। सन् १६४६ में होलापुर से प्रो० बृष्णकान्त हिन्दीकी का 'यशस्तिलक एण्ड इन्डियन कल्चर' प्रकाश में आया। इसमें प्रो० हिन्दीकी ने यशस्तिलक की सांस्कृतिक-विशेषकर धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वत्पूर्ण अध्ययन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है।

सन् १६६० में वाराणसी से प० सुन्दरलाल शास्त्री ने हिन्दी अनुवाद के साथ प्रथम तीन आदवासों का सम्पादन करके प्रकाशन किया है। अतः में लगभग

उतने ही श्रीदेव के टिप्पण भी दे दिये हैं। इस संस्करण में सम्पादक ने मूल पाठ को प्राचीन प्रतियों से बहुत कुछ शुद्ध किया है।

पिछले ५-६ दशकों में पत्र-पत्रिकाओं में भी सोमदेव और यशस्तिलक पर विद्वानों के कई लेख प्रकाशित हुये हैं, जिनमें स्व० प० नाथूराम प्रेमी, स्व० प० गोविन्दराम शास्त्री, डॉ० वी० राघवन् तथा डॉ० ई० डी० कुलकर्णी के लेख विशेष महत्वपूर्ण हैं।

यशस्तिलक के प्रतिम तीन भाषासौ का प० कैलाशचन्द्र शास्त्री ने संपादन और हिन्दी अनुवाद किया है, जो सन् १९६४ के अन्त में उपासकाध्यक्ष वाम से प्रकाशित हुआ है। प्रारम्भ में संपादक ने छायानवे पृष्ठों की हिन्दी प्रस्तावना भी दी है। प० जिनदास शास्त्री, सोलापुर ने श्रुतसागर सूरि की टीका की पूर्ति स्वरूप संस्कृत टीका लिखी है, वह भी इसके अन्त में मुद्रित हुई है।

यशस्तिलक पर अब तक जितना कार्य हुआ उसका यह सक्ति लेखा-जोखा है। यशस्तिलक की महनीयता को देखते हुये यह कार्य अत्यल्प है और इसके बाद भी यशस्तिलक में बहुत-सी सामग्री ऐसी बच रहती है जिसका विवेचन नितान्त आवश्यक है। और जिसके बिना यशस्तिलक की सम्पूर्ण सामग्री का भारतीय सांस्कृतिक इतिहास और साहित्य की नवीन उपलब्धियों में उपयोग नहीं किया जा सकता। प्रो० हृदिकी ने अपने ग्रन्थ में यशस्तिलक के जिन विषयों की विवेचना की है, वह नि सदैह महत्वपूर्ण है। उन्होंने जिस-जिस विषय को लिया है, उसके विषय में सोमदेव की ही तरह पूरी निष्ठा, विद्वत्ता और श्रमपूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है।

मेरी समझ में यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। श्रीगणेश भगलमय हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है। प्रो० हृदिकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, सभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा। यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का भंडार है। अज्ञेता ज्यो ज्यो इसके तल में पैठा है, उसे और और सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर आनुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की भवना दी है (अजसमनुपूर्वश इती विमृशन्, यश० उक्त०, पृ० ४१८)।

सोमदेव सूरि

यशस्तिलक आचार्य सोमदेव का कीर्तिस्तम्भ है। यह उनकी तलस्पर्शिनी विमल प्रज्ञा, विम्वग्नाहिणी सर्वतोमुखी प्रतिभा तथा प्रशस्त प्रकाण्ड पांडित्य का मूर्तिमान स्मारक है। वे एक महान तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिंतक और उच्चकोटि के धर्माचार्य थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभपचानन, वाक्कल्लोल-पयोनिधि, कविकुलराजकुंजर, अनवद्यगद्यपद्यविद्याधरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उद्भूट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्व के परिचायक हैं।^९

सोमदेव ने यशस्तिलक में लिखा है कि वे देवसध के साधु श्री नेमिदेव के शिष्य तथा यशोदेव के प्रशिष्य थे।^{१०}

सोमदेव ने अपना यशस्तिलक चालुक्यवर्षीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र वह्मि की राजधानी गगघारा में पूर्ण किया था। यह वंश राष्ट्रकूटों के अधीन सामन्त पदवीधारी था। अरिकेसरिन् तृतीय के दानपत्र में कहा गया है कि 'अरिकेसरी' ने अपने पिता वह्मि के 'शुभधामजिनालय' नामक मन्दिर की मरम्मत आदि करके शक सवत् ८८८ (सन् ९६६ ई०) के बाद वैशाख मास की पूर्णिमा को बुधवार के दिन श्री सोमदेवसूरि को सविदेश सहस्रान्तर्गत रेपाक द्वादशो में का वनिक-ट्टुपुल (वर्तमान बोटुडुपुल्ल, हैदराबाद के करीमनगर जिले में) नामक ग्राम त्रिभोगाम्यान्तरसिद्धि और सर्व नमस्य सहित जलधारा छोड़कर दिया।^{११}

९ स्याद्वादाचलसिंह-तार्किकचक्रवर्ति-वादीभपचानन वाक्कल्लोलपयोनिधि-कविकुलराजकुंजरप्रशस्तिप्रशस्तप्रशस्तालकारेण । -नीतिवाचनान्न प्रशस्ति ।

१० श्रीमानसि स देवसधतिलको देवो यश पूर्वक,
शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ।
तस्याश्चर्यतप स्थितेक्षिनवतेजुर्महावादिनाम्,
शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैष कान्यक्रम ॥

—यश० उक्त०, पृ० ४१८

११ निजपितु श्रीमद्वद्यस्य शुभधामजिनालयाख्यवस (ते) खण्डस्फुटितावमुषा कर्मवलिनिवे धार्थ शकाब्देष्वष्टाशीत्यधिकेष्वष्टशतेषु गतेषु (प्रव)र्त्तमानद्ययमवसर रवैसारयो (पौ) र्ण्यमास्या (स्या) बुधवारो तेन श्रीपदरिकेपरिणा अनन्तरोक्तय तस्मै श्रीसोमदेवस्यै सविदेशमहस्रान्तर्गतरैपाकद्वादशग्रामीमध्येकुरुतुवृत्ति वनिकट्टुपुलनामा ग्राम त्रिभोगाम्यान्तरसिद्धिमर्चनमस्यस्सोदकधारन्दत्त ।

—जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, पृ० ६९५

इस दानपत्र में भी सोमदेव को, यशस्तिलक के उल्लेख के समान ही नेमिदेव का शिष्य तथा यशोदेव का प्रशिष्य बताया है। अन्तर केवल इतना है कि सोमदेव ने यशोदेव को देवसघ का लिरा है जब कि इस दानपत्र में उन्हें गोउसघ का कहा गया है।^{१२}

देवसघ और गोउसघ दो नाम एक ही मुनिसंघ के प्रतीत होते हैं। संभवतः यशोदेव, नेमिदेव, सोमदेव आदि देवान्त नामों के कारण इस सघ का नाम देवसघ पड़ा हो तथा देश के आधार पर, द्रविड देश का द्रविडसघ, पुन्नाट देश का पुन्नाटसघ, तथा मथुरा का माथुरसघ आदि की तरह गौड देश के वासी होने से गौडसघ नाम हो गया हो। अपने देश से बाहर जाने के बाद मुनिसघ प्रायः उसी देश के नाम से प्रसिद्ध हो जाते थे।^{१३}

यशस्तिलक के अतिरिक्त सोमदेव का दूसरा ग्रन्थ नीतियामयामृत उपलब्ध है। यह कौटिल्य के अर्थशास्त्र की तरह एक विशुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है। इसमें बत्तीस समुद्देश हैं, जिनमें राजनीति सम्बन्धी विषयों को सूत्रशैली में लिपिबद्ध किया गया है।

नीतियामयामृत पर दो टीकाएँ हैं। एक प्राचीन संस्कृत टीका है। इसके लेखक का नाम और समय का पता नहीं चलता। मगलाचरण से हरिवल नाम अनुमानित किया जाता है। टीका प्राचीन ज्ञात होती है। दूसरी टीका कसब कवि नेमिनाथ की है। यह संस्कृत टीका की अपेक्षा बहुत सक्षिप्त है।

नीतियामयामृत मूल मात्र बर्बर से सन् १८८० में प्रकाशित हुआ था। सन् १९२२ में माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बर्बर से संस्कृत टीका सहित भी प्रकाशित हुआ। और सन् १९५० में प० सुन्दरदास शास्त्री ने मूल का हिन्दी अनुवाद के साथ भी प्रकाशन कराया। एक इटालियन अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है।

नीतियामयामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने षण्षवर्तिप्रकरण, युक्तिचिन्तामणिस्थाय तथा महेन्द्रमातलिसजल्य की भी रचना की थी।^{१४}

१२ ओगोष्ठसे मुनिगाम्यकीर्तिताया यशोदेव इति प्रज्ञे।—यशो, प्लोक १५

१३ ग्रेगो—जेन सिन्हा त भास्कर, भाग ३, कि० २, पृ० १३।

१४ इति— षण्षवर्तिप्रकरण युक्तिचिन्तामणिस्थाय महेन्द्रमातलिसजल्य यशोधर मणाराजचरितप्रमुखायेभसा सोमदेववर्द्धिणा विरचित नीतियामयामृत समस्त भिति।—नीतियामयामृत प्रशस्ति।

चालुक्यवशीय अरिवेसरिन् तृतीय के दान पत्र में सोमदेव को स्याद्वादोपनिषद् का भी कर्ता कहा गया है ।^{१५} अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चला । कहा नहीं जा सकता कि ये महान् ग्रन्थ-रत्न काल के कराल गाल में समा गये या किसी सुनसान एवं उपेक्षित शास्त्र भण्डार में पड़े किसी सहृदय अन्वेषक की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

सोमदेव सूरि और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक और भी महत्त्वपूर्ण सूचना है । इसमें सोमदेव को 'वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुज'^{१६} लिखा है । अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी अग्नि के समान श्री महेन्द्रदेव महाराज के लघुभ्राता । इस पद में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरवाची है, जिसका अर्थ महाराज या सरकार बहादुर किया जा सकता है । शेष सब स्पष्ट है । देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कौन थे ?

नीतिवाक्यामृत के सस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिवाक्यामृत की रचना कान्यकुब्ज (कन्नौज) नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर की गयी ।^{१७}

यशस्तिलक से भी कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय और सम्बन्ध प्रतीत होता है । यशस्तिलक के मंगल पद्य में इन्हीं द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है—

“अत्रि कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः ।

देवश्चन्द्रप्रभः पुण्याब्जगन्मानसवासिनीम् ॥”

इस पद्य के दो अर्थ हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कन्नौज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में ।

१५ अपि च यो भगवान्नादत्तास्मत्तत्त्वविद्यानां विरचयिता यशोपरचरिताय यता
स्याद्वादोपनिषद् कवि (कवयि) ता चायेषामपि नुभाषितानाम् ।

—प्रेमी-विन साहित्य और इतिहास, पृ० १९०

१६ नीतिवाक्यामृत प्रश्०, पृ० ४०६

१७ रघुवशावरभाषिपराक्रमपालितस्य कर्णकुम्भे महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वा
चार्यकृतार्थशास्त्रद्वयवोधयथगौरवदिशमानमेन सुबोधिलिप्तपुनीतिव्या
मृतस्थानासु प्रवर्तिन ।

पहला अर्थ—जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को आनन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् ससार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ—पृथ्वीमण्डल के आनन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नौज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव ससार के मनुष्यों के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मेदनी कोषकार भी कन्नौज के अर्थ में बताता है (महोदय कान्यकुब्ज)। हेमनाममाला में भी कान्यकुब्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुब्ज महोदयम्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध द्रिष्ट रूप में निदिष्ट किया है—

“सोऽयमाशापितयशः महेन्द्रामरमान्यधीः।

देयात्ते सततानन्द वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः॥” (१।२२०)

इस पद्य के भी दो अर्थ हैं—पहला जितेन्द्रदेव के अर्थ में और दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ—सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रों और देवेन्द्रों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जितेन्द्र भगवान् निरन्तर आनन्द स्वरूप (भोक्ष रूपी) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ—समस्त दिशाओं में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निरन्तर आनन्द देनेवाली (काव्य रूप) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा अर्थ महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। अर्थात् जिनका यश समस्त दिशाओं में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव आप सबको निरन्तर आनन्द और अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर को मिलाने से 'सोमदेव' नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार श्रुतसागर सूरि ने इस पद्य से संकेतित

चालुव्यवशीय भरिवेसरिन् तृतीय के दान पत्र में सोमदेव को स्थाद्वादोपनिषद् का भी कर्ता कहा गया है।^{१५} अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चला। कहा नहीं जा सकता कि ये महान् ग्रन्थ-रत्न काल के कराल गाल में समा गये या किसी सुनसान एन उपेक्षित शास्त्र भण्डार में पड़े किसी सहृदय भन्नेपक की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

सोमदेव सूरि और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक और भी महत्त्वपूर्ण सूचना है। इसमें सोमदेव को 'वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुज'^{१६} लिखा है। अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी अग्नि के समान श्री महेन्द्रदेव महाराज के लघुभ्राता। इस पद में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरवाची है, जिसका अर्थ महाराज या सरकार बहादुर किया जा सकता है। शेष सब स्पष्ट है। देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कौन थे ?

नीतिवाक्यामृत ने सस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिवाक्यामृत की रचना कान्यकुब्ज (कन्नौज) नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर की गयी।^{१७}

यशस्तिलक से भी कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय और सम्बन्ध प्रतीत होता है। यशस्तिलक के मगल पद्य में श्लेष द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है—

“अथि कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः।

देवश्चन्द्रप्रभः पुष्याज्जगन्मानसवासिनीम् ॥”

इस पद्य के दो अर्थ हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कन्नौज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में।

१५ अथि च यो भगवानादशरत्नमरतविद्याना विरचयिता यशोधरचरितरस्य वर्ता
स्थाद्वादोपनिषद् कवि (कवयि) ता चायेषामपि सुभाषितानाम् ।

—प्रेमी-जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १९०.

१६ नीतिवाक्यामृत प्रश०, पृ० ४०६

१७ रघुवशावरथाविपराक्रमपालितस्य कर्षकुब्जेन महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वा
चार्यकृतार्थशास्त्ररविवोधप्रयोगैरवशिष्टमानसेन सुबोध्यलितलघुनीतिवदया
मृतरचनासु प्रवर्तिता ।

पहला अर्थ—जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को आनन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् रसार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ—पृथ्वीमण्डल के आनन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नौज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव ससार के मनुष्यों के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मैदनी कोषकार भी कन्नौज के अर्थ में बताता है (महोदय कान्यकुब्जे)। हेमनाममाला में भी कान्यकुब्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुब्ज महोदयम्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध विलिखित रूप में निर्दिष्ट किया है—

“सोऽयमाशार्पितयशः महेन्द्रामरमान्यधीः।

देयान्ते सततानन्द वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः ॥” (१।२२०)

इस पद्य के भी दो अर्थ हैं—पहला जिनेन्द्रदेव के अर्थ में और दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ—सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रो और देवेन्द्रों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् निरन्तर आनन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ—समस्त दिशाओं में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निरन्तर आनन्द देनेवाली (काव्य रूप) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा अर्थ महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। अर्थात् जिनका यश समस्त दिशाओं में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव आप सबको निरन्तर आनन्द और अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर को मिलाने से 'सोमदेव' नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार श्रुतसागर सूरि ने इस पद्य से सकेतित

होनेवाले सोमदेव नाम का वो टीका में उल्लेख किया है,^{१८} किन्तु आश्चर्य है कि न तो दिल्छाय को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई संकेत किया, यही कारण है कि विद्वानों को इस पद्य में से महेन्द्रदेव नाम निकालना मुश्किल लगता है।^{१९} इसी तरह प्रथम पद्य के द्वितीय पद्य का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया।^{२०}

महेन्द्रमातलिसजल्प का संकेत

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातलि-सजल्प' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगी, जिसमें महेन्द्रदेव और उनके सारथी के सवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातलि' और 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द दिल्छट हैं। 'मातलि' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारथी तथा सारथी मात्र के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कर्त्तवीर नरेश महेन्द्रदेव दोनों का बोध कराता है।

उपर्युक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कर्त्तवीर नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कौन थे, कब हुए तथा सोमदेव और इनके बीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि बातों पर विचार करना आवश्यक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन

कर्त्तवीर के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं।^{२१} महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

१८ अस्य श्लोकस्य चतुर्षु चरणेषु पूर्वो वर्णो गृह्यते, तेन 'सोमदेव' इति नाम भवति।

—परा० श्लो० २२० ओ स० टी०, पृ० १९४।

१९ हिन्दी-यरास्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर, ४६४

२० इन दोनों पद्यों के शिल्लपार्थ का पता सर्वप्रथम स्व० प्रशाचन्द्र प० गोविन्दराम जी शास्त्री ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमजी जी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। शास्त्री जी ने बनारस आने पर मुम्बई भी इसकी चर्चा की थी।

२१ दी एन्ड ऑफ इम्पीरियल कर्त्तवीर, पृ० १३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ = ईसवी तक माना जाता है। यह महाराज भोज ८३६-८८५ ई० के बाद राजगढ़ी पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरक्षण प्राप्त था।^{२२} राजशेखर त्रिपुरी के युवराजदेव द्वितीय के समय (९९० ई०) करीब ९० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे।^{२३} सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियों के उल्लेख के प्रसंग में राजशेखर को अन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है।^{२४} यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ई० में रचकर समाप्त किया था।^{२५} यह उनके परिपक्व जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी शलकती है कि जिस तरह गाय सूखा घास खाकर मधुर दूध देती है, उसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गौ ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी घास खायी, फिर भी सज्जनों के पुण्य से यह (यशस्तिलक) काव्य रूपी मधुर दुग्ध उत्पन्न हुआ।^{२६} इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता, क्योंकि ६६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हें महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ८-१० वर्ष भी ज्येष्ठ न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वयं एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना भावर देने के लिए साधारणतया इतना अन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का आविर्भाव ६०८-६ ई० के आसपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ६०७-८ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या तो जन्म ही न हुआ होगा या फिर अवस्था अत्यल्प रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के आश्रय पर नीतिवायामृत की रचना का प्रबल नहीं उठता।

२२ वही, पृ० ३३

२३ २४ दी क्रोनोलॉजिकल आर्ट्स ऑव राजशेखराज वर्म, पृ० ३६५-३६६

२५ यशस्तिलक पृ० ११३ उक्त०

२६ वही पृ० ४१७ उक्त०

२७ आनन्दसम्प्रदायचक्रवर्त्तिकादिवादिब ममास्थ ।

मतिभ्रमेभ्यदिदं सक्तिपयं सुकृतिना पुण्ये ॥ यश० भा० १।७

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टीका में उल्लेख किया है,^{१८} किन्तु आश्चर्य है कि न तो श्लिष्टार्थ को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई संकेत किया, यही कारण है कि विद्वानों को इस पद्य में से महेन्द्रदेव नाम निकालना मुश्किल लगता है।^{१९} इसी तरह प्रथम पद्य के द्वितीय अर्थ का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया।^{२०}

महेन्द्रमातलिसजल्प का संकेत

नोतिवाङ्मयामृत की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातलि-सजल्प' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगा, जिसमें महेन्द्रदेव और उनके सारथी के संवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातलि' और 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द श्लिष्ट हैं। 'मातलि' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारथी तथा सारथी मात्र के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का बोध कराता है।

उपर्युक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कौन थे, कब हुए तथा सोमदेव और इनके बीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि बातों पर विचार करना आवश्यक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन

कन्नौज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं।^{२१} महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

१८ अस्य श्लोकस्य चतुर्थं चरणेषु पूर्वो वर्णो गृह्यते, तेन 'सोमदेव' इति नाम भवति।

—यश० श्लो० २२० को सं० टी०, पृ० १९४।

१९ हन्दिनी-यशस्तिलक पण्ड इंडियन कल्चर, ४६४

२० इन दोनों पद्यों के श्लिष्टार्थ का पता सर्वप्रथम स्व० प्रद्याचन्द पं० गोविन्दराम जी शास्त्री ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। शास्त्री जी ने बनारस आने पर मुम्बई भी इसकी चर्चा की थी।

२१ दी पद्य और इम्पीरियल कन्नौज, पृ० २३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ ई० तक माना जाता है। यह महाराज भोज ८३६-८८५ ई० के बाद राजगद्दी पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरक्षण प्राप्त था।^{१२} राजशेखर त्रिपुरी के युवराजदेव द्वितीय के समय (९९० ई०) करीब ९० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे।^{१३} सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियों के उत्पत्ति के प्रसंग में राजशेखर को अन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है।^{१४} यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ई० में रचकर समाप्त किया था।^{१५} यह उनके परिपक्व जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी भलकती है कि जिस तरह गाय सूखा घास खाकर मधुर दूध देती है, वसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गी ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी घास खायी, फिर भी सबनो के पुण्य से यह (यशस्तिलक) काव्य रूपी मधुर दुग्ध उत्पन्न हुआ।^{१६} इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता, क्योंकि ९६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हें महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ८-१० वर्ष भी ज्येष्ठ न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वयं एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना आदर देने के लिए साधारणतया इतना अन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का आविर्भाव ९०८-९ ई० के आसपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ९०७-८ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या तो जन्म ही न हुआ होगा या फिर अवस्था अत्यल्प रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के प्राग् ह्वर नीतिवाक्यामृत की रचना का प्रश्न नहीं उठता।

१२ वही, पृ० ३३

१३ २४ दी क्रोनोलॉजिकल आर्ट्स ऑव राजशेखराय वर्मा, पृ० ३६५-३६६

१४ यशस्तिलक पृ० ११३ उक्त०

१५ वही पृ० ४१७ उक्त०

१७ आत्मसम्यक्ताच्छुष्काचक्रवृत्त्यादिव ममात्म ।

मतिभ्रमेरमवदिदं सक्तिपथं मुक्तिना पुण्ये ॥ -यश० आ० १।७

महेन्द्रपालदेव द्वितीय

महेन्द्रपालदेव द्वितीय का समय ६४५-६ ई० माना जाता है।^{२८} सोमदेव इस समय सम्भवतया ३५-३९ वर्ष के रहे होंगे। इसलिए महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेव के पारस्परिक सम्बन्धों में कालिक कठिनाई नहीं आती।

इन्द्र तृतीय

प्रथम महेन्द्रदेव के पुत्र और द्वितीय महेन्द्रदेव के पितृव्य महीपालदेव (६१४-६१७ ई०) का राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र तृतीय (नित्यवर्ष) के साथ युद्ध हुआ था। चडकौशिक नाटक की प्रस्तावना में आर्य क्षेमीश्वर ने लिखा है—

“आदिष्टोऽस्मि श्रीमहीपालदेवेन यस्येमा पुराविदाः प्रशस्तिगाथा-मुदाहरन्ति—

यः ससृत्यप्रकृतिगहनामार्यचाणक्यनीतिं
जित्वा नन्दान्कुसुमनगर चन्द्रगुप्तो जिगाय।
कर्णाण्त्वं ध्रुवमुपगतानद्य तानेव हन्तु
दौर्दाह्यः सः पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेवः ॥”

अर्थात् उन महीपालदेव ने मुझे आज्ञा दी है, पुराविद लोग जिनको इस प्रशस्ति गाथा को उद्धृत करते हैं कि जिस चन्द्रगुप्त ने स्वभाव से गहन आणक्य-नीति का सहारा लेकर नन्दों को जीतकर कुसुमपुर (पटना) में प्रवेश किया, वही चन्द्रगुप्त कर्णाटक में जनमे हुए उन्ही नन्दों (राष्ट्रकूटों) को मारने के लिए महीपालदेव के रूप में अवतरित हुआ है।

इससे ज्ञात होता है कि राष्ट्रकूटों पर चढ़ाई करते समय महीपालदेव ने आर्य चाणक्य की नीति (अथशास्त्र) का अवलम्बन किया था और आर्य क्षेमीश्वर उसे प्रकृति गहन बतलाते हैं तब आश्चर्य नहीं कि महीपाल देव के उत्तराधिकारी महेन्द्रपालदेव ने सोमदेव से कह कर सरल नीतिग्रन्थ नीतिवाक्यामृत की रचना करायो हो।^{२९}

नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल

यद्यपि नीतिवाक्यामृत के रचनाकाल तथा रचना स्थान का ठीक पता नहीं

^{२८} दी एज ऑफ इम्पीरियल कौली, पृ० १७

^{२९} पृ० नाथूराम प्रेमी-सोमदेव सूरि, और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर,
भाग ११, किरण २

चलता फिर भी नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना है, यह उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर निर्णीत किया जाता है।^{३०}

यशस्तिलक राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के चालुक्य वंशीय सामन्त वचन के आश्रित गगनधारा में सन् ६५६ ई० में पूर्ण हुआ था जिसका उल्लेख सोमदेव ने स्वयं किया है। यशस्तिलक में सोमदेव के गुरु नेमिदेव को तिरानवे महावादियों को जीतने वाला कहा है जब कि नीतिवाक्यामृत में पचपन महावादियों को जीतने वाला। इससे नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना रुहरता है। नीतिवाक्यामृत की रचना के समय नेमिदेव ने पचपन महावादियों को पराजित किया हो उनके बाद यशस्तिलक की रचना के समय तक अठतीस वादियों को और भी जीत लिया हो। यदि नीतिवाक्यामृत बाद में रचा गया होता तो ये सङ्ख्याएँ विपरीत होती अर्थात् यशस्तिलक की पचपन और नीतिवाक्यामृत की तिरानवे।^{३१}

दूसरे यदि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के बाद का होता तो चूँकि वह शुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है, इसलिए किसी राष्ट्रकूट या चालुक्य राजा के लिए ही लिखा जाता और उसका उल्लेख भी अवश्य होता, किन्तु ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। इससे प्रतीत होता है कि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व रचा गया।

उपर्युक्त साक्ष्यों के परिप्रेक्ष्य में नीतिवाक्यामृत के टीकाकार का यह कथन जाँचने-देखने पर ठीक प्रतीत होता है कि प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए कालाग्नि के समान कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर उनके अनुज सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की रचना की।

लगत है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के उपरान्त सोमदेव साधु हो गये हो। क्योंकि प्राचीन इतिहास में प्रायः ऐसा देखा गया है कि एक भाई के हाथ में शासन सूत्र आने पर दूसरा भाई यदि उसका विरोध नहीं करना चाहता तो सन्तुष्ट हो जाता था, या राज्य छोड़कर अन्यत्र चला जाता था। सोमदेव के साथ भी यही सम्भावना हो सकती है। या यह भी सम्भव है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के सगे भाई न होकर दूर के रिश्ते के भाई रहे हो।

३० डाक्टर वी० राघवन्-नीतिवाक्यामृत आदि के रचयिता सोमदेव सूरि, जैन सिद्धांत आस्कर, भाग १० किष्ण २

३१ दिनवतेर्जैतुर्महावादिनाम्-। यश० पृ० ४१८

पचपंचाश महावादिभिर्जयितान्ति कौत्सि दक्षिणीषवित्रितत्रिभुवनस्य ।
-नीति० प्रशस्ति।

एक प्रतिरिक्त प्रमाण के रूप में सोमदेव का देवान्त नाम भी इस बात का द्योतक है कि सोमदेव का गुर्जर प्रतिहार नरेशों से पारिवारिक सम्बन्ध रहा। यद्यपि साधु होने के बाद पहले का नाम प्रायः बदल दिया जाता है, किन्तु सम्भव है शब्द या अर्थ परिवर्तन के साथ सोमदेव ने किसी तरह अपना नाम भी सुरक्षित रख लिया हो।

यह कहा जा सकता है कि सोमदेव जिस सघ के साधु थे वह सघ ही देवान्त नाम वाला था। इसलिए सोमदेव का नाम भी देवान्त रखा गया। यह भी उतनी ही सम्भावना के रूप में ग्रहण किया जा सकता है, जितनी सम्भावना के रूप में प्रथम बात।

अन्त में पर्भनी शिलालेख के उल्लेख पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस शिलालेख में सोमदेव के दादा गुरु को गौडसघ का कहा गया है।^{३२}

स्व० पण्डित नाथूराम प्रेमी अमणवेलगोला के शिलालेख में उल्लिखित गोल या गोल्ल से गौड की पहचान करते हैं। प्रो० हन्दिकी दक्षिण कनारा की गौड जाति से गौड सघ के सम्बन्ध की सम्भावना प्रकट करते हैं। वास्तव में सोमदेव और गुर्जर प्रतिहारों के सम्बन्धों पर विचार करते हुए ये दोनों सम्भावनाएँ ठीक नहीं लगती। कन्नौज के गुर्जर प्रतिहारों का साम्राज्य दूर-दूर तक था। दो गौड जनपद इसके अन्तर्गत थे। पश्चिम बङ्गाल को भी उस समय गौड कहा जाता था और उत्तर कोशल अर्थात् अवध के एक भाग को भी। बहुत सम्भव है कि यशोदेव उत्तर कोशल के रहे हो। अथवा प्रो० हन्दिकी के सुझावानुसार यदि गौड सघ और यशोदेव का सम्बन्ध दक्षिण कनारा की गौड जाति से भी मान लिया जाय तो भी इससे सोमदेव के महेन्द्रदेव के अनुज होने न होने पर प्रभाव नहीं पड़ता। राष्ट्रकूट और गुर्जर प्रतिहारों के पारिवारिक सम्बन्ध इतिहास में सुविदित हैं। सम्भव है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के बाद सोमदेव दक्षिण भारत चले गये हो और कालान्तर में वही गौड सघ में मुनि हो गये हों।

निष्कर्ष रूप में यह स्वीकार न भी किया जाये कि सोमदेव महेन्द्रदेव के अनुज थे, तो भी यशस्तिलक से यह स्पष्ट है कि सोमदेव का सम्बन्ध विराट्

३२ श्री गौडसघेमुनिमान्यकीर्तिनाम्ना यशोदेव इति प्रजघे ।

—प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, पृ० १०

३३ ओम्हा-राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० १४०

राज्यशासन से दीर्घकाल तक रहा है। दक्षिण भारत में राष्ट्रकूटों के संपर्क में भी वे बहुत काल तक रहे प्रतीत होते हैं। यशस्तिलक में राज्यतन्त्र और उसके विभिन्न अवयवों के जो वर्णन हैं, वे सोमदेव के चित्रग्राहिणी प्रतिभा द्वारा स्वयं गृहीत चित्र हैं। इतने स्पष्ट और सागोपाग वर्णन बिना इसके सम्भव न थे। वाण ने अपने युग के महान् प्रतापी सम्राट् हर्ष के राज्यतन्त्र का चित्राकन अपने हर्षचरित में किया था, सोमदेव ने अपने युग के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के राज्यतन्त्र का चित्राकन अपने महनीय ग्रन्थ यशस्तिलक में किया।



यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

पहले बताया है कि पूरा यशस्तिलक आठ आश्वासो या अध्यायो में विभक्त है। प्रथम आश्वास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है और अन्त के तीन आश्वासो में उपासकाध्ययन अर्थात् जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आश्वासों में स्वयं यशोधर के मुँह से कहलायी गयी है। बाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट् मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जन समुदाय के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का प्रारम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है। आठ जन्मों की लम्बी कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासंगिक विस्तृत वर्णनो में कहीं खो न जाये, इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है। सम्पूर्ण कथावस्तु इस प्रकार है—

कथावस्तु

यौधेय नाम का एक जनपद था। उसकी राजधानी राजपुर थी। वहाँ मारिदत्त राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कोल प्राचार्य ने बताया कि चण्डमारी देवी के सामने सभी प्रकार के पशु-युगल के साथ सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की अपने हाथ से बलि करने से विद्याधर लोक को जीतने वाले चक्र की प्राप्ति होती है। मारिदत्त विद्याधर लोक की विजय करने और वहाँ की कमनीय कामनियों के कटाक्षानुबन्धन की उत्सुकता को रोक न सका। उसने चण्डमारी के मन्दिर में महानवमी के आयोजन को अपूर्व उत्साह और धूमधाम के साथ मनाने की घोषणा कर दी। तैयारियाँ होने लगी। छोटे-बड़े सभी तरह के पशुओं के जोड़े उपस्थित किये गये। कमी थी केवल सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की। चारों ओर ऐसे युगल की खोज में राज्य कर्मचारी भेज दिये गये।

उसी समय राजधानी के निकट सुदत नाम के महात्मा आकर ठहरे। उनके साथ उनके दो अल्प वयस्क शिष्य भी थे। ये दोनों भार्गव-वर्हित अल्प अवस्था में ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। साधु वेश में उनका राजसी तेज और कमनीयता अक्षुण्ण थी। मध्याह्न में वे दोनों अपने गुरु की आज्ञा लेकर नगर में भिक्षा के लिए गये। वहाँ उनकी राज्य कर्मचारियों से भेंट हो गयी। राज्य कर्मचारी बिना किसी रहस्य का उद्घाटन किये ही वहाना बना कर उन दोनों को चण्डमारी के मन्दिर में ले गये।

मारिदत्त सर्वांग सुन्दर नर युगल की प्राप्ति से उल्लसित हो उठा। उसकी विधाघर लोक को जीतने की इच्छा साकार होनी थी। हर्षातिरेक में उसने कोश से तलवार निकाल ली, किन्तु साधु वेष, सौम्य प्रकृति और मृत्यु के सामने खड़ा होने पर भी उनके अपूर्व धैर्य को देख कर उसका हाथ रुक गया। बोला— मैं तुम्हारा परिचय जानना चाहता हूँ। मुनिकुमार ने कहा—साधु का क्या परिचय। फिर भी कौतूहल हो तो सुनो। [प्रथम आश्वास]

भरत क्षेत्र में अवन्ति नाम का एक जनपद है। उसकी राजधानी उज्जयिनी क्षिप्रा नदी के किनारे बसी है। वहाँ राजा यशोधर राज्य करता था। उसकी चन्द्रमति नाम की रानी थी। उन दोनों के यशोधर नाम का एक पुत्र हुआ। एक दिन राजा ने अपने सिर पर सफेद बाल देखे। उन्हें देखकर उसे वैराग्य हो गया और उसने अपने पुत्र को राज्य देकर सन्यास ले लिया। यशोधर का राज्याभिषेक और अमृतमति के साथ पाणिग्रहण संस्कार क्षिप्रा के तट पर एक विशाल मण्डप में धूमधाम से सम्पन्न हुआ। [द्वितीय आश्वास]

राज्य संचालन में यशोधर का जीवन सुखपूर्वक बीतने लगा।

[तृतीय आश्वास]

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमति के साथ विलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरे से पलंग से उतरी और दासी के कपड़े पहन कर महल से निकल पड़ी। यशोधर इस रहस्य को जानने के लिए चुपके से उसके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशाला में पहुँचकर अत्यन्त गन्दे विजयमकरन्दज नामक महावृक्ष के साथ नाना प्रकार से विलास कर रही है। उसके आश्चर्य, क्रोध और घृणा का ठिछाना न रहा। वह क्रोध से तिलमिला उठा और यह सोच कर कि दोनों का एक साथ ही काम समाप्त कर दे, उसने कोश से तलवार निकाल ली। पर एक क्षण कुछ सोच कर चलते पैर लौट पड़ा

और महुल में आकर पलंग पर पुनः लेट गया। महावत के साथ रति करने के बाद रानी लौट आयी और यशोधर के साथ पलंग पर इस तरह चुपके से सो गयी मानो कुछ हुआ भी न हो।

इस घटना से यशोधर के मन को बड़ी ठेस लगी। उसका दिल टूट गया। सशर की असरता के विचार उसके मन में बार-बार आने लगे।

सवेरे प्रतिदिन के अनुसार जब यशोधर राजसभा में पहुँचा तो उसकी माता चन्द्रमति ने उसे उदास देख कर उदासी का कारण पूछा। यशोधर ने बात टालने की दृष्टि से कहा कि उसने आज रात्रि के अन्तिम प्रहर में एक स्वप्न देखा है कि वह अपने राजकुमार यशोमति को राज्य देकर सन्यस्त हो वन को चला गया है। इसलिए वह अपनी कुल परम्परा के अनुसार राजकुमार को राज्य देकर साधु होना चाहता है।

यह सुनकर राजमाता विनित्त हुई और उसने कुल देवी चडमारी के मन्दिर में बलि चढ़ाकर स्वप्न की शान्ति करने का उपाय बताया। यशोधर पशु हिंसा के लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नहीं हुआ तो राजमाता ने कहा कि आटे का मुर्गा बना कर उसी की बलि करेंगे। यशोधर को विवश होकर यह मानना पड़ा। उसने सोचा कि कहीं राजमाता पुत्र के द्वारा भ्रवशा होने पर कोई अनिष्ट न कर बैठे, इसलिए उसने माँ की बात मान ली। एक और चडमारी के मन्दिर में बलि का आयोजन, दूसरी ओर कुमार यशोमति के राज्याभिषेक की तैयारी होने लगी।

अमृतमति को जब यह समाचार ज्ञात हुआ तो वह हृदय से प्रसन्न हो उठी। फिर भी दिखावा करती हुई बोली—स्वामिन्! मुझे छोड़कर आप सन्यास लें, यह ठीक नहीं। अथ कृपा करके मुझे भी अपने साथ वन ले चलें।

यशोधर कुलटा रानी की इस दिठाई से विनमिला उठा। उसे गहरी चोट लगी, फिर भी बात को पी गया। मन्दिर में जाकर उसने आटे के मुर्गे की बलि चढ़ायी। इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानी को दुःख हुआ कि कहीं राजा का वैराग्य क्षणिक न हो। उसने बलि किये हुए उस आटे के मुर्गे के प्रसाद को पकाते समय उसमें विष मिला दिया, जिसके खाने से यशोधर और उसकी माँ, दोनों की मृत्यु हो गयी। [चतुर्थ आश्वास]

मृत्यु के बाद दोनों माँ और बेटे छ जन्मो तक पशुयोनि में भटकते रहे। पहले जन्म में यशोधर और हुआ और उसकी माँ चन्द्रमति बुत्ता। दूसरे जन्म में

यशोधर हिरण हुआ और चन्द्रमति साँप । तीसरे जन्म में वे शिप्रा नदी में जल जन्तु हुए । यशोधर एक बड़ी मछली हुआ और चन्द्रमति मगर । चौथे जन्म में दोनों भ्रज युगल (बकरा बकरी) हुए । पाँचवें जन्म में यशोधर पुनः बकरा हुआ तथा चन्द्रमति कलिंग देश में भैंसा हुई । छठे जन्म में यशोधर मुर्गा और चन्द्रमति मुर्गी हुई ।

मुर्गा-मुर्गी का मालिक वसन्तोत्सव में कुक्कुट युद्ध दिखाने के लिए उन्हें उज्जयिनी ले गया । वहाँ सुदत्त नाम के आचार्य ठहरे हुए थे । उनके उपदेश से उन दोनों को अपने पूर्व जन्मों का स्मरण हो गया और उन्हें अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा । भगले जन्म में मरकर वे दोनों राजा यशोमति के यहाँ उसकी रानी कुसुमावलि के गर्भ से युगल भाई-बहन के रूप में पैदा हुए । उनके नाम क्रमशः अभयवर्चि और अभयमति रखे गये ।

एक बार राजा यशोमति सपरिवार आचार्य सुदत्त के दर्शन करने गया और वहाँ अपने पूर्वजों की परलोक यात्रा के सम्बन्ध में पूछा । आचार्य सुदत्त ने अपने दिव्यज्ञान के प्रभाव से जानकर बताया कि तुम्हारे पितामह यशोवर्च अपनी तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग में सुख भोग रहे हैं और तुम्हारी माता अमृतमति विष देने के पाप के कारण नरक में है । तुम्हारे पिता यशोधर तथा उनकी माता चन्द्रमति आटे के मुर्गे की बलि देने के पाप के कारण छः जन्मों तक पशुधोनि में भटककर अपने पाप का प्रायश्चित्त करके तुम्हारे पुत्र और पुत्री के रूप में उत्पन्न हुए हैं ।

आचार्य सुदत्त ने उनके पूर्व जन्मों की कथा सुनायी जिसे सुनकर उन बालकों को संसार के स्वरूप का ज्ञान हो गया और इस डर से कि बड़े होने पर पुनः संसार चक्र में न फँस जायें, उन्होंने बात्यावस्था में ही दीक्षा ले ली ।

इतना कह कर अभयवर्चि ने कहा, राजन् ! हम दोनों वही भाई-बहन हैं । हमारे वे आचार्य सुदत्त इसी नगर के पास आकर ठहरे हैं । हम लोग उनकी आज्ञा लेकर भिक्षा के लिए नगर में आये थे कि आपके कर्मचारी हमें पकड़कर यहाँ ले आये । [पंचम आश्वास]

इतनी कथा पाँच आश्वासों में समाप्त होती है । इसके आगे तीन आश्वासों में सोमदेव ने उपासकाध्ययन (आवकाचार) का वर्णन किया है । बाणभट्ट की कादम्बरी की तरह यशस्तिलक की कथा का जहाँ से आरम्भ होता है वही उसकी परिसमाप्ति भी । कथा के सुत्र को जोड़ने के लिए सोमदेव ने आगे इतना और कहा है कि—राजा भारिदत्त यह वृत्तान्त सुनकर आश्चर्यचकित हो गया और

बोला-मुनिकुमार, हमें शीघ्र ही अपने गुरु के निक्कट ले चलें। हमें उनके दर्शनो की तीव्र उत्कंठा हो रही है।

इमके बाद सब लोग आचार्य गुदत्त के पाम पहुँचे और उनके उपदेश से प्रभावित होकर घम में दीक्षित हो गये। घम के प्रभाव से सारा बोधेय सुख, शान्ति और समृद्धि से श्रोतश्रोत हो गया।

यशस्तिलक को इस सम्पूर्ण कथावस्तु को सोमदेव ने एक स्थान पर केवल एक पद्य में सजो कर रख दिया है—

“आसीन्चन्द्रमतिर्यशोधरनृपस्तस्यास्तनृजोऽभवत्
तौ चण्ड्या कृतपिष्टकुक्कुटवलीत्वेद्वप्रयोगान्मृतौ ॥
ज्वा केकी पवनाशनश्च पृपत्, ब्राह्मस्तिमिश्रागिका
भर्तास्यास्तनयश्च गर्वरपतिर्जातौ पुन. कुक्कुटौ ॥”

—पृ० २५६, उक्त०

चन्द्रमति नामकी रानी थी। उसका पुत्र यशोधर हुआ। उन दोनों ने चण्डमारी देवी के सामने माटे के मुर्गे की बलि दी और विष के विषे जाने से उन दोनों की मृत्यु हो गयी। इसके बाद अगले जन्मों में क्रम से कुत्ता और मोर, साँप और सेही, मगर और महामत्स्य, बकरा बकरी, फिर बकरा-बकरी और अन्त में मुर्गा-मुर्गी हुए।

इस तरह यशस्तिलक की कथा को एक ओर एक पद्य में सग्रथित किया गया है, दूसरी ओर इसी कथा को पूरे यशस्तिलक में नियोजित किया गया है।

कथावस्तु की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

काव्य के माध्यम से जन मानस में नैतिक जागरण की प्रक्रिया प्राचीन काल से चली आयी है। काव्य से एक ओर पाठक का मनोरंजन होता रहता है, दूसरी ओर बिना किसी बोझ के अनजाने ही उसके मानस-पटल पर नैतिक धरातल की पृष्ठभूमि भी तैयार होती रहती है। इसीलिए मम्मट ने इसे कान्तासम्मित उपदेश कहा। जिस प्रकार कान्ता (स्त्री) अपने पति का मन बहलाती हुई खुशी-खुशी उससे अपनी बात मनवा लेती है, उसी प्रकार काव्य पाठक का मनोरंजन करता हुआ उसे सदुपदेश भी दे देता है।

काव्यशास्त्र की इस मौलिक प्रेरणा ने ही साहित्यकार पर सामाजिक चरित्र विकास का उत्तरदायित्व ला दिया। फिर तो काव्य के माध्यम से धर्म और तत्त्वज्ञान की भी शिक्षा दी जाने लगी। महाकवि अश्वघोष के सौंदरानन्द महा-

काव्य और बुद्धचरित की पृष्ठभूमि बौद्ध चिन्तन और तत्त्वज्ञान की जनमानस तक पहुँचाने की मूल प्रेरणा से ही निर्मित हुई है। जैन साहित्य का एक बहुत बड़ा भाग इसी धरातल पर आधारित है।

सोमदेव सूरि का यशस्तिलक दशवी शताब्दी (६५६ ई०) के मध्य में लिखा गया संस्कृत साहित्य का एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसकी मूल प्रेरणा शुद्ध रूप से नैतिक धरातल पर प्रतिष्ठित हुई है। कथाकार को जनमानस में अहिंसा के सत्कृष्टतम रूप की प्रतिष्ठा करना अभीष्ट था, जिसे उसने एक लोकप्रिय कथा-पुरुष के चरित्र के माध्यम से प्रस्तुत किया। यशस्तिलक का चरितनायक सम्राट यशोधर हिंसा का तीव्र विरोधी है, इसलिए जब उसकी माँ उससे पशुबलि देने की बात कहती है तो वह बिगड़ खड़ा होता है और कठोर शब्दों में बलि का खण्डन करता है। बाद में माँ के आग्रह और तीव्र प्रेरणा के कारण आटे के मुर्गे की बलि देना मजबूर कर लेता है। बलि देने के तत्कालिक दुष्परिणाम स्वरूप यशोधर की रानी उस आटे के मुर्गे में विष मिलाकर माँ वेटे को बलि के प्रसाद के रूप में लिखा देती है, जिससे उन दोनों की तत्काल मृत्यु हो जाती है। मृत्यु के बाद दोनों छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकते रहते हैं। अन्त में सद्-गुरु का सांनिध्य पाकर जब उन्हें अपने इस पाप का बोध होता है और उसके लिए वे पश्चात्ताप करते हैं तब कही उन्हें फिर से मनुष्य भव की प्राप्ति होती है।

इस तरह यशस्तिलक की कथावस्तु हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व की कहानी है। आचार्य सोमदेव एक उच्चकोटि के जैन साधु थे। अतएव उनका अहिंसा के प्रति तीव्र अनुराग स्वाभाविक था। कथा के माध्यम से वे अहिंसा संस्कृति की सम्पूर्ण जनमानस में बिठा देना चाहते थे। यशस्तिलक की कथा के द्वारा उन्होंने लोगों को दिखाया कि जब आटे के मुर्गे की भी हिंसा करने से लगातार छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो साक्षात् पशु हिंसा करने का कितना विषाक्त परिणाम होगा, इसकी कल्पना करना भी कठिन है। कथावस्तु की यही सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि यशस्तिलक की कथा का नायक एक सम्राट है। साम्राज्य में कितने तरह की हिंसा नहीं होती? पशुओं की बात तो दूर रही, युद्धों में नर सहार की भी सीमा नहीं रहती। ऐसी स्थिति में एक आटे के मुर्गे की बलि देने के कारण उसे छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकना कहाँ तक तर्कसंगत है?

सोमदेव का ध्यान उपर्युक्त तथ्य की ओर अवश्य गया होगा, क्योंकि ग्रहिणा सस्कृति के क्रमिक विकास की दृष्टि में रखते हुए उक्त कथावस्तु की योजना की गयी है। ग्रहिणा के उत्कृष्ट स्वरूप की साधना साधु ही कर सकता है जो ब्रह्म और स्यावर समस्त जीवों की हिंसा से विरत है। गृहस्थ इतनी साधना नहीं कर सकता। उसे अपने आश्रित प्राणिमो के भरण-पोषण के लिए नाना प्रकार का आरम्भ करना पड़ता है, तरह-तरह के उद्योग करने होते हैं तथा अपने विरोधियों का प्रतिरोध और विनाश करना होता है। वह यदि कुछ साधना कर सकता है तो केवल यह कि जानबूझकर (सकलपूर्वक) किसी भी प्राणी की हिंसा न करे। इन चार प्रकार की हिंसाओं को शास्त्रीय शब्दों में निम्न-लिखित नाम दिये गये हैं—

१ आरम्भी हिंसा, २ उद्योगी हिंसा, ३ विरोधी हिंसा, ४ सकलपी हिंसा।

गृहस्थ इन चार प्रकार की हिंसाओं में से अतिथि मर्यात् सकलपी हिंसा का त्यागी होता है। यशस्तिलक के कथानायक ने सकलपूर्वक घाटे के भुगों की बलि की थी, जिसका कि उसे त्यागी होना चाहिए था। यही कारण है कि उसे इसका विपाक फल भोगना पड़ा।

कथा की इस योजना के पीछे एक ओर भी महत्त्वपूर्ण तथ्य छिपा हुआ है। यशोधर को उक्त हिंसा के प्रतिफल छः जन्मों तक पशुयोनि में ही क्यों भटकना पड़ा, नरक में भी तो जा सकता था ?

यशोधर ने घाटे का भुगा चढ़ाकर उससे समस्त जीवों की बलि करने का फल प्राप्त होने की कामना की।^१ निःसन्देह यह देवता के साथ बहुत बड़ा छल था। छल-कपट (माया) तिर्यगति के कर्म बन्धन का कारण है (माया तिर्यग्योनस्य, तत्त्वार्थसूत्र ६।१६)। यही कारण है कि यशोधर को ऐसे तिर्यगति कर्म का बन्ध हुआ, जिसे वह छ जन्मों में भोग पाया।

इस प्रकार यशस्तिलक की कथावस्तु ग्रहिणा सस्कृति की विशाल पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित हुई है। इससे एक ओर सोमदेव के साहित्यकार ने जनमानस के

१ सर्वेषु सत्त्वेषु हृतेषु यन्मे भवेत्फलं देवि तदन भूयात्।

इत्याशयेन स्वयमेव देव्या पुर शिरस्तस्य चकत् शल्या ॥

यशः पृ० १६२ उक्त०

चरित्र विकास की नैतिक जिम्मेदारी पूर्ण की, दूसरी ओर अहिंसा की प्रतिष्ठा से धार्मिक नेता का दायित्व ।

एक बात और जो ध्यान में आती है वह यह कि समवतथा १० वीं शताब्दी में बलि प्रथा का बहुत ही जोर था । छोटे से छोटे पशु-पक्षी से लेकर बड़े से बड़े पशु की बलि देने में भी लोगो को हिचकिचाहट नहीं होती थी । दक्षिण भारत में जहाँ कौल और कापालिक सम्प्रदाय विशेष पनपे, वहाँ बलि प्रथा का जोर होना स्वाभाविक था । सोमदेव ने यशस्तिलक में जिस तीव्रता के साथ और जिन कठोर शब्दों में बलि प्रथा का विरोध किया है, वह कथावस्तु की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का दूसरा अङ्ग है । बलि प्रथा का विरोध करना अहिंसा के विकास के लिए नितात आवश्यक था । उसी के लिए सोमदेव ने कथा के माध्यम से जन सामान्य के सामने बलि के दुष्परिणामों को प्रस्तुत किया और लोगो को यह महसूस करने के लिए बाध्य किया कि बलि करना निन्द्य और निरुपयुक्त काम ही नहीं घृणास्पद, अतएव परित्याज्य भी है ।

•

यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

यशोधरचरित्र मध्ययुग के साहित्यकारों का प्रिय और प्ररक विषय रहा है। यद्यपि कथावस्तु के मूल उत्स के विषय में अभी निश्चयपूर्वक कहना कठिन है, फिर भी अब तक उपलब्ध प्रकाशित तथा अप्रकाशित सामग्री के आधार पर कहा जा सकता है कि लगभग सातवीं शती के अन्त से लेकर उन्नीसवीं शती तक यशोधरचरित्र पर ग्रन्थ रचना होती रही। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी, गुजराती, तमिल, कन्नड आदि भारतीय भाषाओं में इस कथा को आधार बनाकर लिखे गये अनेक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। अपभ्रंश जसहरचरित्र की भूमिका में प्रो० पी० एल० वैद्य ने उनतीस ग्रन्थों की सूचना दी है। इधर उपलब्ध जानकारी से यह सख्या चौवन तक पहुँच जाती है। अनेक शास्त्र-भण्डारों की सूचियाँ अभी तक नहीं बन पायी, इसलिए अभी भी यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस सूची के अतिरिक्त और नवीन ग्रन्थ यशोधरचरित्र पर न मिले। अब तक प्राप्त जानकारी का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१ उद्योतन सूरि ने कुवलयमाला कहा (७७९ ई०) में प्रभजन द्वारा रचित यशोधरचरित्र की सूचना दी है।^१ यद्यपि यह ग्रन्थ अब तक प्राप्त नहीं हुआ, किन्तु यह सत्य है कि प्रभजन ने यशोधरचरित्र की रचना की थी। वासवसेन ने भी प्रभजन का उल्लेख किया है।^२

२ हरिभद्र सूरि के प्राकृत ग्रन्थ समराइच्च कहा में यशोधर की कथा आयी है। हरिभद्र उद्योतन सूरि के शिष्यों में से थे। इनका समय आठवीं शती का मध्यकाल माना जाता है।

- १ सत्तण जो जसहरो जसहर-चरिपण जखवए पयडो ।
कलि मल पमंजयो चिय पभजयो आसि रायरिसी ॥

—कुवलयमाला, पृ० ३१३

- २ सर्वशास्त्रविदा मा-यै सर्वशास्त्रार्थपारगै ।
प्रभंजनादिभि पूर्व हरिपेणसम-वतै ॥

—पी० एल० वैद्य -जसहरचरित्र, भूमिका, पृ० २५

३ हरिभद्र के बाद दशवीं शती में सोमदेव ने संस्कृत में विशालकाय यशस्तिलक लिखा ।

४ सोमदेव के समकालीन विद्वान् पुष्पदन्त ने अपभ्रंश में जसहरचरित की रचना की ।

५ पुष्पदन्त और सोमदेव के बाद वादिराजकृत यशोधरचरित्र की जानकारी मिलती है । श्रुतसागर ने वादिराज को सोमदेव का शिष्य बताया है ।^३ स्वयं वादिराज की सूचना के अनुसार उन्होंने यशोधरचरित्र की रचना के पूर्व शक सवत् ९४७ (१०२५ ई०) में पार्श्वनाथचरित की रचना की थी ।^४

६ वादिराज के बाद वासवसेन का उल्लेख किया जाना चाहिए । वासवसेन ने संस्कृत में आठ अध्यायों में यशोधरचरित्र लिखा ।

७ वासवसेन के समकालीन वत्सराज ने भी यशोधर-कथा पर ग्रन्थ लिखा । गन्धर्व कवि ने वासवसेन तथा वत्सराज दोनों का उल्लेख किया है । इसलिए इनका समय १४ वीं शती से पूर्व का अनुमाना जाता है ।

८ वासवसेन ने अपने पूर्ववर्ती प्रभजन और हरिषेण का उल्लेख किया है । हरिषेण के काव्य के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती । संस्कृत कथाकोष के रचयिता हरिषेण से इनकी पहचान की जाती है किन्तु पर्याप्त साक्ष्यों के अभाव में निश्चित रूप से यह नहीं माना जा सकता कि वासवसेन के द्वारा उल्लिखित हरिषेण यही हैं ।

९ वासवसेन की शैली और विधा पर ही सम्भवतया सकलकीर्ति ने अपना संस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । सकलकीर्ति के शिष्य ज्ञानभूषण ने सवत् १५६० में अपनी तत्त्वज्ञानतरंगिणी की रचना की थी । इसी आधार पर सकलकीर्ति का समय १४५० ई० के लगभग अनुमाना जाता है ।

१० सकलकीर्ति की ही शैली और विधा पर सोमकीर्ति ने संस्कृत में यशोधरचरित्र की रचना की । स्वयं सोमकीर्ति ने इसका रचनाकाल सवत् १५३६ (१४७९ ई०) दिया है ।

३ स वादिराजोऽपि सोमदेवाचार्यस्य शिष्यः । वादीमर्तिहोऽपि मदीय शिष्यः श्री वादिराजोऽपि मदीय शिष्यः । इत्युक्तत्वाच्च ।—वश० २।१२६ स० टी०

४ श्री पार्श्वनाथकाकुत्स्थचरित येन कीर्तितम् ।

तेन श्रीवादिराजेनारब्धा याशोधरी कथा ॥

११ माणिक्यभूरि ने संस्कृत के अनुष्टुप् पद्यों में १/ अध्यायों में यशोवरचरित्र की रचना की। इनके समय आदि के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती। मणिक्यभूरि ने हरिभद्र का अपने पूर्ववर्ती रूप में स्मरण किया है।

१२ पद्मनाभ ने ना अध्यायों में संस्कृत यशोवरचरित्र लिखा। इसका प्राचीनतम प्रति सन् १५३८ की मिलती है, जो आमेर (राजस्थान) के शास्त्र-भंडार में सुरक्षित है। इनके समय इत्यादि का ठीक पता नहीं चलता।

१३ पूर्णभद्र ने संस्कृत के ३११ पद्यों में सप्तम में यशोवरचरित्र लिखा। इनके सम्बन्ध में भी कोई विशेष जानकारी नहीं मिलती।

१४ क्षमाकन्याण ने संस्कृत गद्य में यशोवरचरित्र लिखा, जो कि आठ अध्यायों में समाप्त होता है। क्षमाकन्याण ने अपने यशोवरचरित्र के प्रारम्भ में हरिभद्र के प्राकृत यशोवर्चरित्र का उल्लेख किया है।^१ क्षमाकन्याण ने अपनी कृति स० १८३९ (१७८२ ई०) में पूर्ण की थी।

१५ भण्डारकर इस्टीमेट में एक और पाण्डुलिपि यशोवरचरित्र की है, जिसके प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं और इसलिए उसके लेखक का भी पता नहीं चलता। अन्य ४ अध्यायों में समाप्त होता है। यह पाण्डुलिपि सन् १५२४ ई० की है।

रायवहादुर होरागल की ग्रन्थ-सूचि के अनुसार यशोवरचरित्र पर निम्न लिखित विद्वानों ने भी ग्रन्थ लिखे—

१६ मल्लिभूषण न० ७७८८

१७ ब्रह्मनेमिदत्त न० ७८००

१८ पद्मनाथ न० ७८०५। सम्भवतया उपरि-उल्लिखित पद्मनाभ और पद्मनाथ एक ही हैं।

१९ श्रुतसागर ने चार अध्यायों में संस्कृत में यशोवरचरित्र लिखा। ये श्रुतसागर यशस्तिलक के टीकाकार ही हैं। सप्त की प्रार्थना पर इन्होंने अपने ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ के अन्त में प्रशस्ति इस प्रकार दी गयी थी—

श्रीमत्कुदकुदविदुषो देवेन्द्रकीर्तिर्गुरुः।

पट्टे तस्य मुमुक्षुरक्षाणुगुणो विद्यादिनदीश्वर ॥

१ श्री हरिभद्रमुनी द्वैविहित प्राकृतग्रन्थ तथान्वकृत्य
तददम् गद्यग्रन्थ तत् कुर्वे सर्वावबोधकृते ॥

तत्पादपावनपयोधरमत्तभृ गः, श्रीमल्लिभूपणगुरुर्गामाप्रधानः ।

सप्रेरितोऽहममुनाभयरुच्यभिरुच्ये भट्टारकेण चरिते श्रुतसागराख्यः ॥^६

इनका समय १६वीं शती माना जाता है ।

२० हेमकुजर ने ३७० श्लोको में संस्कृत में यशोधरकथा लिखी ।

२१ जन्न कवि ने सन् १२०९ में गद्य और पद्य में चार अवतारो (अध्यायो) में कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा ।

२२ पूर्णदेव ने संस्कृत में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचनाकाल का पता नहीं चलता । स० १८४४ की एक पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित है ।^७

२३ श्री विजयकीर्ति ने संस्कृत गद्य में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचना-काल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^८

२४ ज्ञानकीर्ति ने सन् १६५९ में संस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । इसकी प्राचीनतम प्रति सन् १६६१ की उपलब्ध है । यह आमेर शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित है ।^९

२५-२८ बड़ा मंदिर, जयपुर के शास्त्र-भण्डार में संस्कृत यशोधरचरित्र की चार ऐसी भी पाण्डुलिपियाँ हैं, जिनके लेखक का पता नहीं चलता । इनमें रचनाकाल भी नहीं है । एक का लिपिकाल सवत् १७१५ तथा एक का १८०१ दिया है । चारों की शास्त्र सख्या इस प्रकार हैं ।^{१०}

(१) वेष्टन सख्या १४४६ (सवत् १८०१ की प्रति)

(२) वेष्टन सख्या १४४८

(३) वेष्टन सख्या १४४९

(४) वेष्टन सख्या १४५० (सवत् १७५० की प्रति)

६ राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की सूची, भाग २, पृ० २८८

७ आमेर शास्त्र भण्डार सूची, पृ० ११७

८ वही

९ वही, पृ० ११६

१० वही, पृ० २२८

२९ देवमूरि ने ३७० श्लोको में यशोधरचरित्र लिखा। इनके समय आदि का पता नहीं चलता (जैन ग्रन्थावलि, पृ० २३०)।

३० सोमकीर्ति ने पुरानी हिन्दी में यशोधररास लिखा। इसके रचना काल का पता नहीं चलता। यह सवत् १६६१ के लिखे एक गुटके में उपलब्ध है।^{११}

३१ परिहरानन्द ने हिन्दी पद्यों में सवत् १६७० में यशोधरचरित लिखा। इसकी सवत् १८३९ की पाण्डुलिपि बबीचन्द्रजी का मंदिर, जयपुर में सुरक्षित है।^{१२}

३२ साहू लोहट ने पद्मनाभ के यशोधरचरित के आधार पर हिन्दी यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत् १७२१ है। इसकी सवत् १८०३ की प्रति उपलब्ध है।^{१३}

३३ खुशालचन्द्र ने सवत् १७८१ में हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। इसकी प्राचीनतम प्रति सवत् १८०१ की उपलब्ध है।^{१४}

३४ अजयराज ने हिन्दी में यशोधर चापई लिखी। इसकी सवत् १८३९ की पाण्डुलिपि उपलब्ध है।^{१५}

३५ गारवदास ने हिन्दी पद्यों में यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत् १७८१ है।^{१६}

३६ पन्नालाल ने हिन्दी गद्य में यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत् १९३२ है।^{१७}

३७ एक प्रति हिन्दी यशोधरचरित्र की जैन मन्दिर सघी जी के शास्त्र भंडार, जयपुर में वेण्टन सख्या ६११ में है। इनके लेखक, रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता।^{१८}

११ वही, पृ० २७६

१२ राजस्थान के शास्त्र भंडारों की सूची, भाग ३ पृ० ७१

१३ आनंद शास्त्र भंडार सूची, पृ० ११३

१४ वही

१५ राजस्थान के शास्त्र भंडारों की सूची, भाग ३, पृ० ७७

१६ वही, भाग ४, पृ० १६१

१७ वही, पृ० १६२

१८ वही, पृ० १६३

३८ यशोधर-जयमाल नाम से हिन्दी में एक रचना एक गुटके में उपलब्ध है। इसके रचयिता या रचनाकाल का पता नहीं चलता।

३९ सोमदत्तसूरि ने हिन्दी में यशोधररास लिखा। इसके रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता। यह बबीचन्दजी का मंदिर, जयपुर में गुटका सख्या ४८, वेष्टन सख्या १०१३ (ख) में सुरक्षित है।^{१५}

४० यशोधरचरित्र भाषा नाम से एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है, जिसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।

४१ प० लक्ष्मीदास ने पुरानी हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। लक्ष्मीदास ने अपनी कृति के प्रारम्भ में कहा है कि उन्होंने पद्मनाभ की शैली और विधा के आधार पर यशोधरचरित्र की रचना की।

४२ जिनचन्द्रसूरि ने पुरानी गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा। सम्भवतया जिनचन्द्रसूरि १६वीं शती के विद्वान् थे।

४३ देवेन्द्र ने पुरानी गुजराती में यशोधररास लिखा।

४४ लावण्यरत्न ने स० १५७३ (१५१६ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४५ लावण्यरत्न के समान ही मनोहरदास ने भी स० १६७६ (१६१९ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४६ ब्रह्मजिनदास ने स० १५२० (१४६३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४७ इसी तरह जिनदास ने स० १६७० (१६१३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४८ विवेकराज ने सवत् १५७३ में यशोधररास लिखा।

४९ यशोधरकथा चतुष्पदी के नाम से एक और गुजराती पाण्डुलिपि प्राप्त होती है। इसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।^{१६}

५० एक अज्ञात लेखक ने तमिल भाषा में यशोधरचरित्र लिखा। इसका समय १०वीं शताब्दी है और सम्भवत यह वादिराज की कृति है।

१६ वही, भाग ३, पृ० १२६

२० लिबर्टीना जैन ज्ञानग्रन्थालयी हस्तलिखित प्रतियां, सूची पत्र, पृ० १२३

५१ श्री चन्द्रनवर्णी ने कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा । ये श्रुतमुनि के पुत्र प्रशिष्य शुभचन्द्र के पुत्र थे । रचनाकाल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^{२१}

५२ कवि चन्द्रम ने भी कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा । इनके भी समय आदि का पता नहीं चलता ।^{२२}

५३-५४ इनके अतिरिक्त और भी दो पाण्डुलिपियाँ कन्नड में यशोधरचरित्र की उपलब्ध होती हैं । इनके रचयिता आदि का पता नहीं चलता ।^{२३}

•

२१ कन्नडप्राग्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची, पृ० ११६

२२, वही

२३ वही

अध्याय दो

यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

वर्ण-व्यवस्था और समाज-गठन

यशस्तिलकानीन भारतीय समाज, छोटे-छोट घनेरु वर्गों में बँटा हुआ था। आदर्श रूप में उन दिनों जो वर्णाश्रम-व्यवस्था की वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थीं। यशस्तिलक ने इस प्रकार की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है। विभिन्न प्रमणों पर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्गों तथा अपने-अपने वर्गों का प्रति-निधित्व करने वाले अनेक सामाजिक व्यक्तियों के उल्लेख आये हैं। सोमदेव ने एकाग्रिक बार वर्णशुद्धि के विषय में भी सूचनाएँ दी हैं।^१

वर्णाश्रम-व्यवस्था की वैदिक मान्यताओं का प्रभाव सामाजिक जीवन के रण-रण में इस प्रकार बैठ गया था कि इस व्यवस्था का घोर विरोध करने वाले जैन-धर्म के अनुयायी भी इसके प्रभाव में न बच सके। दक्षिण भारत में यह प्रभाव सबसे अधिक पड़ा, इसका साक्ष्य वहाँ उत्पन्न होने वाले जैनाचार्यों का साहित्य है। सोमदेव के पूर्व नवी पतालि में ही आचार्य जिनमेन ने उन सभी वैदिक नियमों-नियमों का जर्नीकरण करके उन पर जैनधर्म की छाप लगा दी थी, जिन्हें वैदिक प्रभाव के कारण जैन समाज भी मानने लगा था। जिनमेन के करीब सौ वर्ष बाद सोमदेव हुए। वे यदि विरोध करते तो भी सामाजिक जीवन में से उन मान्यताओं का पृथक् करना सम्भव न था, इसलिए यशस्तिलक में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि 'श्रुत्यों का धर्म दो प्रकार का है—लौकिक तथा पारलौकिक। लौकिक धर्म लौकाधिक है तथा पारलौकिक आगमाधिक, इसलिए लौकिक धर्म के लिए वेद (श्रुति) और स्मृतियों को प्रमाण मान लेने में कोई हानि नहीं है।'^२ प्राचीन जैन साहित्य की पृष्ठभूमि पर सोमदेव के इस चिन्तन का पर्यालोचन विशेष महत्व का है।

१. भजन्ति साकार्यमिमानि देहिना न यत्र वर्णाश्रमधर्मवृत्तयः ।—पृ० १.

लोचनेषु वणसकरो न कुलाचारेषु ।—पृ० २०८

शुद्धवर्णाश्रमचरितविगतैतयः ।—पृ० १८३ उक्त०

२. द्वौ हि धर्मौ शृद्धस्थाना लौकिकः पारलौकिकः ।

लौकाश्रयो भवेदाद्य पर स्यादागमाश्रयः ॥

जातयोऽनाद्य सर्वस्तस्मिन्त्यापि तथाविधाः ।

श्रुति शास्त्रान्तरं वास्तु प्रमाणं कात्र न चति ॥—पृ० ३७३ उक्त०

चतुर्वर्णा

ब्राह्मण—यशस्तिलक में ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण (११६-११८, १२६ उत्त०), द्विज (९०, १०५, १०८, १०४ उत्त०, ४५७ पू०), विप्र (४५७ पू०), भूदेव (८८ उत्त०), श्रोत्रिय (१०३ उत्त०), वाडव (१३५ उत्त०), उपाध्याय (१३१ उत्त०), मौहूर्तिक (३१६ पू० १४० उत्त०), देवमोगी, (१४० उत्त०) तथा पुरोहित (३१६ पू०, ३४५ उत्त०) शब्द आये हैं। एक स्थान पर (२१०) त्रिवेदी ब्राह्मण का भी उल्लेख है।

उन दिनों समाज में ब्राह्मणों की खूब प्रतिष्ठा थी। राजा भी इस बात में गौरव अनुभव करता था कि ब्राह्मणों में उसकी मान्यता है।^३ पितृतर्पण आदि सामाजिक क्रिया-काण्डों में भी ब्राह्मण ही आगे रहता था।^४ श्राद्ध के लिए ब्राह्मणों को घर बुलाकर भोजन कराया जाता था।^५ विशिष्ट ब्राह्मणों को दान देने की प्रथा थी^६। श्राद्ध तथा मृत्यु के बाद की अन्य क्रियाएँ कराने वाले ब्राह्मणों के लिए भूदेव शब्द आया है।^७ सम्भवतः श्रोत्रिय ब्राह्मण आचार की दृष्टि से सबसे श्रेष्ठ माने जाते थे, किन्तु उनमें भी मादक द्रव्यों का उपयोग होने लगा था।^८ बलि आदि कार्य के विषय में पूरी जानकारी रखने वाले, वेदों के जानकार ब्राह्मणों को वाडव कहते थे।^९ दशकुमारचरित में भी ब्राह्मण के लिए वाडव शब्द का प्रयोग हुआ है।^{१०} अध्यापन कार्य कराने वाले ब्राह्मण उपाध्याय कहलाते थे।^{११} शुभ मुहूर्त का शोधन करने वाले ब्राह्मण मौहूर्तिक कहे जाते थे।^{१२} मुहूर्त शोधन का कार्य करते समय वे उत्तरीय में अपना मुह

३ त्रिवेदीवेदिभिर्मान्य ।—पृ० २१०

४ पितृसन्तर्पणार्थं द्विजसमाश्रमत्रयसतीकाराय समर्पयामास ।—पृ० २१८ उत्त०

५ मुक्ता व श्राद्धामन्त्रितैर्भूदेवै ।—पृ० ८८

६ ददाति दानं द्विजपुत्रवेभ्यः ।—४-१७

७ श्राद्धामन्त्रितैर्भूदेवै —पृ० ८८ पू०, कार्यात्तामनयोर्भूदेवमदोहसाक्षिणी क्रिया ।—पृ० १९२ उत्त० ।

८ अशुचिनि मदनद्रव्यैर्निपात्यते श्रोत्रियो यद्वत् ।—पृ० १०३ उत्त०

९ वेदविक्रिर्वाडवै ।—पृ० १३५ उत्त०

१० वाडवाय प्रचुरतां धनं दत्वा ।—दशकुमार० ११५

११ अध्यापयन्नुपाध्याय ।—पृ० १३१ उत्त०

१२ राजशाभिषेकदिवसगणनाय मौहूर्तिकान् । पृ० १४० उत्त०

ढँक लेते थे।^{१३} मन्दिर में पूजा के लिए नियुक्त ब्राह्मण देवभोगी कहलाता था।^{१४} राज्य के मागलिक व्यर्थों के लिए नियुक्त प्रभान ब्राह्मण पुरोहित कहलाता था।^{१५} यह प्रातः का ही राज-भवन में पहुँच जाता था।

ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण चार टिज बहु प्रचलित शब्द थे। विप्र, श्रोत्रिय, वाडव, देवभोगी तथा त्रिवेदी का यशस्तिलक में केवल एक-एक बार उल्लेख हुआ है। माहृतिक तथा भूदेव का दो-दो बार तथा पुराहित का चार बार उल्लेख हुआ है।

क्षत्रिय—क्षत्रिय वर्ण के लिए धन और क्षत्रिय दो शब्दों का व्यवहार हुआ है। प्राणियों की रक्षा करना क्षत्रियों का धर्म माना जाता था।^{१६} पीरूप सापक्ष कार्य तथा राज्य संचालन क्षत्रियोचित कार्य माने जाते थे। सम्राट् यशोधर को अहिच्छेद के क्षत्रियों का शिरोमणि कहा गया है।^{१७}

वैश्य—व्यापारी वर्ग के लिए यशस्तिलक में वैश्य, वणिक, श्रेष्ठी और सायवाह शब्द आए हैं। व्यापारी वर्ग राज्य में व्यापार करने के अतिरिक्त अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार के लिए विदेशों से भी सम्बन्ध रखते थे। सुवर्णद्वीप जाकर अपार धन कमाने वाले व्यापारियों का उल्लेख आया है।^{१८}

कुशल व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यश्रेष्ठी पद दिया जाता था।^{१९} उसे विशापति भी कहते थे।^{२०}

शूद्र—शूद्र अथवा छोटी जातियों के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज तथा पामर शब्द आए हैं। अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था। पामरों की सन्तान उच्च कर्म के योग्य नहीं मानी जाती थी।^{२१}

१३ उत्तरीयद्रुकूलावलपिहितविभिन्ना मोहृतिकममाजेन ।—पृ० ३१६ पृ०

१४ समाशायय देवभोगिनम् ।—पृ० १४० उत्त०

१५ द्वारे तबोत्सवमतिवच पुरोहितोऽपि ।—पृ० ३६१ पृ०

१६ भूतसरक्षण हि क्षत्रियाणा महाधर्म ।—पृ० ९५ उत्त०

१७ अहिच्छेदक्षत्रियशिरोमणि ।—पृ० ५६७ पृ०

१८ सुवर्णद्वीपमनुससार । पुनरगण्यपण्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमत्माभिमत वस्तुस्वम्भमादाय ।—पृ० ३४५ उत्त०

१९ अजमार राजश्रेष्ठिन् ।—पृ० २६१ उत्त०

२० स विशापतिरेवमूने ।—पृ० २६१ उत्त०

२१ म त्यजै स्पृष्टा ।—पृ० ४५७

अन्य सामाजिक व्यक्ति

सामाजिक कार्य करने वाले अन्य व्यक्तियों में निम्नलिखित उल्लेख आये हैं—

१ हलायुधजीवि (५६) हल चलाकर आजीविका करनेवाले ।

२ गोप (३९१) कृषि करने वाले ।

गोप की पत्नी गोपी या गोपिका कहलाती थी । पत्नी पति के कृषि कार्य में भी हाथ बटाती थी । सोमदेव ने धान के खेतों में जाती हुई गोपिकाओं का उल्लेख किया है (शालिवर्षेण यान्य गोपिका , १८) । गोप और हलायुधजीवि में सम्भवतया यह अन्तर था कि गोप वे कहलाते थे, जिनकी अपनी निजी खेती होती थी तथा हलायुधजीवि उनको कहते थे, जो अपने हल ले जाकर दूसरों के खेत जोतकर अपनी आजीविका चलाते थे ।

३ ब्रजपाल (५६) गायें पालनेवाले ।

४ गोपाल (३४० उत्त०) ग्वाला ।

ग्वालों की बस्ती को गोष्ठ कहते थे ।^{२२} सम्भवतया ब्रजपाल उन्हें कहते थे, जिनके पास गायों तथा अन्य पशुओं का पूरा ब्रज (बड़ा भारी समुदाय) होता था तथा गोपाल वे कहलाते थे, जो अपने तथा दूसरों के पशु चराते थे ।

५ गोघ (१३१ उत्त०) गडरिया ।

वकरियाँ तथा भेड़ें पालनेवाले को गोघ कहते थे ।^{२३}

६ तक्षक (२७१) कारीगर या राजमिस्त्री ।^{२४}

७. मालाकार (३९३) माली ।

मालाकार या माली की कला का सोमदेव ने एक सुन्दर चित्र खींचा है । मन्त्री राजा से कहता है कि राजन्, मालाकार की तरह कटकितों को बाहर रोककर या लगाकर, धनो को विरले करके, उखाड़े गये को पुन रोपकर, पुष्पित हुए से फूल चुनकर, छोटे को बड़ाकर, ऊँचों का झुकाकर, स्थूलो को कृश करके तथा अत्यन्त उच्छृंखल या ऊबड़-खाबड़ को गिराकर पृथ्वी का पालन करें ।^५

२२ गोष्ठीमनुसूत ।—पृ० ३४० उत्त०

२३ त गोघमेवमन्वधात् ।—पृ० १३१ उत्त०

२४ कार्यं किमत्र सदनदिषु तक्षकायै ।—पृ० २७१

२५ वृक्षाः शृण्टकिनो बहिनियमयन् विरलेषयन्सहिता

नुत्खातप्रतिरोपयन्कुसुमिता उच्चन्वल्लवून्वर्धयन् ।

उच्चान्सातमयपृथ इव कृशयन्त्युच्छ्रितान्पातयन्

मालाकार इव प्रयोगनिपुणो राजन्मही पालय ॥—पृ० ३६३

८ कौलिक (१२६) जुलाहा या बुनकर

कौलिक के एक आँजार नलक का भी उल्लेख है। यह घागो को सुलभाने का आँजार था जो एक ओर पतला तथा दूसरी ओर मोटा जघाओं के आकार का होता था।^{१२६}

९ ध्वजिन् या ध्वज (४३०) श्रुतदेव ने इसका अर्थ तैती किया है।^{१२७}

मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति में सोम या सुरा वेचने वाले के अर्थ में ध्वज या ध्वजिन् शब्द का प्रयोग हुआ है।^{१२८}

१० निपाजीव (३९०) कुम्भकार।

निपाजीव निम्नल आसन पर बैठकर चक्र घुमाता तथा उस पर घड़े बनाता है। यशस्तिलक में एक मन्त्री राजा से कहता है कि हे राजन्, जिस प्रकार निपाजीव घड़ा बनाने के लिए निम्नल आसन पर बैठकर चक्र घुमाता है उसी तरह आप भी अपने आसन (सिंहासन या द्वासन) को स्थिर करके दिक्पालपुर रूपी घड़े बनाने के लिए अर्थात् चारों दिशाओं में राज्य करने के लिए चक्र घुमाओ (सेना भेजो)।^{१२९}

११. रजक (२५४) धोबी अर्थात् कपड़े धोनेवाला।

रजक की स्त्री रजकी कहलाती थी। सोमदेव ने जरा (बुढ़ापे) को रजकी की उपमा दी है, जिस तरह रजकी गन्दे कपड़ों को साफ कर देती है, उसी तरह जरा भी काले केशों को सफेद कर देती है।^{१३०}

१२. दिवाकीर्ति (४०३, ४३१) नाई या चाण्डाल।

सोमदेव ने लिखा है कि दिवाकीर्ति को सेनापति बना देने के कारण कलिङ्ग में अनग नामक राजा मारा गया था।^{१३१} मनुस्मृति में चाण्डाल अथवा नीच जाति के लिए दिवाकीर्ति शब्द आया है।^{१३२} नैषधकार ने नाई के अर्थ में इसका प्रयोग किया है।^{१३३} यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने भी दिवाकीर्ति

१६ कोलिकनलकाकारे ते जघे साप्रत जाते।—पृ० १२६

२७ ध्वजकुलजात तिलतुदकुलोत्पन्न।—पृ० ४३०

२८. सुरापाने सुराध्वज, मनुस्मृति ४।८२, याज्ञवल्क्य स्मृति ३।१४३

२९. निपाजीव इव स्वामिन्स्थिरीकृतनिजासन।

चक्र अमय दिक्पालपुरभाजनसिद्धये।—पृ० ३९०

३० कृष्णच्छवि साय शिरोरुहश्रीर्नरारजक्या क्रियतेऽवदाता।—पृ० २५४

३१ कलिंगेध्वनगो नाम दिवाकीर्तिं सेनाधिपत्येन वधमवाप।—पृ० ४३१

३२ मनुस्मृति २।८२

३३ दिनमिव दिवाकीर्तिस्तीक्ष्णं दुरै सविष्टु करै।—नैषध, १६।२५

का अर्थ नाई तथा चाण्डाल दोनों किये हैं।^{३४} नाई के लिए नापित शब्द भी आता है (२४५ उक्त०)।

१३ आरतरक (४०३) शय्यापालक।

१४ सवाहक (४०३) पैर दवानेवाला।

दिवाकीर्ति, आस्तरक और सवाहक ये तीनों अलग-अलग राज परिचारक हाते थे। सोमदेव ने तीनों का एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख किया है। सम्भवतया दिवाकीर्ति का मुख्य कार्य बाल बनाना, आस्तरक का मुख्य कार्य विस्तर, गद्दी आदि ठीक करना तथा सवाहक का मुख्य कार्य पैर दवाना, तैल मालिश करना आदि होता था। कौटिल्य ने आस्तरक तथा सवाहक दोनों का उल्लेख किया है।^{३५} समृद्ध परिवारों में भी ये परिचारक रखे जाते थे। चारुदत्त के सवाहक ने अपने स्वामी के घनहीन हो जाने पर स्वयमेव काम छोड़ दिया था।^{३६}

१५ धीवर (२१६, ३३५ उक्त०) मछली पकड़ने वाले।

धीवर के लिए कैवर्त शब्द (२१६, उक्त०) भी आया है। इनका मुख्य धन्धा मछली पकड़ना था। कैवर्ता के नव उपकरणों के नाम यशस्तिलक में आए हैं।^{३७}

१ लगुड—लाठी या डण्डा

२ गल—मछली मारने का लोहे का काँटा

३ जाल—मछली पकड़ने का जाल

४ तरी—नाव

५ तर्प—घास का बना घोडा

६ तुवरतरग—तूँवी पर बनाया गया फलक या पटिया

७ तरण्ड—फलक या तैरने वाला पटिया

८ वेडिका—छोटी नाव या डोगी

९ उडुप—परिहार नौका

३४ दिवाकीर्तिर्नापितस्य ।—पृ० ४३१ स० टी०। दिवाकीर्ति—चाण्डालस्य वा ।—४०३

३५ अर्थशास्त्र भाग १, अध्याय १२

३६ सवाहक —चालिचावशेरो अ तस्मि जूदोवजीवो म्हि शवुत्ते ।

—मृच्छकटिक, अङ्क २

३७ कैवर्ता —लगुडगलजालव्यग्रपाणय त्रीतर्पतुवरनगतरण्डवेडिकोडुपसम्पन्नपरि-
करा ।—पृ० २१६ उक्त०

१६ चर्मकार (१२५) चमार या चमड़े का व्यापार करनेवाला ।

चमकार के साथ उसके एक उपकरण दृति का भी उल्लेख है।^{३८} दृति का अर्थ श्रुत-सागर ने चर्मप्रसेविका किया है।^{३९} दृति का अर्थ प्रायः पानी भरने वाला चमड़े का पैला या ममक किया जाता है।^{४०} लगता है दृति कच्चे चमड़े को पकाने के लिए पैला बनाकर तथा उसमें पानी और अन्य पकाने वाली सामग्री भरकर ढांगे गये चमड़े को कहते थे। इसमें से पानी टपटप गिरता रहता है। देहातो^{४१} में चमड़ा पकाने की यही प्रक्रिया है। सोमदेव के उल्लेख से भी लगभग इसी स्वरूप का बोध होता है।^{४२} मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति के उल्लेखों से भी इसका समर्थन होता है।^{४३}

१७ नट या शैलूप (२२८ उत्त०, २६१)

इसका मुख्य पेशा तरह-तरह के चित्ताकर्षक वेप धारण करके लोगों को खेल दिखाकर भ्रात्रीविका चनाना था।^{४४} नटों के पेशे का एक पक्ष में सम्पूर्ण चित्र खींचा गया है। नट के खेल में जोर-जोर से बाजा बजाया जाता था (भानक-निनदनदत् रम्य)। स्त्रियां गीत गाती थी (गीतकान्त)। नट आभूषण पहने होता था, खासकर गले का हार (हाराभिराम) और जोर-जोर से नर्तन करता था (प्रोत्तालानर्तनीतिर्नट, २२८ उत्त०)।

१८ चाण्डाल (२५४, २५७)

एक उपमा में चाण्डाल का उल्लेख है। सफेद केश को चाण्डाल के दण्ड (डंडे) की उपमा दी गयी है।^{४५} एक स्थान पर कहा गया है कि वर्णाश्रम, जाति, कुल आदि की व्यवस्था तो व्यवहार से होती है, वास्तव में राजा के लिए जैसा विप्र वैसा चाण्डाल।^{४६}

३८ चर्मकारदृतिद्युतिम् ।—पृ० १२५

३९ दृतिश्चर्मप्रसेविका ।—वही, स० टी०

४० आटे—संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी

४१ यो कुरोऽभूदुरा मध्यो वलित्वयविराजित ।

सोऽयं द्रवद्रसो घटते चर्मकारदृतिद्युतिम् ॥—पृ० १२५

४२ इन्द्रियाणां तु सर्वेषां यथैकं सारतोद्भवम् ।

तेनास्य सारंति प्रज्ञा दुर्नेपादादिवेदकम् ॥—मनुस्मृति, २/१९, याज्ञवल्क्य ३/२६

४३ शैलूपयोषिदिव सद्यतिरेचमेवा, नाना विहन्मयति चित्रकरी प्रपचै ।

प्रपचैर्नानावेपे ।—पृ० २६४, स० टी०

४४ चाण्डालदण्ड इव ।—पृ० २५४

४५ वर्णाश्रमजातिकुलस्थितिरिषा देव सद्यतेर्नान्या ।

परमार्थतश्च नृपते को विप्रः कश्च चाण्डालः ॥—पृ० ४५७

इसी प्रसङ्ग में 'माल' शब्द का उल्लेख है। श्रुतसागर ने उसका अर्थ चाण्डाल किया है।^{४६} चाण्डाल अद्वैत माना जाता था और समाज में उसका अत्यन्त निम्न स्थान था। सोमदेव ने चाण्डाल का स्पर्श हो जाने पर मन्त्र जपने का उल्लेख किया है।^{४७}

१६ शवर (२८१, उत्त० ६०)

शवर एक जगली जाति थी। इसे भी अस्पृश्य माना जाता था।^{४८} शवर की स्त्री को शवरी कहते थे। शवर परिवार गरीब होते थे। ठंड आदि से बचने के लिए उनके पास पर्याप्त वस्त्र आदि नहीं होते थे। सोमदेव ने लिखा है कि ठंड में प्रातः काल शिशु को निश्चेष्ट देखकर शवरी उसे पिलाने के लिए हाथ में फलो का रस लिए उसे मरा हुआ समझकर रोती है।^{४९}

२०. किरात (२२० उत्त०)

किरात भी एक जगली जाति थी। इसका मुख्य पेशा शिकार था। यशस्तिलक में सम्राट यशोधर जब शिकार के लिए गये तब उनके साथ अनेक किरात शिकार के विविध उपकरण लेकर साथ में जाते हैं।^{५०}

२१ बनेचर (५६)

बनेचर शब्द से ही यह स्पष्ट है कि यह जगली जाति थी। किरातार्जुनीय में बनेचर का उल्लेख आया है।^{५१}

२२ मातग (३२७ उत्त०)

यह भी एक जगली जाति थी। यशस्तिलक से ज्ञात होता है कि विन्ध्याटवी में मातङ्गो की वस्तियाँ थी। इनमें मद्य-मास का प्रयोग बहुत था। अकेला आदमी मिल जाने पर ये उसे भी मद्य-मास पिला-खिला देते थे।^{५२}

•

४६ प्रकृतिशुचिर्मांलमध्येऽपि । मालमध्येऽपि चाण्डालमध्येऽपि ।—पृ० ४१७ स०टी०

४७ चाण्डालशवरादिभिः, आप्णुत्य दण्डवत् सन्त्यज्यपेयमन्नमुपोषितः ।

—पृ० २८१, उत्त०

४८ वही

४९ प्रातर्हिन्मविचेष्टितुण्डकलनाग्नीहारकालागमे,

हस्तन्यस्तफलद्रवा च शवरी वाष्पातुर रोदिति ।—पृ० ६०

५० अनणुक्कोऽोदकूणितपाणिमि किरातैः परिवृतः ।—पृ० २२०

५१ स वणिगिणि विदित समाययौ, शुधिष्ठिर द्रव्ये बनेचर ।—पृ० ११

५२ विन्ध्याटवीविषये मातङ्गैरपवध्य उक्तः ।—पृ० ३२७ उत्त०

सोमदेव सूरि और जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था

सोमदेव सूरि ने यशस्तिलक में जैन चिन्तको के सामने सामाजिक व्यवस्था के सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित किया है—

द्वौ हि धर्मौ गृहस्थानां लौकिक पारलौकिकः ।
लोकाश्रयो भवेदाद्यः परं स्यादागमाश्रय ॥
जातयोऽनादयः सर्वास्तत्क्रियापि तथाविधाः ।
श्रुतिं शास्त्रान्तरं वास्तु प्रमाणं कात्र न क्षतिः ॥

(पृ० २७३ उत्त०)

—गृहस्थों के दो धर्म हैं एक लौकिक दूसरा पारलौकिक । लौकिक धर्म लोकाश्रित है और पारलौकिक आगमाश्रित । जातियाँ अनादि हैं तथा उनकी क्रियाएँ भी अनादि हैं, इसलिए इस विषय में श्रुति (वेद) और शास्त्रान्तर (स्मृति आदि) को प्रमाण मान लेने में हमारी क्या हानि है ।

इस प्रसङ्ग में आये श्रुति और शास्त्र शब्द को अन्यथा न समझा जाये, इस-लिए स्वयं सोमदेव ने उक्त दोनों शब्दों को स्पष्ट कर दिया है—

श्रुतिर्वेदमिह प्रादुर्धर्मशास्त्रं स्मृतिर्मना ।

(पृ० २७५)

—वेद को श्रुति कहते हैं और धर्मशास्त्र को स्मृति ।

उपर्युक्त प्रश्न को प्रस्तुत करने के बाद सोमदेव ने अपना निर्णय निम्न-लिखित शब्दों में दे दिया है—

सर्व एव हि जैनानां प्रमाणं लौकिको विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न व्रतदूषणम् ॥

(पृ० २७३)

—जिस विधि से सम्यक्त्व की हानि न हो तथा व्रत में दूषण न लगे, ऐसी प्रत्येक लौकिक विधि जैनो के लिए प्रमाण है ।

इस पृष्ठभूमि पर विकसित होने वाला सोमदेव का चिन्तन उनके दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में अधिक स्पष्ट रूप से सामने आया है । उसके श्रेणी समुद्देश में

किया गया वण-व्यवस्था सम्बन्धी वर्णन स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयो का सूत्रीकरण मात्र है। ब्राह्मण आदि चार वर्ण, उनके अलग-अलग कार्य, सामाजिक और धार्मिक अधिकार आदि का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है।^१

जैन सिद्धान्तों के साथ वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यों का किसी भी तरह सामंजस्य नहीं बैठता। सोमदेव स्वयं जैन सिद्धान्तों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति में उनके द्वारा किया गया यह वर्णन सिद्धान्तों में अन्तर्विरोध उपस्थित करता हुआ प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूर्वकालीन साहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक बहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उन्नी प्रभाव में आकर उन्होंने अनेक वैदिक मन्तव्यों को जैन साधे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि बाद के अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थों पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनधर्म वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। सिद्धान्त ग्रन्थों में वर्ण और जाति शब्द नामकर्म के प्रभेदों में आये हैं। वहाँ वर्ण शब्द का अर्थ रंग है, जिसके कृष्ण, नील आदि पाँच भेद हैं। प्रत्येक जीव के शरीर का वर्ण (रंग) उसके वण-नामकर्म के अनुसार बनता है।^२ इसी तरह जाति नामकर्म के भी पाँच भेद हैं—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय। ससार के सभी जीव इन पाँच जातियों में विभक्त हैं। जिसके केवल एक स्पृशन इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पृशन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र—ये पाँच इन्द्रियाँ होती हैं, इसलिए उसकी जाति पचेन्द्रिय है। पशु के भी पाँच इन्द्रियाँ हैं, इसलिए उनकी भी पचेन्द्रिय जाति है।^३ इस तरह जब जाति की दृष्टि से मनुष्य और पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदक तत्त्व कैसे माना जा सकता है? वर्ण (रंग) की अनेक अन्तर हो सकता है, किन्तु वह ऊँच-नीच तथा स्मृश्य-प्रस्मृय की भावना पैदा नहीं करता।

गोत्रकर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र दो भेद भी आत्मा की आन्ध्रता

१ तुलना, नीतिवाक्यावृत तथा समुद्रेश तथा मनुस्मृति, अध्याय १०

२ कर्मविपाकनामक प्रथम कर्मग्रन्थ गाथा ३६

३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये है।^४ ये वर्ण, जाति और गोत्र धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की रुकावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवें गुणस्थान तक पहुँच सकता है।^५ पाँचवें गुणस्थान से आगे के गुणस्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में शूद्र कहलाता हो या ब्राह्मण, स्वेच्छा से धर्म धारण कर सकता है।

सैद्धान्तिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था मन्त्रग्री मन्त्रव्या का वर्णन नहीं है। पौराणिक अनुश्रुति भी चतुर्वर्ण को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुसार सम्प्रदाय के आदि युग में, जिसे शास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, ऋषभदेव ने अग्नि, मग्नि, ऋषि, विद्या, शिल्प और वाणिज्य का उपदेश दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्था बनी।^६ लोग ने स्वेच्छा से कृषि आदि कार्य स्वीकृत कर लिये। कोई फाय छोटा-बड़ा नहीं समझा गया। इसी तरह कोई भी काम वर्म धारण करने में रुकावट नहीं माना गया।

वाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही, किन्तु उसके साथ में वर्णव्यवस्था का सम्बन्ध जोड़ा जाने लगा। नवमी शती में आकर जिनसेन ने अनेक वैदिक मन्त्रव्यो पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिंहनन्दि (७वीं शता, अनुमानित) ने चतुर्वर्ण की लौकिक और श्रोत-स्मात मान्यताओं का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—श्रुतयुग में तो वर्ण भेद था नहीं, त्रेतायुग में स्वामी-सेवक भाव आ चला आ। इन दोनों युगों की अपेक्षा द्वारपर युग में निकृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगो ने क्रिया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दया, अभिरक्षा, कृषि और शिल्प के आचार पर चार वर्ण कहे हैं, अन्यथा वर्ण-चतुष्टय वनता ही नहीं।^७

४, कपायब्राम्हण, अध्याय १, सूत्र ८

५ वही, अध्याय १, सूत्र ८

६ स्वयम्भूस्तोत्र, आदिनाथ स्तुति, श्लोक २

७ वराहचरित २१।६।११

किया गया वरुण-व्यवस्था सम्बन्धी वरुण न स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयो का सूत्रीकरण मात्र है। ब्राह्मण आदि चार वर्ण, उनके अलग-अलग काम, सामाजिक और धार्मिक अधिकार आदि का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है।^१

जैन सिद्धान्तों के साथ वरुण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यों का किसी भी तरह सामंजस्य नहीं बैठता। सोमदेव स्वयं जैन सिद्धान्तों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति में उनके द्वारा किया गया यह वरुण न सिद्धान्तों में अन्तर्विरोध उपस्थित करता हुआ प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूर्वकालीन साहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक बहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उन्नी प्रभाव में आकर उन्होंने अनेक वैदिक मन्तव्यों को जैन साँचे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि बाद के अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थों पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनधर्म वर्ण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। सिद्धान्त ग्रन्थों में वर्ण और जाति शब्द नामधेय के प्रभेदों में आये हैं। वहाँ वर्ण शब्द का अर्थ रंग है, जिसके कृष्ण, नील आदि पाँच भेद हैं। प्रत्येक जीव के शरीर का वर्ण (रंग) उसके वरुण-नामकर्म के अनुसार बनता है।^२ इसी तरह जाति नामकर्म के भी पाँच भेद हैं—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय। समार के सभी जीव इन पाँच जातियों में विभक्त हैं। जिसके केवल एक स्पृशान इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पृशान, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र—ये पाँच इन्द्रियाँ होती हैं, इसलिए उसकी जाति पचेन्द्रिय है। पशु के भी पाँचो इन्द्रियाँ हैं, इसलिए उसकी भी पचेन्द्रिय जाति है।^३ इन तरह जब जाति की दृष्टि से मनुष्य और पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदक तत्त्व कैसे माना जा सकता है? वर्ण (रंग) की अपेक्षा अन्तर्ग हो सकता है, किन्तु वह ऊँच-नीच तथा स्मृश्य-प्रस्मृश्य की भावना पैदा नहीं करता।

गोत्रकर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र दो भेद भी आत्मा की आभ्यन्तर

१ तुलना, नीतिवाक्यामृत तथा समुद्देश तथा मनुस्मृति, अध्याय १०

२ कर्मविपाकनामक प्रथम कर्मध्याय गाथा ३६

३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये हैं।^४ ये वर्ण, जाति और गोत्र धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की स्कावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवें गुणस्थान तक पहुँच सकता है।^५ पाँचवें गुणस्थान से आगे के गुणस्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में शूद्र कहलाता हो या ब्राह्मण, स्वेच्छा से धर्म धारण कर सकता है।

सैद्धांतिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था सम्पन्नी मन्त्रशा का वर्णन नहीं है। पौराणिक अनुश्रुति भी चतुर्वर्ण को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुसार सम्यता के आदि युग में, जिने शास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, ऋषभदेव ने असि, मणि, कृपि, विद्या, शिल्प और वाणिज्य का उद्देश दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्था बनी।^६ लोगों ने स्वेच्छा से कृपि आदि कार्य स्वीकृत कर लिये। कोई कार्य छोटा-बड़ा नहीं समझा गया। इसी तरह कोई भी कार्य धर्म धारण करने में स्कावट नहीं माना गया।

बाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही, किन्तु उसके साथ में वर्ण-व्यवस्था का सम्बन्ध जोड़ा जाने लगा। नवमी शती में आकर जिनमेन ने अनेक वैदिक मन्त्रव्यो पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिंहनन्दि (७वीं शता, अनुमानित) ने चतुर्वर्ण की लौकिक और श्रौत-स्मार्त मान्यताओं का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—कृतयुग में तो वर्ण भेद था नहीं, त्रेतायुग में स्वामी-सेवक भाव आ चला था। इन दोनों युगों की अपेक्षा द्विपर युग में निकृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगों ने क्रिया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दया, अभिरक्षा, कृपि और शिल्प के आधार पर चार वर्ण कहे हैं, अन्यथा वर्ण-चतुष्टय बनता ही नहीं।^७

४, कथाप्रामाण्य, अध्याय १ सूत्र ८

५ वही, अध्याय १, सूत्र ८

६ स्वयंभूस्मृत, आदिनाथ रत्न, श्लोक २

७ वराहचरित २१।६ ११

रविपेणाचार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो सुरक्षित रखी, किन्तु उसके साथ वर्णों का सम्बन्ध जोड़ दिया। उन्होंने लिखा है कि—ऋषभदेव ने जिन व्यक्तियों को रक्षा के कार्य में नियुक्त किया वे लोक में क्षत्रिय कहलाए, जिन्हें वारिण्य, कृषि, गोरक्षा आदि व्यापारों में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों में दूर भागे और हीन काम करने लगे व शूद्र कहलाए।^८

ब्राह्मण वर्ण के विषय में एक लम्बा प्रमङ्ग आया है। जिसका तात्पर्य है कि ऋषभदेव ने यह वर्ण नहीं बनाया, किन्तु उनके पुत्र भरत ने व्रती श्रावकों का जो एक अलग वर्ग बनाया वही बाद में ब्राह्मण कहलाने लगा।^९

हरिवंशपुराण में जिनसेन सूरि (७८३ ई०) ने रविपेणाचार्य के कथन को ही दूसरे शब्दों में दोहराया है।^{१०}

इस प्रकार कर्मणा वर्ण-व्यवस्था का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके साथ चतुर्वर्ण का सम्बन्ध जुड़ गया और उसके प्रतिफल सामाजिक जीवन और श्रौत-स्मात मान्यताएँ जैन समाज और जैन चिन्तकों को प्रभावित करती गयीं। एक शताब्दी बीतते-बीतते यह प्रभाव जैन जन-मानस में इस तरह बैठ गया कि नवमी शती में जिनसेन ने उन सब मन्तव्यों को स्वीकार कर लिया और उन पर जैनधर्म की छाप भी लगा दी। महापुराण में पूर्वोक्त अनुश्रुति को सुरक्षित रखने के बाद भी स्मृति-ग्रन्थों की तरह चारों वर्णों के पृथक्-पृथक् कार्य, उनके सामाजिक और धार्मिक अधिकार, ५३ गभावय, ८८ दीक्षान्वय और ८ करैन्वय क्रियाओं एवं उपनयन आदि सस्कारों का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है^{११}।

जिनसेन पर श्रौत-स्मात प्रभाव की चरम सीमा बहा दिवाई जाती है, जब वे इस कथन का जैनीकरण करने लगते हैं कि—“ब्रह्मा के मुह में ब्राह्मण, बाहुओं में क्षत्रिय, ऊरु से वैश्य तथा पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति हुई।” वे निश्चित हैं कि ऋषभदेव ने अपनी भुजाओं में शस्त्र-गारण करके क्षत्रिय बनाए, ऊरु द्वारा यात्रा का प्रदर्शन करके वैश्या की रचना की तथा हीन काम करने वाले शूद्र।

८ पद्मपुराण, पर्व ३, श्लोक २५५-२५८

९ वही, पर्व ४, श्लोक ६६-१२९

१० हरिवंशपुराण, सर्ग ६, श्लोक ३३-४०, सर्ग ११, श्लोक १०३-१०७

११ महापुराण, पर्व १६, श्लोक १७६-१६१, २४३-२५०

पैरो से बनाया। मुख से शास्त्रों का अध्यापन करते हुए भरत ब्राह्मण वर्ण की रचना करेगा।^{१२}

एक तरफ समाज में श्रौतस्मार्त प्रभाव स्वयं बढ़ता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से और भी दृढ़ता आ गयी।

जिनसेन के करीब एक शती बाद सोमदेव हुए। वे जैनधर्म के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी थे। उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्त, सामाजिक वातावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्तव्यों का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नहीं बैठता। किन्तु जन-मानस में बैठे हुए स स्कारों को बदलना और एक प्राचीन आचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह अभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि गृहस्थों के दो धर्म मान लिए जाए—एक लौकिक और दूसरा पारलौकिक। लौकिक धर्म के लिए वेद और स्मृति को प्रमाण मान लिया जाये और पारलौकिक धर्म के लिए प्रागमों को।

सोमदेव के ये मन्तव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलकुल विपरीत लगते हैं, क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारधारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खाती। दूसरे जैनागमों में गृहस्थधर्म और मुनिधर्म, ये दो भेद तो आते हैं,^{१३} किन्तु गृहस्थों के लौकिक और पारलौकिक दो धर्मों का वर्णन यशस्तिलक के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं हुआ।

अनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वैदिक प्रवाह में बहकर जैनधर्म के साथ इतना बड़ा अन्याय कर सकता है? यशस्तिलक के अन्तःपरिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया, उसका शास्त्रवत् मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किञ्चित् भी विरोध नहीं आता।

सोमदेव ने यशस्तिलक में अनेक वैदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खडन किया है,^{१४} इसलिए यह कहना नितान्त असङ्गत होगा कि वे वेद और स्मृति को प्रमाण मानते थे।

१२ तुलना—महापुराण, पर्व १६, श्लोक २४३ ३४६

ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०, ६०, ३२

महाभारत, अध्याय २६६, श्लोक ५६, पूना १६-२६०

मनुस्मृति, अध्याय १, श्लोक ३१, बनारस १६३५ ६०

१३ चारित्रप्राभृत, गाथा २०

१४ यशस्तिलक उत्तरार्ध, अध्याय ४

रविपेणाचार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो मुगक्षित रखी, किन्तु उसके माथ वर्णा का सम्बन्ध जोड़ दिया। उन्होंने निम्ना है कि—ऋषभदेव ने जो व्यक्तिता को रक्षा के कार्य में नियुक्त किया वे लोक में क्षत्रिय कहलाए, जिन्हें वालिग्न्य, टुपि, गोरक्षा आदि व्यापारा में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों में दूर भागे और हीन काम करने लगे वे शूद्र कहलाए।^८

ब्राह्मण वर्ण के विषय में एक ताम्बा प्रमङ्ग आया है। जिसका तात्पर्य है कि ऋषभदेव ने यह वर्ण नहीं बनाया, किन्तु उनके पुत्र भरत ने वृत्ती श्रावको का जो एक अनन्य वर्ण बनाया वही बाद में ब्राह्मण कहलाने लगा।^९

हरिवंशपुराण में जिनसेन मूरि (७८३ ई०) ने रविपेणाचार्य के कथन को ही दूसरे शब्दों में दोहराया है।^{१०}

इस प्रकार कर्मणा वर्ण-न्ययम्ना का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके माथ चतुर्वर्ण का सम्बन्ध जुड़ गया और उसके प्रतिफल सामाजिक जीवन और श्रौत-स्मात मान्यताएँ जैन समाज और जैन चिन्तकों को प्रभावित करती गयीं। एक शताब्दी बातते-बातते यह प्रभाव जैन जन-मानस में इस तरह बैठ गया कि नवमी शती में जिनसेन ने उन सब मन्तव्यों को स्वीकार कर लिया और उन पर जैन धर्म की छाप भी लगा दी। महापुराण में पूर्वोक्त अनुश्रुति को सुरक्षित रखने के बाद भी स्मृति-ग्रन्थों की तरह चारों वर्णों के पृथक्-पृथक् कार्य, उनके सामाजिक और धार्मिक अधिकार, ५३ गर्भान्वय, ४८ दीक्षान्वय और ८ कर्त्रन्वय क्रियाओं एवं उपनयन आदि संस्कारों का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।^{११}

जिनमन पर श्रौत-स्मात प्रभाव की चरम सीमा वहाँ दिखाई देती है, जब वे इस कथन का जैनीकरण करने लगते हैं कि—“ब्रह्मा के मुँह से ब्राह्मण, बाहुओं से क्षत्रिय, ऊरु से वैश्य तथा पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति हुई।” वे लिखते हैं कि ऋषभदेव ने अपनी भुजाया में शस्त्र-धारण करके क्षत्रिय बनाए, ऊरु द्वारा यात्रा का प्रदर्शन करके वैश्यों की रचना की तथा हीन काम करने वाले शूद्रों को

८ पद्मपुराण, पर्व ३, श्लोक २५५-२५८

९ वही, पर्व ४, श्लोक ६६-१२९

१० हरिवंशपुराण, सर्ग ६, श्लोक ३३-४०, सर्ग ११, श्लोक १०३-१०७

११ महापुराण, पर्व १६, श्लोक १७६-१८१, २४३-२५०

पैरो से बनाया । मुख से शास्त्रों का अध्यापन कराते हुए भरत ब्राह्मण वर्ण की रचना करेगा ।^{१२}

एक तरफ समाज में श्रौतस्मार्त प्रभाव स्वयं बढ़ता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से और भी दृढ़ता आ गयी ।

जिनसेन के करीब एक शती बाद सोमदेव हुए । वे जैनधर्म के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी थे । उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्त, सामाजिक वातावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्तव्यों का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नहीं बैठता । किन्तु जन-मानस में दौड़े हुए सत्कारों को बदलना और एक प्राचीन आचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था । सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह अभीष्ट भी न था । ऐसी परिस्थिति में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि गृहस्थों के दो धर्म मान लिए जाए—एक लौकिक और दूसरा पारलौकिक । लौकिक धर्म के लिए वेद और स्मृति को प्रमाण मान लिया जाये और पारलौकिक धर्म के लिए आगमों को ।

सोमदेव के ये मन्तव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलकुल विपरीत लगते हैं, क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारधारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खाती । दूसरे जैनागमों में गृहस्थधर्म और मुनिधर्म, ये दो भेद तो आते हैं,^{१३} किन्तु गृहस्थों के लौकिक और पारलौकिक दो धर्मों का वर्णन यशस्तिलक के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं हुआ ।

अनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वैदिक प्रवाह में बहकर जैनधर्म के साथ इतना बड़ा अन्याय कर सकता है ? यशस्तिलक के अन्त परिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया, उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किञ्चित् भी विरोध नहीं आता ।

सोमदेव ने यशस्तिलक में अनेक वैदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खंडन किया है,^{१४} इसलिए यह कहना निवृत्त असंज्ञत होगा कि वे वेद और स्मृति को प्रमाण मानते थे ।

^{१२} तुलना—महापुराण, पर्व १६, श्लोक २४३ २४६

ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०, ६०, १२

महाभारत, अध्याय २६६, श्लोक ५६, पूना १३ २ ई०

मनुस्मृति, अध्याय १, श्लोक ३१, बनारस १६३५ ई०

^{१३} चारित्रभाष्य, गाथा २०

^{१४} यशस्तिलक उच्चारण, अध्याय ४

गृहस्था ने दा उम बनी श्री अग्रती मय्यदृष्टि के द्योतरु ह । अग्रती सम्यदृष्टि ता चाया गुणस्थान हाता है । इन गुणस्थानवर्ती जीव के दशन-माहनीयकम वी मिय्यात्त आदि प्रतृतिया वा उपक्षम, क्षय वा क्षयोपक्षम होने मे मय्यमन्व ता हाता है, किन्तु चाग्रिमाहनीय की अप्रत्याग्यानावरण कपाय आदि प्रतृतिया के उदय होने मे मयम जिमयुल नही होता । यहाँ तक कि ब्रह्म इन्द्रिया के विषया मे तथा उम आर स्थायर जीवा की हिमा से भी विरत नही होता ।^{१५} मामदय द्वारा प्रतिपादित लाबिब वम को प्रमाण मानने वाला गृहस्थ जैन दृष्टि मे उमो गुणस्थान के अन्नगत आता है ।

पारलाबिकर वम वा म्यीतार करने वाले गृहस्थ के लिए सोमदेव ने स्पष्ट रूप मे नेवता आगमाश्रित विधि को ही प्रमाण बताया है । यह गृहस्थ सैद्धान्तिक दृष्टि से पञ्चम गुणस्थानवता देशवर्ती मय्यदृष्टि माना जाएगा । महा दशन-माहनीयकम की अप्रत्याग्यानावरण कपाया का भी उपक्षम, क्षय वा क्षयोपक्षम हा जाने मे जीव देव-जयम का पालन करने लगता है ।^{१६} इस गुणस्थानवर्ती सम्यदृष्टि केवल उनी लौकिक विधि वी प्रमाण मानता है जिमके मानने से उमके मय्यमन्व की हानि न हो तथा व्रत मे दोष न लगे । सोमदेव ने भी इस बात को कहा है, जिराका उल्लेख ऊपर कर चुके हैं ।

इस तरह सोमदेव ने जिस बुशलता के साथ उस युग के सामाजिक जीवन में प्रचलित मान्यताओं के साथ जैन चिन्तन के मौलिक सिद्धान्तों का निर्वाह किया, उमका शाश्वत मूल्य है । जिनसेन की तरह सोमदेव ने बौद्धिक मन्तव्यों को जैन साधे में ढालने का प्रयत्न नहीं किया, प्रत्युत उन्हें बौद्धिक ही बताया । सामाजिक निर्वाह के लिए यदि कोई उन्हें स्वीकृत करता है तो करे, किन्तु इतने मात्र से वे जैन मन्तव्य नहीं हो जाते ।

सोमदेव के चिन्तन की यह स्पष्ट फलश्रुति है कि सामाजिक जीवन के लिए किन्हीं प्रचलित लौकिक मूल्यों को स्वीकृत कर लिया जाये, किन्तु उनकी मूल्य चिन्तन के साथ सम्मिलित करके सिद्धान्तों को हानि नहीं करनी चाहिए । सामाजिक मूल्य परिवर्तनशील होते हैं । देश, काल और क्षेत्र के अनुसार उनमें परिवर्तन होते रहते हैं । यह भी निश्चित है कि सैद्धान्तिक चिन्तन व्यवहार की कसौटी पर सर्वदा पूर्ण रूपेण सही नहीं उतरता, किन्तु इतने मात्र से मूल सिद्धान्तों में परिवर्तन नहीं करना चाहिए ।

•

१५ गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा २५, २६, २६

१६ गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा ३०

आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्ति

सोमदेवकालीन समाज में आश्रम-व्यवस्था के लिए भी वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थी। यद्यपि यशस्तिलक ने स्पष्ट रूप से ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास आश्रम का उल्लेख नहीं है फिर भी आश्रम व्यवस्था की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है।

बाल्यावस्था को विद्याध्ययन का काल, यौवनावस्था को अर्थोपार्जन का काल तथा वृद्धावस्था को निवृत्ति का काल माना जाता था।^१

गुरु और गुरुकुल विद्याध्ययन की धुरी थे। बाल्यावस्था विद्याध्ययन का स्वर्णकाल माना जाता था। यदि बाल्यकाल में विद्या नहीं पढ़ी तो फिर जीवन-भर प्रयत्न करते रहने के बाद भी विद्या आना कठिन है।^२ जिनकी विधिवत् शिक्षा नहीं होती या जो विद्याध्ययन काल में ही प्रभुता या लक्ष्मीसम्पन्न हो जाते हैं, वे बाद में निरकुल भी हो जाते हैं।^३ राजपुत्र तथा जन साधारण सभी के लिए यह समान बात है।^४

बाल्यावस्था या विद्याध्ययन के उपरान्त गोदान दिया जाता तथा विधिवत् गृहस्थाश्रम प्रवेश किया जाता था।^५ युवावस्था में लोग अपने गुरुजनों की सेवा का विशेष ध्यान रखते थे।^६

वृद्धावस्था में समस्त परिग्रह त्यागकर संन्यस्त होना आदर्श था।^७ इस अवस्था में अधिकांशतया लोग घर छोड़कर तपोवन चले जाते थे।^८ चतुर्थ

१. बाल्य विद्यागमैर्यत्र यौवनं गुरुसेवया।

सर्वसंगपरित्यागी सगतं चरमं वयम् ॥

—पृ० १६८

२ न पुनराद्यु रिधितय इवानुपासितगुरुकुलस्थं ब्रह्मवत्सोऽपि सरस्वत्यः ।—पृ० ४३२

३ बालकाल एव लब्धलक्ष्मीसमागमः, असंजातविद्यावृद्धगुरुकुलोपासनं, निरकुशता नीयमानः ।—पृ० २६

४ वही पृ० २३६-२३७

५ परिप्राप्तगोदानावसरश्च ।—पृ० ३२७

६ यौवनं गुरुसेवया ।—पृ० १६८

७ सर्वसंगपरित्यागी सगतं चरमं वयम् ।—पृ० १६८

८ कुलवृद्धानां च प्रतिपन्नं तपोवनलोकत्वात् । पृ० २६

परवय परिणतिदूतीनिवेदितनिसर्गप्रणयायास्तपोवनाश्रममावा ।—पृ० २८४

पुरुषार्थ (मोक्ष) की साधना करना इस अवस्था का मुख्य ध्येय था ।^१ नवयुवक को प्रव्रजित होने का लोग निषेध करते थे ।^२

प्रव्रजित होते समय लोग अपने परिवार के सदस्यों तथा इष्ट-मित्रों आदि से सलाह और अनुमति लेते थे । यशोधर कहता है कि नयी अवस्था होने के कारण माता, पत्नी (महारानी), युवराज (पुत्र), अन्तःपुर की स्त्रियाँ, पुरवृद्ध, मन्त्रिगण तथा सामन्त-समूह प्रव्रजित होने में तरह-तरह से रुकावट डालेंगे ।^३ सम्राट यशोधर जब प्रव्रजित होने लगे तो उन्होंने अपने पुत्र को बुलाकर अपना मनोरथ प्रकट किया ।^४

आश्रम-व्यवस्था के अपवाद

यद्यपि सामान्य रूप से यह माना जाता था कि बाल्यावस्था में विद्याध्ययन, युवावस्था में गृहस्थाश्रम प्रवेश तथा वृद्धावस्था में सन्यास ग्रहण करना चाहिए, किन्तु इसके अपवाद भी कम न थे । यशस्तिलक के प्रमुखपात्र अभयसूचि तथा अभयमति अपनी आठ वर्ष की अवस्था में ही प्रव्रजित हो गये थे ।^५ एक स्थल पर यशोधर श्रुति की साक्षी देता हुआ कहता है कि श्रुति का यह एकान्त कथन नहीं है कि 'बाल्यावस्था में विद्या आदि, जीवन में काम तथा वृद्धावस्था में धर्म और मोक्ष का सेवन करो, प्रत्युत यह भी कथन है कि आयु अनित्य है इसलिए यथा-योग्य रूप से इनका सेवन करना चाहिए ।'^६

जैनगमों में बाल्यावस्था में प्रव्रजित होने के अनेक उल्लेख मिलते हैं । अति-मुक्तककुमार इतनी छोटी अवस्था में साधु हो गया था कि एक बार वर्षा के पानी को बाँधकर उसमें अपना पात्र नाव की तरह तैराकर खेलने लगा था ।^७ गज-सुकुमार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व ही सन्यस्त हो गये थे ।^८

१ चिराय प्रार्थितचतुर्थपुरुषार्थंमर्थनभनोरथसारा ।—पृ० २८४

१० नवे च वयसि मयि सजातनिर्वेदे विद्यास्यन्ते अ ताराया ।—पृ० ७०, उक्तं

११ वही, पृ० ७० ७१, उक्तं

१२ वही, पृ० २८४

१३ अष्टवर्षदेशायतयाहंरूपायोग्यत्वादिमा देशयतिश्लाघनीयाशा दशामाश्रित्य ।
—पृ० २६१, उक्तं

१४ बाल्ये विद्यादीनयान् कुर्यात्, काम यौवने रथविरे धर्म मोक्ष चैत्यपि नायमे कान्तोऽनित्यत्वादाहो यथोपपद वा सेवेत्यपि श्रुति ।—पृ० ७६, उक्तं

१५ भगवती० १।४

१६ अतगडदमासुच, वर्ग ३

जैनधर्म सिद्धान्त भी आयु के आधार पर आश्रमों का वर्गीकरण नहीं मानता। सोमदेव ने इस तथ्य को यशस्तिलक में प्रकारान्तर से स्पष्ट किया है।^{१७}

परिव्रजित या सन्यस्त व्यक्ति

परिव्रजित या सन्यस्त हुए लोगों के लिए यशस्तिलक में अनेक नाम आए हैं। ये नाम उनके अपने धार्मिक सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करते हैं—

१ आजीवक (४०६ उक्त०)

आजीवक सम्प्रदाय के साधुओं के साथ जैन भ्रातृ को सहालाप, सहावाम तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया गया है।^{१८}

यशस्तिलक में आजीवकों का उल्लेख अत्यधिक महत्वपूर्ण है, इससे यह ज्ञात होता है कि दशवीं शताब्दी तक आजीवक सम्प्रदाय के साधु विद्यमान थे।

आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्र गोशाल भगवान् महावीर के सम-सामयिक तथा उनके विरोधी थे। जैनागमों में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं।^{१९}

आजीवकों की अपनी कुछ विचित्र-सी मान्यताएँ थीं। गोशाल पूर्ण नियतिवाद में विश्वास करते थे। 'जो होना है वही होगा' यह नियतिवाद की फलश्रुति है। गोशाल का कहना था कि 'सत्त्वों (जीवों) के क्लेश का कोई हेतु नहीं है। बिना हेतु और बिना प्रत्यय के सत्त्व क्लेश पाते हैं, स्वयं कुछ नहीं कर सकते, दूसरे भी कुछ नहीं कर सकते। सभी सत्त्व भाग्य और सयोग के फेर में छह जातियों में उत्पन्न होते हैं और सुख-दुःख भोगते हैं। सुख-दुःख द्रोण से तुल्य हुए हैं, ससार में घटना-वटना, उत्कर्ष-अपकर्ष कुछ नहीं होता।'^{२०}

२ कर्मन्दी (१३४, ४०८)

यशस्तिलक में कर्मन्दी का दो बार उल्लेख है। इसका अर्थ श्रुतदेव ने तप किया है।^{२१} पाणिनि ने कर्मन्दि भिक्षुओं का उल्लेख किया है।^{२२} सम्भवतः जिस तरह पाराशर के शिष्य पाराशर्य, शुनक के शौनक आदि कहलाते थे उसी

१७ ध्यानानुष्ठानशक्त्यात्मा युवा यो न तपस्यति।

स जगज्जरा येषा तपो विभक्त परम् ॥ पृ० ७७, उक्त०

१८ आजीवकादिभिः सहावासं सहायं च तत्सेवां च विवर्जयेत् ।—पृ० ४०६, उक्त०

१९ २० देखिए मेरा लेख—'महावीर के समकालीन आचार्य', 'अमण' मासिक, महावीर नव-वी अंक, ५३६१

२१ कर्मन्दीव तपस्वीव, वही, स० टी०

२२ वर्मन्दिश्रादिनि ।४।३।११

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होंगे । यशस्तिलक के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कर्मन्दी शिष्य एकान्त रूप से मोक्ष की साधना में लगे रहते थे तथा स्वरक्षा और विषय-सुख में किञ्चित् भी रुचि नहीं दिखाते थे ।^{२२}

३. कापालिक (२८१ उक्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे । सोमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जैन साधु को मन्त्र-स्नान बताया है ।^{२४}

कापालिक साधु का एक सम्पूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रबोधचन्द्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है । एक कापालिक साधु स्वयं अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—कणिका, रुचक, कुण्डल, शिखामणी, भस्म और यज्ञोपवीत, ये छह मुद्रापट्क कहलाते हैं । कपाल और खट्वाक उपमुद्राएँ हैं । कापालिक साधु इनका विशेषज्ञ होता है तथा भगवन्स्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है । मनुष्य की बलि देकर शिव के भैरव रूप की पूजा की जाती है । भैरवी की भी खून के साथ पूजा की जाती है । कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं ।^{२५}

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी । सोमदेव ने कुलाचार्य का दो बार उल्लेख किया है (४६, २६९ उक्त०) मारिदत्त को एक कुलाचार्य ने ही विद्याधर लोक को जीतने वाली करवाल की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभी जीवों के जोड़ों की बलि देने की बात कही थी ।^{२६}

सोमदेव के कथन के अनुसार कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ इस प्रकार थी— सभी प्रकार के पेय-अपेय, भक्ष्य-अभक्ष्य आदि में निःशक्त होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति हाती है ।^{२७}

२३ एकान्त परमपदसृष्ट्यालुतया स्वरवधास्वपि कर्मदोष न तृप्यति विषयवप-
मोल्लेखेषु विषयसुखेषु ।—पृ० ४०८

२४ सगे वापालिकान्नेयी । आप्लुत्य दण्डवत्स्पर्शजपेन प्रमुपोषित ।

—पृ० २८१, उक्त०

२५ उद्धृत—हान्दिकी-यशस्तिलक पण्ड इण्डियन कल्चर, पृ० ३४६

२६ विद्याधरलोकविजयिन करवलं लय सिद्धिर्भवतीति वीरभैरवनामकाकुला-
चार्यकादुपश्रुत्य ।—पृ० ४४

२७ सर्वेषु पेयापेयमक्षयामयादिषु निःशक्तचित्तोदृष्टत्वात्, इति कुलाचार्या ।

—पृ० २६६, उक्त०

था । मुमुक्षु पर्व-त्यौहार के दिनों में भी मुट्ठीभर सब्जी या जौ के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे ।^{३४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई बार प्रयोग हुआ है । यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है । सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में बड़े पक्के होते थे ।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे ।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवतः यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे । सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया है ।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था । सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोड़ा-सा भी दुःख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वयं नहीं तोड़ता ।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—छासतौर से अधमर्षण मन्त्रों का जाप करते थे ।^{३९}

३४ पर्वरसेष्वपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाकल्लेखोपरमाहस्याहारम् ।—पृ० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैरुक्तानमनासि यतीश्वरे ।—पृ० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित ।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय सुदृष्टिभिः ॥—पृ० ४०६

३७ शाक्यनास्ति कयागश्च न स्त्रिणाजीवकादिभिः ।

सहावास सहालाप तस्सेवा च विवर्जयेत् ॥—पृ० ४०६, उत्त०

३८ ईषदप्यशुभम-यत्रोत्पादितमात्मन्युसवीनमिव ज-मान्तरे शतश फलतीति दयालु-
भावादुरितभीरुभावाच्च न दल फल वा योगी स्वयमवचिनोति वनस्पतीन् ।

—पृ० ४०६

३९ सदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थं देवोपासनायामपि
समाप्नुत वैखानस इव जपति जलजम्तूद्वैजनेजनिजकल्मषप्रघर्षणायाधमर्षण-
तन्त्रान्मन्त्रान् ।—पृ० ४०८

१० नास्तिक (३०६ उत्त०)

सोमदेव ने जैनो के लिए नास्तिको के साथ आलाप, आवास आदि का निषेध किया है। चार्वाक अथवा बृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवतः यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुआ है।

अन्य साधुओं के लिए निम्नांकित नाम आए हैं—

११. परिश्राजक (३२७ उत्त०), परिव्राट (१३९ उत्त०)

१२. पारासर (९२) परासर ऋषि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३. ब्रह्मचारी (४०८)

१४. भविल (४०८)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है।^{१०} भविल साधु पैदल चलते थे तथा छोटे जीवों के प्रति महाकृपालु होने से लकड़ी की चप्पल (खडाउ) भी नहीं पहनते थे।^{११}

१५. महाप्रती (४९)

महाप्रती का दो बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाप्रती साधु अपने शरीर का मांस काटकर खरीद-बेच रहे थे।^{१२} ये साधु हाथ में खट्वाग लिये रहते थे।^{१३} कौल की तरह ये भी शैव मतानुयायी थे।

१६. महासाहसिक (४९)

महासाहसिक भी शैव होते थे। सोमदेव ने इनकी आत्मशिरपान जैसी भयंकर साधना का उल्लेख किया है।

१७. मुनि (५६, ४०४ उत्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जैन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८. मुमुक्षु (४०९)

मोक्ष की ओर उन्मुख तथा अनवरत साधना में सलग्न साधु मुमुक्षु कहलाता

३०. भविल इव—महामुनिरिव पृ० ४०८, स० टी०

३१. महाकृपालुतया सत्त्वसमदमयेन पदात्पदमपि अमन्भविल इव नादत्ते दार-
पादपरिभ्राणम् ।—पृ० ४०८

३२. महाप्रतिकदीरक्तयचिकीयमाश्रयवपुल्लं नवत्लुम् ।—पृ० ४९

३३. सा कालमहामतिना खट्वागकाकता नीता ।—पृ० १२७

या । मुमुक्षु पर्व-त्यौहार के दिनों में भी मुट्ठीभर सब्जी या जी के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे ।^{३४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई बार प्रयोग हुआ है । यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है । सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में बड़े पक्के होते थे ।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे ।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे । सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया है ।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था । सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोड़ा-सा भी दुःख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्तों भी स्वयं नहीं तोड़ता ।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अवधर्मण्य मन्त्रों का जाप करते थे ।^{३९}

३४ पर्वरसेधपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाकमुष्टिर्वापरमाहरत्याहारम् ।—पृ० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैकतानमनसि यतीश्वरे ।—पृ० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित ।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय मुद्रुष्टिभिः ॥—पृ० ४०६

३७ शाक्यनास्तिकयागज्ञजटिलाजीवकादिभिः ।

सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ॥—पृ० ४०६, उत्त०

३८ ईयदप्यशुभम-यत्रोत्पादितमात्मन्युसबीजमिव न मान्तरे शतश फलतीति दयालु-भावादुरितभीहयावाच्यं न दत्त फलं वा योगीव स्वयमवचिनोति वनस्पतीन् ।

—पृ० ४०६

३९ सवदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थं देवोपासनायामपि समाश्रुत्य वैखानस इव जपति जलजम्बूद्वैजनजनित्रकल्मषप्रघर्षणायाधर्मण्य-तत्रान्मत्रान् ।—पृ० ४०८

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होंगे । यशस्तिलक के उल्लेख से ज्ञान होता है कि कर्मन्दी भिक्षु एकान्त रूप से मोक्ष की साधना में लगे रहते थे तथा स्वरकथा और विषय-मुख में किञ्चित् भी रुचि नहीं दिखाते थे ।^{२३}

३. कापालिक (२८१ उक्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे । सोमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जैन साधु को मन्त्र-स्नान बताया है ।^{२४}

कापालिक साधु का एक सम्पूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रबोधचन्द्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है । एक कापालिक साधु स्वयं अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—कणिका, रुचक, कुण्डल, शिखा-मणी, भस्म और यज्ञोपवीत, ये छह मुद्रापट्टक कहलाते हैं । कपाल और खट्वाक उपमुद्राएँ हैं । कापालिक साधु इनका विशेषज्ञ होता है तथा भगसनस्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है । मनुष्य की बलि देकर शिव के भैरव रूप की पूजा की जाती है । भैरवी की भी खून के साथ पूजा की जाती है । कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं ।^{२५}

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी । सोमदेव ने कुलाचार्य का दो बार उल्लेख किया है (४४, २६९ उक्त०) मारिदत्त को एक कुलाचार्य ने ही विद्याधर लोक को जीतने वाली करवाल की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभी जीवों के जोड़ों की बलि देने की बात कही थी ।^{२६}

सोमदेव के कथन के अनुसार कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ इस प्रकार थी— सभी प्रकार के पेय-अपेय, भक्ष्य-अभक्ष्य आदि में निःशक चित्त होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति हाती है ।^{२७}

२३ एकान्तत परमपदस्पृहयातुतया स्वैरकथास्वपि कर्मदीव न तृप्यति विषय-मोक्षलेखेपु विषयसुखेपु ।—पृ० ४०८

२४ सगे कापालिकात्रेयो । आप्लुत्य दण्डवत्सम्पूजयेन्म त्रमुपोषित ।

—पृ० २८१, उक्त०

२५ उद्धृत—हान्दिकी-यशस्तिलक ग्रन्थ इण्डियन कलर, पृ० ३२६

२६ विद्याधरलोकविजयिण करवलरथ सिद्धमवतीति वीरभैरवनामकात्कुलाचार्यकादुपश्रुत्य ।—पृ० ४४

२७ सर्वेषु पेयापेयमक्षयामभ्यादिषु नि शकचित्तोदवृत्तात्, इति कुलाचार्या ।

—पृ० २६६, उक्त०

सोमदेव के अनुसार कार्पालिक त्रिक मत को मानने थे । त्रिक मन के अनुसार मद्य-मांस पी-खाकर प्रसन्नचित्त होकर बायो और स्त्री को बिठाकर स्नय भी शिव और पार्वती के समान आचरण करता हुआ शिव की आराधना करे ।^{२८}

५ कुमारश्रमण (९२)

बाल्यवस्था में जो लींग साधु हो जाते थे उन्हें कुमारश्रमण कहा जाता था । सोमदेव ने कुमारश्रमण के लिए 'असंज्ञातमदनफनङ्ग' विशेषण दिया है । एक स्थान पर श्रमणमद्य (९३) का भी उल्लेख है । उक्त दोनों स्थला पर श्रमण शब्द जैन साधु के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

६ चित्रशिखण्डि (९२)

चित्रशिखण्डि का अर्थ भूतदेव ने सप्तपि किया है । मरीचि, अङ्गिरा, अग्नि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ, ये सात ऋषि सप्तपि कहलाते थे । सोमदेव ने इसका विशेषण 'सब्रह्मचारिता' दिया है । ये सात ऋषि आचार, विचार और साधना में समान होने के कारण ही एक थैली में बाँधे गये । इन ऋषियों के शिष्य भी स भवत चित्रशिखण्डि के नाम से प्रसिद्ध हो गये हो ।

७ जटिल (४०६ उक्त०)

यशस्तिलक में जैनो के लिए जटिलो के साथ आलाप, आवास और सेवा का नियम किया गया है ।^{२९} जटिल भी शैव मत वाले साधु कहलाते थे ।

८ देशयति (२६५, ४०६ उक्त०)

देशयति या देशव्रती एकादश प्रतिमाधारी जैन भ्रातृक को कहते हैं । मुनि के एकदेश सयम का पालन करने के कारण इसे देशव्रती कहा जाता है । यह भ्रातृक या तो दो चादर और एक ल गोटी रखता है या केवल एक ल गोटी मात्र । चादर और ल गोटी वाले को क्षुल्लक तथा केवल ल गोटी वाले को ऐलक कहा जाता है ।

९ देशक (३७७ उक्त०)

जो जैन साधु पठन-पाठन का कार्य करते हैं उन्हें उपाध्याय कहा जाता है । उपाध्याय के अर्थ में यशस्तिलक में 'देशक' शब्द आया है ।

२८ तथा च त्रिकम गोक्ति — 'मदितामादमेदुवदनस्त/ससप्तमन्नद्वय
सव्यपार्ष्वविनिवेशनशक्ति शक्तिप्रदासनवा स्वयमुपामहेक्ष/ायमाण
कृष्णया सर्वाणीश्वरम राधयेदिति १-५० २६६, उक्त०

२९ जटिल जीवकादिभि । सङ्गवास सहाचार्य तत्सेवा च विवर्जयेत् । —५० ४०६

१०. नास्तिक (३०६ उक्त०)

सोमदेव ने जैनो के लिए नास्तिको के साथ आलाप, आवास आदि का निषेध किया है। चार्वाक अथवा बृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवत यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुआ है।

अन्य साधुओं के लिए निम्नांकित नाम आए हैं—

११ परिभ्राजक (३२७ उक्त०), परिव्राट (१३९ उक्त०)

१२. पारासर (९२) परासर ऋषि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३ ब्रह्मचारी (४०८)

१४ भविल (४०८)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है।^{३०} भविल साधु पैदल चलते थे तथा छोटे जीवों के प्रति महाकृपालु होने से लकड़ी की चप्पल (खड़ा) भी नहीं पहनते थे।^{३१}

१५ महाव्रती (४९)

महाव्रती का दो बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाव्रती साधु अपने शरीर का मांस काटकर खरीद-बेच रहे थे।^{३२} ये साधु हाथ में खट्वाग लिये रहते थे।^{३३} कौल की तरह ये भी शैव मतानुयायी थे।

१६ महासाहसिक (८९)

महासाहसिक भी शैव होते थे। सोमदेव ने इनकी आत्मरुधिरपान जैसी भयकर साधना का उल्लेख किया है।

१७ मुनि (५६, ४०४ उक्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जैन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८ मुमुक्षु (४०९)

मोक्ष की ओर उन्मुख तथा अनवरत साधना में सलग्न साधु मुमुक्षु कहलाता

३० भविल इव—महामुनिरिव पृ० ४०८, स० टी०

३१ महाकृपाञ्जुतया सत्त्वसंमर्दभयेन पदात्यदमपि भ्रमः भविल इव नादत्ते दार पादपरिग्रहम् ।—पृ० ४०८

३२ महाव्रतिकवीरकपविक्रीयमाणवपुर्नवल्मु ।—पृ० ४९

३३ सा कालमहाव्रतिना खट्वागका कता नीता ।—पृ० १२७

था । मुमुक्षु पर्व-त्योहार के दिनों में भी मुट्ठीभर सज्जी या जौ के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे ।^{३४}

१६ यति (२८५ उक्त०, ३७२ उक्त०, ४०६ उक्त०)

यति शब्द का भी कई बार प्रयोग हुआ है । यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है । सोमदेव के उल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में बड़े पक्के होते थे ।^{३५} यति भिक्षा भी करते थे ।^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उक्त०)

सम्मवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे । सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निषेध किया है ।^{३७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था । सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोड़ा-सा भी दुःख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्तों को स्वयं नहीं तोड़ता ।^{३८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अघमर्षण मन्त्रों का जाप करते थे ।^{३९}

३४ पर्वरसेध्वपि दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाकगृष्टेर्वापरमाहरत्याहारम् ।—पृ० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैकतानमनसि यतोश्चरे ।—पृ० २८५, उक्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित ।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय सुदृष्टिभि ॥—पृ० ४०६

३७ शाक्यनास्तिकयागज्ञनटिलाजीवकादिभि ।

सहावास सहालाप तस्सेवा च विवर्जयेत् ॥—पृ० ४०६, उक्त०

३८ ईषदप्यशुभम-यन्त्रोत्पादितमात्मन्युपवीजमिव न भ्रान्तरे शतश फलतीति दयालु-
भावाद्दुरितभीरुभावाच्च न दल फल वा योगीव स्वयमवचिनोति वनस्पतीन् ।

—पृ० ४०६

३९ सवदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारपतिपालनार्थं देवोपासनायामपि
समाश्रुत्य वैखानस इव जपति जलजन्तूद्वैजनननितकल्मषप्रघर्षणावाधमर्षण-
तन्त्रान्मन्त्रान् ।—पृ० ४०८

२३ शसितव्रत (४०८)

शसितव्रत का अर्थ श्रुतदेव ने दिगम्बर साधु किया है । शसितव्रत अशुभ का दर्शन या स्पर्श तो दूर रहा मन में उसके विचार आ जाने से भी भोजन छोड़ देते थे ।^{४०}

२४ श्रमण (९२, ९३) जैन साधु

दिगम्बर मुनि के अर्थ में श्रमण का प्रयोग हुआ है ।^{४१} श्रमणों का पूरा मघ^{४२} गाँव, नगर आदि में विहार करता था ।^{४३} सध में विविध विषयों में निष्णात अनेक साधु रहते थे ।^{४४}

२५ साधक (४९)

मन्त्र-तन्त्र आदि की सिद्धि के लिए विकट साधना करने वाले साधु साधक कहलाते थे । सोमदेव ने अपने सिर पर गुग्गुलु जलाने वाले साधकों का उल्लेख किया है ।^{४५}

२६ साधु (३७७, ४०५, ६०७ उत्त०)

साधु शब्द का अनेक बार प्रयोग हुआ है तथा सभी स्थानों पर जैन साधु के अर्थ में आया है ।

२७ सूरि (३७७)

जैनाचार्य के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है ।

इनके अतिरिक्त सोमदेव ने परिव्रजित व्यक्तियों के निम्नलिखित नामों की निरुक्ति^{४६} इस प्रकार दी है—

४० आस्ता तावदशुभस्य दर्शनं स्पर्शनं च, किंतु मनसाप्यस्य परामर्शं शसितव्रत इव प्रत्यादिशत्प्राप्तम् ।—पृ० ४०८

४१ श्रमण इव जातरूपधारिण ।—पृ० १३

४२ अनूजानेन श्रमणराधेन ।—पृ० ६३

४३ विहरमाण ।—पृ० ८६

४४ बही

४५ साधकलोकान् शिरोदहमानयुग्गुलसम् ।—४६

४६ तत्तद्गुणप्रधानत्वात्पतयोऽनेकधा स्मृता ।

निरुक्ति युक्तिस्तयो बद्धतो मन्निबोधत ॥

२८ जितेन्द्रिय

जो सब इन्द्रियों को जीतकर अपने द्वारा अपने को जानता है, वह गृहस्थ हो या वानप्रस्थ, उसे जितेन्द्रिय कहते हैं । ४७

२९ क्षपण

जो मान, माया, मद और अमर्ष का नाश कर देता है उसे क्षपण कहते हैं । ४८

३० श्रमण

जगह-जगह विहार करके भी जो श्रान्त नहीं होता उसे श्रमण कहते हैं । ४९

३१ आशाम्बर

जो लालसाओं को नाश अथवा प्रशान्त कर देता है उसे आशाम्बर कहते हैं । ५०

३२ नग्न

जो सब प्रकार के परिग्रह से रहित होता है उसे नग्न कहते हैं । ५१

३३ ऋषि

क्लेश समूह को रोकने वाले को मनीषिजन ऋषि कहते हैं । ५२

३४ मुनि

आत्मविद्या में मान्य व्यक्ति को महात्मा लोग मुनि कहते हैं । ५३

३५ यति

जो पाप रूपी बन्धन के नाश करने का यत्न करता है वह यति कहलाता है । ५४

४७ जित्वेन्द्रियाणि सर्वाणि यो वेत्त्यात्मानमात्मना ।

गृहस्थो वानप्रस्थो वा स जितेन्द्रिय उच्यते ॥—कल्प ४४, श्लो० ८५८

४८ मानमायामदामर्षक्षपणनात्क्षपण स्मृत ।—कल्प ४४, श्लो० ८५९

४९ यो न श्रान्तो भवेद्श्रान्तेस्त विदुः श्रमण बुधा ॥—बह्वि

५० यो ह्यनारा प्रशान्तानाराक्ष्माणाम्बुधरे ।—कल्प ४४, श्लो० ८६०

५१ य सर्वसङ्गसत्यक्त स नमः परिकीर्तित ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६०

५२ रेपणात्त्वनेराशरीनामृषिमाहुर्मनीषिण ।—कल्प ४४, श्लो० ८६१

५३ मायत्वादात्मविद्याना महद्भिः कीर्त्यते मुनि ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६१

५४ य पापपाशानाशाय यतते स यतिर्भवेत् ।—कल्प ४४, श्लो० ८६२

३६ अनगार

जो शरीररूपी घर में भी उदासीन होता है उसे अनगार कहते हैं ।^{५५}

३७ शुचि

जो आत्मा को मलिन करने वाले कर्मरूपी वुर्जनों से सम्पर्क नहीं रखता वह शुचि कहलाता है ।^{५६}

३८ निर्मम

जो धर्म और कर्म के फल के प्रति उदासीन है तथा अर्धमाचारण से निवृत्त है, आत्मा ही जिसका परिच्छेद है उसे निर्मम कहते हैं ।^{५७}

३९ मुमुक्षु

जो पुण्य और पाप दोनों कमा से रहित है वे मुमुक्षु कहलाते हैं ।^{५८}

४० शसितव्रत

जो ममता, अहंकार, मान, मद तथा मत्सर रहित है तथा निन्दा और स्तुति में समान बुद्धि रखता है, उसे शसितव्रत कहते हैं ।^{५९}

४१ वाचयम

जो आत्मनाय के अनुसार तत्त्व को जानकर उसी का एक भाग ध्यान करता है, उसे वाचयम कहते हैं । पशु की तरह मौन रहने वाला वाचयम नहीं ।^{६०}

४२ अनुचान

जिसका मन श्रुत (शास्त्र) में, व्रत में, ध्यान में, मयम में, नियम में तथा यम में सलग्न रहता है, उसे अनुचान कहते हैं ।^{६१}

५५ योऽनीहो देहगेहेऽपि सोऽनगार सता मत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६२

५६ आत्मशुद्धिकर्येभ्य न सग कर्मदुर्जनै ।

स पुमान् शुचिराख्यातो नाम्बुसंस्तुतमस्तक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६३

५७ धर्मकर्मफलोऽनीहो निवृत्तोऽधर्मकर्मण ।

त निर्मममुरान्तीह वैवलात्मपरिच्छेदम् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६४

५८ य कर्मद्वितीयातीतरत मुमुक्षु प्रचक्षते ।—कल्प ४४, श्लो० ८६५

५९ निर्ममो निगृहकारो निर्मानिमदमत्सर ।

नि दाया सरतवे चैव समधो गतिव्रत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६६

६० योऽवगम्य यथाप्राप्य तत्त्व तत्त्वैकभाषण ।

वाचयस्य स विज्ञेयो न मौनी पशुवन्नर ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६७

६१ श्रुते श्रुते प्रख्याने स्वमे नियमे यमे ।

यत्योच्चै सर्वदा चैव सोऽनुचान प्रकीर्तित, ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६८

४३ अनाश्वान्

जो इन्द्रियरूपी चोरो का विश्वास नहीं करता तथा शाश्वत मार्ग पर दृढ़ रहता है, और सब प्राणी जिसका विश्वास करते हैं, उसे अनाश्वान् कहते हैं । ६२

४४ योगी

जिसकी आत्मा तत्त्व में लीन है, मन आत्मा में लीन है और इन्द्रियाँ मन में लीन हैं, उसे योगी कहते हैं । ६३

४५ पंचाग्नि साधक

काम, क्रोध, मद, माया और लोभ ये पाँच अग्नियाँ हैं । जो इन पाँचों अग्नियों को अपने वश में कर लेता है, वह पंचाग्निसाधक है । ६४

४६ ब्रह्मचारी

ज्ञान को ब्रह्म कहते हैं, दया को ब्रह्म कहते हैं, काम के निग्रह को ब्रह्म कहते हैं । जो आत्मा अच्छी रीति से ज्ञान की आराधना करता है, या दया का पालन करता है, या काम का निग्रह करता है, उसे ब्रह्मचारी कहते हैं । ६५

४७ शिखाच्छेदी

जिसने ज्ञानरूपी तलवार से ससाररूपी अग्नि की शिखा याने लपटों को काट डाला, उसे शिखाच्छेदी कहते हैं, सिर घुटाने वाले को नहीं । ६६

४८ परमहंस

ससार अवस्था में कर्म और आत्मा, दूध और पानी की तरह मिले हुए हैं । जो कर्म और आत्मा को दूध और पानी की तरह पृथक्-पृथक् कर देता है, वह

६२ योऽवस्तेनेष्वविश्वस्त शारवते पथि निष्ठित ।

समस्तमरविश्वस्य सोऽनाश्वानिह गीर्यते ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६६

६३ तत्त्वे पुमान्मन पुसि मनस्यक्षकदम्बकम् ।

यस्य युक्तस योगी स्यान्न परेच्छादुरीहित ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७०

६४ काम क्रोधो मदो माया लोभश्चेत्यग्निपञ्चकम् ।

येनेद साधित स स्यात्कुलो पचाग्निसाधक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७१

६५ ज्ञान ब्रह्म दया ब्रह्म ब्रह्म कामविनिग्रह ।

सम्यग्ज्ञ वसन्नात्मा ब्रह्मचारी सर्वज्ञर ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७२

६६ ससाराग्निशिखाच्छेदी येन ज्ञानासिना कृत ।

त शिखाच्छेदिन प्राहुर्न तु मुण्डितमस्तकम् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७५

परमहंस है। अग्नि की तरह सर्वभक्षी (जो मिल जाये वहीं खा लेने वाला) परमहंस नहीं है। ६७

४६ तपस्वी

जिसका मन ज्ञान से, शरीर चारित्र्य से और इन्द्रियाँ नियमों से सदा प्रदीप्त रहते हैं, वही तपस्वी है, कोरा वेप बनने वाला तपस्वी नहीं।^{६८}

•

६७. कर्मात्मनोर्विवेक्ता य क्षीरनीरसमानयो ।

भवेत्परमहंसोऽसौ नाशिवत्सर्वभक्षक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७९

६८ शानैर्मनो यपुष्टं चैतन्यमैरिन्द्रियाणि च ।

नित्य यस्य प्रदीप्तानि स तपस्वी न वेपयान् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७३

पारिवारिक जीवन और विवाह

सोमदेवकालीन भारत में सयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी। अपने से बड़े के लिए आदर तथा छोटे के लिए प्यार, इस प्रणाली का मुख्य रहस्य था। इसके बिना सयुक्त परिवार संभव न था। राज-परिवार तक में इस विशेषता का ध्यान रखा जाता था। यशोवर्धन जब परिवर्जित होने लगे तो अपने पुत्र को बुलाकर स्नेह मिश्रित शब्दों में अपनी इच्छा व्यक्त की। पुत्र ने भी विनम्रतापूर्वक अपने विचार प्रस्तुत किये।^१ शासन-सूत्र समालने के बाद भी यशोधर ने अपनी माता की इच्छाओं के आदर का पर्याप्त ध्यान रखा। यशोधर अपनी माता से कहता है कि यदि आप मुझ पर दुष्पुत्र होने का अपवाद न लगायें तो शुद्ध कहूँ।^२ इसी प्रसङ्ग में आगे चलकर बलि का तीव्र विरोधी होने पर भी यशोधर केवल इसलिए पिष्टकुक्कुट (आटे का मुर्गा) की बलि देना स्वीकार कर लेता है, क्योंकि आज्ञा न मानने पर अपना अपमान समझ कर वह (माँ) कोई भी अनिष्ट कर सकती थी।^३

बड़े लोग भी अपने से छोटे की मर्यादा का ध्यान रखते थे। चन्द्रमती कहती है कि बाल्यावस्था में भले ही जबर्दस्ती, डर दिखाकर या कान खींचकर बच्चे से काम करा लें, किन्तु युवा होने पर तथा जो स्वयं शक्तिसम्पन्न और उच्चपद पर प्रतिष्ठित हो गया हो उसे न तो बलपूर्वक रोकना चाहिए, न काम करने के लिए जबर्दस्ती करना चाहिए।^४

१ पृ० २८२-२८४

२ वदामि किंचिदह यदि तत्रमशति मयि दुष्पुत्रापावादपराग न विकिरति।

—पृ० ६१ उक्त०

३ परमपमानिता चेय जरती न जाने किं करिष्यति भवतु, भवत्येवात्र प्रमाथम्, ननु तवैव पूर्यन्तामत्र कामितानि।—पृ० १३८, १४०

४ गत स काल खलु यत्र पुत्र स्वतन्त्रवृत्त्या हृदयेऽस्ति।

कार्याणि कार्येषु हठान्नयेन मयेन वा कर्णचपेटया वा ॥

युवा निजादेशानि शितश्री त्वयप्रभु प्राप्तपदप्रतिष्ठ।

शिष्य सुतो वात्महितैर्वलाद्धि न शिष्यधीयो न निवारणीय ॥—पृ० १२३ उक्त०

पारिवारिक सम्बन्ध चिर परिचित, सहज और स्वाभाविक है, फिर भी सोमदेव ने यशोधर्ष राजा के परिवार का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह विशेष मनोहारी है। यशोधर्ष के चन्द्रमति नामकी प्रियतमा थी। वह पतिव्रताओं में श्रेष्ठ थी। कामदेव के लिए रति थी, धर्मपरायण के लिए धर्मभूमि थी, गुणों की खान थी, कला का उत्पत्तिस्थान थी, शील का उदाहरण थी, पति की आज्ञा मानने और अवमरोचित काय करने में आचार्याणी थी। पति में एकनिष्ठ होने से उमका रूप, विनय से सोभाग्य तथा सरलता से कलाप्रियता उसके आभूषण बने।^५ यशोधर्ष भी चन्द्रमति को बहुत मानता था। जैसे धर्म और दया, राज्य और नीति, तप और शान्ति, कल्पवृक्ष और कल्पलता एक दूसरे से अनन्य सम्बन्ध रखते हैं उसी तरह चन्द्रमति और यशोधर्ष का भी अनन्य सम्बन्ध था।^६

यशोधर्ष और चन्द्रमती से यशोधर नाम का पुत्र हुआ। गर्भ से लेकर शिक्षा-दीक्षा पयन्त जो रोचक वर्णन सोमदेव ने किया है वह अन्यत्र देखने में कम आता है। चन्द्रमती ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न देखा कि उसके गर्भ में इन्द्र पुत्र होकर आया है। प्रातः काल उसने अपने प्रियतम को स्वप्न का वृत्तान्त बताया (पृ० २४-२५)। गर्भवृद्धि के साथ चन्द्रमति के शारीरिक परिवर्तन भी होने लगे। दोहद इत्यादि का सुन्दर वर्णन है। गर्भ की रक्षा कुशल वैद्यों के द्वारा की जाती थी। आठ महीने के पूर्व गभिणी स्त्री के लिए उच्च हास का निषेध किया गया है।^७

प्रसूति का समय आने पर सूतिकासदृश (प्रसूतिगृह) की रचना की गयी। शुभ मुहूर्त में बालक का जन्म हुआ। पुत्ररत्न की प्राप्ति पर सहज ही पन्धवार में उल्लास का वातावरण होता है। और फिर यशोधर्ष तो सम्राट था। गौतम, नृत्य,

५ अहो महीपाल नृपस्य तस्य तद्वशना चन्द्रमति प्रियासीत् ।

पतिव्रतत्वेन महीसपत्न्या प्राप्तोपरिष्ठात्पदवीं यया हि ।

साभूदतिस्त्वस्य मनोमयस्य धर्मावनि धर्मपरायणस्य ।

उपैकधास्रो गुणरत्नभूमि कणाविनोदस्य कलाप्रसूति ॥

शीनेन दृष्टान्तपद जनानां निदर्शनस्य पतिमुपनेन ।

पत्युनिदेशावमरोपचारादाचायक या च सतीषु लेभे ॥

रूपमर्तुरिभावेन मौमाग्य विनयेन च ।

वलावत्व ऋजुत्वेन भूपशामास द्यात्मन ॥—पृ० २२२

६ वही,—पृ० २३०

७ मामोऽष्टमात्पूर्वमिदं त्वद्योव्येहानादिकं कर्म न देवि वायम् ।—पृ० २२६

वादित्र इत्यादि की परम्परा एक लम्बे समय तक चलती रही। स्थान-स्थान पर तोरण और पताकाएँ सजायी गयी। यशोधर्ष ने याचको को वस्तु, वस्त्र और वाहन का मनचाहा दान दिया। ऐसा दान जिसे फिर कभी याचक को याचना न करना पड़े (पृ० २२७-२३१)।

जात-कर्म सम्पन्न हो जाने के बाद बालक का यशोधर नामकरण किया गया। बालक क्रम से वृद्धिज्ञत होने लगा। उत्तानशयन (ऊपर को मुँह करके सोना), दरहसित (मुस्कराना), जानुचक्रमण (घुटनों के बल सरकना), स्खलित-गति (डगमगाते पैरों चलना) और गद्गदालाप (तुतलाते हुए बोलना) इत्यादि अवस्थाओं को क्रमशः पार किया। बाल्यावस्था के स्वरूप का अत्यन्त मनोरम चित्र सोमदेव ने खोचा है। बालक को पनने में मुलाया कि वह परेशान हो रोने लगा। किसी दूसरे ने उठाया भी तो भी मचलने लगा। प्यारवश पिता ने अपनी गोद में लिया तो सीने में दुग्धपान के लिए स्तन खोजने लगा। परेशान होकर अपना ही अगूठा मुँह में दिया। और जब अगूठे म से कुछ न निकला तो फूट-फूटकर रोने लगा। वह देखने में प्रिय लगता और कपोलो पर जरा-सा स्पर्श करते ही खिलखिलाकर हस देता। पुरोहित ने स्वस्तिवाचन के अक्षत हाथ पर रखे नहीं कि कब के मुँह में डाल लिये (पृ० २३२-२३३)।

घुटनों के बल कुछ-कुछ चला, कुछ धात्री की उँगली पकड़कर चला और जैसे ही उँगली छोड़ी तो घड़ाम से गिरने को हुआ कि धात्री ने उठा कर गोद में ले लिया। गोद में उठते ही उसने धात्री की चोटी खोचना शुरू कर दिया। बच्चों की बड़ी विचित्र स्थिति है। बालों के आभूषण को हाथों में पहना। हाथों के कड़ों को बालों में लगाया, और हाथ खाली हुए नहीं कि कमर से करधनी निकाल कर अपने ही हाथों अपने पैरों में बाँध ली। और तब निश्चेष्ट होकर रोते हुए उस बालक को देखना कितना प्रिय लगता है, और कितना अजीब भी। हर्ष और विषाद की वह सम्मिश्रित स्थिति केवल अनुभवगम्य ही है। सोमदेव ने लिखा है कि जिस घर के आँगन में बालक नहीं खेलते वह घर वन के समान है। उनका जन्म व्यर्थ है जिनके बालक न हुआ। उनके शरीर में अङ्ग-विलेपन कीचड़ पोतने के समान है जिनके वक्षस्थल पर धूलि-विघूसरित पुत्र की रज न लिपटी हो। चञ्चल काकपक्ष, ढेर-सा काजल लगी आँख, बहुत देर तक खेलने से निकलता हुआ उच्छ्वास और काँपते हुए ओंठ तथा गोद में लेते ही पुलकित हुआ वदन, ऐसे बालकों का मुख चुम्बन करने का जिन्हें अवसर प्राप्त होता है वे धन्य हैं (पृ० २३२-२३५)।

बालक तुलनाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। घातृ जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिखाने को बैठानो तो नाराज होकर भाग जाता है। कहीं एक जगह नहीं बैठता, बुलाओ तो सुनता नहीं, फिर दौड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार बाल्यावस्था का चित्रण करने के उपरान्त बाल-कर्म और विद्याभ्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरश्च, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के बिना सपार के मारे वाम व्यर्थ हैं, घर जंगल के समान है और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के बिना घर को जंगल और जीवन को व्यर्थ बताया, दूसरी ओर उनके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खींचा है। अग्नि शान्त हो जाए, विप घमृत बन जाए, राक्षसियों को बंध में कर लिया जाए, क्रूर जन्तुओं को भी संवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने वक्र स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आध्याय में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों का विशेष शिक्षा देने के पक्षपाती नहीं हैं। उनका कहना है कि स्त्रियों का शिक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे माँष को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धर्ममाधन में बाग स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिवा, सहचरी, महानमरी (रत्नोद्भिन्), घातृ तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

८ वाम तरेण जगतां विफला प्रयासः, वाम तरेण भवनाग्निं वयोपमाणि । वामतरेण ह्यसंगतिं जीवितम् च ॥—पृ० १०३

९ इन्द्र-हृदस्याग्निं यः शांतिं स्त्रियं विदग्धा मृतुं कः करोति ।

दग्धेन यः पोषयति जुजर्गा पुंस्त्वं पुनस्तस्य मृतमहानि ॥—पृ० १०३ उत्त०

१० हृदमेव तपः मिद्री बुधा कारयन्मूर्चिरे ।

मदनालोका स्त्रीणां यच्च शम्भापनं तत्रा ॥—पृ० ११४

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह ।

स्वयंवर

कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता । स्वयंवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता । कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती ।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था । सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सन्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे । स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था ।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे । धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तरदायित्वपूर्ण था । एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता । धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे ।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था ।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी । हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था । उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है ।^{१५}

१२ पृ० ७६, ४७८, ३४१ उत्त०

१३ पृ० ३४०-४१ उत्त०

१४ वही, पृ० ३१७

१५ बृहस्प ३, २२, सर्वा १, ६७, यम १, २२, शूख १५, ८, उद्भूत, अल्लेकर—
दी राष्ट्रकूटाण षण्ण देयर टाहम्स पृ० ४२ ४३

बालक तुलनाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। धातृ जब बलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिखाने को बैठाने तो नाराज होकर भाग जाता है। कहीं एक जगह नहीं बैठता, बलाने तो सुनता नहीं, फिर दौड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार बाल्यावस्था का चित्रण करने के उपरान्त बाल-कर्म और विद्या-भ्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरश्च, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वामानिक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के बिना समार के सारे कार्य व्यर्थ हैं, घर जगल के समान है और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के बिना घर को जगल और जीवन को व्यर्थ बताया, दूसरी ओर उसके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खींचा है। अग्नि शान्त हो जाए, विष अमृत बन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, क्रूर जन्तुओं को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने वक्र स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आध्याय में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उक्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों को विशेष शिक्षा देने के पक्षपाती नहीं है। उनका कहना है कि स्त्रियों को शिक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे साँप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को भ्रममाधन में बाधा स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी (रसोद्भिन्), धातृ तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

८ याम-तरेण जगतो विफला प्रयास, याम तरेण भवनानि वनोपमानि । याम-तरेण ह्य सगति ब्रह्मिण्य च ।—पृ० १२६

९ इच्छन्गृहस्यात्मन पथं शांतिं स्त्रियं विदग्धा पल्लुं क करोति ।

दृग्धेन य पोषयते मुजगी पुंस कुतस्तस्य मुमहलानि ॥—पृ० १२२ उक्त०

१० द्वयमेव तप सिद्धौ बुधा कारणमूचिरे ।

यदनालोक । स्त्रीणां यच्च रागलापनं तनो ॥—पृ० ११४

११ पृ० १२१

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह ।

स्वयंवर

कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता । स्वयंवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता । कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती ।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था । सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे । स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था ।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे । धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तर-दायित्वपूर्ण था । एक तो यह कि योग्य कन्या की तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता । धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे ।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था ।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी । हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था । उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है ।^{१५}

१२ पृ० ७६, ४७८, ३५१ उक्त०

१३ पृ० ३५०-५१ उक्त०

१४ वही, पृ० ३१७

१५ बृहस्प ३, २२, सर्वत १, ६७, यम १, २२, शख १२, ८, उद्भूत, अल्लेकर-दी राष्ट्रकूटाय षण्ड देयर टाइम्स पृ० ४२ ४३

बालक तुलनाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। घातृ जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिखाने को बैठाने तो नाराज होकर भाग जाता है। कहीं एक जगह नहीं बैठता, बुलाओ तो सुनता नहीं, फिर दौड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार बाल्यावस्था का चित्रण करने के उपरान्त बाल-कम और विद्याभ्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरश्च, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के बिना समार के सारे कार्य व्यर्थ हैं, घर जंगल के समान है और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के बिना घर को जंगल और जीवन को व्यर्थ बताया, दूसरी ओर उसके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खींचा है। अग्नि शान्त हो जाए, विष अमृत बन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, क्रूर जन्तुओं को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने वक्र स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के चौथे आश्वास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उक्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों को विशेष शिक्षा देने के पक्षपाती नहीं है। उनका कहना है कि स्त्रियों को शिक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे साँप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धर्मसाधन में बाधा स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी (रसोईन), घातृ तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

८ यामन्तरेण जगवो विफला प्रयास, याम तरेण भवनानि वनोपमानि । यामन्तरेण ह्य सगति जीवितम् च ।—पृ० १२६

९ इच्छन्गृहस्थात्मन एव शान्तिं स्त्रियं विदग्धा खलु क करोति ।

दग्धेन य पोषयते भुजगी पुंस कुतस्तस्य सुमङ्गलानि ॥—पृ० १५२ उक्त०

१० द्वयमेव तप सिद्धौ बुधा कारणमूचिरे ।

यदनालोक । स्त्रीणा यच्च राग्लापन तनो ॥—पृ० ११४

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह ।

स्वयवर

कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगो को उसके स्वयवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयवर का आयोजन किया जाता । स्वयवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता । कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती ।^{१२}

स्वयवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था । सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयवर का आयोजन करते थे । स्वयवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था ।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे । धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तरदायित्वपूर्ण था । एक तो यह कि योग्य कन्या की तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता । धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे ।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था ।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी । हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था । उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है ।^{१५}

१२ पृ० ७६, ४७८, ३५१ उत्तर

१३ पृ० ३५०-५१ उत्तर

१४ वही, पृ० ३१७

१५ बृहस्प ३, २२, सर्वा १, ६७, यम १, २२, शस्त्र १५, ८, उद्धृत, अल्लेकर—
दी राष्ट्रकूटाक्ष पण्ड देयर टाइम्स पृ० ४२ ४३

अलवरूनी ने लिखा है कि हिन्दू लोग अपने लड़को के विवाह का आयोजन करते थे, क्योंकि विवाह बहुत ही छोटी अवस्था में होते थे।^{१६} एक स्थान पर यह भी लिखा है कि ब्राह्मणों में अरजस्वला कन्या को ही ग्रहण किया जाता था।^{१७} गुप्तकाल में बाल-विवाह का प्रचलन रहा।^{१८} आगे चलकर राष्ट्रकूटयुग में भी यही परम्परा चलती रही।^{१९} सोमदेव ने स्पष्ट शब्दों में अपने दोनों ग्रन्थों में बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष के युवा को विवाह के योग्य बताया है।^{२०}

देव, द्विज और अग्नि की साक्षि में माता-पिता कन्यादान करते थे।

स्वयंवर के अतिरिक्त कन्याओं को समवतया वर पसन्द करने का अधिकार नहीं था। माता-पिता जिसके साथ विवाह कर दे, वही उन्हें स्वीकार करना पड़ता था। सोमदेव ने ऐसे सम्बन्धों की बुराइयों की ओर लक्ष्य दिलाया है। अमृतमति कहती है कि देव, द्विज और अग्नि के समक्ष माता-पिता द्वारा बेचे गये शरीर का पति मालिक हो सकता है, मन का नहीं। मन का स्वामी तो वही है जिसमें असाधारण प्रणय हो।^{२१}

१६, एपिग्राफिया इंडिका, २ पृ० १२४

१७ वही पृ० १३१

१८ आर० एन० सालेटोरकर लाइफ इन दी गुप्ता एण्ड पृ० २८० १०

१९ अल्लेकर-दी राष्ट्रकूटाज् एण्ड देयर टाइम्स पृ० ३४२-४३

२० यशस्तिलक उच्च० पृ० ३१७, नीति० ३१, १

२१ देवद्विजाग्निसमक्ष मातापितृविक्रीतस्य कायस्यैव भवतीश्वर, न मनसः । तस्य पुनः स एव स्वामी यत्रायमसाधारणः प्रवर्तते पर विश्रमविश्रमाश्रय प्रणय ।—पृ० १४१ उक्त०

पाक-विज्ञान और खान-पान

यशस्तिलक में खान-पान सम्बन्धी बहुविध जानकारी आती है। इस सम्पूर्ण सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है—

(१) यह सामग्री खाद्य और पेय वस्तुओं की एक लम्बी सूची प्रस्तुत करती है।

(२) इस सामग्री से दशम शताब्दी में भारतीय परिवारों, खासकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता लगता है।

(३) ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं स्वास्थ्यकर भोजन की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

पाकविद्या

यशस्तिलक में षड्रसों का सर्वदा व्यवहार करते रहने को सुखावह बताया है (षड्रसाम्यवहारस्तु सदा नृणां सुखावह, पृ० ५१६)। मधुर, अम्ल, तिक्त, तीक्ष्ण, कषाय तथा क्षार—इन छ रसों का शुद्ध और सफरंगपूर्वक उपयोग करके ६३ प्रकार के व्यंजन तैयार हो सकते हैं (रसाना शुद्धसमर्गभेदेन त्रिपण्डित्यजनोपदेशभाज, पृ० ५२१)। सज्जन नाम के वृद्ध ने इन ६३ प्रकार के भेदों का उपदेश दिया। श्रुतसामर ने सत्कृत टीका में ६३ भेद गिनाए हैं। सोमदेव ने एक प्रसंग में समस्त सूयशास्त्राविगतपटु पोरोगव (प्रधान रसोद्भवा) का उल्लेख किया है (पृ० २२२ उक्त०) तथा पकाने वाले रसोद्भवों को समस्त रसों की प्रसाधनविधि में निपुण बताया है (सकलरसप्रसाधनविधिव्यतिकराधिकविवेकेषु पाचकलोकेषु, पृ० २२२ उक्त०)।

भोजन बनाने के अनेक तरीके थे—घी में तलकर पकाना (सर्पिपिस्ताता, ५१७), अगारों पर सेक लेना (अगारपाचित, वही), राधना (राद्धम्, ५१३), आधा राधना (अर्धरद्ध, ४०४), पूरा नहीं सेकना (असमस्तसिद्ध, ४०४), थोड़ी-सी आँच मात्र दिखाना (ईषत्खिन्न, ४०५), कच्चा ही रहने देना (अपक्व ४०५), बटलोई ढककर तथा अन्न को चलाकर अच्छी तरह पकाना (साधुपाक, ५०७), पकाते-पकाते पानी जला देना (पयसा विशुष्कम्, ५१६), पकाकर दही में डाल देना (दध्ना परिप्लुतम् ५१६), दाल इत्यादि के बने पदार्थों को कच्चे दूध, दही में

छोड़ देना (द्विदल, ३३५ उत्त०), मिलाकर बनाना (मिश्रम्, ३३४ उत्त०), अकेला बनाना (अमिश्रम्, ३३४, उत्त०) ।

बिना पकाई गयी खाद्यसामग्री

यशस्तिलक में वर्णित सम्पूर्ण खाद्यसामग्री निम्नप्रकार सकलित की जा सकती है—

१. गोधूम (५१५) गेहूँ

२ यव (१५, ५१९) जौ

३ दीदिवि (४०१) लम्बे तथा उज्ज्वल चावल । सोमदेव ने इसे कामिनिजन के कटाक्षो की तरह अतिदीर्घ एवं उज्ज्वल कहा है ।^१ दीदिवि मूलतः वैदिक शब्द है । ऋग्वेद (१, १, ८) में इसका चमकते हुए के अर्थ में प्रयोग हुआ है । अग्नि तथा बृहस्पति के विशेषण के रूप में भी इसका प्रयोग होता है ।^२

४ श्यामाक (४०६) समा (साँवा) । सोमदेव ने श्यामाक के भान को सर्वपात्रीण (सभी साधुओं के द्वारा लेने योग्य) कहा है ।^३ कालिदास ने शाकुन्तल में श्यामाक का उल्लेख किया है । कण्व के आश्रम में हरिणों को श्यामाक खिलाकर बढ़ाया गया था ।^४ यजुर्वेद संहिताओं में इसके सबसे प्राचीन उल्लेख मिलते हैं । आपस्तम्ब में इसे बिना बोये उत्पन्न होनेवाला धान्य कहा है । इसका उपयोग साधु-सन्यासी लोग करने थे । श्यामाक के तीन प्रकारों का पता चलता है—(१) राज श्यामाक, (२) अन्न श्यामाक या तोय श्यामाक तथा (३) हस्ति श्यामाक । समा (साँवा) से इसको पहचान की जाती है ।^५ समा कोद्वय, वाजरा आदि की श्रेणी का सबसे छोटा धान्य है । इसका रंग साँवला होता है । उत्तर तथा मध्यभारत में कहीं-कहीं अभी भी लोग समा या साँवा पैदा करते हैं ।

५ शालि (५१५-५१६) एक विशेष प्रकार का सुगन्धित चावल ।

६ कलम (५१५) एक विशेष प्रकार का सुगन्धित चावल । यह धान्य पानी बरसते ही बो दिया जाता था । करीब एक फिट के पौधे होने पर उखाड़कर दूसरी जगह खेत में रोप दिये जाते थे । ठंड के महीनों (अगहन-पौष) तक यह धान्य तैयार हो जाता था ।

१ कामिनीजनकटाक्षेरिवातिदीर्घविपदच्छविभि ।—पृ० ४०१

२ आटे-संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी पृ० ११६

३ सर्वपात्रीण श्यामाकभक्त ।—पृ० ४०६

४ श्यामाकमुष्टिपरिवधितो जहाति ।—शाकुन्तल, ४।१३

५ भोमप्रकाश-फूड एरंड ट्रिफ़ इन पेंसिल-ट इंडिया पृ० २६१

कलम शालि का ही एक प्रकार था । जेनागमो में शालि के तीन भेद मिलते हैं—(१) रक्तशालि, (२) कलमशालि तथा (३) महाशालि । सुश्रुत ने शालि के १८ प्रकार गिनाए हैं । उवासगदमा (१, ३५) के अनुसार कलमशालि मगन में उत्पन्न होता था ।^६ सोमदेव ने कलम की ठंड की ऋतु के भोजन में गिनाया है तथा शालि का उपयोग वर्षा और धारद् ऋतु के लिए निर्दिष्ट किया है ।^७

कलम की बालियाँ लम्बी-लम्बी होती थी और पकने पर लटक जाती थी ।^८ कलम के खेत जब पकने लगते तब उनकी खास तीर से रखवाली करनी पड़ती थी । कालिदास ने गवों की छाया में बैठकर गाती हुई शालि की रखवाली करने वाली स्त्रियों का उल्लेख किया है ।^९ भारवि तथा माघ ने भी कलम के खेतों की रखवाली करनेवाली स्त्रियों का उल्लेख किया है ।^{१०} एक ओर धूप से कलम के खेतों का पानी सूखने लगता, दूसरी ओर कलम पककर पीले होने लगते हैं ।^{११}

७ यवनालि (४०४) जुमार

८ चिपिट (४६६) चिउडा धान को थोड़ा उबालकर भुसल या ठेकी से कूट लेते हैं, ऐसा करने से धान का छिलका अलग हो जाता है तथा चानल अलग हो जाता है । इसे ही चिपट या चिउडा कहते हैं । बंगाल और बिहार में चिउडा खाने का बहुत रिवाज है । मध्यप्रदेश के रायगढ़, बिलासपुर, रायपुर, सरगुजा आदि जिलों में तथा उत्तरप्रदेश के कई जिलों में भी चिउडा खाने का रिवाज है । सम्पन्न परिवारों में चिउडा दही के साथ खाते हैं, गरीब तथा साधारण परिवारों में पानी में फुलाकर अथवा सूखा ही चिउडा गुड़, नमक, मिर्च तथा प्याज आदि के साथ खाया जाता है ।

सोमदेव ने लिखा है कि तिरहुत के सैनिकों के मसूढ़े निम्नतर चिउडा चवाते रहने के कारण छिल मये थे ।^{१२}

६ वही पृ० २८, २९, २६२

७ यशस्तिलक पृ० २१२, २१६

८ आपादपक्षमथला कलमा इव ते रघुम् ।—रघुवश, ४।३७

९ इच्छाशानिषादि य शालिगोप्यो जगुर्यश ।—रघुवश, ४।२०

१०. सुतेन पाण्डो कमलस्य गोपिकाम् ।—किरात० ४।६

११ कलमगोपवर्धनं मृगजन्म ।—शिष्ट० ६।४६

उपति शुष्यकलम सहाम्भमा मनोमुवा तथा इवामिपाण्डुताम् ।

—किरात० ४।३४

१२ अनवरत्नचिपिटचर्बखदीखदसनायदेरी ।—यश० पृ० ४६६

चिउडा का पुराना नाम पृथुक था। पृथुक का इतिहास ब्राह्मणकाल तक पहुँचता है। आजकल इसके बनाने की जो प्रक्रिया है, यही उस समय भी चलती थी।^{१३}

६ सत्तू (५१२, ५१५) सत्तू गेहूँ या जौ को भून कर उनमें भुजें हुए चने मिलाकर पीसे गये चूर्ण को सत्तू कहा जाता है। सत्तू का इतिहास वैदिक-युग तक पहुँचता है। ऋग्वेद (१०, ७१, २), तैत्तिरीय ब्राह्मण (३, ८, १४) आदि में इसके उल्लेख मिलते हैं।

सत्तू पानी में उसनकर पिण्ड के रूप में तथा पतला चाटने योग्य (भ्रवलेह्य) बनाकर खाया जाता था। उत्तर काल में घी, गुड, चीनी आदि के साथ में भी खाया जाने लगा (सुश्रुत ४६, ४१२)।^{१४} वर्तमान में भी सत्तू खाने के यही तरीके प्रचलित हैं।

सोमदेव ने स्वास्थ्य की दृष्टि से पिण्डरूप अथवा दही के समान गाढ़ा सत्तू खाने का निषेध किया है।^{१५}

१० मुद्ग (५१५, ५१६) भूँग

११ साप (५१२, ५१४) उडद

१२ बिरसाल (४०४) राजमाप

१३ द्विदल (३३५, उत्त०) दान, जिसके दो समान टुकड़े होते हों, ऐसा प्रत्येक अन्न द्विदल कहलाता है।

घृत, दधि, दुग्ध, मट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग—विधि

घृत घृत के गुणों का वर्णन करते हुए सोमदेव ने लिखा है कि वेद तथा आगमों के जानकारों ने घृत को साक्षात् आयु कहा है, वैद्य लोगो ने वृद्धत्व-नाशक होने से रसायन के लिए इसका विधान किया है, सारस्वतकल्प से निमल हुई बुद्धिवाली ने बुद्धि की सिद्धि (विषय सिद्धये) के लिए बताया है, ऐसा घृत द्रव स्वर्ण तथा केतकी के समान रस और छाया वाला उत्तम होता है। अर्थात् घृत आयुवर्द्धक, वृद्धतानिवारक तथा बुद्धि को निमल बनाता है।^{१६}

दधि दधि स्थूलता करता तथा वायु को दूर करता है। डमका सेवन

१३ ओमप्रसाद—फूड एण्ड ड्रिंक इन एशियन्ड इंडिया पृ० २९०

१४ वही पृ० २६१

१५ दधिवत्सक्तूनाद्यात्।—यश० पृ० २१२

१६ पृ० २१७, श्लोक ३६०, तुलना—‘आयुर्वै’ पृ० ११

वसन्त, शरद् तथा ग्रीष्म को छोड़कर अन्य ऋतुओं में घृत (सर्पि), सिला (शक्कर), आमला तथा भूँगे के पानी के साथ करना चाहिए।^{१७}

तक्र दधि को मथकर तुरन्त जिसका नवनीत निकाल लिया गया है, ऐसा तक्र समगुण वाला होता है, बहुत देर तक मथा गया किसी भी दोष को उत्पन्न नहीं करता।^{१८}

दुग्ध दुग्ध साक्षात् जीवन ही है। जन्म के साथ ही दुग्ध-पान प्रारम्भ हो जाता है। गाय का घारोष्ण दुग्ध आयुष्य करनेवाला होता है। दूध प्रातः, सायंकाल, सभोग के अनन्तर तथा भोजन के बाद उपयुक्त मात्रा में पीना चाहिए।^{१९}

जल भोजन के प्रारम्भ में जल पीने से जठराग्नि नष्ट हो जाती है तथा कृशता आती है, अन्त में पीने से कफ बढ़ता है, मध्य में पीने पर समता तथा सुख करता है। एक साथ ही अधिक जल नहीं पीना चाहिए।^{२०}

जल को अमृत भी कहते हैं और विष भी, इसका तात्पर्य यही है कि युक्तिपूर्वक पिया गया जल अमृत तथा अयुक्ति या अव्यवस्थापूर्वक पिया गया जल विष के समान है।^{२१}

ऋतुओं के अनुसार पेय जल वसन्त और ग्रीष्म ऋतु में कुआँ तथा झरने का, वर्षा में कुआँ, प्रथवा चुरी (कुण्ड) का, ठंड में सरसी (पोखरा) या तालाब का तथा शरद् ऋतु में सूर्य-चन्द्रमा की किरणों तथा वायु के झकोरो से शुद्ध हुए जल को पीना चाहिए।^{२२}

ससिद्ध जल हवा तथा धूप से स्वच्छ हुआ, रस तथा गंध रहित जल स्वभावतः पथ्य है, यदि ऐसा न मिले तो उबाला हुआ पीना चाहिए।^{२३} सूर्य और चन्द्रमा की किरणों से ससिद्ध किया जल २४ घंटे (अहोरात्र) के बाद नहीं पीना चाहिए, दिन में सिद्ध किया गया रात्रि में तथा रात्रि में सिद्ध किया जल दिन में नहीं पीना चाहिए।^{२४}

१७ पृ० ५१७ १८, श्लोक २६१

१८ पृ० ५१८, श्लोक २६२

१९ वही, श्लोक २६३

२० श्लोक २६७

२१ श्लोक २६८

२२ श्लोक २६९

२३ श्लोक २७०

२४ श्लोक २७१

जल को समिद्ध करने की प्रक्रिया के विषय में टीकाकार ने लिखा है कि जल से भरा हुआ घड़ा प्रातः काल धूप में रखकर चार प्रहर रात्रि तक खुले आकाश में रखा रहने दिया जाए, यह जल सूर्य-दुः समिद्ध कहलाता है ।^{२५}

मसाला

लवण (५१४)—नमक

दरद (४६४)—हींग

क्षपारस (४६४)—हलदी

मरिच (५१२)—मिरच

पिप्पली (५१२)—ओटी पीपल

राजिका (४०६)—राई

द्विगुण पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय

घृत (५१४, ५१६, ५१९)

आज्य (२५१, ४०१)

पृषदाज्य (३२४)

तैल (४०४, ५१४)

दधि (५१२, ५१४, ५१६, ५१७)

दुग्ध (५१८)

नवनीत (५१८)

तक्र (५१२, ५१९)

कलि या अवन्तिसोम (४०६, ५१२, ५१९)

नारिकेलफलाभ (५१२)

पानक (५१५)

गर्करादय (५१५)

सधुर पदार्थ

शर्करा (५१५)

सिता (५१६)

गुड (५१२)

मधु (५१२)

इक्षु (५१४)

साग—सब्जी तथा फल

- १ पटोल (५१६)—परवल
- २ कोहल (५१६)—कुम्हडा
- ३ कारवेल (५१६)—करेला
- ४ वृन्ताक (५१६)—वैगन
- ५ बाल (५१६)
- ६ कदल (५१२)—केला
- ७ जीवन्ती (५१६)—डोडी
- ८ कन्द (५१२, ५१६)—सूरन
- ९ किसलय (५१५, ५१६)—कोमल पत्ते
- १० विप (५१५)—मृणाल
- ११ वास्तूल (५१६)—त्र्युम्ना
- १२ तण्डुलीय (५१६)—चौराई
- १३ चिल्ली (५१६)
- १४ चिर्मटिका (४०५, ५१६)—कचरिया
- १५ मूलक (४०५, ५१२)—मूली
- १६ आद्रक (५१६)—प्रदरख
- १७ धात्रीफल (५१६)—आंवला
- १८ एवर्सि (४०४)—ककडी
- १९ अलावू (४०४)—लीकी (गोल)
- २० कर्कार (४०५)—रुलिंगफल (संस्कृत टीका)
- २१ मालूर (४०५)—त्रेल
- २२ चक्रक (४०५)—छट्टे पत्ते का साग
- २३ अग्निदमन (४०५)
- २४ रिगिणीफल (४०५)—भटकटैया
- २५ अगस्ति (४०५)—अगस्त्य वृक्ष
- २६ आम्र (४०५)—आम
- २७ आम्रातक (४०५)—आमडा
- २८ पिचुमन्द (४०५)—नीम
- २९ सोभाजन (४०५)—महजन
- ३० वृहतीवार्ताक (४०५)—बडा वैगन
- ३१ एरण्ड (४०५)—अढी (रेंड, रेही)

- ३२ पलाण्डु (४०५)—प्याज या लहसुन
 ३३ बल्लक (४०५)
 ३४ रालक (४०६)
 ३५ कोकुन्द (४०६)
 ३६ काकमाची (५१२)
 ३७ नागरग (९५)
 ३८ ताल (९५)
 ३९ मन्दर (९५)—पारिजात (स० टी०)
 ४० नागवल्ली (९६)—पनवेल
 ४१ बाण (९६)—बीजवृक्ष (स० टी०)
 ४२ आसन (९६)—रालवृक्ष (स० टी०)
 ४३ पूग (९६)—सुपारी
 ४४ अक्षोल (९६)—अखरोट
 ४५ खर्जूर (९६)—खजूर
 ४६ लवली (९६)
 ४७ जम्बीर (९६)—जिमरिया
 ४८ अश्वत्थ (९६)—पीपल
 ४९ कपित्थ (९६)—कैय
 ५० नमेरु (९६)
 ५१ राजादन (९६)—क्षीरवृक्ष
 ५२ पारिजात (९७)
 ५३ पनस (९७)
 ५४ ककुभ (९९)—अर्जुन वृक्ष
 ५५ वट (९९)
 ५६ कुरवक (९९)
 ५७ जम्बू (१००)—जामुन
 ५८ दर्दरीक (१०३)—डाडिम (अनार)
 ५९ पुण्ड्रेक्षु (१०३)—गोडा
 ६० मृद्वीका (१०३)—दाख
 ६१ नारिकेल (१०३)—नारियल
 ६२ उदुम्बर (३३० उत्त०)—ऊमर (गूलर)
 ६३ प्लक्ष (३३० उत्त०)

तैयार की गयी सामग्री

१ भक्त (५१६)—भात पकाए गये चावलो को भात कहते हैं। भात के लिए यशस्तिलक में तीन शब्द आए हैं—१ दीदिवि (४०), २ भक्त (५१६) और ३ ओदन।

२. सूप (४०१, ५१६)—दाल जिस अन्न के दो समान दल (टुकड़े) होते हैं, वह द्विदल कहलाता था। इसी का वर्तमान रूप 'दाल' पद में अवशिष्ट है। पकाई गयी दाल को सूप कहते थे। अच्छी तरह पकाई गयी दाल स्वर्ण क रंग की तरह पीली हो जाती है (काचनच्छायापलायं सूप, ४०१)।

३ शण्कुली (५१२)—खस्ता पूड़ी शण्कुली चावल के आटे में तिल मिला कर घी अथवा तेल में पकाई जाती थी। यह कई प्रकार की बनती थी। बृहत्-संहिता (७६, ९) में कामोद्दीपन करने वाली शण्कुली का उल्लेख है। अगविज्जा (पृ० १८२) में दीर्घ शण्कुलि का उल्लेख है।^{२६} सोमदेव ने काजी के साथ शण्कुली खाने का विशेष किया है।^{२७} आगरा में अभी भी सावन-भादों में यह बनाई जाती है।

४ समिध (या सामिता) (५१६)—गेहूँ के आटे की लप्सी सामिता गेहूँ के आटे में मूँग भरकर बनाया गया खाद्य था (सुश्रुत, ४६, ३९८)।^{२८}

५. यवागू (६९, ८८ उक्त०) यवागू वैदिक काल से भारतीय भोजन का अङ्ग रही है। डॉ० ओमप्रकाश ने प्राचीन साहित्य के आधार पर इसके विषय में इस प्रकार जानकारी दी है—ग्रजुर्वेद के अनुसार यवागू सम्भवतः जौ की बनती थी। महावग्ग (६, २४, ५) में इसे स्वास्थ्यकारक खाद्यान्न माना है। यवागू का एक विशेष प्रकार त्रिकटुक बीमारी में उपयोग किया जाता था। पाणिनि ने दो प्रकार की यवागू बतायी है—(१) पेया, (२) विलेपी। विलेपी को पाणिनि ने नखपच कहा है। अङ्गविज्जा (पृ० १७९) में दूध, मक्खन तथा तेल डालकर बनायी गयी यवागू का उल्लेख है। सुश्रुत (४६, ३७६) ने फलों के रस से बनी यवागू को खाड यवागू कहा है।^{२९}

२६ ओमप्रकाश—फूड एण्ड ट्रिंक इन सिप्ट इडिया, पृ० २६१

७ यशस्तिलक पृ० ११२

२८ उद्धृत, ओमप्रकाश—वही पृ० २६१

२९ ओमप्रकाश—वही, पृ० २६४

सोमदेव ने यवागू सामान्य (८८) तथा अपामार्ग यवागू (६९) का उल्लेख किया है। वसन्तिका कहती है कि मैं स्वप्न में यवागू बन गयी तथा माँ के द्वारा श्राद्ध के लिए आमन्त्रित ब्राह्मणों ने मुझे खा लिया।^{३०} सोमदेव ने अपामार्ग यवागू को पचाना मुश्किल बताया है।^{३१}

६ मोदक (८८, उत्त०)—चड़्डू चावल, गेहूँ अथवा दाल के आटे को भून कर चीनी, चीनी या गुड़ डाल कर गेंद के समान बनाए गये मिष्ठान्न को मोदक कहते थे।^{३२} प्राचीन काल से मोदक बनाने का यही ढंग सुरक्षित चला आ रहा है।

७ परमान्न (८०२) यशस्तिलक में परमान्न को अभिन्न अङ्गना-सङ्गम की तरह अत्यन्त स्वादयुक्त तथा शर्करायुक्त कहा गया है।^{३३} परमान्न चार भाग चावलो को बारह भाग दूध में पका कर उसमें छह भाग भस्म तथा तीन भाग गुड़ या शर्करा मिला कर बनाया जाता था। (अङ्गवज्जा, पृ० २२०, भोजन-कुतुहल, पृ० २८)।^{३४}

८, खाण्डव (८०२) खाण्डव को यशस्तिलक में नर्तकी के विलास की तरह नेत्र, नासिका तथा रसना को आनन्द देने वाला कहा है।^{३५} रामायण के उत्तरकाण्ड में यज्ञ के उपरान्त विभिन्न प्रकार के गौड (गुड़ से बने पदार्थ तथा खाण्डवों (खाण्ड से बने पदार्थों) को बाँटने का उल्लेख है।^{३६} महाभारत में भी खाण्डव का उल्लेख है।^{३७} अष्टांगसंग्रह (सू० ७) में इसे एक प्रकार का मुरब्बा कहा है। डॉ० ओमप्रकाश ने इन उल्लेखों का उपयोग करके भी खाण्डव का अत्यन्त सीधा-साधा अथ खाण्ड की मिठाई किया है।^{३८} सोमदेव की साक्षी से

३० खन्ने किलाह यवागूरिव सवृतास्मि, भुक्ता च मन्मातु आहामन्वितैर्भूदेवै ।

—पृ० ८८ उत्त०

३१ अपामार्गयवागूरिव लब्धापि न शक्यते परिचमयितुम् ।—पृ० ६९ उत्त०

३२ ओमप्रकाश, वही, पृ० २८६

३३ अभिन्नवागनासगमैरिवानीवस्वादुमि शर्करासपकसमापन्ने परमात्रे ।

—पृ० ४०२

३४ ओमप्रकाश, वही, पृ० २८९, ९०

३५ लासिकाविलासैरेव मनोहरै समानोत्पन्नेत्रनासारसनानन्ददायै खाण्डवै ।

—पृ० ४०१, ४०२

३६ विविधानि च गौडानि खाण्डवानि तथैव च ।—रामायण, उत्त० १२।१२

३७ भक्ष्यस्त्राण्डवऽग्राण्याम् ।—महाभारत, १४, ८६, ४१

३८ ओमप्रकाश, वही, पृ० २८७

तो खाण्डव की पहचान आयुर्वेदिक ग्रन्थों में आनेवाले 'पाण्डव' में करना चाहिए।^{१९} पाण्डव में खट्टा, मीठा स्पष्ट प्रतीत होता था तथा कमैला और नमकीन कम। लगता है खाण्ड की मात्रा अधिक होने के कारण यह खाण्डव कहा जाने लगा।

६ रसाल (७९ उक्त०)—शिखरणी सोमदेव ने रसाल को 'सङ्कीर्णरसा' कहा है।^{४०} अन्धों तरह जमे हुए दही में सफेद चीनी, घी, मधु तथा सोठ और कालीमिर्च का चूर्ण कपडछत करके डालकर कर्पूर से सुगन्धित करके रसाल तैयार किया जाता था।^{४१}

१० आमिक्षा (३२४) उवाले गये दूध में दही डालकर आमिक्षा बनता था (श्रुते क्षीरे वृत्तिसप्तमामिक्षा कप्यते घृथै, स० टी०)। आमिक्षा और पृषदाज्य की अग्नि में ब्राहुति दी जाती थी (पृषदाज्येनामिक्षया च समेधितमहसम्, वही)। आमिक्षा और पृषदाज्य दोनों वैदिक शब्द थे। यजुर्वेद संहिताप्रो तथा मत्स्य-ब्राह्मण में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।^{४२}

११. पक्वान्न (४०२)—पक्वान्न पक्वान्न के लिए सोमदेव ने प्रियतमा के अवरो के समान स्वादयुक्त कहा है (प्रियतमाधरैरिव स्वादमानं पक्वान्नं, वही)। पक्वान्न का प्रयोग सामान्य रूप से घृत या तेल में बने हुए पक्वान्नों के लिए हुआ है।

१२. अवदश मन को प्रीति उत्पन्न करने वाली रसदार सब्जियों को सोमदेव ने स्त्रियों के कर्तव्य की उपमा दी है।^{४३} श्रुतसागर ने अवदश का अर्थ भक्ति-

३६ चरक० स० १७।२८०, सुश्रुत स० ४६।३७८

४० रसालामिव सङ्कीर्णरसासरालाम् ।—पृ० ७६ उक्त०

४१ अर्घाटकं सुचिरपुण्ड्रितस्य दध्न खण्डस्य षोडशपलानि शितप्रमस्य ।
सर्पि पल मधुपल मरिचद्विकर्षं शुक्र्या पलार्धमपि चार्धपल चतुर्णाम् ॥
इल्लो पटे ललनया मृदुपाणिपुष्टा कर्पूरधूलिसुरभीकृतभाण्डसंस्था ।
एषा वृकोदिरकृता मरसा रसाला वास्वादिता भगवता मधुसूदनेन ॥

—उद्धृत—वही, स० टी०

अपक्वतक सन्धोष चतुर्जांशुडकम् । सजीरक रसाल स्यान्मञ्जिका शिखरिया ॥

सन्धोषम शुण्ठीपिप्पलीमरिचयुक्तम् । चतुर्जातम् पलालवगककोलनागपुण्यायि ॥

वैजयन्ती उद्धृत, ओमप्रकाश—वही, पृ० १०६, फुटनोट ३

४२ ओमप्रकाश—वही, पृ० २८४

४३, लोकैतवैरिवजनितस्वान्तप्रीतिभिर्बहुसखशैरवदशै ।—पृ० ४०१

सिक्तसयुक्तवनस्पतिव्यजन किया है।^{४४} मानसोल्लास में व्यजन के बारे में कहा है कि—चावल के घोवन में चिचा, दही, मट्ठा तथा चीनी मिलाकर इलायची का चूर्ण तथा अदरक का रस मिलाए तथा हींग का छौंक लगाए, उसे व्यजन कहते हैं।^{४५}

१३ उपदश (४०४)—सब्जी

१४ सर्पिपिस्नात (५२७)—घी में तले गये पदार्थ

१५ अगारपाचित (५१७)—अङ्गारों पर पकाए गये पदार्थ

१६ दध्नापरिप्लुत (५१६)—दही में डूबे हुए पदार्थ

१७ पयसा त्रिशुष्क (५१६)—सूखी सब्जी आदि

१८ पर्पट (५१६)—पापड

सोमदेव ने अमीर तथा गरीब दोनों परिवारों के खान-पान का सुन्दर विवरण लिखा है।

अमीर परिवारों में दीदिवि, अनेक प्रकार की दालें, प्रचुर मात्रा में आज्य, रसीले अवदश, खाण्डव, पक्वान्न, दही, दुग्ध, परमान्न आदि खाने-पीने का प्रचार था। जल भी कर्पूर आदि सुगन्धित द्रव्यों से युक्त करके पीते थे।^{४६} सोमदेव ने अत्यन्त मनोरंजक ढंग से इस प्रसंग को प्रस्तुत किया है—

“देशान्तर प्रवास के बाद दूत लौटा। सम्राट ने परिहास में पूछा—‘शखनक, तुम्हारी वह तोद कहाँ गयी?’ शखनक बोला—‘देव, तोद हम गरीबों के कहाँ रखी, तोद तो उनकी फूटती है, जिनको रोज-रोज कामिनी-रुटाक्षी की तरह लम्बे-लम्बे एव उज्ज्वल दीदिवि (सुगन्धित चावलों का भात) खाने को मिलते हैं, जिनको विरहणियों के हृदयों के समान गरम-गरम तथा सोने के रंग को प्राप्त करनेवाली दालें उपलब्ध होती हैं, कान्ता के मुख की तरह प्राजलि-येय सुगन्ध वाला प्रचुर मात्रा में आज्य प्राप्त होता है, रुनी के कँतवों के समान धन को प्रसन्न करने वाले रसीले अवदश मिलते हैं, नर्तकी के विलाम की तरह मनोहर नेत्र,

४४ अवदशौ शालनकै भक्तिमिक्तमयुक्तवनस्पतिव्यजनै ।—वही, स. टी०

४५ तण्डुलबालित तोय विचाम्लेन विमिश्रितम् ।

ईषत्क्रोष सयुक्त मितया सह योजितम् ॥

पलाचूर्णसमायुक्तमाद्रकस्य रसेन च ।

धूपितं दिग्गुना सम्यक् व्यजन परिकीर्तितम् ॥

—मानसोल्लास, भा० ३, १२७८-७९

नासिका तथा रसना को आनन्द प्रदान करने वाले खाण्डव प्राप्त होते हैं, प्रियतमा के अधरो के समान आस्वादन करने योग्य पक्वान्न उपलब्ध होते हैं, तरुणी के पयोधरो के समान सुजाताभोग एव स्तब्ध (कठोर) दही मिलता है, प्रणयिनी के विलोकन की तरह मधुरान्ति एव स्निग्ध दुग्ध उपलब्ध होता है, अभिनव अगना की तरह अतीव स्वादु शर्करायुक्त परमान्न प्राप्त होते हैं, तथा मैथुनरस-रहस्य की तरह सम्पूर्ण शरीर के सन्ताप को दूर करने वाला कर्पूरयुक्त जल पीने को मिलता है ।" ४७

गरीब परिवारों में यवनाल का भात, राजमाप का दाल, अलसी आदि का तेल, काँजी, मट्ठा तथा अनेक प्रकार के फल एव पत्तो के साग खाने का रिवाज था । ४८ उपर्युक्त वर्णन की तरह सोमदेव ने एक गरीब परिवार के खान-पान का भी चित्र प्रस्तुत किया है । सम्राट ने शखनक से पूछा—“आज कहीं हस्तमुख सयोग हुआ या नहीं ?” शखनक बोला—“देव, हुआ है । सुनिए—मक्खी के मुण्डो की तरह काले-काले तुपयुक्त गन्धे, पुराने, टूटे यवनालो का भात मिला, उसमें भी अनेक ककण थे, पिछले दिन की राजमाप की दाल मिला, जिसमें से अत्यन्त दुर्गन्ध आती थी, उसमें चूहे के मूत्र की तरह जरा-सा अलसी का तेल टपका दिया था, अबपके ऐवार की बहुत सारी सठजी मिली, आधे राँधे गये अलाबु की बहुत-सी फाँकें तथा कुछ पके हुए कर्कार के कड़े-रुडे टुकड़े मिले, बड़े-बड़े बेल, मूली, चक्रक, बिना फूटी कचरियाँ, कच्चे अर्क, अग्निदमन, रिंगिणी-फल, अगस्ति, आम्र, आम्रातक, पिचुमन्द तथा कन्दल उपलब्ध हुए, कई दिनों की माँग-माँग कर इकट्ठी की गयी आम्रखलक मिली, खूब पके, बड़े-बड़े वैगन, सोमा-जन, कन्द, सालनक, एरण्ड, पलाण्डु, मुण्डिका, बल्लक, रालका, तथा कोकुन्द प्राप्त हुए, बहुत-नी राई डाली हुई काजी तथा खारा पानों पीने को मिला । मुझसे कुछ भी नहीं खाया गया, न भूख मिटी । उसी की घरवाली ने छिपाकर रखा हुआ थाडा-सा श्यामाक का भात तथा खट्टे दही का मट्ठा दिया, जिससे जिन्दा बचा रहा ।" ४९

मासाहार

सोमदेव जैन साधु थे । अहिंसा के चरम विकास में आस्था रखने वाला

४७ पृ० ४०३

४८ पृ० ४०३

४९ वही

जैनधर्म मासाहार का स्पष्ट निषेध करता है, यही कारण है कि सोमदेव ने भी मासाहार का घोर विरोध किया है। इतना होने पर भी यह नहीं माना जा सकता कि सोमदेव के युग में मासाहार नहीं था। यशस्तिलक में ऐसे अनेक प्रसंग आए हैं जिनसे मासाहार का पता चलता है।

कौल-कापालिक संप्रदायों में मासाहार और मद्य का व्यवहार धार्मिक क्रियाओं के रूप में अनुमत था,^{५०} इसलिए उन संप्रदायों में मास का व्यवहार स्वाभाविक था। जलचर, थलचर तथा नभचर सभी प्राणियों का मास खाया जाता था। देवी के नाम पर तो ये मनुष्य तक की बलि कर देते थे। बहुत सम्भव है कि प्रसाद के रूप में मनुष्य का भी मास खा लेते हों। अपना मास काट काट-काटकर क्रय-विक्रय करने का उल्लेख है।^{५१}

चण्डमारी के मन्दिर में बलि के लिए निम्नलिखित पशु-पक्षी लाए गये थे।^{५२}

- (१) मेप, महिप, मय, मातग (गज), मितद्रु (अश्व)।
- (२) कुम्भीर, मकर, सालूर (मैंढक), कुलीर (कंकडा), कमठ और पाठीन।
- (३) भेरण्ड, क्रीच, कोक, कुकुट, कुरर, कलहस।
- (४) चमर, चमूर, हरिण, हरि (सिंह), बूक, वराह, बानर, गोलुर।

कौलो में तो कच्चे मास खाने तक का रिवाज था।^{५३}

क्षत्रिय तथा ब्राह्मण जातियों में भी मासाहार का चलन था। यशस्तिलक में राजमाता कहती है कि पिष्टकुक्कुट की बलि देकर उसके अवशिष्ट भाग को माम मानकर हमारे साथ खाओ।^{५४}

अमृतमति तो अत्यन्त मासप्रिय थी। जिस मेमने को अतिशय प्यार के साथ राजभवन में पाला गया था उसे भी उसने नहीं बचने दिया।^{५५}

२०. रण्डाचण्डा दिक्खिया धम्मदारा मज्जं मस पिल्लय खक्षय च।

मिक्खा भोजं चम्मण्ड च सेब्बा कोलो धम्मो कस्स न होर रम्मो ॥

—कपूरभजरी, १।२३

मज्ज मस मिट्ठ भक्ष्य भक्खिय जीवसोक्ख च।

कउले धम्मे विसरे रम्मो त नि हो सम्मोक्ख ॥—भावसंग्रह, १८३

५१ क्रियविकीयमाणस्ववपुर्वत्तूरम्।—यश० पृ० ४६

५२ पृ० १४४

५३ पियुरापितजरूपमथरकपालराकलम्।—पृ० ४८

५४ पिष्टकुक्कुटेन बलिमुपवत्स्य तदवशिष्टं पिष्टं माममिति च परिकल्प्य मया सहावदयं प्रारानीयम्।—पृ० १३५ उक्त०

५५ जगलभक्षणादित्तनिक्षया।—पृ० २२७ उक्त०

यशोमति की महारानी कुसुमावली को दोहृद उत्पन्न हुआ था कि भोजनालय में मास नहीं आना चाहिए ।^{५६} सम्राट के भोजनालय में मास पकाने की शिक्षा (पिशितपाकोपदेश, २२२ उक्त०) देनेवाले विद्यमान थे । इस सबसे स्पष्ट है कि क्षत्रिय परिवारों में मास का व्यवहार होता था ।

ब्राह्मणों में साधारणतया मासभक्षण का रिवाज हो या नहीं, यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मास खाने का अत्यधिक प्रचार था । सम्राट के यहाँ जब विशाल मात्स्य और मगर पकड़ कर लाए तो उन्हें देख कर सम्राट ने उन्हें पितरों के सत्पर्ण के लिए ब्राह्मणों को दे दिया ।^{५७} इतना ही नहीं, वे सब प्रतिदिन उनमें से अपने उपयोग के योग्य मास काटते थे ।^{५८}

एक कथा में याज्ञिक पर आक्षेप किया गया है कि उसने यज्ञ के नाम पर अनेक निरीह पशुओं को खा डाला ।^{५९}

सोमदेव ने वैदिक साहित्य से ऐसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं, जिनमें यज्ञ तथा श्राद्ध में मास के प्रयोग का पता चलता है ।

मनु ने मधुपर्क, यज्ञ तथा पितृ एवं देवता के निमित्त मास का प्रयोग शास्त्र सम्मत बताया है ।^{६०} यज्ञ के लिए मास प्रयोग के समर्थन में वैदिक मान्यताओं का विस्तार से वर्णन किया है ।^{६१} मास के समर्थकों का तो यहाँ तक कहना है कि जो व्यक्ति मास के बिना भोजन करता है, क्या वह गोबर नहीं खाता ।^{६२}

श्राद्ध में मास के विवेचन के लिए सोमदेव ने मनुस्मृति के पाँच पद्य (३।२६७-२७१) उद्धृत किये हैं, जिनमें कहा गया है कि पितृ लोक मात्स्य, हारिण, औरभ, शाकुनि छाग, पार्ष, एण, रोरव, वाराह, माहिष, शश, कूर्म, गव्यण,

५६ देव, प्रतिबन्ध्यता महानसेषु ऋव्यागम ।—पृ० २६०, उक्त०

५७ महीपतिरवलोक्य पितृगतपण्यार्थं द्विजसमाजसत्ररसवतीकाराय समर्पयामास ।

—पृ० २१८ उक्त०

५८ तत्र च तदुपयोगमात्रतया प्रत्यहमुत्कृत्यमानकायैकदेश ।—वही

५९ अन्ये खलु ते वराकतनय । मखमिषेण भवता भक्षिता ।—पृ० १३२ उक्त०

६० मधुपर्के च यज्ञे च पितृदेवनवर्माणि ।

अत्रैवपशावो हिंस्या नाम्यत्रेत्यब्रवीन्मनु ॥—पृ० ६० उक्त० । मनु० ५।४५

६१ वही, पृ० ११६-१८

६२ ये भुजते माससेन हीन ते भुजते किं नु न गेभवेन ।—पृ० १२६ उक्त०

पायस तथा वार्षीण मास से क्रमशः दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नव, दश, ग्यारह पूरा वष तथा बारह वष तक के लिए वृत्त होते हैं । ६३

छोटी जातियों में भी मास का व्यवहार रहा होगा, किन्तु उसके उल्लेख नाम मात्र को ही है । चण्डकर्मा मुर्गी पालता था । एक प्रसंग में वह मुनिराज के समक्ष कहता है कि हिंसा हमारा कुल धर्म है । ६४ सम्भवतः धीवर (२१६, ३३५, उत्त०) चर्मकार (१२५), चाण्डाल (२५४), अन्त्यज (४५७), भाल (८५७), शवर (२३१ उत्त०), किरात (२२० उत्त०), बनेचर (५६) तथा निपादा (६०२, उत्त०) में भी मास का व्यवहार होता था ।

मासाहार निषेध—सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है । उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अपने स्वार्थ के कारण मास खाते हैं, उसके साथ धर्म और आगम को व्यर्थ ही जोड़ रखा है । ६५ सोमदेव ने उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है कि तिल या सरसो के बराबर भी मास खानेवाला यावच्चन्द्रदिवाकर नरक की यातनाएँ सहता है । ६६ मास खाने के सकल्य मात्र से होने वाले दुष्परिणाम का वर्णन एक लम्बी कथा में किया गया है । ६७ सम्पूर्ण यशास्तिलक भी एक प्रकार में इसी परिणाम की कहानी है ।

६३ द्वौमासौ मत्स्यमासेन त्रीन्मासाहारिष्येन च ।

औरभ्रेणाय चतुर शकुनेनैव पञ्च वै ॥

षट्मासाश्छागमासेन पार्थनेन हि सप्त वै ।

अष्टावेणस्य मासेन शैवेण नवैव तु ॥

दशमासास्तु तृप्त्यति वाराहमहिषामिवै ।

शशकर्मस्य मासेन मासानेकादशैव तु ॥

सवत्सरं तु गव्येन पयसा पायसेन वा ।

वार्षीणस्य मासेन तु सैर्द्वादशावधिकी ॥—१० १२७ १२८ उत्त०

६४ हिंसास्माकं कुलधर्मः ।—५० २४८ उत्त०

६५ मासं जिघत्सेद्यदि काऽपि लोकं किमागमस्तत्र निदर्शनीयः ।

लोलिन्द्रियलोकमनोनुकूलैः स्वाजीवनापायस एव ब्रूते ॥

—५० १३० उत्त०

६६ तिलमर्षपनात्र यो माममदनाति मानवः ।

म श्वभ्रातृ विवर्तेत यावच्चन्द्रदिवाकरी ॥

—५० १३० उत्त०

६७ अध्याय ७ कण्ठ २४

मासाहार समर्थक कहते हैं कि मुद्ग (मूग) और माप (उडद) आदि भी तो मय (ऊँट) और मेघ (मेढ) आदि के समान ही जीवस्थान होने से मास ही हैं। उनमें अन्तर क्या है। ६८

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढतापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरीर है ही, उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गोमास नहीं। सर्प का रक्त विष को नाश करता है, किन्तु विष विषवकारक है। किसी-जिसी वृक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं, किन्तु जड़ें मृत्युकारी। ६९

६८ जीवयोग्या विशेषेण मयमेवादिकायवत् ।

मुद्गमाषादिकायोऽपि मासमित्यपरे जगु ॥—पृ० ३३० उत्त०

६९ मास जीवशरीर जीवशरीर भवेन्न वा मासम् ।

यदग्निम्बो वृक्षो वृक्षस्तु भवेन्न वा निम्ब ॥—पृ० ३३५ उत्त०

पायस तथा वार्षोण मास से क्रमशः दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नव, दश, ग्यारह पूरा वर्ष तथा बारह वर्ष तक के लिए वृत्त होते हैं।^{६३}

छोटी जातियों में भी मास का व्यवहार रहा होगा, किन्तु उसके उल्लेख नाम मात्र को ही है। चण्डकर्मा भुर्गो पालता था। एक प्रसंग में वह मुनिराज के समक्ष कहता है कि हिंसा हमारा कुल धर्म है।^{६४} सम्भवतः धीवर (२१६, ३३५, उत्त०) चर्मकार (१२५), चाण्डाल (२५४), अन्त्यज (४५७), माल (४५७), शबर (२३१ उत्त०), किरात (२२० उत्त०), बनेचर (५६) तथा निषादो (६०२, उत्त०) में भी मास का व्यवहार होता था।

मासाहार निषेध—सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है। उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अपने स्वार्थ के कारण मास खाते हैं, उसके साथ धर्म धार आगम को व्यर्थ ही जोड़ रखा है।^{६५} सोमदेव ने उद्धरण देकर हम बात को सिद्ध किया है कि तिल या सरसो के बराबर भी मास खानेवाला यावच्चन्द्रदिवाकर नरक की यातनाएँ सहता है।^{६६} मास खाने के सकल्प मान से होने वाले दुष्परिणाम का वर्णन एक लम्बी कथा में किया गया है।^{६७} सम्पूर्ण यशस्तिलक भी एक प्रकार से इसी परिणाम की कहानी है।

६३ ब्रह्मासो मत्स्यमासेन त्रीन्मासाहारिष्येन च ।

औरभ्रेणाय चतुर शक्रुनेनैव पञ्च वै ॥

षट्मासासहस्रमासेन पार्षनेन हि सप्त वै ।

अष्टावेणस्य मासेन शीरवेण नवैव तु ॥

दशमासास्तु तृष्वन्ति वाराहमाहिपामिषे ।

शशकूर्मस्य मासेन मासानेकादशैव तु ॥

सवस्तरं तु गव्येन पयसा पायसेन वा ।

वार्धोद्यस्य मासेन तु तैर्द्वादशवार्षिकी ॥—५० १२७ १२८ १२९

६४ हिंसास्माकं कुलधर्मः ।—५० २५८ उत्त०

६५ मासा जघत्सेयदि कोऽपि लोकं किमागमस्तत्र निदर्शनीयः ।

लोलेन्द्रियैर्लोकमनोनुकलैः स्वाजीविनायागमं पयः सृष्टः ॥

—५० १३० उत्त०

६६ तिलसर्पयमात्रं यो मामभक्षति भानवः ।

स श्वभ्रान् निवर्तेत् यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥

—५० १३० उत्त०

६७ अध्याय ७, कल्प २४

मासाहार समर्थक कहते हैं कि मुद्ग (मूग) और माप (उडद) आदि भी तो मय (ऊँट) और मेष (भेड़) आदि के समान ही जीवस्थान होने से माम ही है। उनमें अन्तर क्या है। ६८

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढतापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरीर है ही, उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गोमास नहीं। सर्प का रत्न विष को नाश करता है, किन्तु विष विपदकारक है। किसी-किसी वृक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं, किन्तु जहाँ मृत्युकारी। ६९

•

६८ जीवयोग्या विशेषेण मयमेषादिकायवत् ।

मुद्गमाषादिकायोऽपि मासमित्यपरे जगु ॥—पृ० ३३० उक्त०

६९ मास जीवशरीर जीवशरीर भवेन्न वा मासम् ।

यद्गन्निम्बो वृक्षो वृक्षस्तु भवेन्न वा निम्न ॥—पृ० ३३१ उक्त०

स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध है। उपनिषदों में आता है कि अन्न से ही व्यक्ति दृष्टा, श्रोता, मन्ता, बोद्धा, कर्ता और विज्ञाता बनता है। आहार शुद्धि पर विचार शुद्धि आधारित है। विचार शुद्धि से स्मृति और स्मृति से मोक्ष होता है। अन्न से ही प्रजा उत्पन्न होती है और जीती है।^१

इसी तरह जल को अमृत और विष दोनों कहा गया है, उचित समय पर उचित मात्रा में पिया गया जल अमृत है और अनुचित समय में अव्यवस्थित रूप से पिया गया विष।^२ इसलिए स्वास्थ्य के लिए खान-पान में सन्तुलन एवं व्यवस्था आवश्यक है।

मनुष्यों की प्रकृति विभिन्न प्रकार की होती है। ऋतु परिवर्तन के साथ प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है। इसलिए सोमदेव ने विभिन्न प्रकृति तथा ऋतुओं के अनुसार खान-पान की जानकारी दी है।^३

जठराग्नि—जठराग्नि चार प्रकार की होती है—मन्द, तीक्ष्ण, विषम और सम। मन्द अग्नि वाले को लघु (हलका), तीक्ष्ण अग्नि वाले को गुरु (भारी) विषम अग्नि वाले को स्निग्ध तथा सम अग्नि वाले को सम पदार्थ खाना चाहिए।

प्रकृति परिवर्तन—ऋतुओं के अनुसार मनुष्य की प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है, वात, पित्त तथा कफ कभी संचित, कभी प्रकुपित (जाग्रत) तथा

१ अथान्नस्यै दृष्टा भवति, श्रोता भवति, मन्ता भवति, बोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता भवति।—छान्दोग्य ७, १, १

आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धि, सत्त्वशुद्धौ ब्रुवास्मृति, स्मृतिलम्प सर्वप्रथीना विप्रमोक्ष।—वही, ७, २६, ३

अन्नाद्वा प्रजा प्रजायन्ते—अथा नेनैव जयति।—तैत्तिरीय २, २

उद्धृत, डॉ० ओमप्रकाश—फूड एण्ड ड्रिंक इन एशियाट इंडिया, इंट्रोडक्शन, फुटनोट

२ अमृत विषमिति चेत् सलिल निगदन्ति विदितस्वाध।

युक्त्या सेवितममृत विषमेनद्युक्ति पीय।—यश ३।३६८

३ पृ० ५१३, श्लोक ३४७

कभी प्रशान्त होते हैं, इसलिए विभिन्न ऋतुओं के अनुसार ही भोजन करना चाहिए वात आदि के संचय, प्रकोप तथा प्रशमन का क्रम निम्न प्रकार है^४—

दोष नाम	संचय	प्रकोप	प्रशमन
कफ	शिशिर	वसन्त	ग्रीष्म
वात	ग्रीष्म	वर्षा	शरद
पित्त	वर्षा	शरद	हेमन्त

ऋतु-चर्या—उपर्युक्त प्रकार से प्रकृति परिवर्तन को ध्यान में रखकर भोजन-पान की व्यवस्था बनाना चाहिए। यशस्तिलक में विभिन्न ऋतुओं के भोजन-पान के लिए निम्न प्रकार जानकारी दी है^५—

ऋतु	खाद्य-पेय
शरद	स्वादु (मधुर), तिक्त, काषाय
वर्षा	मधुर, नमकीन, अम्ल (खट्टा)
वसन्त	तीक्ष्ण, तिल, काषाय
ग्रीष्म	प्रशम रस वाले अन्न

इस प्रकार के भोजन-पान के लिए सोमदेव ने ऋतुओं के अनुसार खान-पान तथा उपभोग्य सामग्री का विवरण इस प्रकार दिया है^६—

ऋतु	खाद्य-पेय तथा उपभोग्य सामग्री
शिशिर	ताजा भोजन, क्षीर (दुग्ध), उडद, इक्षु, दधि, घृत और तैल के बने पदार्थ, पुरन्धी।
वसन्त	जौ और गेहूँ का बना प्रायः हल भोजन
ग्रीष्म	सुगन्धित चावलो का भात, घी डली हुई मूँग की दाल, विप (कमल नाल), किसलय (मधुर पल्लव), कन्द, सत्तू, पानक (ठंडाई) आम, नारियल का पानी तथा चीनी डला पानी या दूध।

४ शिशिरसुरमिषमैश्वातपाम्भ शरत्सु, क्षितिष जलशरद्धेमन्तकालेषु चैते।

कफपवनदुताशा सचय च प्रकोप प्रशममिह भवन्ते जन्मभाजा क्रमेण ॥

—पृ० २१४, श्लोक ३४८

५ पृ० २१४, श्लोक ३४६

६ पृ० २१४, श्लोक ३४०-४४

वर्षा	पुराने चावल, जौ तथा गेहूँ के बने पदार्थ ।
शरद	घृत, मूँग, शालि, लप्सी, दूध के बने पदार्थ (खीर आदि), परवल, दाख (अमूर), भाँवला, ठंडी छाया, मधुर रस वाले पदार्थ, कन्द, कापल, रात्रि में चन्द्रकिरण ।

उपयुक्त विवेचन के बाद सोमदेव ने कहा है कि ऋतुओं के अनुसार रसों को कम ज्यादा मात्रा में उपयोग में लाना चाहिए । वैसे छह रसों का व्यवहार सदा सुखकर होता है ।^७

भोजन-पान के सम्बन्ध में अन्य जानकारी

भोजन का समय—भोजन के समय के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि चारायण के अनुसार रात्रि में भोजन करना चाहिए, निमि के अनुसार सूर्यास्त होने पर, धिपण के अनुसार दोपहर को तथा चरक के अनुसार प्रातः काल, किन्तु मेरे विचार से तो भोजन का समय वही है जब भूख लगी हो । भूख के बिना ही जो लालचवश आकठ भोजन करता है, वह व्याधियों को मोये हुए सर्पों की तरह जगाता है ।^८

कुछ लोगों का कहना है कि जो चक्रवाक पक्षी की तरह दिन में मँथुन करते हैं वे रात्रि में भोजन कर सकते हैं, किन्तु जो चकोर की तरह रात्रि में रमण करते हैं उन्हें दिन में भोजन करना चाहिए ।^९

रात्रि में भोजन का निषेध करने वाले कुछ लोगों का कहना है कि सूर्य के चले जाने से हृदय कमल तथा नाभिकमल बन्द हो जाते हैं, इसलिए रात्रि में नहीं खाना चाहिए ।^{१०}

विशेष—देवपूजा, भोजन तथा शयन खुले आकाश में, अन्धेरे में, सध्याकाल में तथा बिना वितान (चदोने) वाले घर में नहीं करना चाहिए ।^{११}

सह भोजन—लोगों के साथ में भोजन करते समय उनके पहले ही भोजन समाप्त कर देना चाहिए अन्यथा उनका दृष्टि-विष (नजर) लग जाता है ।^{१२}

८ ५० ५०६, श्लोक ३०८, ३२६

९ ५० ५१०, श्लोक ३३०

१० ५० वही, श्लोक ३३१

११ ५० वही, श्लोक ३३३

१२ ५० वही, श्लोक ३३४

आहार, निद्रा और मलोत्सर्ग के समय शक्ति तथा बाधायुक्त मन होने पर अनेक प्रकार के बड़े-बड़े रोग हो जाते हैं ।^{१३}

भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति—भोजन करते समय उच्छिष्ट भोजी, दुष्ट प्रकृति, रोगी, भूखा तथा निन्दनीय व्यक्ति पास में नहीं होना चाहिए ।^{१४}

अभोज्य पदार्थ—विवर्ण, अपक्व, सड़ा-गला, विगन्ध (जिसकी गन्ध बदल गयी हो), विरस, अतिजीर्ण, अहितकर तथा अशुद्ध भोजन नहीं खाना चाहिए ।^{१५}

भोज्य पदार्थ—हितकारी, परिमित, पक्व, नेत्र-नासा तथा रसना इन्द्रिय को प्रिय लगने वाला सुपरीक्षित भोजन न जल्दी-जल्दी और न धीरे-धीरे अर्थात् मध्यमगति से करना चाहिए ।^{१६}

विषयुक्त भोजन—विषयुक्त भोजन को देखकर कौआ और कोयल विवृत शब्द करने लगते हैं, नकुल और मयूर आनन्दित होते हैं, क्रीच पक्षी अलसाने लगता है, ताम्रचूड़ (मुर्गी) रोने लगता है, तोता वमन करने लगता है, बन्दर मल कर देता है, चकोर के नेत्र लाल हो जाते हैं, हंस की आल डगमगाने लगती है तथा भोजन पर मक्खियाँ भी नहीं बैठती । जिस तरह नमक डालने से अग्नि चटचटाती है, उसी तरह विषयुक्त भोजन के सम्पर्क से भी चटचटाने लगती है ।^{१७}

भोजन के विषय में अन्य नियम—पूरा गर्म किया हुआ भोजन, अकुर निकले हुए भोजन तथा दस दिन तक कांसे के बर्तन में रखा गया धी नहीं खाना चाहिए ।

दही और छाँछ के साथ केला, दूध के साथ नमक, काजी के साथ कचौड़ी (शफ़कुलि), गुड, पीपल, मधु तथा मिर्च के साथ काकमाची (मकोय) तथा मूली के साथ उडद की दाल, दही की तरह गाढ़ा सत्तू तथा रात्रि में कोई भी तिल विकार (तिल के बने पदार्थ) नहीं खाना चाहिए ।^{१८}

घृत तथा जल को छोड़कर रात्रि में बने हुए सभी पदार्थ, केश या कीटयुक्त पदार्थ तथा फिर से गरम किया गया भोजन नहीं करना चाहिए ।

१३. पृ० वही, श्लोक ३३४

१४. पृ० वही, श्लोक ३३५

१५. पृ० वही, श्लोक ३३६

१६. पृ० २१०, श्लोक ३३७

१७. पृ० वही, श्लोक ३३८-४०

१८. पृ० वही, श्लोक ३३८-४४

अत्यशन, लघ्वशन, समशन तथा अध्यशन नहीं करना चाहिए । प्रत्युत वल और जीवन प्रदान करने वाला उचित भोजन करे ।

अत्यशन—भूख से अधिक खाना

लघ्वशन—भूख से कम खाना

समशन—पथ्य तथा अपथ्य दोनों खाना

अध्यशन—अजीर्ण होने पर भी खाना

इन सबका त्याग करे ।^{१०}

भोजन करने की विधि—भोजन में स्वादु (मधुर) तथा स्निग्ध पदार्थ प्रारम्भ में, भारी, नमकीन तथा अम्ल (खट्टा) मध्य में, रुक्ष और द्रव पदार्थ बाद (अन्त) में खाना चाहिए । खाने के तुरन्त बाद कुछ भी नहीं खाना चाहिए ।^{१०}

छोटा बैगन, कोहल (कुम्हड़ा), कारवेल (करेला), चिल्ली, जीवन्ती (डोडी), वास्तूल, तण्डुलीय (चौलाई), तुरन्त सँका गया पापड़, ये खाद्य सामग्री के अङ्ग हैं, यदि अदरक की फाँके मिल जाएँ तब तो कहना ही क्या ।^{११}

भोजन में सर्वदा चतुर्याश साग-सब्जी खाना चाहिए । दही में तैरते हुए (दघ्ना परिप्लुत) तथा तले हुए (पयसा विशुष्क) पदार्थ नहीं खाना चाहिए ।^{१२} बिना उवाला गया दूध दस घड़ी तक तथा उवाला गया बीस घड़ी तक पच्य है । वही जब तक उज्ज्वल सुगन्धित तथा रसयुक्त (रूपामोदगसाद्य) हो, तभी तक भोज्य है ।^{१३} सोमदेव कहते हैं कि पकवान तभी तक स्वादयुक्त लगते हैं जब तक अगारो पर सँके गये घृत-स्नात (सपिपि स्नाता) गरमागरम पदार्थ नहीं खाये जाते ।^{१४}

ज्यादा मीठा खाने से मन्दान्नि हो जाती है, अधिक नमकीन खाने से दृष्टि-मान्द्य हो जाता है तथा अधिक खटाई और तीक्ष्ण पदार्थ शरीर को जीर्ण कर देते हैं । अधिक उष्ण पदार्थ (माठ, पीपल, मिर्च आदि) ज्यादा खाने से शरीर

१६ पृ० ५१३ श्लोक ३४५

२० पृ० वही, श्लोक ३४६

२१ पृ० ५१६, श्लोक ३४६

२२ पृ० ५१६, श्लोक ३४७

२३ पृ० ५१७, श्लोक ३४८

२४ पृ० ५१७ श्लोक ३४६

में दाह होता है तथा काषाय पदार्थ अधिक मात्रा में खाने से पित्त कुपित होता है । २५

भोजन के तत्काल बाद काम, कोप, आतप, आयास, यान, वाहन तथा अग्नि का सेवन नहीं करना चाहिए । २६

रात्रिशयन या निद्रा—स्वास्थ्य के लिए पर्याप्त नींद लेना आवश्यक है । सुख की नींद सोकर जागने पर मन और इन्द्रियाँ प्रसन्न हो जाती हैं, पेट हलका हो जाता है तथा पाचन क्रिया ठीक रहती है । २७ जिस तरह खुली स्याली (बट-लोई) में अन्न ठीक से नहीं पकता उसी प्रकार नींद लिए बिना सम्यक् पाचन नहीं होता । २८ अच्छी नींद लेने से श्रम भी दूर हो जाता है (निद्राविद्राणित-श्रम, ५०८) ।

नीहार या मलमूत्र-विसर्जन—शीघ्र तथा लघुशका को बाधा होने पर उसकी निवृत्ति शीघ्र कर लेना चाहिए । प्रवाह के वेग को रोकने से भगन्दर हो जाता है । २९

अभ्यग तथा उद्धर्तन—तेल-मालिश के लिए प्राचीन शब्द अभ्यग था । अभ्यग श्रम तथा वायु को दूर करता है, शक्ति का सञ्चार करता है तथा शरीर को दृढ (मजबूत) बनाता है । ३० उद्धर्तन या उबटन शरीर में कान्ति लाता है, चर्बी, कफ तथा भ्रालस को दूर करता है । ३१

२५ पृ० ५१७, श्लोक ३६४ ६५

२६ पृ० ५१७, श्लोक ३७३

२७. अधिगतमुपनिद्रा सुप्रसन्नैन्द्रियात्मा, सुलघुजठरवृत्तिर्भुक्तपक्तिर्दधान ।

—पृ० ५०७

२८ स्यात्स्या यथानावरणाननायामघट्टिताया च न साधुपाक ।

अनासनिद्रस्य तथा नरेन्द्र व्यायामहीनस्य च नात्रपाक ॥—वही

२९ भगन्दरी स्यन्दविबन्धकाले ।—पृ० ५०६

३० अभ्यग श्रमवातह बलकर कायस्य दाढ्याविह ।—पृ० ५०८

तुलना—अभ्यगो वातकफहृच्छ्रमशान्तिबल सुखम् ।

निद्रावर्यमृदुत्वानुष्कुरुते देहपुष्टिकृत् ॥

—भाव प्र० भा० १, पृ० ११५, श्लोक ६८

३१ स्यादुद्धर्तनमगकान्तिकरण मेद कफालस्यजित् ।—पृ० ५०८

तुलना—उद्धर्तन कफहर मेदोज शुक्रद परम् ।

नत्य शोषिच्छन्वापि त्वनभासादमृदुत्वकृत् ॥—वही, पृ० ११६।७९

स्नान—ऋतु के अनुसार ठंडे या गरम जल से किया गया स्नान आयु को बढ़ाता है, हृदय को प्रसन्न करता है तथा शरीर की खुजली और परिश्रम को दूर करता है । ३२

परिश्रम करने तथा धूप में से आने के तत्काल बाद तथा इन्द्रिय और चित्त में जिस समय व्याकुलता हो उस समय स्नान तथा खान-पान नहीं करना चाहिए । ३३

धूप में से आकर तत्काल पानी पीने से दृष्टि मन्द हो जाती है, परिश्रम करने के तुरन्त बाद भोजन करने से वमन होने लगता है और ज्वर हो जाता है, शौच की बाधा होने पर भी भोजन करने से गुल्म हो जाता है । ३४

स्नानोपरान्त विधिपूर्वक देवपूजा आदि कार्य करके स्वच्छ वेप धारण करे तथा प्रसन्न मन से अतिथि-भक्तार करके प्राप्त (विश्वस्त) व्यक्तियों के साथ उतना भोजन करे, जिससे सायंकाल फिर से भूख लग जाए । ३५

स्वच्छ वेप धारण करने तथा एकान्त में और आसजनों के साथ भोजन करने के कई कारण हैं, जिनका आयुर्वेद में विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । ३६

३२ आयुष्य हृदयप्रसादि वपुष वरुणकलमच्छेदि च,
स्नानं देव यथाहुंसेवितमिदं शीतैरशौनैर्जले ॥—५० १०८
तुलना—दीपन पृथ्वमायुष्य स्नानमोजोवलयदम् ।

कल्ङ्कनमश्रमस्वेदत द्रातृद्दाहपाप्मानुत् ॥

३३ अमघमांतिदेशानामाकुलेन्द्रियचैनसाम् ।

तव देव द्विषा स तु स्नानपानादनक्रिया ॥—५० १०९

३४ दृग्मान्यमागात्तपिनोऽप्युत्तेवी आन्तं कृनारो वमनज्वरार्ह ।

भगन्दरी स्थ दक्षिण भकाले शुल्मी जिहस्तुविहिराशाश्च ॥—५० ११०

३५ स्नान विधाय विधिवत्कृतदेवकार्यं सतपिनातिथिजन मुमना सुवेप ।

आप्तेवृत्तौ रहमि भोजनकृत्तथा स्यात् सायं यथा भवति मुक्तिराऽभिप्राय ॥

—५० ११०

३६ यशस्य कान्यमायुष्य श्रीमदानन्दवर्धनम् ।

त्वच्य वशीकर वच्य नवनिमलमम्बरम् ॥

कदाऽपि न जनैः सद्भिर्भार्यैः मलिनमन्त्राभ्यः ।

तत्तु वरुणकृमिकर ग्लान्दन्मयीकर परम् ॥

—भाष प्र० भा० १, ५० ११८, श्लो० ६८, ६९

व्यायाम—पाचन क्रिया ठीक से रहे इसलिए व्यायाम करना आवश्यक है। जिस तरह बिना चलाए बटलोई में अन्न ठीक नहीं पक सकता उसी तरह व्यायाम न करने पर पाचन क्रिया ठीक नहीं होती।^{३७}

रोग और उनकी परिचर्या

यशस्तिलक में निम्नलिखित रोगों के बारे में जानकारी दी गयी है—

- (१) अजीर्ण (५१९, पृ०)
- (२) दृग्मान्द्य (५०९, पृ०, ५१८, पृ०)
- (३) वमन (५०९, पृ०)
- (४) ज्वर (५०९, पृ०)
- (५) भगन्दर (५०९, पृ०)
- (६) गुल्म (५०९, पृ०)
- (७) कोष्ठ (११२ पृ०)—कुष्ठ
- (८) कण्डू (५०८, पृ०)—खुजली
- (९) अग्निमान्द्य (५१८, पृ०)
- (१०) शरीर कृशहोना (५१८, पृ०)
- (११) देहदाह (५१८, पृ०)
- (१२) सितशिवत (उत्त० २२३)—पफेद कुष्ठ, बहने वाला

अजीर्ण—अजीर्ण के लिए सामदेव ने दो नाम दिये हैं—(१) विदाहि, (२) दुर्जर।

कारण—अजीर्ण का मुख्य कारण उचित नोद न लेना तथा व्यायाम न करना है। जिस तरह खुली हुई बटलोई में बिना चलाये अन्न ठीक से नहीं पकता ठीक उसी तरह निद्रा न लेने से तथा व्यायाम न करने से पाचन क्रिया भी ठीक नहीं होती।^{३८}

पितृमातृसुहृद्वैद्यपाककृदं सर्वहिणाम् ।

सारसस्य चकोरस्य भोजने दृष्टिरुत्तमा ॥

आद्या तु रह कुर्यान्निर्हारमपि सर्वदा ।

उमाभ्या लक्ष्म्यपेन, स्यात्प्रकाशो ह्यीयते श्रिय ॥

—वही, पृ० १२२-२३, श्लो० १२०-२२

३७ देखिए, उद्धरण संख्या २८

३८ वही

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—३९

- (१) जौ इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में क्रम से चार साधन बताए गये हैं—४०

- (१) जौ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठंडा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—तमक या तमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा घूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना । ४१

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है । दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वाता का बचाव रखना चाहिए ।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है । ४२

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है । ४३

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्पन्दविबन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है । ४४ भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने में भगन्दर

३६ यवसमिधविदाहिष्वन्मुशीत निषेव्य, क्वथितमिदमुपास्य दुर्जोऽग्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान घृतविकृतिषु देय कालमेव सर्व्व ॥

—पृ० १२६

४० वही, पृ० २१६

४१ समधिकलवणात्रप्राशनाद्दृष्टिमान्द्यम् ।—पृ० २१८

दृग्माद्यभागात्तपिनोऽन्वसेवो ।—पृ० २०६

४२ आ त कुनादो वमनज्वराह ।—पृ० ५०१

४३ वही, पृ० २०६

४४ भगन्दरी मय दवेवन्धवाने ।—पृ० २०६

तुलना—शुक्रमलमूत्रमस्त्वैगमरोषोऽश्मरीभांश्च शुम्भादाशा हन्तु ।—गी० १०

२० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (ढकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं ।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है । भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुभने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं ।^{४६}

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फुसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है । भारतीय वैद्यक में पाँच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) क्लैष्मिक, (४) सन्निपातिक तथा (५) शल्यज ।^{४७}

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं । इनके भी कई भेद होते हैं ।^{४८}

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शीघ्र की बाधा होने पर भी भोजन करना बताया है ।^{४९} भावप्रकाश में अथ्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुश्ती लड़ना आदि गुल्म के कारण बताये हैं ।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार ग्रन्थि को कहते हैं ।^{५१}

४५ आटोपशूलौ परिकर्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्ध्ववात ।

पुरीषमास्यादथवा निरेति पुरीषवेगेऽभिहते नरस्य ॥

—भा०भा० १, पृ० १०६, श्लो० १८

४६ कटीकपालनिस्तोददाहकण्डुह्वाहय ।

भवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्वयगुले क्षेत्रे पार्श्वतः पित्तकातिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो ज्ञेया स च पचविधो भवेत् ॥

—वही, भाग २, चि० म० श्लो० १, २

४७ वही

४८ विस्तार के लिए देख, भा० भा० २, पृ० २३६

४९ गुल्मो जिह्वरुविहिनाशनश्च ।—पृ० २०२, पृ०

२० द्रष्टव्यतादयोऽप्यर्थमिध्याहारविहारतः ।—भा०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० १

५१ हन्नाभ्योऽन्तरे ग्रन्थि मचारी यदि वाचल ।

वृत्तद्वयोपचयवास गुल्म इति कीर्तितः ॥—वही, श्लोक २

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—^{३९}

- (१) जी इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में क्रम से चार साधन बताए गये हैं—^{४०}

- (१) जी आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठंडा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा घूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है । दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों बातों का बचाव रखना चाहिए ।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है ।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है ।^{४३}

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्पन्दविवन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है ।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

३६ यवसमिधविदाहिष्वम्बुशीत निषेव्य, क्वथितमिदमुपास्य दुर्जरंऽग्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पानं घृतविकृतिषु पेयं कालसेयं सदैव ॥

—पृ० १२६

४० वही, पृ० २१६

४१ समधिकलवणाश्रप्राशनाद्दृष्टिमान्द्यम् ।—पृ० २१८

दृग्माद्यमाणात्तपितोऽम्बुसेवी ।—पृ० २०६

४२ आ त कृताशो वमनज्वरार्ह ।—पृ० ५०९

४३ वही, पृ० २०६

४४ भगदरी स्य दविबन्धकाले ।—पृ० २०६

तुलना—शुक्रमलमूत्रमश्वेगसरोधोऽवमरीभगदरगुल्मार्शं हेतु ।—नीति०

दि० ११

आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने ग), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (ढकार आना) तथा मुख से मल निकलने रोग बताए हैं ।^{४५}

आस्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है । भावप्रकाश में मे निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई जैसा पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं ।^{४६}

—गुदा के पाद्वं में दो अंगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई दि कई प्रकार का भगन्दर होता है । भारतीय वैद्यक में पाँच भेद (१) वातिक, (२) पैतिक, (३) श्लैष्मिक, (४) सन्निपातिक तथा ।^{४७}

। वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं । इनके भी हैं ।^{४८}

—पशुस्तिक में गुल्म का कारण शीत की बाधा होने पर भी भोजन है ।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान । लडना आदि गुल्म के कारण बताये हैं ।^{५०}

। द्य तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढने-लोकाकार ग्रन्थि को कहते हैं ।^{५१}

पशुस्तिके परिकर्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्धवात ।

गमास्यादथवा निरेति पुरीषवेगेऽभिहते नरस्य ॥

—भा० भा० १, पृ० १०६, श्लो० १८

। पालनिस्तोददाहकण्डुहजादय ।

। पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुले चेन्ने पाद्वंत पिण्डकार्तिकृद ।

न्दरो ज्ञेया स च पचविधो भवेत् ॥

—वही, भाग २, वि० भा० श्लो० १, २

लेख देख, भाव० भा० २, पृ० २३६

वह्निताशनश्च ।—पृ० २०३, पृ०

मिथ्याहारविहारत ।—भाव०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० १

मचारी यदि वाचल ।

गुल्म इति कीर्तित ॥—वही, श्लोक २

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—३९

- (१) जौ इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में श्रम से चार साधन बताए गये हैं—४०

- (१) जौ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठंडा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा धूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना । ४१

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है । दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वाता का बचाव रखना चाहिए ।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है । ४२

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है । ४३

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्यन्दविवन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है । ४४ भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

३६ यवसमिथविदाहिष्वम्बुरीत निषेव्य, क्वथितमिदमुदास्य दुर्जरेऽग्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान घृतविकृतिषु पेय कालसेय सदैव ॥

—पृ० १५६

४० वही पृ० ११६

४१ समधिकलवणान्नप्राशनाद्दृष्टिमान्द्यम् ।—पृ० ११६

दृग्मान्द्यभागात्तपितोऽम्बुसेवी ।—पृ० १०६

४२ श्रात कृताशो वमनज्वरार्ह ।—पृ० ५०९

४३ वही, पृ० १०६

४४ भगन्दरी स्य दविवन्धकाने ।—पृ० १०६

तुलना—शुक्रमलमूत्रमस्त्वैगमरोधोऽश्मरीभगन्दरगुल्मर्रांसा हेतु ।—नीति०

१० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं ।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है । भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुभने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं ।^{४६}

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अंगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फुसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है । भारतीय वैद्यक में पाँच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) श्लैष्मिक, (४) सन्निपातिक तथा (५) शल्यज ।^{४७}

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं । इनके भी कई भेद होते हैं ।^{४८}

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शीघ्र की बाधा होने पर भी भोजन करना बताया है ।^{४९} भावप्रकाश में अग्न्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुस्ती लड़ना आदि गुल्म के कारण बताये हैं ।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में संचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार ग्रन्थि को कहते हैं ।^{५१}

४५ आटोपशूलौ परिकर्तिका च सगं पुरीषस्य तथोऽर्ध्ववात ।

पुरीषमात्पादभवा निरोति पुरीषवेगेऽभिहतं नरस्य ॥

—भा०भा० १, पृ० १०६, श्लो० १८

४६ कटीकपालनिस्तोददाहकण्डुरुज्जादय ।

भवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्व्यंगुले क्षेत्रे पार्श्वतः पितृङ्कारात्कृत् ।

भिन्ना भगन्दरो ज्ञेया स च पञ्चविधो भवेत् ॥

—वही, भाग २, चि० अ० श्लो० १, २

४७ वही

४८ विस्तार के लिए देख, भा० भा० २, पृ० १३६

४९ गुल्मी जिहृत्पुबिहिताशनश्च ।—पृ० १०६, पृ०

१० दुष्टवातादयोत्पत्तिमिथ्याहारविहारत ।—भाव०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० १

५१ हृन्नाभ्योरन्तरे ग्रन्थि संचारी यदि वाचल ।

वृत्तश्चयोपचयवा स गुल्म इति कीर्तित ॥—वही, श्लोक १

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—३९

- (१) जौ इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण को दूर करने के लिए यशस्तिलक में क्रम से चार साधन बताए गये हैं—४०

- (१) जौ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठंडा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अवन्तिसोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—तमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा धूप में से आकर तुरन्त पानी पी लेना । ४१

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है । दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों बातों का बचाव रखना चाहिए ।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है । ४२

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है । ४३

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्पन्दविबन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है । ४४ भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

३६ यवसमियविदाहिष्वम्बुरात निषेव्य, क्वथितमिदमुपास्य दुर्जरंऽग्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान घृतविकृतिषु पेय कालसेय सदैव ॥

—पृ० १२६

४० वही, पृ० २१६

४१ समधिकलवणाक्राशनाद्दृष्टिमान्द्यम् ।—पृ० २१८

दृग्मान्द्यभागात्तपितोऽम्बुसेवी ।—पृ० २०६

४२ आत कृताशो वमनज्वरार्ह ।—पृ० ५०९

४३ वही, पृ० २०६

४४ भगदरी स्य द विबन्धकाने ।—पृ० २०६

तुलना—शुरुमलमूत्रमस्त्वैगसरोधोऽश्मरीभगदरशुल्मशंसा हेतु ।—नोति०

दि० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं ।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है । भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुभने के समान पीड़ा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं ।^{४६}

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फूसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है । भारतीय वैद्यक में पाँच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पित्तिक, (३) श्लैष्मिक, (४) सन्निपातिक तथा (५) शल्यज ।^{४७}

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं । इनके भी कई भेद होते हैं ।^{४८}

गुल्म—यशस्तिलक में गुल्म का कारण शौच की बाधा होने पर भी भोजन करना बताया है ।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुत्ती लडना आदि गुल्म के कारण बताये हैं ।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अचल तथा बढने-घटने वाली गोलाकार ग्रन्थि को कहते हैं ।^{५१}

४५. आटोपशूलौ परिकर्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽर्धवात ।

पुरीषमास्यादथवा निरोति पुरीषवेगेऽभिहते नरस्य ॥

—भा०भा० १, पृ० १०६, श्लो० १८

४६ कटीकपालनिस्तोददाहकण्डुरुनादय ।

भवन्ति पूर्वरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

शुदस्य द्वयगुले चत्रे पार्श्वत पिण्डकातिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो ज्ञेया स च पचविधो भवेत् ॥

—बही, भाग २, चि० भ० श्लो० १, २

४७ वही

४८ विस्तार के लिए देख, भाव० भा० २, पृ० २३६

४९ गुल्मी निहस्तुविहितारानुच ।—पृ० २०३, पृ०

२० दुष्टवातादयोत्यर्धमिथ्याहारविहारत ।—भाव०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० १

५१ हृन्नाभ्योरन्तरे ग्रन्थि सचारी यदि वाचल ।

वृत्तद्वयोपचयवा स गुल्म इति कीर्तित ॥—बही, श्लोक २

भारतीय वैद्यक में गुल्म के पाँच भेद बताए गये हैं—(१) वातज, (२) पित्तज, (३) कफज, (४) त्रिदोषज तथा (५) रक्तज ।^{५२}

पाश्चात्य वैद्यक में गुल्म को अवडामिनल ट्यूमर कहते हैं। ट्यूमर प्रायः दो प्रकार के होते हैं—(१) सामान्य और (२) घातक। इनके अनेक अवान्तर भेद होते हैं ।^{५३}

सितशिवत—सफेद कुष्ठ जिससे पीव बहती रहती है तथा अत्यन्त दुर्गन्ध आती है उसे यशस्तिलक में सितशिवत कहा है। अमृतमति का यह भयकर रोग हो गया था। परिवार के लोग भी नाक बन्द करके उसके पास आते थे ।^{५४} सोमदेव ने इसका दूसरा नाम साधारणतया कुष्ठ भी दिया है ।^{५५}

औपधियाँ—यशस्तिलक में अनेक प्रकार की औपधियों के उल्लेख हैं। शिखण्डिताण्डवमण्डन नामक वन के विस्तृत वर्णन में ही लगभग २० औपधियों के नाम गिनाए हैं। यह वर्णन किसी आयुर्वेदिक उद्यान के वर्णन से कम नहीं है। औपधियों की जानकारी इस प्रकार है—

*मागवी^{५६}—छोटी पीपल

अमृता—गुहचि

सोम, विजया—हरड

जम्बूक

सुदर्शना

मरूज्ज

अर्जुन

अभीरु—शतावरी

लक्ष्मी—मरुडशृंगी

वृती

तपस्विनी—मुण्डी कल्लार आदि

चन्द्रलेखा—त्राकुची

५२ वही, श्लोक १

५३ वही, श्लोक ५ की व्याख्या

५४ सपन्नसिनश्चिनात्राजीमनवरतदरहेद्रवाग्वादामीदन्मदमसिकाचेपक्षोमपात्रोमति-
पूतिपूयपिहितनासिरुसविधसचरितपरिवाराम् ।—५० २२३ उच०

५५ सकलकुण्डाधिष्ठानम् ।—वही

५६ *चिह्नान्तर्गत औपधियाँ, ५० १६४-१६७ उच०

कलि—विभीतक

अर्क—आक

अरिभेद—विद्वद्विर

शिवप्रिय—घतुरा

*गायत्री—खदिर

ग्रन्थिपर्ण^{१७}—गाथियन

पारदरस^{१८}—पारा

आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्य

यशस्तिलक में आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्यों में काशिराज, चारायण, निमि बिपण तथा चरक का उल्लेख है।^{१९}

काशिराज—काशिराज को श्रुतसागर ने धन्वन्तरि कहा है।^{२०}

यह उल्लेख विशेष महत्व का है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित सुश्रुतसंहिता की संस्कृत भूमिका में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। अनपेक्षित होने से उसे यहाँ पुनरुक्त नहीं किया गया।

निमि—इनमें सभवतया निमि सर्वाधिक प्राचीन है। इनका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं होता, किन्तु अन्य ग्रन्थों में उल्लेख आये हैं। चरक संहिता में निमि को विदेहराज कहा है।^{२१} वाग्भट ने अष्टागहृदय में, क्षीरस्वामी ने अमरकोष की टीका (२।५।२८) में तथा बल्हण ने सुश्रुतसंहिता की टीका में निमि का उल्लेख किया है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित इन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि निमि के उल्लेख अन्य ग्रन्थों में भी मिलते हैं।

चारायण—चारायण का आयुर्वेदाचार्य के रूप में अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।१।१२) में चारायण को वाभ्रव्य पाचाल-कृत कामसूत्र के एक अध्याय को स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में रचने वाला कहा है। सोमदेव ने चारायण का जो उल्लेख किया है, वह भी वात्स्यायन के कामसूत्र में

१७ पृ० ४७०, पू०, विवेचन के लिए देखें—क० के० इन्दिकी, यशस्तिलक पृष्ठ इण्डियन कस्चर, पृ० ९२, फुटनोट ५।

१८ पृ० ११२, पृ०

१९ पृ० २३७, २०६ स० पू०, पृ० २६७ उत्त०

२० काशिराजो धन्वन्तरि ।—पृ० २३७ स० टी०

२१ सप्तमसा इति निमिवेदेह ।—सूत्रस्थान, अ० २६

उपलब्ध होता है।^{६२} सोमदेव के ही दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में चारायण के कई उद्धरण आये हैं, किन्तु वे सभी नीतिविषयक होने से, यह कहना कठिन है कि चारायण ने किसी वैद्यक ग्रन्थ की रचना की हो।

धिषण—धिषण का अर्थ श्रुतसागर ने बृहस्पति किया है। बृहस्पतिकृत वैद्यक ग्रन्थ का पता नहीं चलता।

चरक—चरककृत चरकसहिता वैद्यक शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। आजकल यह वैद्यक का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ माना जाता है।



वस्त्र और वेषभूषा

यशस्तिलक में भारतीय तथा विदेशी वस्त्रों के अनेक उल्लेख है। इन उल्लेखों से एक ओर प्राचीन भारतीय वेशभूषा का पता चलता है, दूसरी ओर प्राचीन भारत के समृद्ध वस्त्रोद्योग एवं विदेशी व्यापारिक सम्बन्धों पर भी प्रकाश पड़ता है। भारतीय साहित्य में वस्त्रों के अनेक उल्लेख मिलते हैं, किन्तु यशस्तिलक के उल्लेखों की यह विशेषता है कि उनसे कई एक वस्त्रों की सही पहचान पहले पहल होती है। इन वस्त्रों को मुख्यतया तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) सामान्य वस्त्र ।

(२) पोशाकों या पहनने के वस्त्र ।

(३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रत्निका, दुकूल, अशुक और कौशेय आते हैं। पोशाकों में कचुक, वारखाण, चोलक, चण्डातक, पट्टिका, कोपीन, र्कक्यक, उत्तरीय, परिधान, उपसव्यान, निचोल, उष्णीष, आवान, चीवर और कर्पट का उल्लेख है। कुछ अन्य गृहोपयोगी वस्त्रों में हस्तूलिका, उपधान, कन्या, नमत और वितान आए हैं। इन वस्त्रों का विशेष परिचय निम्न-प्रकार है—

१ सामान्य वस्त्र

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल और रत्निका का उल्लेख यशस्तिलक में एक साथ हुआ है। मभामण्डप में जाते समय सम्राट यशोधर ने देखा कि घोड़ों को उक्त वस्त्रों की जीनें पहनाई गयी हैं।^१

नेत्र—श्रुतसागर ने नेत्र का अर्थ पतला पट्टकूल किया है।^२ नेत्र के विषय में डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन तथा जायसी के पदमावत में सर्वप्रथम विशेष रूप से प्रकाश डाला है।

१ नेत्रचीनचित्रपटीपटोलरत्निकायावृतदेहाना वाञ्छिनाम् ।

—यश० स० पृ०, पृ० २६८

२ नेत्राया सूक्ष्मपट्टकूलवारलानाम् ।—बही स० टीका

नेत्र एक प्रकार का महीन रेशमी वस्त्र था। यह कई रंगों का होता था। इसके थानों में से काटकर तरह-तरह के वस्त्र बना लिये जाते थे। यह चीन देश से भारत में आता था। प्राचीन भारतीय साहित्य में नेत्र का उल्लेख सबसे पहले कालिदास ने किया है।^३ वारणभट्ट ने नेत्र के बने विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का कई बार उल्लेख किया है। मालती धुले हुए सफेद नेत्र का बना केचुली की तरह हलका कचुक पहने थी।^४ हृष निर्मल जल से धुले हुए नेत्रसूत्र की पट्टी बाँधे हुए एक अधोवस्त्र पहने थे।^५

वारण ने एक अन्य प्रसंग पर अन्य वस्त्रों के साथ नेत्र के लिए भी अनेक विशेषण दिये हैं—माँप की केचुली की तरह महीन, कोमल केले के गांभे की तरह मुलायम, फूँक से उड़ जाने योग्य हलके तथा केवल स्पर्श से जात होने योग्य।^६ वारण ने लिखा है कि इन वस्त्रों के सम्मिलित आच्छादन से हजार-हजार इन्द्र-धनुषों जैसी कान्ति निकल रही थी।^७ इस उल्लेख से रंगीन नेत्र का पता लगता है। वारण ने छापेदार नेत्र के भी उल्लेख किये हैं। राज्यथी के विवाह के अवसर पर खम्भों पर छापेदार नेत्र लपेटा गया था।^८ एक अन्य स्थान पर छापेदार नेत्र के बने सूयनों का उल्लेख है।^९ सम्भवतः नेत्र की बुनावट में ही फूलपत्तियों की भाँति डाल दी जाती थी।

उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में एक वणिक् कहता है कि वह महिष और गवय लेकर चीन गया और वहाँ से गंगापट्टी तथा नेत्र वस्त्र लाया।^{१०} वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत्रों का उल्लेख है।^{११}

३ नेत्रक्रमेणोपहरोध सूर्यम् ।—एष्वरा, ७।२९

४ धीतधवलनेत्रनिमित्तं निर्मोकलघुतरणप्रपदीनकचुकेन ।—हर्षचरित, पृ० ३१

५ विमलपयोधीनेत्र नेत्रसूत्रनिवेशारोभिनाधरवासना ।—वही, पृ० ७२

६ नेत्रैश्च निर्मोकनिभै, अकठोररम्भागर्मकोमलै, निश्चासहायै, स्पर्शानुमेयै वासोभि ।—वही पृ० १४३ ।

७ स्फुरद्भिरिन्द्रायुधनवसैरिव संछादितम् ।—हर्षचरित, पृ० १४३ ।

८ उच्चित्रनेत्रपटवेष्ट्यमानैश्च स्तम्भे ।—वही, १४३

९ उच्चित्रनेत्रसुकुमारस्वस्थानरथगितजघाकाण्डे ।—वही, पृ० २०६

१० ब्रह्म चीण महावीर्यं गृह गभो महिष गवये धेतव्यं, तत्थ गंगावटिओ खेत्त पट्टास्य धेतव्यं लङ्कनाभो खियत्तो ।—कुसुमवसाना वहा, पृ० ६६

११ हरिणा, वाना नखी, सर्पाङ्ग, गुरु, शुभ्र, राजन, पचरग, नील, हरित, पीत, लोहित, चित्रवय, पञ्चविध चतुर्दश ज्ञानि नेत्र देयु ।—वर्णरत्नाकर, पृ० २२

चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र अथवा नेत्र एक मजबूत रेशमी कपड़े को कहते थे। इसकी पाचूड़ी पहनी और बिछाई जाती थी।^{१२}

पदमावत के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि सोलहवीं शती तक नेत्र का प्रचार था। जायसी ने तीन बार नेत्र अथवा नेत्र का उल्लेख किया है। रतनमेन के शयनागार में अगरचन्दन पोतकर नेत्र के परदे लगाये गये थे।^{१३} पदमावतों जब चलती थी तो नेत्र के पाँवड़े बिछाए जाते थे।^{१४} एक अन्य प्रसंग में भी मार्ग में नेत्र बिछाने का उल्लेख है (नेत्र बिछावा बाट, ६४१।८)।

भोजपुरी लोकगीतों में नेत्र का उल्लेख प्रायः आता है।^{१५} बंगला में भी नेत्र के उल्लेख मिलते हैं।^{१६}

चीन—चीन का अर्थ श्रुतसागर ने चीन देश में उत्पन्न होनेवाले वस्त्रों से किया है।^{१७} सोमदेव के बहुत समय पहले से भारतीय जन चीन देश से आनेवाले वस्त्रों से परिचित हो चुके थे। डॉ० मोतीचन्द्र ने भारतीय वेशभूषा में चीन देश से आनेवाले वस्त्रों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। मध्य एशिया के प्राचीन पथ पर बने हुए एक चीनी रक्षागृह से एक रेशमी धातु मिला, जिस पर ई० पू० पहली शताब्दी की ग्राह्मी में एक पुरजा लगा हुआ था। यह इस बात का द्योतक है कि भारतीय व्यापारी चीनी-रेशमी कपड़ों की खोज में चीन की सीमा तक इतने प्राचीन काल में पहुँच गये थे।^{१८}

चीन देश से आनेवाले वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख चीनाशुक के मिलते

१२. तमोनाशचन्द्रदास - आसपेक्ट्स आफ बंगाल। सासायटी फ्राम बंगाली लिटरेचर, पृ० १८०-१८१

१३. आवरि जूडि तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुख नेन ओद्वारा ॥

अथवाल—पदमावत, ३३६।४

१४. पालक पाव कि आछहि पाटा। नेत्र बिछाईअ जौ चल बाटा ॥—वही, ४८२।७

१५. राजा दशरथ द्वारे चित्र अरेहल, ऊपर नेत्र फहरासु हे।—जनपद, वर्ष ९, अंक ३, अप्रैल, १९३६, पृ० ५२

१६. नेतेर आचले चर्ममंडित करिया घर घर वासिनी पोरो, अर्थात् नेत्र के आँचल में चमड़े से ढँकी हुई स्त्रीरूपी व्याप्री घर घर में पासी जा रही है।

धर्मपाल में गोरखनाथ का गीत, उद्धृत, अथवाल—पदमावत, पृ० ३३६

१७. चीनाना चीनदेशोत्पन्नवस्त्राणाम्।—यश० स० पू०, पृ० ३३६, स० टी०

१८. सर आरल स्टानन—एशिया मेजर, हर्ब एनिवर्सरी वालुम १६२३, पृ० ३६७-३७२

हैं।^{१९} यह एक रेशमी वस्त्र था। वृहत्कल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्याख्या कोणकार नामक कीड़े से अथवा चीन जनपद के बहुत पतले रेशम से बने वस्त्र से की गयी है।^{२०}

चीनाशुक के अतिरिक्त चीन और बाह्लीक से भेड़ों के ऊन, पशु (राकव), रेशम (कीटज) और पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र आते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रंगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रंग के हजारों कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनो की खालें भी आती थी।^{२१}

चित्रपटी—यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने चित्रपटी का अर्थ रंग-विरंग सूक्ष्म वस्त्र से किया है।^{२२} डॉ० अग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी। बगाल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। बाणभट्ट ने लिखा है कि प्रागज्योतिषेश्वर (आसाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजीं उनमें चित्रपट के तर्किए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोएँ भरे थे।^{२३}

पटोल—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है।^{२४} गुजरात में अभी भी पटोला नामक साड़ी बनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साड़ी को लडकी का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साड़ी बाघनू रंगने की विधि से रंगे गये ताने-बाने से बनती है। इसकी बुनावट में सफरपारे पड़ते हैं, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

१६ आचाराग २, १४, ६। भगवती ९, ३३, ६। अनुयोगद्वार ३६, निरीय ७, ११। प्रश्नव्याकरण ४, ४ इत्यादि।

२० कोशिकाराख्य कुमि तरमाब्जातम्, अथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्ष्ण-तरपट तरमानातम्।—वृहत्कल्प ४, ३६६२

२१ प्रमाणरागस्पर्शाद्व्य बाह्लीचीनसमुद्रवम्। औण च राकव येव कीटज पट्टज तथा।

कुट्टीकृत तथैवात्र कमनाम सहस्रश। श्लक्ष्ण वस्त्रमकपाममायिकं तदुच्चाजिनाम्॥

—महाभा० समा पय, २१। ७७

२२ निशा नानाप्रकारा या पय्य सूत्रमवगाणि।—यश० १० पृ० २६८, १० टी०

२३ अग्रवाल—हयचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८

२४ पटोलानि च पट्टकूलवस्त्राणि।—यश० १० पृ० २६८

अलकारों में हाथियों की पक्ति, पेड़-पौधे, मनुष्य-आकृतियाँ और चिड़ियाँ भी होती है।^{१५}

रत्निका—रत्निका का अर्थ श्रुतसागर ने रत्न कवल किया है।^{१६} रत्नक एक प्रकार का मृग या जंगली भेड़ होती थी, जिसके ऊन से यह वस्त्र बनता था। सोमदेव ने जंगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रत्नको का उल्लेख किया है।^{१७}

रत्निका या रत्नक को अमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है।^{१८} जिस समय युवाग च्वाग भारत आया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का खूब प्रचार था। उसने अपने यात्रा-विवरण में होलाली अर्थात् रत्नक का उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जंगली जानवर के ऊन से बनता था। यह ऊन आसानी से कत सकता था तथा इससे बने वस्त्रों का काफी मूल्य होता था।^{१९}

सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग पर और अधिक स्पष्ट किया है कि रत्नको के रोमों से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु में किया जाता था।^{२०}

दुकूल—सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है। राजपुर में दुकूल और भशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी।^{२१} राज्याभिषेक के बाद सम्राट यशोधर ने धवल दुकूल धारण किये^{२२}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोचना से पिञ्जरित दुकूल धारण किये^{२३} तथा सभामण्डप (दरबार) में जाते समय उद्गमनीय मंगल-दुकूल पहिने।^{२४} अन्य प्रसंगों में भी दुकूल के उल्लेख हैं।

१५ वाट—इडियन आर्ट एंड दी देहली पब्लिशिंग, पृ० २५६-२५६।

उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६५।

१६ रत्निकाश्च रक्षादिकमलविशेषा ।—यश० रा० पृ० ५०, ५० ३६८, रा० टी०

१७ क्वचिन्नि शस्यशल्लकशलाकाजालकौल्यमानरत्नकलोकलोकम् ।

—यश० रा० पृ० २००

१८ अमरकोश, २।६।११६

१९ वाट्स—युवागच्वाग्स ट्रावल्स इन इडिया, भाग ५, लन्दन १९०४।

प्रा० २०। उद्धृत, डॉ० मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा से।

२० रत्नकरोमज्जिष्मन्नकम्बललोवल्लोलाविलासिनी हेमने मरुति ।

—यश० रा० पृ० १७५

२१ दुकूलाशुकवैजयन्तीसततिभि ।—यश० रा० पृ० ५० १६

२२ धृतधवलदुकूलमात्यविलेपनालकार ।—वही, पृ० ३२३

२३ त्व देव देहेऽभनवे दधानो, गोरोचना पिञ्जरिते दुकुले ।—वही, पृ० ५६२

२४ गृहीनोद्गमनीयमंगलदुकूल ।—वही, उक्त० पृ० ८१

है।^{१९} यह एक रेशमी वस्त्र था। बृहत्कल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्याख्या कोणकार नामक कीड़े से अथवा चीन जनपद के बहुत पतले रेशम से बने वस्त्र से की गयी है।^{२०}

चीनाशुक के अतिरिक्त चीन और बाह्लीक से भेड़ों के ऊन, पशु (राकव), रेशम (कीटज) और पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र आते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रंग के हजारों कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनों की खालें भी आती थी।^{२१}

चित्रपटी—यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने चित्रपटी का अर्थ रंग-विरंग सूक्ष्म वस्त्र से किया है।^{२२} डॉ० अग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी। बगल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। बाणभट्ट ने लिखा है कि प्राग्ज्योतिषेश्वर (आसाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजी उनमें चित्रपट के तर्किए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोएँ भरे थे।^{२३}

पटोल—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है।^{२४} गुजरात में अभी भी पटोला नामक साड़ी बनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साड़ी को लडकी का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साड़ी बाधनू रंगने की विधि से रंगे गये ताने-बाने से बनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पड़ते हैं, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

१६ आचाराग २, १४, ६। भगवती ९, ३३, ६। अनुयोगद्वार ३६, निशीथ ७, ११। प्रश्नव्याकरण ४, ४ इत्यादि।

२० कीशिकाराख्य कृमि तरमाज्जातम्, अथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्ष्ण-तरपट तरमाज्जातम्।—बृहत्कल्प० ४, ३६६२

२१ प्रमाथरागस्पर्शाख्य वाल्हीचीनसमुद्भवम्। औण च राकव चैव कीटज पट्टज तथा।

कुट्टीकृत तथैवात्र कमलास सहस्ररा । श्लक्ष्ण वस्त्रमकर्पांममाविक सृष्ट्वाजिनम् ॥

—महाभा० समा पव, २१।२७

२२ चित्रा नानाप्रकारा या पथ्य सूक्ष्मवस्त्राणि।—यश० १० पृ० ५० २६८, १० टी०

२३ अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८

२४ पटोलानि च पट्टकूलवस्त्राणि।—यश० १० पृ० ५० ३६८

अलकारों में हाथियों की पक्ति, पेड़-पौधे, मनुष्य-आकृतियाँ और चिड़ियाँ भी होती हैं।^{२५}

रत्निका—रत्निका का अर्थ श्रुतसागर ने रक्त कवल किया है।^{२६} रत्निक एक प्रकार का मृग या जंगली भेड़ होती थी, जिसके ऊन से यह वस्त्र बनता था। सोमदेव ने जंगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रत्निकों का उल्लेख किया है।^{२७}

रत्निका या रत्निक को अमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है।^{२८} जिस समय युवाग च्वाग भारत आया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का खूब प्रचार था। उसने अपने यात्रा-विवरण में होलाली अर्थात् रत्निक का उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जंगली जानवर के ऊन से बनता था। यह ऊन आसानी से कट सकता था तथा इससे बने वस्त्रों का काफी मूल्य होता था।^{२९}

सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग पर और अधिक स्पष्ट किया है कि रत्निकों के रोमों से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु में किया जाता था।^{३०}

दुकूल—सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है। राजपुर में दुकूल और आशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी।^{३१} राज्याभिषेक के बाद सम्राट यशोधर ने धवल दुकूल धारण किये^{३२}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोजना से पिंजरित दुकूल धारण किये^{३३} तथा सभामण्डप (दरबार) में जाते समय उद्गमनीय भगल-दुकूल पहिने।^{३४} अन्य प्रसंगों में भी दुकूल के उल्लेख हैं।

२५ वाट—इंडियन आर्ट एंड द दी देहली मंजिबिरान, पृ० २२६-२२६।

उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६२।

२६ रत्निकाश्च रक्तादिकवलविशेषः।—यश० शं० पृ०, पृ० ३६८, शं० टी०

२७ क्वचिन्नि शस्यशल्लकशलाकाजालकीत्यमानरत्निकलोकलोकम्।

—यश० उत्त० पृ० २००

२८ अमरकोश, २।६।११६

२९ वाट्स—युवागच्वाग्स ट्रावल्स इन इंडिया, भाग ५, लन्दन १९०४।

प्रा० २०। उद्धृत, डॉ० मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा से।

३० रत्निकरोमिन्निष्पन्नकम्बललोकलोलाविज्ञासिनी हेमने मरुति।

—यश० शं० पृ० २७५

३१ दुकलाशुकवैजयन्तीसततिभिः।—यश० शं० पृ० पृ० १६

३२ धृतधवलदुकूलमात्यविलेपनालकारः।—वही, पृ० ३२३

३३ त्व देव देहेऽभनवे दधानो, गोरोजना पिंजरिते दुकुले।—वही, पृ० २६२

३४ गृहीतोद्गमनीयभगलदुकलः।—वही, उत्त० पृ० ८१

आचाराग के ससृज्य व्याख्याकार शीलाकाचार्य ने दुकूल को बगाल में पैदा होनेवाली एक विशेष प्रकार की रूई से बननेवाला वस्त्र कहा है^{१५}, किंतु यह व्याख्या बारहवीं शती की होने से विश्वसनीय नहा है। निरीध के चूर्णिकार ने दुकूल को दुकूल नामक वृक्ष की छाल को कूट कर उसके रेशे में बनाया जानेवाला वस्त्र कहा है।^{१६}

अर्थशास्त्र से दुकूल के विषय में कुछ और भी जानकारी मिलती है। इसके अनुसार बगाल में बननेवाला दुकूल सफेद और मुलायम होता था। पांडु देश के दुकूल गहरे नीले और चिकने हाते थे तथा सुवर्णबुद्ध्य के दुकूल ललाई लिए होते थे।^{१७} कौटिल्य ने यह भी लिखा है कि दुकूल तीन तरह से बुना जाता था तथा बुनाई के अनुसार उसके एकाशुक, अघ्यर्घाशुक, द्वयशुक तथा त्र्यशुक ये चार भेद होते थे।^{१८}

डॉ० अग्रवाल ने हर्षचरित में दुकूल के विषय में एक प्रश्न उठाया है। उन्होंने लिखा है कि 'सम्भवतः कूल का अर्थ देश्य या आदिम भाषा में कपडा था, जिससे कोलिक (हि० कोली) शब्द बना। दोहरी चादर या थानके रूप में विक्रयार्थ आने के कारण यह द्विकूल या दुकूल कहलाने लगा।'^{१९} साहित्यिक सामग्री की साक्षीपूर्वक इस विषय पर विचार करने से उनके इस कथन का समर्थन होता है।

सोमदेव ने तीन बार सम्राट यशोधर को दुकूल पहनने का उल्लेख किया है। वसन्तोत्सव के समय तो निश्चित रूप से सम्राट ने दो दुकूल धारण किये थे, क्योंकि यहाँ पर सोमदेव ने 'दुकूले' इस द्विवचन का प्रयोग किया है।^{२०}

दूसरे प्रसंग में उद्गमनीय मगल दुकूल कहा है।^{२१} अमरकोषकार ने लिखा है कि धुले हुए दछा के जोड़े को (दो वस्त्रा को) उद्गमनीय कहते हैं।^{२२} इससे

३५ दुकूल गौणविषयविशिष्टकार्पासिकम् ।—आचाराग २, वस्त्र० सू० ३६८ रा० टी०

३६ दुगुल्लो रुक्खो तस्स वागो भेतु उदूखले कुट्टिज्जति पाणिपण ताव जाव भूत्ती-
भूत्ती ताहे कज्जति प्तेपु दुगुल्लो ।—निरीध ७, १०-१२

३७ वागक श्वेतं स्निग्धं त्वलं, पौण्ड्रकं श्यामं मणिरिन्धं, सौवर्णकृद्ध्यकं स्यवर्णम् ।
—अर्थशास्त्र, २।११

३८ मणिरिन्धोदकवानं चतुरश्रवानं व्यामिश्रवानं च । पतेयामेकाशुकमध्यर्धद्वित्रि-
चतुरशुकमिति ।—वही, २।११

३९ अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६

४० गोरोचनापिञ्जरिते दुकूले ।—यश० सू० पू०, पृ० २६२

४१ गृहीतोद्गमनीयमगलदुकूल ।—यश० सू० उ० पृ० ८१

४२ तत्तयाद्गमनीयं यद्द्वौतयोर्वस्त्रयोर्युगम् ।—अमरकोष २, ६, ११३

यही तात्पर्य निकलता है कि सम्राट ने इस प्रसंग में भी दुकूल का जोड़ा पहना था। तीसरे स्थल पर दुकूल का विशेषण 'ववल' दिया है।^{४३} इस समय भी सम्राट ने दुकूल का जोड़ा ही पहना होगा अन्यथा सोमदेव अवोवस्त्र के लिए किसी अन्य वस्त्र का उल्लेख अवश्य करते।

गुप्तयुग में किनारो पर हस-मिथुन लिखे हुए दुकूल के जोड़े पहनने का ग्राम रिवाज था। बाण ने लिखा है कि शूद्रक ने जो दुकूल पहिन रखे थे वे अमृत के फेन के समान सफेद थे। उनके किनारो पर गोरोचना से हस-मिथुन लिखे गये थे तथा उनके छोर चरम से निकली हुई हवा से फड़फड़ा रहे थे।^{४४} युद्ध-क्षेत्र को जाते समय हर्ष ने भी हस-मिथुन के चिह्नयुक्त दुकूल का जोड़ा पहना था।^{४५} आचाराग (२, १५, २०) में एक जगह कहा गया है कि शक्र ने महावीर को जो हस दुकूल का जोड़ा पहनाया था वह इतना पतला था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। उसी बुनावट की तारीफ कारीगर भी करते थे। वह कलावस्तु के तार से मिला कर बना था और उसमें हस के अलंकार थे। अतगडदसाओ (पृ० ३२) के अनुसार बहेज में कीमती कपड़ों के साथ दुकूल के जोड़े भी दिए जाते थे।^{४६} कालिदास ने भी हस चिह्नित दुकूल का उल्लेख किया है।^{४७} किन्तु उससे यह पता नहीं चलता कि दुकूल एक था या जोड़ा था। इसी तरह भट्टिकाव्य में भी दो बार दुकूल शब्द आया है।^{४८} परन्तु उससे भी इसके जोड़े होने या न होने पर प्रकाश नहीं पड़ता। गीत-गोविन्द में करीब चार बार से भी अविक दुकूल का उल्लेख हुआ है।^{४९} उसी में एक बार 'दुकूले' इस द्विवचन का भी व्यवहार हुआ है।^{५०}

४३ धृतवदलदुकूलमावधिलेपनालंकार ।—यश० स० पृ०, पृ० ३१३

४४ अमृतफेनवले गोरोचनालिखितहसमिथुनसनाथपर्वन्ते चारुचमरबायुपनतितान्त देरो दुकूले वसानम् ।—कादम्बरी, पृ० १७

४५ परिधाय राजहसमिथुनलक्ष्मि सदृशे दुकूले ।—पृ० २०२

४६ उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० १४७-१४८

४७ आमुक्तामरण सखी हसचिन्हदुकूलवान् ।—रघुवश, १७।२५

४८ उदधिपन्पट्टदुकूलकेतुन् ।—भट्टिकाव्य, ३।३४, अथ स वल्कदुकूलकुथादिभि ।

—वही, १०।१

४९ शिथिलीकृत जवनदुकूलम् ।—गीतगोविन्द, २, ६, ३

इयामलमृदुलकलेवरमण्डलमधिगतगौरवुकूलम् ।—वही, १२, २२, ३

विरहमिवापनयामि पयोधरोधकमुरसिदुकूलम् ।—वही, १२, २३, ३

५० मज्जुलवज्जलकुजगन विचर्कण करेण दुकूले ।—वही १, ६, ६।

इस विवरण से इतना तो निश्चित रूप से ज्ञात हो जाता है कि दुकूल जोड़े के रूप में आता था। इसका एक चादर पहनने और दूसरा ओढ़ने के काम में लिया जाता था। दुकूल के थान को काटकर अन्य वस्त्र भी बनाए जाते थे। बाण ने दुकूल के बने उत्तरीय, साडियाँ, पलगपोश, तकियो के गिलाफ आदि का वर्णन किया है^{५१}।

दुकूल के विषय में एक बात और भी विचारणीय है। बाद के साहित्यकारों तथा कोपकारों ने क्षौम और दुकूलको पर्याय माना है। स्वयं यशस्तिलक के टीकाकार ने दुकूल का अर्थ क्षौमवस्त्र किया है^{५२}। अमरकोपकार ने भी दुकूल को पर्याय माना है।^{५३} वास्तव में दुकूल और क्षौम एक नहीं थे। कौटिल्य ने इन्हें अलग-अलग माना है।^{५४} बाण ने क्षौम की उपमा झुधिया रंग के क्षीरसागर से तथा अशुक की सुकुमारता की उपमा दुकूल की कोमलता से दी है।^{५५}

इस तरह यद्यपि क्षौम और दुकूल एक नहीं थे फिर भी इनमें अन्तर भी अधिक नहीं था। दुकूल और क्षौम दोनों एक ही प्रकार की सामग्री से बनते थे। इनमें अन्तर केवल यह था कि जो कुछ मोटा कपड़ा बनता वह क्षौम कहलाता तथा जो महीन बनता वह दुकूल कहलाता। दुकूल की व्याख्या करने के बाद कौटिल्य ने लिखा है कि इसी से काशी और पाण्ड्य देश के क्षौम की भी व्याख्या हो गयी।^{५६} गणपति शास्त्री ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि मोटा दुकूल ही क्षौम कहलाता था।^{५७} हेमचन्द्राचार्य ने इसे और भी अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि क्षुमा अतसी (अलसी) को कहते हैं, उससे बना वस्त्र क्षौम कहलाता है। इसी तरह क्षुमा से (अलसी से) रेशे निकालकर जो वस्त्र बनता है वह दुकूल कहलाता है।^{५८} साधुसुन्दरगणि ने भी लिखा है

५१ अग्रवाल-हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६

५२ दुकूल क्षौमवस्त्रम्।—यश० स० प्र०, पृ० ४६२ स० टीका

५३ क्षौम दुकूल स्यात्।—अमरकोष २, ६, ११३

५४ अर्थशास्त्र २, १५

५५ क्षीरोदायमान क्षौमे।—हर्षरहित पृ० ६०

चीनाशुकसुकुमारो दुकूलकोमले।—वही, पृ० ३६

५६ तेन काशिक षोण्ड्रक च क्षौम व्याख्यातम्।—अर्थशास्त्र, २, ११

५७ रथूल दुकूलमेव हि क्षौममात्रं व्यपदिश्यते।—वही, स० टी०

५८ क्षुमातनी तस्या विकार क्षौमम्, दुस्यते क्षुमाया आकृष्यते दुकूलम्।—अभिधान-चिन्तामणि, ३/३३३

कि दुकूल अलसी से बने कपडे को कहते हैं।^{१९} भारतवर्ष के पूर्वो भागो में (आसाम-बंगाल) में यह क्षुमा या अलसी नामक घास बहुतायत से होती थी। बंगाल में इसे काखुर कहा जाता था।^{६०} दुकूल और क्षौम इसी घास के रेशों से बनने वाले वस्त्र रहे होंगे।

सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है, किन्तु क्षौम का एक बार भी नहीं किया। सम्भव है सोमदेव के पहले से ही दुकूल और क्षौम पर्यायवाची माने जाने लगे हों और इसी कारण सोमदेव ने केवल दुकूल का प्रयोग किया हो। सोमदेव के उल्लेखों से इतना अवश्य मानना चाहिए कि दशवी शताब्दी तक दुकूल का खूब प्रचार था तथा वह वस्त्र, सभ्रान्त और बैशकीमती माना जाता था।

अशुक—यशस्तिलक में कई प्रकार के अशुक का उल्लेख है—अशुक सामान्य या सफेद अशुक^{६१}, कुसुमाशुक या ललाई लिए हुए रंग का अशुक^{६२}, कार्दमिकाशुक अर्थात् नीला या मटमैले रंग का अशुक।^{६३}

अशुक भारत में भी बनता था तथा चीन से भी आता था। चीन से आने वाला अशुक चीनाशुक कहलाता था। भारतीय जन दोनों प्रकार के अशुको से बहुत काल से परिचित हो चुके थे। चीनाशुक के विषय में ऊपर चीन वस्त्र की व्याख्या करते हुए विशेष लिखा जा चुका है, अतएव यहाँ केवल अशुक या भारतीय अशुक के विषय में विचार करना है।

कालिदास ने सिताशुक,^{६४} अरुणाशुक,^{६५} रक्ताशुक,^{६६} नीलाशुक,^{६७} तथा क्ष्यामाशुक^{६८} का उल्लेख किया है। सम्भवतः अशुक पहले सफेद बनता था, बाद

१९ दुकूलमतसीपटे।—शब्दरत्नाकर, ३।२।१३

६० डिक्शनरी आफ इकनॉमिक प्रोडक्ट्स, भा० १, पृ० ४६८ ४६९।

उद्धृत, अग्रवाल—इष्वरित एरु सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६-७७

६१ सितपताकाशुक।—यश० उत्त० पृ० १३

६२ कुसुमाशुकपिहितगौरीपयोधर।—वही, पृ० १४

६३ कार्दमिकाशुकाधिक्रनकायपरिकर।—वही, पृ० २२०

६४ सिताशुका मंगलमात्रभूषणा।—विक्रमोर्वशी, ३, १२

६५ अरुणाशुगनिषेचिभिरशुकै।—रघुवश, ९, ४३

६६ ऋतुसंहार ६, ४ २३

६७ विक्रमोर्वशी, पृ० ६०

६८ मेघदूत, पृ० ४१

में उसकी विभिन्न रंगों में रेंगाई की जाती थी। कार्दमिकाशुक का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कस्तूरी से रेंगा हुआ वस्त्र किया है।^{६९} कात्यायन के अनुसार भी शकल और कर्दम से वस्त्र रेंगने का रिवाज था, जिन्हे शाकलिक या कार्दमिक कहते थे (४।२।२ वा०)।^{७०}

वाणभट्ट ने अशुक का कई बार उल्लेख किया है। वे इसे अत्यन्त पतला और स्वच्छ वस्त्र मानते थे।^{७१} एक स्थान पर मृणाल के रेशों से अशुक की सूक्ष्मता का दिग्दर्शन कराया है।^{७२} वाण ने फूल-पत्तियों और पक्षियों की आकृतियों से सुशोभित अशुक का भी उल्लेख किया है।^{७३}

प्राकृत ग्रन्थों में 'असुय' शब्द आता है। आचाराग में अशुक और चीनाशुक दोनों का पृथक्-पृथक् निर्देश है।^{७४} बृहत्-कल्पसूत्र-भाष्य में भी दोनों को अलग-अलग गिनाया है।^{७५}

प्राचीन भारतवर्ष में दुकूल के बाद सबसे अधिक व्यवहार अशुक का ही देखा जाता है। सोमदेव के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि दशवीं शताब्दी में अशुक का पर्याप्त प्रचार था।

कौशेय—कौशेय का उल्लेख सोमदेव ने विभिन्न देशों के राजाओं द्वारा भेजे गये उपहारों में किया है। कोशल नरेश ने सम्राट यशोधर को कौशेय वस्त्र उपहार में भेजे।^{७६}

कौशेय शहतूत की पत्ती खाकर कोश बनानेवाले कीड़ों के रेशम से बनाए जानेवाले वस्त्र का नाम था।^{७७} देशों भाषा में अब इसका 'कोशा' नाम शेष रह गया है। कोशा तैयार करने की वही पुरानी प्रक्रिया अब भी अपनाई जाती है। कोशा मेंहंगा, खूबसूरत तथा चिकना वस्त्र होता है। मेंहंगा होने के कारण जन-साधारण इसका सदा उपयोग नहीं कर पाते, फिर भी विशेष अवसरों के लिए

६९ कार्दमिक कर्दमेण रक्तम् ।—यश० उक्त० पृ० २२०, स० टी०

७० उद्धृत, अग्रवाल—प्राणनिकालान् भारतवर्ष पृ० २२५

७१ सूक्ष्मविमलेन प्रशान्तिमानेनेवाशुकेनाच्छादितशरीरा ।—हर्षचरित, पृ० ६

७२ विपतन्तुमयेनाशुकेन ।—वही, पृ० १०

७३ बहुविधकुसुमशकुनिरातशोभितादतिस्वच्छादशुकात् ।—वही, पृ० ११४

७४ असुयाणि वा चीणसुयाणि वा ।—आचाराग, २, वस्त्र०, १४, ६

७५ असुय चीणसुगे च विगल्लेदी ।—बृहत् कल्पसूत्र०, ४, ३६६१

७६ कौशेय कौरालेन्द्र ।—यश० स० पू०, पृ० ४७०

७७ मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६५

कोशे के वस्त्र बनवा कर रखते हैं। वुन्देलखण्ड में अभी भी कोशे के साफे बाँधने का रिवाज है।

कौशेय के विषय में कौटिल्य ने कुछ अधिक जानकारी दी है। अर्थशास्त्र में लिखा है कि पत्रोर्ण की तरह कौशेय की भी चार योनियाँ होती हैं अर्थात् कौशेय के कीड़े नागवृक्ष, लिक्चु, वकुल तथा बट के वृक्षों पर पाले जाते हैं और तदनुसार कौशेय भी चार प्रकार का होता है। नागवृक्ष पर पैदा किया गया पीतवर्ण, लिक्चु पर पैदा किया गया गेहूँआँ रंग का, वकुल पर पैदा किया गया सफेद तथा बट पर पैदा किया गया नवनीत के रंग का होता है। कौशेय चीन से भी आता था।^{७८}

२ पोशाकें या पहनने के वस्त्र

पोशाक या पहनने के वस्त्रों में कचुक,^{७९} वारबाण^{८०} तथा चोलक^{८१} का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है।

कचुक—कचुक एक प्रकार का कोट होता था, किन्तु सोमदेव ने चोली अर्थ में कचुक का प्रयोग किया है। खेतों में जाती हुई कृषक वधुरें कचुक पहने थी, जो कि उनके घटस्तनों के कारण फटे जा रहे थे।^{८२} यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कचुक का अर्थ कूर्पासक किया है।^{८३}

वारबाण—वारबाण का उल्लेख यशस्तिलक में अमृतमती के वर्णन के प्रसंग में आया है। अमृतमती जब अष्टवक्र के साथ रति करके लौटी और जा कर यशोधर के साथ लेट गयी, उस समय जोर-जोर से चल रहे उसके श्वासोच्छ्वास से उसका वारबाण कपित हो रहा था।^{८४} श्रुतदेव ने वारबाण का अर्थ कचुक किया है।^{८५} अमरकोषकार ने भी कचुक और वारबाण को एक माना

७८ नागवृक्षो लिक्चुो वकुलो बटश्च योनयः । पीतिका नागवृक्षिका, गोधूमवर्णा लौकूची, श्वेता वाकुली, शेषा नवनीतवर्णा । तथा कौशेय चीनपटाश्च चीनभूमिना व्याख्याता । —अर्थशास्त्र, २, ११

७९ पीनकुचकुम्भदपत्रुत्कचुका ।—यश० स० पू०, पृ० १६

८० निरुन्धाना चोत्कम्पोत्तालितवारबाणम् ।—वही, उक्त० पृ० २१

८१ आप्रपदीनचोलकस्खलितगतिवैलक्ष्य ।—वही, स० पू० पृ० ४६६

८२ देखिए—उद्धरण सख्या ७६

८३ कचुकानि कूर्पासका ।—यश० स० पू०, पृ० १६ स० टी०

८४ निरुन्धाना चोत्कम्पोत्तालितवारबाणम् ।—यश० उक्त०, पृ० २१

८५ वारबाण कचुकम् ।—वही, स० टी०

है।^{८६} किन्तु वास्तव में वारवाण कचुक की तरह का होकर भी कचुक से भिन्न था। यह कचुक की अपेक्षा कुछ कम लम्बा, घुटनों तक पहुँचने वाला कोट था।

कावुल से लगभग २० मील उत्तर खेगखाना से चौथी शती की एक सगमरमर की मूर्ति मिली है। वह घुटने तक लम्बा कोट पहने हैं, जो वारवाण का रूप है।^{८७} ठीक वैसा ही कोट पहने अहिच्छत्रा के खिलौनों में एक पुरुष मूर्ति मिली है।^{८८}

मथुरा कला में प्राप्त सूर्य और उनके पाशवधर दण्ड और पिंगल की वेशभूषा में जो ऊपरी कोट है वह वारवाण ही ज्ञात होता है। मथुरा संग्रहालय, मूर्ति स० १२५६ की सूर्य की मूर्ति का कोट उपर्युक्त खेगखाना की सूर्य-मूर्ति के कोट जैसा ही है। मूर्ति स० ५१३ की पिंगल की मूर्ति भी घुटने तक नीचा कोट पहने है। मथुरा में और भी आने दर्जन मूर्तियों में यह वेशभूषा मिलती है।^{८९}

वारवाण भारतीय वेशभूषा में सासानी ईरान की वेशभूषा से लिया गया। वारवाण पहलवी शब्द का संस्कृत रूप है। इसका फारसी स्वरूप 'वरवान' (Barwan) यरमाइक भाषा में 'वरपानक' (Varpanak) सीरिया की भाषा में इन्ही से मिलता-जुलता 'गुरमानका' (Gurmanaka) और अरबी में 'जुरमानकह' (Zurmanaqah) रूप मिलते हैं, जो सब किसी पहलवी मूल शब्द से निकले होने चाहिए।^{९०}

भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। कौटिल्य ने ऊनी कपड़ों में वारवाण की गणना की है।^{९१} कालिदास ने रघु के योद्धाओं को वारवाण पहने हुए बताया है।^{९२} मल्लिनाथ ने वारवाण का अर्थ कचुक किया है।^{९३} बाणभट्ट ने सेना में सम्मिलित हुए कुछ राजाओं को स्तवरक के बने वारवाण पहने बताया है।^{९४} दधीचि का अग्ररक्षक सफेर वारवाण पहने

८६. कचुक वारवाण स्था।—अमरकोष २, ८, ६४

८७. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२०

८८. अग्रवाल—अहिच्छत्रा के खिलौने, चित्र ३०४, पृ० १७३, ऐरोण्ट इंडिया

८९. अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२०, फुटनोट ८६

९०. ट्राजेक्शन ऑफ दी फिलोलॉजिकल सोसायटी ऑफ लन्दन, १९४२, पृ० १२४

फुटनोट, हेनिंग। उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२१

९१. वारवाण परिशिष्ट समन्तभद्रक च आविषम्।—अधशास्त्र, २६, ११

९२. तथोपवारवाणानाम्।—रघुवरा, ४/५५

९३. वारवाणानां कचुकानाम्।—अही, २० टी०

९४. तारमुक्ताम्बुकिनस्तवरक्वारवाणैश्च।—हर्षचरित, पृ० २०६

था।^{१५} कादम्बरी में भी वारणभट्ट ने वारवाण का उल्लेख किया है। चन्द्रापीड जब शिकार खेलने गया तब उसने वारवाण पहन रखा था। मृग-रक्त के सैकड़ों छोट पड़ने से उसकी शोभा द्विगुणित हो गयी थी।^{१६} मृगया से लौटकर चन्द्रापीड परिजनो के द्वारा लाये गये आसन पर बैठा और वारवाण उतार दिया।^{१७}

उपर्युक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि वारवाण केवल जिरह-बख्तर के लिए नहीं, बल्कि साधारण वस्त्र के लिए भी आता था। कौटिल्य के उल्लेखानुसार तो वारवाण ऊनी भी बनते थे। वारणभट्ट को वारवाण की जानकारी हर्ष के दरबार में हुई होगी। भारतवर्ष में यह वस्त्र कब से आया, यह कहना मुश्किल है, किन्तु इसके अत्यल्प उल्लेखों से लगता है कि वारवाण का प्रयोग प्रायः राजघरानों तक ही सीमित रहा। सम्भव है अधिक महंगा होने से इसका प्रचार जनसाधारण में न हो पाया हो। सोमदेव के उल्लेख से इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि दशवो शताब्दी तक भारतीय राज्यपरिवारों में वारवाण का व्यवहार होता आया था तथा कचुक की तरह वारवाण भी स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।

चोलक—चोलक का उल्लेख सोमदेव ने सेनाओं के वर्णन के प्रसंग में किया है। गौड सैनिक पैरो तक लम्बा (आप्रपदीन) चोलक पहने थे।^{१८} संस्कृत टीकाकार ने चोलक का अर्थ कूर्पासक किया है,^{१९} किन्तु देखना यह है कि टीकाकार इन वस्त्रों के वास्तविक स्वरूप को स्पष्ट किए बिना ही कुछ भी अर्थ कर देता है। ऊपर कचुक के लिए कूर्पासक कहा है यहाँ चोलक के लिए। वास्तव में ये सभी वस्त्र अलग-अलग तरह के थे।

चोलक एक प्रकार का वह कोट था, जो कचुक या अन्य सब प्रकार के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था। यह एक सभ्रान्त और आवरसूचक वस्त्र समझा जाता था। उत्तर-पश्चिम भारत में सर्वत्र नौशे के लिए इस वेश का रिवाज लोक में अभी भी है, जिसे चोला कहते हैं। चोला ढीला-ढाला गुल्फों तक लम्बा खुले गने का पहनावा है, जो सब वस्त्रों के ऊपर पहना जाता है।^{१००}

१५ धवनवारवाणधारिणम्।—वही, पृ० २४

१६ मृगधरिलवशतशबलेन वारवाणेन।—कादम्बरी, पृ० २१५

१७ परिजनोपनीत उपविश्यासने वारवाणभवनाय।—वही, पृ० २१६

१८ आप्रपदीनचोलकस्त्रलितगतिवैलक्ष्य।—यश० सं० पू०, ४६६

१९ चोलक कूर्पासक।—वही सं० टी०

१०० अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५२

सभवतः मध्य एशिया से आनेवाले शक लोग इस वेश को भारत में लाये, और उनके द्वारा प्रचारित होकर यह भारतीय वेशभूषा में समा गया ।^{१०१}

मथुरा संग्रहालय में जो कनिष्क की मूर्ति है उसमें नीचे लम्बा कचुक और ऊपर सामने से घुराघुर खुला हुआ एक कोट दिखाया गया है, जिसकी पहचान चोलक से की जा सकती है ।^{१०२} मथुरा से प्राप्त हुई सूर्य की कई मूर्तियों में भी इसी प्रकार के खुले गले का ऊपरी पहरावा पाया जाता है । चण्डन की मूर्ति का भी ऊपरी लम्बा वेश चोलक ही ज्ञात होता है । इसका गला सामने से तिकोना खुला है । कनिष्क और चण्डन के चोलको में अन्तर है । ये दोनों दो प्रकार के हैं । कनिष्क का घुराघुर बीच में खुलने वाला है और चण्डन का दुपरती, जिसका ऊपर का परत बायीं तरफ से खुलता है तथा बीच में गले के पास तिकोना भाग खुला दिखाई देता है । कनिष्क की शैली का चोलक मथुरा संग्रहालय की डी० ४६ मञ्जक मूर्ति में और भी स्पष्ट है ।^{१०३}

मध्य एशिया से लगभग सातवीं शती का एक ऐसा ही, पुरुष का चोलक प्राप्त हुआ है, जिसका गला तिकाना खुला है ।^{१०४} चण्डन-शैली के चोलक का एक मुन्दर नमूना लाप महम्मि से प्राप्त मृण्मय मूर्ति के चोलक में उपलब्ध है । यह उत्तरी वाईवश (३८६-५३५) के समय का है ।^{१०५}

वाणभट्ट ने राजाओं के वेशभूषा में चीन-चोलक का उल्लेख किया है ।^{१०६}

चण्डातक—चण्डातक का उल्लेख सोमदेव ने चण्डमारी देवी का वरण करते हुए किया है । गीला चमड़ा ही उस देवी का चण्डातक था ।^{१०७}

चण्डातक का अर्थ अमरकोपकार ने आधे जाघो तक पहुँचने वाला अधोवस्त्र

१०१ अग्रवाल—वही पृ० १२१ । मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० १६१

१०२ मथुरा म्युजियम हैडबुक, चित्र ४, उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२१

१०३ अग्रवाल—वही, पृ० १२२

१०४ वायवी सिलवान—इन्वेस्टिगेशन ऑफ सिल्क फ्रॉम एड्सन गोल एण्ड लाप-नार (स्टाकहोम, १९४६) प्ले० ८५ । उद्धृत अग्रवाल—वही पृ० १२२

१०५ वायवी सिलवान—वही, पृ० ८३, चित्र स० ३२ ।

उद्धृत, अग्रवाल—वही, पृ० १२२

१०६, चापचितचीनचोलकै ।—हर्षचरित, पृ० २०६

१०७ चण्डातकभाद्रचर्माणि ।—पश० सं० पृ०, पृ० १२०

किया है ।^{१०८} यह एक प्रकार का जाघिया या घघरीनुमा वस्त्र था, जिसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे ।^{१०९}

उष्णीष—शिरोवस्त्र में सोमदेव ने उष्णीष और पट्टिका का उल्लेख किया है । उत्तरापथ के सैनिक रग-विरमा उष्णीष पहने थे ।^{११०} दक्षिणापथ के सैनिकों ने बालों को पट्टिका से कसकर बान्ध रखा था ।^{१११}

सोमदेव के उल्लेख से उष्णीष के आकार-प्रकार या बाँधने के ढंग पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता, केवल इतना ज्ञात होता है कि उष्णीष कई रंग के बनते थे । सम्भव है इनकी रंगाई बाँधन के ढंग से की जाती हो । बुन्देलखण्ड के लोकगीतों में पचरग पाग (उष्णीष) के उल्लेख आते हैं ।

डॉ० मोतीचन्द्र ने साहित्य तथा भरहुत, साँची और अमरावती की कला में अंकित अनेक प्रकार के उष्णीषों का वर्णन भारतीय वेशभूषा में किया है ।

कौपीन—कौपीन का उल्लेख सोमदेव ने एक उपमालकार में किया है । दक्षिणापथ सैनिक जाघों से इकदम सटा हुआ वस्त्र पहने थे, जिससे वे कौपीन-धारी वैखानस की तरह लगते थे ।^{११२}

कौपीन एक प्रकार का छोटा चादर कहलाता था, जिसका उपयोग साधु पहनने के काम में करते थे ।

उत्तरीय—उत्तरीय का उल्लेख भी तीन बार हुआ है । मुनिकुमारयुगल शरीर की शुभ्र प्रभा के कारण ऐसे प्रतीत होते थे, जैसे उन्होंने दुकूल का उत्तरीय ओढ़ रखा हो ।^{११३} कुमार यशोवर के राज्याभिषेक का मुहूर्त निकालने के लिए जो ज्योतिषी लोग इकट्ठे हुए थे वे दुकूल के उत्तरीय से अपने मुँह ढँके थे ।^{११४}

राजमाता चन्द्रमति ने सव्याराग की तरह हलके लाल रंग का उत्तरीय ओढ़ रखा था (सव्यारागोत्तरीयवसनम्, उत्त० ८२) । ओढ़नेवाले चादर को उत्तरीय कहा जाता था । अमरकोषकार ने उत्तरीय को ओढ़ने वाले वस्त्रों में गिनाया है ।^{११५}

१०८ अधोर्लुक वरस्त्रीणा स्याच्चण्डातकमस्त्रियाम् ।—अमरकोष, २, ६, ११६

१०९ मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० २३

११० भागमागार्पितानेकवर्णवसनवेष्टितोष्णीपम् ।—यश० स० पृ० ४६५

१११ पट्टिकाप्रतानवटितोदभटजूटम् । पृ० ४६१

११२ आवहृणोक्षिप्रनिविडनिवमन सकौपीन वैखानसवृन्दमिव ।—पृ० ४६२

११३, वपुप्रभापटलदुकूलोत्तरीयम् ।—पृ० १५६

११४ उत्तरीयदुकूलाचनपिहितबिम्बिना । - पृ० २१६

११५ सव्यानमुत्तरीय च ।—अमरकोष, २, ६, ११८

चीवर—एक उपमा अलंकार में चीवर का उल्लेख है। चीवर की ललाई से अन्तःकरण के अनुराग की उपमा दी गयी है।^{११६}

बौद्ध भिक्षुओं के पहिने-ओढ़ने के कापाय वर्ण के चादर चीवर कहलाते थे। महावग्ग में चीवरसखन्वक नाम का एक स्वतन्त्र प्रकरण है, जिसमें भिक्षुओं के लिए तरह-तरह की कथाओं के माध्यम से चीवरो के विषय में ज्ञातव्य सामग्री प्रस्तुत की गयी है।^{११७} चीवर कपड़ों के अनेक टुकड़ों को एक साथ सिलकर बनाए जाते हैं।

अवान—आश्रमवासी तपस्वियों के वस्त्रों के लिए यशस्तिलक में अवान शब्द आया है।^{११८}

परिधान—अधोवस्त्रों में सोमदेव ने परिधान और उपसव्यान शब्दों का उल्लेख किया है। एक उक्ति में सोमदेव कहते हैं कि जो राजा अपने देश की रक्षा न करके दूसरे देशों को जीतने की इच्छा करता है वह उस पुरुष के समान है जो धोती खोल कर सिर पर साफा बाँधता है।^{११९} अमरकोपकार ने नीचे पहननेवाले वस्त्रों में परिधान की गणना की है।^{१२०} बुन्देलखण्ड में अभी भी धोती को पर्देनी या परदनिया कहा जाता है, जो इसी परिधान शब्द का विगड़ा हुआ रूप है।

उपसव्यान—उपसव्यान का दो बार उल्लेख है। एक कथा के प्रसंग में एक अध्यापक बकरा खरीदता है और अपने शिष्य से कहता है, कि इसे उपसव्यान से अच्छी तरह बाँधकर लाना।^{१२१} यहाँ पर संस्कृत टीकाकार ने उपसव्यान का अर्थ उत्तरीय वस्त्र किया है।^{१२२}

राजमाता ने समामन्त्र्य मे जाते समय उपसव्यान धारण किया था (भरुण-मणिमौलिमयूखोन्मुखराजिरज्जितोपसव्यानाम्, उक्त० ८२)। यहाँ संस्कृत टीकाकार ने अधोवस्त्र ही अर्थ किया है।

११६ चीवरोपरागनिरतान्त करणेन ।—यश० उक्त०, पृ० ८

११७ महावग्ग, चीवरसखन्वक

११८ अपरगिरिशिखराश्रयाश्रमवासतापसावानविज्ञानितधामुजलपाटलपटप्रतान-स्थिति ।—यश० उक्त०, पृ० ५।

११९ अकृत्वा निजदेशस्य रक्षा यो विजिगीषते ।

स नृप परिधानेन वृक्षमौलि पुमानिव ॥—यश० रा० पृ० ५०, पृ० ७४

१२० अन्तरीयोपसव्यानपरिधानान्यधोशुके ।—अमरकोष, २, ६, ११७

१२१ तदतिव्यक्तमुपसव्यानेन वद्वधानीयताम् ।—यश० उक्त० पृ० १३२

१२२, उपसव्यानेन उत्तरीयवाश्रेण ।—वही, रा० ८१०

परिधान और उपसव्यान में क्या अन्तर था, यह स्पष्ट नहीं होता । १२३ अमरकोषकार ने दोनों को अधोवस्त्र कहा है । हेमचन्द्र ने भी दोनों को अधोवस्त्र कहा है । १२४ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार के एक स्थान पर अधोवस्त्र और एक स्थान पर उत्तरीय अर्थ करने से प्रतीत होता है कि टीकाकार को उपसव्यान के अर्थ का ठीक पता नहीं था । अमरकोषकार ने अधोवस्त्र के लिए उपसव्यान और उत्तरीय के लिए सव्यान १२५ पद दिया है । सम्भवतः इसी शब्द व्यवहार से भ्रमित होकर टीकाकार ने यह अर्थ कर दिया ।

गुह्या—गुह्या का उल्लेख शखनक नामक दूत के वर्णन में हुआ है । शखनक ने पुराने गोन की गुह्या पहन रखी थी । १२६ गुह्या का अर्थ श्रुतसागर ने कच्छोटिका किया है । १२७

बुन्देलखण्ड में बिना सिले वस्त्र को लगोट की तरह पहनने को कछुटिया लगाना कहते हैं । यहाँ गुह्या से सोमदेव का यही तात्पर्य प्रतीत होता है ।

हसतूलिका—हसतूलिका का उल्लेख सोमदेव ने अमृतमति महारानी के भवन के प्रसंग में किया है । अमृतमति के पलग पर हसतूलिका बिछी थी, जिस पर तरंगित दुकूल का चादर बिछा था । १२८ संस्कृत टीकाकार ने हसतूलिका का अर्थ प्रास्तरण विशेष किया है । १२९

उपधान—तकिए के लिए सोमदेव ने अत्यन्त प्रचलित संस्कृत शब्द उपधान का प्रयोग किया है । अमृतमती के अन्तःपुर में पलग के दोनों ओर दो तकिए रखे थे, जिससे दोनों किनारे ऊँचे हो गये थे । १३०

कन्था—यशस्तिलक में कन्था का उल्लेख दो बार आया है । शीतकाल के वर्णन में सोमदेव ने लिखा है कि इतने जोरो की ठंड पड़ रही थी कि

१२३ देखिये—उद्धरण १२०

१२४ परिधान स्वर्णशुकम्, अन्तरीय निवसनमुपसव्यानमित्यपि, १—अभिधान चिन्तामणि, ३।३३६ ३३७

१२५ सव्यानमुत्तरीय च ।—अमरकोष, २।६।११८

१२६. पटञ्चरखपर्याणगोखीगुह्यापिहितमेहन ।—यश० स० पू०. पृ० ३९८

१२७ गुह्या कच्छोटिका ।—वही १।० टी०

१२८ तरंगितदुकूलपटप्रसाधितहसतूलिकम् ।—यश० उक्त०. पृ० ३०

१२९ हसतूलिका प्रास्तरणविशेष ।—वही, स० टी०

१३० उपधानद्वयोत्तन्मितापूर्वापरभागम् ।—यश० उक्त०, पृ० ३०

गरीब परिवारों में पुरानी कन्याएँ चियड़ी हुई जा रही थीं।^{१३१} एक अन्य स्थल पर दुःस्वप्न के कारण राज्य छोड़ने के लिए तत्पर सम्राट यशोवर को राजमाता समझाती है कि जू के भय से क्या कन्या भी छोड़ दी जाती है।^{१३२}

कन्या, जिसे देशी भाषा में कयरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सिल कर बनाए गये गद्दे को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठंड से बचाव के लिये गर्म या रुई भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्याएँ बना लेते हैं। ओढ़ने और बिछाने दोनों कामों में कन्याओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हें जल्दी से धोना भी मुश्किल होता है, इसी कारण इनमें जू भी पड़ जाती है।

नमत्—यशस्तिलक में नमत्^{१३३} (हि० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसंग में आया है। उज्जयिनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे और चमड़े की जीनें बना कर अपनी आजीविका चलाते थे।^{१३४} संस्कृत टीकाकार ने नमत् का अर्थ ऊनी खेस या चादर किया है।^{१३५}

नमदे भेड़ों या पहाड़ी बकरो के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अर्थ कचुक किया है।^{१३७} तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है।^{१३८} प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये हैं।^{१३९} प्रसंग की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहाँ ठीक नहीं बैठता। अमरकोषकार ने

१३१ शिथिलयति दुर्विधकुड्मैषु वरस्कम्पापदञ्चराणि ।—यश० म० पृ०, पृ० ५७

१३२ भवेन किं मन्दविसर्पिणीना कथा श्वजम्कोऽपि निरीत्रितोऽस्ति ।

—यश० उक्त०, पृ० ८९

१३३ मुद्रित प्रणि का तमत पाठ गलत है।

१३४ नमत्तान्निजेणाजीवनोदजाकुले ।—यश० उक्त०, पृ० २१८

१३५ नमत्स ऊर्णमयास्तरेणम् ।—बहो, स० टी०

१३६ जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलमनाथनृपतिचापमवादिषु ।

—यश० स०, पृ० ७१ ७२

१३७ नीलनिचल कृश्वर्णनिचोलक कचुक ।—बहो, स० टी०

१३८ निचलसनाथानि प्रावरणवस्त्रसहितानि ।—बहो, स० टी०

१३९ सुन्दरलाल शास्त्री—हिन्दी यशस्तिलक, पृ० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् बिछाने का चादर किया है । १४० क्षीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शय्या आदि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं । १४१ शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोलि और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए आये हैं । १४२ यही अर्थ यशस्तिलक में भी उपयुक्त बैठता है । सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले भेष पृथ्वीमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट बिछा दिया हो । १४३

वितान—यशस्तिलक में सिचयाल्लोच तथा वितान शब्द आये हैं । सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशों से निकलने वाली कान्ति से आकाश-नक्षत्री के भवन में सिचयाल्लोच-सा बन रहा था । १४४

एक दूसरे प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि अस्ताचल पर रहनेवाले साधुओं ने अपने भवान् सूखने के लिए वितान की तरह ढाल रखे थे । १४५ चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमड़े के बने वितान का उल्लेख है । १४६

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं । १४७

•

१४० निचोल प्रच्छदपट ।—अमरकोष, १, ६, ११६

१४१ निचोलते अनेन निचोल, येन तूलशय्यादि प्रच्छादये ।—बही, स० टी०

१४२ निचोलको निचुलको निचोल च निचोल्वपि ।

निचुलो वसतिक्काया स्मृता पर्यस्तिकायुत ॥—शब्दरत्नाकर, ३, २२२

१४३ पयोधरोन्नतिजनितजगद्वलयनीलनिचलेषु ।—यश० स० पू० पृ० ७१

१४४ अपरनरनचयनिचितकाचनकलशविसरदविरलकिरणजालन्नितान्तरिखलक्ष्मी-
निवासविचित्रसिचयोल्बोच्चै ।—यश० स० पू०, पृ० १८-१९

१४५ अपरगिरिशिखराश्रयाश्रमावासतापसावानवितानितधातुजलपाटलप्रतानस्पृशि ।

—यश० उत्तर०, पृ० २

१४६ जीर्णचर्मविनिमित्तवितानम् ।—यश० स० पू०, पृ० ४८

१४७ अल्लो वितानमुल्लोचो ।—अमरकोष, २, ६, १२०

गरीब परिवारों में पुरानी कन्याएँ चिथड़ी हुई जा रही थीं।^{१३१} एक अन्य स्थल पर दुस्वप्न के कारण राज्य छोड़ने के लिए तत्पर सम्राट यशोधर को राजमाता समझाती है कि जू के भय से क्या कन्या भी छोड़ दी जाती है।^{१३२}

कन्या, जिसे देशी भाषा में कथरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सिल कर बनाए गये गद्दे को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठंड से बचाव के लिये गर्म या रुई भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्याएँ बना लेते हैं। ओढ़ने और बिछाने दोनों कामों में कन्याओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हें जल्दी से धोना भी मुश्किल होता है, इसी कारण इनमें जू भी पड़ जाती है।

नमत—यशस्तिलक में नमत^{१३३} (हि० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसंग में आया है। उज्जयिनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे और चमड़े की जीने बना कर अपनी आजीविका चलाते थे।^{१३४} संस्कृत टीकाकार ने नमत का अर्थ ऊनी खेस या चादर किया है।^{१३५}

नमदे भेड़ों या पहाड़ी बकरों के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अर्थ कचुक किया है।^{१३७} तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है।^{१३८} प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये हैं।^{१३९} प्रसंग की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहाँ ठीक नहीं बैठता। अमरकोषकार ने

१३१ शिथिलयति दुर्विधकुटुम्बेषु जरत्कन्यापटञ्चराणि ।—यश० म० पू०, पृ० ५७

१३२ भयेन किं मन्दविसर्पिणीना कथा त्यजन्कोऽपि निराश्रितोऽस्ति ।

—यश० उत्त०, पृ० ८९

१३३ मुद्रितं प्रणि का तमत पाठं गलतं है ।

१३४ नमताग्निजेष्वाजीवनोदजाकुले ।—यश० उत्त०, पृ० २१८

१३५ नमतम् ऊष्णामवास्तारणम् ।—वही, स० टी०

१३६ जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलसनाथनृपतिचापमयादिषु ।

—यश० म०, पृ० ७१ ७२

१३७ नीलनिचलं कृष्णवर्णनिचोलकं कचुकं ।—वही, म० टी०

१३८ निचलसनाथानि प्रावरणवस्त्रादितानि ।—वही, स० टी०

१३९ सुन्दरलाल शास्त्री—हिन्दी यशस्तिलक, पृ० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् बिछाने का चादर किया है ।^{१४०} क्षीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शय्या आदि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं ।^{१४१} शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोलि और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए आये हैं ।^{१४२} यही अर्थ यशस्तिलक में भी उपयुक्त बैठता है । सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले मेघ पृथ्वीमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट बिछा दिया हो ।^{१४३}

वितान—यशस्तिलक में सिचयोल्लोच तथा वितान शब्द आये हैं । सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशों से निकलने वाली कान्ति से आकाश-पक्ष्मी के भवन में सिचयोल्लोच-सा बन रहा था ।^{१४४}

एक दूसरे प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि अस्ताचल पर रहनेवाले साधुओं ने अपने भवन सुखने के लिए वितान की तरह डाल रखे थे ।^{१४५} चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमड़े के बने वितान का उल्लेख है ।^{१४६}

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं ।^{१४७}

•

१४० निचोल प्रच्छदपट ।—अमरकोष, २, ६, ११६

१४१ निचोलते अनेन निचोल, येन तुलशय्यादि प्रच्छादते ।—दही, सं० टी०

१४२ निचोलको निचुलको निचोल च निचोल्यपि ।

निचुलो वसस्त्रिकाया स्मृता पर्यस्तिकायुत ॥—शब्दरत्नाकर, ३, २२५

१४३ षयोधरोन्नतिजनितजगदवलपनीलनिचनेषु ।—यश० सं० पू० पृ० ७१

१४४ अपरस्तरनचयनिचितकाचनकलराविसरदविरलकिरणजालजनितान्तरिजलक्ष्मी-निवासविचित्रसिचयोल्लोचै ।—यश० सं० पू०, पृ० १८-१९

१४५ अपरगिरिशिखराशयाश्रमावासतापसावानविता नितपातुजलपाटलप्रतानस्पृशि ।

—यश० उत्त०, पृ० ५

१४६ जोष्यं वर्मविनिर्मितवितानम् ।—यश० सं० पू०, पृ० ४८

१४७ अस्त्री वितानमुल्लोचो ।—अमरकोष, २, ६, १२०

आभूषण

यशस्तिलक में सोमदेव ने शरीर के विभिन्न अंगों में धारण किये जाने वाले विभिन्न अलंकारों या आभूषणों का उल्लेख किया है। शिरोभूषण में किरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट और कोटीर, कर्णाभरणों में अवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कणात्पल तथा कुण्डल, गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौक्तिक-दाम तथा हारयष्टि, भुजा के आभूषणों में ककरा और वलय, अंगुली के आभूषण में उर्मिका तथा अंगुलीयक, कमर के आभूषणों में काँची, मेखला, रसना तथा सार-सना और पैर के आभूषणों में मजोर, हिजीरक, तूपुर, हसक तथा तुलाकोटि के उल्लेख हैं। भारतीय अलंकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री विशेष महत्व की है। विशेष विवरण निम्नप्रकार है—

शिरोभूषण

शिरोभूषण में किरीट, मौलि, पट्ट, और मुकुट का उल्लेख है।

किरीट—किरीट का दो बार उल्लेख हुआ है। मगलपद्य में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के चरणकमलों का प्रतिबिम्ब नमस्कार करते हुए इन्द्र के किरीट में पड़ रहा था।^१ दूसरे प्रसंग में मुनिमनोहर नामक मेखला को अटवी रूप लक्ष्मी के किरीट की शोभा के समान कहा गया है।^२

मौलि—मौलि का उल्लेख भी दो बार हुआ है। राजपुर के उद्यान को महादेव के मौलि के समान कहा गया है।^३ एक प्रसंग में राजाओं के मौलियों का उल्लेख है। पाँचाल नरेश के दूत से यशोधर का एक योद्धा कहता है कि यदि कोई राजा हठ के कारण अपना मौलि यशोधर के चरणों में नहीं भुकाता तो युद्ध में उसका सिर काट लूँगा।^४

१ त्रिविष्टपाधीशकिरीटोदयकोटिपु ।—रा० पू०, पृ० २

२ किरीटोच्छ्रय इवाटवीलक्ष्म्या ।—पृ० १३२

३ ईशानमौलिमिव ।—पृ० ३२

४ हठविलुठितमौलि ।—पृ० २२६

पट्ट—पट्टबन्ध उत्सव के प्रसंग में पट्ट का उल्लेख है ।^१ पट्ट सिर पर बाँधने का एक विशेष प्रकार का आभूषण था । यह प्रायः सोने का होता था जो उष्णीष या शिरो-भूषा के ऊपर बाँधा जाता था । केवल राजा, युवराज, राज-महिषी और सेनापति को पट्ट बाँधने का अधिकार था । वृहत्संहिता (४८ २-४) में पाँच प्रकार के पट्टों की लम्बाई, चौड़ाई और शिखा का विवरण दिया गया है । पाँचवें प्रकार का पट्ट प्रसाद-पट्ट कहलाता था, जो सम्राट की कृपा से किसी को भी प्राप्त हो सकता था ।^२

मुकुट—एक प्रसंग में महासामन्तों के मुकुटों का उल्लेख है ।^३

कर्णाभूषण

कर्ण के आभूषणों में अवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णात्पल तथा कुण्डल का उल्लेख है ।

अवतस—अवतस प्रायः पल्लवों अथवा पुष्पों का बनाता था । यशस्तिलक में विभिन्न प्रसंगों पर पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल, कुवलप तथा कीरव के बने अवतसों के उल्लेख आये हैं । एक स्थान पर रत्नावतस का भी उल्लेख है ।

पल्लवावतस—प्रमदवन की श्रीढाग्रों के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि कपोलों पर गाये हुए स्वेदविन्दु रूप मजरी-जाल से कामिनियों के अवतस-पल्लव पुष्पित से हो गये थे ।^४ यन्त्रवाराग्रह के प्रसंग में भी अवतस किसलय का उल्लेख है ।^५

पुष्पावतस—राजपुर की कामिनियाँ कचनार के विकसित हुए पुष्पों में चम्पा के पुष्प लगाकर अवतस बनाती थी ।^६ उत्पल के अवतसों को छूटी हुई कुन्तल बलरी ऐसी प्रतीत होती थी जैसे उत्पल पर और बैठे हो ।^७ कानों में पहने

१ पट्टबन्धविवाहोत्सवार्थ ।—पृ० १८८

२ पट्टबन्धोत्सवोपकरणधामार ।—पृ० २८३

३ अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५५

४ महासामन्तमुकुटमाधिरथ ।—यरा० रा० पृ० ५० २३३

५ कपोलगोल्लसस्वेदजलमजरीजालकुसुमितावतसपल्लवाभि ।—पृ० ३८

६ पल्लवावतसकिसलयवामध ।—पृ० ५३१

७ चम्पकचितविकचकचनारविरचितावतसेन ।—पृ० ११६

११ कर्णावतसोत्पलविलष्टेदिदिरसुदरवृत्ति कुतलवल्लरी ।—पृ० १२१

हुए अवतसोत्पल विरह की अवस्था में मुकुलित हो जाते थे ।^{१२} मुनिकुमार युगल कोई अलंकार नहीं पहने थे, फिर भी कानो पर पड रही अपने नीले नेत्रों की कान्ति से लगते थे मानो कुवलय के अवतस पहने हो ।^{१३} एक स्थान पर उत्प्रेक्षालंकार में कुवलावतस का उल्लेख है ।^{१४} यन्त्रवारागृह में यन्त्रस्त्री को भी कुवलय के अवतस पहनाए गये थे ।^{१५}

उत्पल और कुवलय दोनों नीले कमल के नाम हैं,^{१६} इसलिए उपर्युक्त काव्यालंकारों के साथ उनका सामंजस्य वैठाया गया है ।

कैरव^{१७} अर्थात् सफेद कमल के अवतस का भी एक प्रसंग में उल्लेख है ।^{१८} यहाँ सोमदेव ने अवतस के लिए केवल वतस शब्द का प्रयोग किया है । भागुरि के अनुसार 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के अकार का लोप हो जाता है । एक स्थान पर रत्नावतस का उल्लेख है (वर्मरत्नावतस , स० पू० ५६६) ।

अवतस पहनने का रिवाज सम्भवतः कर्णाटक तथा बगाल में अधिक था, क्योंकि सोमदेव ने एक प्रसंग पर मारिदत्त राजा को कर्नाटक देश की कामिनियों के लिए अवतस के समान^{१९} तथा एक अन्य प्रसंग में बगाल की वनिताओं के कर्णावतसों की तरह बताया है ।^{२०} एक स्थान पर पद्मावतस का उल्लेख है (पद्मावतसरमणीरमणीयसार , ५९७, पू०) ।

कर्णपूर—कर्णपूर का उल्लेख चार बार हुआ है । एक स्थान पर स्त्रियों के मधुरालाप को कर्णपूर के समान बताया है ।^{२१} दूसरे प्रसंग में सूक्त गीतामृत को कर्णपूर की तरह स्वीकृत करते हुए लिखा है ।^{२२} यन्त्रवारागृह के प्रसंग में मरुए

१२ मुकुलित कर्णावतसोत्पले ।—पृ० ६१३

१३ अनवतसमपि कुवलयवितकर्णम् ।—पृ० १५६

१४ कुवलयै कर्णावतसोदयै ।—पृ० ६१२

१५ कुवलयेनावतसापिनेन ।—पृ० ५३१

१६ स्यादुत्पल कुवलयमथ नीलाम्बुजम् च ।—अमरकोष, १ ६३७

१७ सिते कुमुदकैरवे ।—वही, १ ६३८

१८ कैरवावनस ।—पृ० ६१०

१९ कण्ठावतसुवतिसुरतावतस ।—पृ० १८०

२० बगीवनिता अवणावतस ।—पृ० १८८

२१ स्मरसालापकर्णपूरे ।—पृ० २४

२२ सूक्तगीतामृतसं कर्णपूरता यन्त्र ।—पृ० ३६६

के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है।^{२३} यशोधर को दशार्ण देश की स्त्रियो के लिए कर्णपूर कहा है (सं० पू० पृ० ५६८)। संस्कृत टीकाकार ने कर्णपूर का पर्याय कर्णवितस दिया है।^{२४}

कर्णपूर के लिए देशी भाषा में कनफूल शब्द चलता है (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल)। कर्णपूर या कनफूल विकसित पुष्प या कुड्मल के आकार के बनते हैं।

कर्णिका—यशस्तिलक में कर्णिका का केवल एक बार उल्लेख है। द्रामिल सैनिक अपने लम्बे-लम्बे कानों में सोने की कर्णिका पहने थे।^{२५} सोमदेव ने लिखा है कि सुवर्ण कर्णिकाओं से निकलने वाली किरणें कपोलों पर पड़ती थी, जिससे लगता था कि कपोलों पर फूले हुए कनेर के उपवन की रचना की गयी है।^{२६} इस उपमा से लगता है कि कर्णिका कनेर के फूल के आकार की बनती होगी। अमरकोषकार ने कर्णिका और तालपत्र को पर्याय माना है।^{२७} क्षीरस्वामी ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि कर्णिका तालपत्र की तरह सोने की भी बनती थी।^{२८} इससे स्पष्ट है कि कर्णिका तालपत्र की तरह गोल आभूषण था, आजकल इसे तरौना कहते हैं।

कर्णोत्पल—ऊपर उत्पल के अवतारों का वर्णन किया गया है, कर्णोत्पल का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने भौधेय की कृषक वधुओं के नेत्रों की उपमा विकसित हुए कर्णोत्पल से की है।^{२९}

कर्णोत्पल सम्भवत उत्पल अर्थात् नीले कमल का बनता था अथवा उसी आकार का सोने आदि का भी बनता हो। अजन्ता के चित्रों में भी कर्णोत्पल का चित्राकन हुआ है।^{३०}

२३ कर्णपूरमरुवकोद्भेदसुन्दरगण्डमण्डलामि ।—पृ० ५३२

२४ कर्णपूर कर्णोत्पल अवस्थावतस ।—सं० टी० पृ० २४

२५ अतिप्रलम्बश्रवणदेशदालिप्यमानस्फारसुवर्णकर्णिका ।—पृ० ४६३

२६-सुवर्णकर्णिकाकिरणकोटिकमनीयमुखमण्डलनयाकपोलधलोपरिकल्पितप्रफुल्ल-
कर्णिकारकाननमिव ।—पृ० ४६३

२७ कर्णिका तालपत्र स्यात् ।—अमरकोष, २, ६, १०३

२८ कर्णालकारतालपत्रवस्तीवर्णोऽपि । वहा, सं० टी०

२९ विकचकर्णोत्पलरूपधितरलेक्षणा ।—यश० पृ० १६

३०. औपकृत अजन्ता, फलक ३३। उद्धृत, अग्रवाल—हर्षचरित एक सारकृतिक
अध्यायन फलक २०, चित्र ७८

कुण्डल—यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तीन बार हुआ है। शखनक कपास के कुड्मल की आकृति के बने कुण्डल पहने था।^{३१} स्वयं सम्राट यशोधर ने चन्द्रकान्त के बने कुण्डल धारण किये थे।^{३२} मुनिकुमार युगल बिना आभूषणों के ही अपने कपोलों की कान्ति से ऐसे लगते थे मानो कानों में कुण्डल धारण किये हो।^{३३}

शखनक के 'तुलिनीकुसुमकुड्मल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के बनते थे। अमरकोपकार के अनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था।^{३४} बुन्देलखण्ड में कहीं-कहीं अभी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल वाली तथा सोने की इकहरी लड़ी लगी होती है। लड़ी को काना के चारों ओर लपेट लिया जाता है तथा वाली को कान के निचले हिस्से में छिद्र करके पहना जाता है। अजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का चित्राकन देखा जाता है।^{३५}

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौक्तिकदाम, हार तथा हाथ्यष्टि के उल्लेख हैं।

एकावली—सम्राट यशोधर के पिता जब सत्यस्त होने लगे तो उन्होंने अपने गने से एकावली निकालकर यशोधर के गले में बांध दी।^{३६} यह एकावली उज्ज्वल मोती के मध्यमणि के रूप में लगा कर बनायी गयी थी (तात्पर्य-मुक्ताफलाम् २८८)।^{३७} सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को बश में करने के लिये आदेशमाला के समान कहा है (अखिलमहीबलवश्यतादेशमानामिव, २८८)।

३१ तुलिनीकुसुमकुड्मलाकृतिजातुषोक्तवर्णितकुण्डल ।—यश० ग० पृ०, पृ० ३६८

३२ चन्द्रकान्तकुण्डलाभ्यामलङ्कितश्रवण । पृ० ३६७

३३ कपोलकान्तिकुण्डलितमुग्धमण्डनम् । पृ० १८६

३४ कुण्डल कर्णवेष्टनम् ।—अमरकोष, २, ६, १०३

३५ अधिष्ठित अजन्ता फलक ३३, उद्घृत,

अग्रवाल—इयंचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पन्ना २७, चित्र ७८

३६ प्रादाय स्वकीयात् कण्ठदेशाय एकावलीं बध्नात् ।—यश० ग० पृ०, पृ० २८८

३७ तालान्तामध्या ।—अमरकोष, २, ६, १६२

इस विशेषण को समझने के लिए किंचित् पृष्ठभूमि की आवश्यकता है। वास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ट आभूषणों के बारे में तरह-तरह की किवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरंजक प्रसंग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी—
"तारापति चन्द्रमा ने यौवन के उन्माद में बृहस्पति की स्त्री तारा का गणहरण किया और स्वर्ग से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताओं के समझाने-बुझाने से उसने तारा को तो बृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्तु उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परछाईं देखी, और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके बिलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो आँसू गिरे उन्हें सीपियाँ पी गयीं और उनके भीतर सुन्दर मोती बन गये। उन मोतियों को पाताल में वासुकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफलों को गूँथकर एकावली बनायी, जिसका नाम मन्दाकिनी रखा। सब औषधियों के अधिपति सोम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषम्रो है और हिमरूपी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिणी है। इसलिए विष-ज्वालाओं को शान्त करने के लिए वासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि नाग लोग मिथु नागार्जुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला को माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागार्जुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राधिपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में आयी।"^{३८} (हर्ष० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी मान्यताएँ चलती रही, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे।^{३९} गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चित्रों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सहित मोतियों की एकावली बराबर पायी जाती है।^{४०}

३८ अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १९७

३९ एकावल्येकपटिका।—अमरकोष, २, ६, १०६

४० अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८। फलक २४,

कुण्डल—यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तीन बार हुआ है। शखनक कपास के कुड्मल की आकृति के बने कुण्डल पहने था।^{३१} स्वयं सम्राट यशोधर ने चन्द्रकान्त के बने कुण्डल धारण किये थे।^{३२} मुनिकुमार युगल विना आभूषणों के ही अपने कपोलों की कान्ति से ऐसे लगते थे मानों कानों में कुण्डल धारण किये हों।^{३३}

शखनक के 'तूलिनीकुसुमकुड्मल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के बनते थे। अमरकोपकार के अनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था।^{३४} बुन्देलखण्ड में कहीं-कहीं अभी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल वाली तथा सोने की इकहरी लड़ी लगी होती है। लड़ी को कानों के चारों ओर लपेट लिया जाता है तथा वाली को कान के निचले हिस्से में खिच करके पहना जाता है। अजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का चित्राकन देखा जाता है।^{३५}

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में एकावली, कण्ठिका, मौक्तिकदाम, हार तथा हारयष्टि के उल्लेख हैं।

एकावली—सम्राट यशोधर के पिता जब सन्यस्त होने लगे तब उन्होंने अपने गले से एकावली निकालकर यशोधर के गले में बाँध दी।^{३६} यह एकावली उज्ज्वल मोती को मध्यमणि के रूप में लगा कर बनायी गयी थी (तारतरल-मुक्ताफलाम् २८८)।^{३७} सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को वश में करने के लिये आदेशमाला के समान कहा है (अखिलमहीवल्लयवश्यतादेशमालामिव, २८८)।

३१ तूलिनीकुसुमकुड्मलाकृतिजातुषोत्कर्षितकर्णकुण्डल ।—यश० स० पृ०, १० ३६८

३२, चन्द्रकान्तकुण्डलाभ्यामलकृतश्रवण । पृ० ३६७

३३ कपोलकान्तिकुण्डलिनमुखमण्डलम् । पृ० ११६

३४ कुण्डल कर्णवेष्टनम् ।—अमरकोष, २, ६, १०३

३५ औषकृत अजन्ता फलक ३३, उद्धृत,

अग्रवाल—हर्षचरित पर सांस्कृतिक अध्ययन, फलक २०, चित्र ७८

३६ प्रदाय स्वकीयात् कण्ठदेशात् एकावली बध ५ ।—यश० स० पृ०, १० २८८

३७. तारतरलमध्यग ।—अमरकोष, २, ६, ११५

इस विशेषण को समझने के लिए किंचित् पृष्ठभूमि की आवश्यकता है। वास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ट आभूषणों के बारे में तरह-तरह की किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरंजक प्रसंग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी—
“तारापति चन्द्रमा ने यौवन के उन्माद में बृहस्पति की स्त्री तारा का अपहरण किया और स्वर्ग से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताओं के समझाने बुझाने से उसने तारा को तो बृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्तु उसके बिरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परछाईं देखी, और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो आँसु गिरे उन्हें क्षीपियाँ पी गयीं और उनके भीतर सुन्दर मोती बन गये। उन मोतियों को पाताल में वासुकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफलों को गूथकर एकावली बनायी, जिसका नाम मन्दाकिनी रखा। सब औषधियों के अधिपति सोम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषम्री है और हिमरूपी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिणी है। इसलिए विष-ज्वालाओं को शान्त करने के लिए वासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि नाग लोग मिथु नागार्जुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला को माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागार्जुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राधिपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में आयी।”^{३८} (हर्ष ० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी मान्यताएँ चलती रहों, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे।^{३९} गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चित्रों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सहित मोतियों की एकावली बराबर पायी जाती है।^{४०}

३८ अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १९७

३९ एकावल्येक्यष्टिका।—अमरकोष, २, ६, १०६

४० अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८। फलक २४,

कोरिठका—कण्ठिका का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है। शकनक ने अनेक तरह की जड़े मंत्रित करके लपेटी हुई कण्ठिका पहन रखी थी।^{४१} दाक्षिणात्य सैनिक अनेक प्रकार के चित्र विचित्र गुरियों की बनी तीन लड्डियों की कण्ठिकाएँ पहने थे।^{४२}

हार—हार का उल्लेख यशस्तिलक में सात बार हुआ है। राजपुर की स्त्रियाँ उदारहार पहनती थी।^{४३} ग्रीष्म ऋतु की भयंकर धूपरूप अग्नि के सम्पर्क से नायिकाओं के मौक्तिक हार फूटे जा रहे थे (तीव्रातपातकपावकसम्पकस्फुटन्मौक्तिक-विरहणीहृदयहारे, स० पू० ५२२)। पाण्ड्य जनपद का राजा सम्राट यशोधर को प्राभृत में देने के लिए मुक्ताफल के मध्यमणि वाला हार लेकर उपस्थित हुआ।^{४४} यहाँ सम्भवतया हार से प्रयोजन एकावली से है। वृतालिको ने तारहारस्तनी स्त्रियों के साथ क्रीडा करने की यशोधर महाराज से प्रार्थना की।^{४५} तारोत्तरल हारों की कान्ति से चन्द्रमा का प्रकाश सान्द्र (घना) हो गया।^{४६} विरहणी नायिका की कपकपी से हार चंचल हो उठे।^{४७} किसी विरहणी नायिका ने बन्धु-बान्धवों के कहने से आभूषण पहने भी तो कटि की करघनी गले में और गले का हार नितम्ब में पहन लिया।^{४८} यशोधर ने सभामण्डप में जाने के पूर्व मुक्ताफल का हार पहना (गुणवता वर हर, कण्ठे गृहीत्वा मुक्ताफलभूषणानि)।

हारयष्टि—हारयष्टि का उल्लेख दो बार हुआ है। गुल्फों तक लटकती हुई हारयष्टियों से टूट-टूट कर गिरने वाले मोतियों का समूह ऐसा लगता था मानो होनेवाली सग्राम विजय पर देवागनाओं ने पुष्प बिखेर दिये हो।^{४९}

४१ अनेकजटाजातिजटितकण्ठिकावगुण्ठनजठरकण्ठाल ।—यश० पू० ११८

४२ किमोरमणिविनिर्मितप्रशारकण्ठिकम् ।—पू० ३६२

४३ उदारहार निर्भरोचित ।—पू० २४, उदारा अतिमनोहरा ।—स० टी०

४४ तरलगुलिकहारप्राभृतव्यग्रहस्त ।—पू० ४६६

४५ तारहारस्तनीनाम् ।—पू० ५३४

४६ हारैतारोत्तरलरुचिभि ।—पू० ६१०

४७ उत्तारहारतरलं स्तनमण्डल च ।—पू० ६१६

४८ कण्ठे काचिगुणोऽपित परहित हारो नितम्बस्थले ।—पू० ६१७

४९ आपतन्मुक्ताफलप्रकराभिरासनहारयष्टिभिरागामिजन्यजयसमयात्परसुरसु शरी-
करविकीर्णकुसुमवर्षामिव ।—पू० ५५५

यन्त्रधाराग्रह के प्रसंग में भोगरक के कुड्मलो की बनी हारयष्टि का उल्लेख है ।^{५०}

मौक्तिकदाम—यशस्तिलक में मौक्तिकदामका उल्लेख केवल एक बार हुआ है । विरहणी नायिका के गले की मौक्तिकमाला चूर-चूर हो गयी ।^{५१} यन्त्रधारा-ग्रह के प्रसंग में कुसुमदाम का भी उल्लेख है ।^{५२}

भुजा के आभूषण

यशस्तिलक में भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है ।

अगद—अगद का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । शखनक बेर के बराबर बड़ा त्रापुष मणि (सीसे का गुरिया) लगाकर बनाया गया अगद पहने था ।^{५३}

केयूर—केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है । राजपुर की स्त्रियाँ बाल कमल में श्वेत कमल रागाकर केयूर बना लेती थी ।^{५४} विरह की अवस्था में स्त्रियाँ बाहु का केयूर पैरो में और पैरो के तूपुर बाहु में पहन लेती थी ।^{५५}

अगद और केयूर में क्या अन्तर था, इसका पता यशस्तिलक से नहीं चलता । अमरकोषकार ने दोनों को पर्याय माना है ।^{५६} क्षीरस्वामी ने केयूर और अगद की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है कि 'के बाहूशीर्षे यौति केयूरम्'^{५७} अर्थात् जो भुजा के ऊपरी छोर को सुशोभित करे उसे केयूर कहते हैं तथा जो 'अग दयते अगदम्'—अर्थात् जो अग को निपीड़ित करे वह अगद ।

पुरुष और स्त्री दोनों अगद पहनते थे ।

कलाई के आभूषण

ककण और वलय—कलाई के आभूषणों में ककण और वलय के उल्लेख हैं । स्त्री और पुरुष दोनों ककण पहनते थे । यौधेय जनपद के कृपको की स्त्रियाँ

५० विचकिलमुकुलपरिकल्पितहारयष्टिमि ।—पृ० ५३२

५१ कण्ठे मौक्तिकदाममि प्रदलितम् ।—पृ० ६१३

५२ शिरीषकुसुमदामसदामित ।—पृ० ५३२

५३ कुवलाफलस्थलनापुषमणिविनिमितागद ।—पृ० ३६८

५४ सौगन्धिकानुवस्त्रकमलकेयूरपर्यायिणा ।—पृ० १०६

५५ केयूरचरणे धृत विरचित हस्ते च द्विजोरिवम् ।—पृ० ६१७

५६ केयूरमगद तुल्ये ।—अमरकोष, २, ६, १०७

५७ वही, स० टी०

सोने के ककण पहन्ती थी ।^{५८} यशोधर ने भी सभामण्डप में जाने के पूर्व ककण पहने (निधाय करे ककणालकारम्) । एक अन्य प्रसंग में यशोधर को 'कनकककण-वर्प' कहा है (पृ० ५६६) ।

वलय का उल्लेख तीन बार हुआ है । शखनक भैसे के सींग के बने वलय पहने था ।^{५९} एक स्थान पर यशस्तिलक का नायक यशोवर कहता है कि टूटे हुए दिल को स्फटिक के फूटे हुए वलय की तरह कौन मूर्ख धारण किए रहेगा ।^{६०} यन्त्रधारगृह के प्रसंग में मृणाल के बने वलय का उल्लेख है ।^{६१} चतुर्थ उच्छ्वास में दांत के बने वलय का उल्लेख है (दन्तवलयेन, उक्त० ६९) ।

अगुलियों के आभूषण

उर्मिका—यशस्तिलक में अगुठी के लिए उर्मिका तथा अगुलीयक शब्द आये हैं । यशोधर रत्न की बनी उर्मिका पहने था ।^{६२} उर्मि का अर्थ भँवर है । भँवर के समान कई चक्कर लगा कर बनायी गयी अगुठी को उर्मिका कहते थे । बुन्देलखण्ड में आजकल इसे छला कहा जाता है ।

उर्मिका का उल्लेख बाणभट्ट ने भी किया है । सावित्री दाहिने हाथ में शख की बनी उर्मिका पहने थी ।^{६३}

अगुलीयक—अगुलीयक का केवल एक बार उल्लेख आया है । चौथे आश्वास में एक गडरिया अगुलीयक के बदले में बकरा देने के लिए तैयार है ।^{६४}

कटि के आभूषण

कटि के आभूषणों के लिए कार्ची, मेखला, रसना, सारसना तथा घघर-मालिका नाम आये हैं ।

काची—काची का उल्लेख तीन बार हुआ है । यौघेय की कृपक धनुर्ण खेतो

५८ कनकमयककणा गोषिका ।—पृ० १५

५९ गवलवलययावरुण्डन ।—पृ० ३९८

गवनवलयाना महिषशृ गकटकानाम् ।—स० टी०

६० को नु खलु विषटित चेत स्फटिकवलयमिवमुषापि सधातुमर्दति ।—उक्त० पृ० ७७

६१ मृणालवलयाल कृतकनाचीदेरामि ।—पृ० २३२

६२ सारनोर्मिकामरण ।—पृ० ३६७

६३ कम्बुनिर्मिनोमिका ।—हर्षचरित, पृ० १०

६४ प्रसादीकरोत्यगुलीयकम् ।—उक्त०, पृ० १३१

में काम करने जाते समय अपनी ढीली-ढाली काची को बार-बार हाथ से ऊपर चढ़ाती थी, जिससे उनका ऊर प्रदेश दिख जाता था ।^{६५} विपरीत रति में काची जोर-जोर से हिलने लगती थी ।^{६६} विरहणी नायिका कमर की काची गले में डाल लेती थी ।^{६७} तीनों प्रसंगों पर श्रुतसागर ने काची का पर्याय कटि = मेखला दिया है । एक स्थान पर काची के लिए काचिका भी कहा गया है (हसावली-काचिका, पृ० ५०३)

मेखला—मेखला का उल्लेख पाँच बार हुआ है । मुखर मणिमेखलाओ के शब्द से पचमालिसि नामक राग द्विगुणित हो गया था ।^{६८} यहाँ श्रुतसागर ने मेखला का पर्याय रसना दिया है ।^{६९} इसी प्रसंग में सिन्दुवार की माला लगाकर केले के कोमल पत्तों को बनायी गयी मेखला (कदलीप्रवालमेखला) का उल्लेख है ।^{७०} शाखनक ने मयानो की पुरानी रस्ती को मेखला की तरह पहन रखा था (पुराणतरमन्दिरमेखला, पृ० ३९८) । समुद्र की उपमा मेखला से दी है (मही च रत्नाकरवारिमेखलाम्, उक्त० पृ० ८७) ।

रसना—रसना का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । वह भी हारयष्टि के वर्णन में प्रसंगवश आ गया है । सोमदेव ने आरसना अर्थात् रसना पर्यन्त लटकती हुई हारयष्टि का वर्णन किया है ।^{७१} यहाँ श्रुतसागर ने आरसन का अर्थ आगुल्फलम्ब किया है ।

अमरकोषकार ने उपर्युक्त तीनों को पर्याय माना है ।^{७२} सोमदेव के उपर्युक्त उल्लेखों से लगता है कि काची एक लड़ी भी ढीली-ढाली करवनी होना चाहिए तथा मेखला छुद्र घटिकाएँ लगी हुई । उपर्युक्त उल्लेखों में काची के लिए काची-गुण पद आया है तथा मेखला के लिए मुखरमणिमेखला कहा गया है । एक स्थान पर मेखला को मणिकिकणी युक्त भी बताया गया है ।^{७३}

६५ काचिकोत्तासवरादशितोदस्थला ।—पृ० १२

६६ पुरुपरतनियोगव्यग्रवाचीगुणानाम् ।—पृ० २३७

६७ बरठे वानिगुणोऽपितम् ।—पृ० ६१७

६८ मुखमणिमेखलाजालवाचालितपचमालिसि ।—पृ० १००

६९ मेखलाजालानि रसनासमूहा ।—श० टी०, पृ० १००

७० सिन्दुवारसामुन्दरकदलीपव लमेखलेन ।—पृ० १०६

७१ आरसनहारयष्टिमि ।—पृ० २२२

७२ सोऽथवा मेखला काची सप्तकी रसना तथा ।—अमरकोष, २, ६, १०८

७३ मेखलामणिकिकणीजालवदनेषु ।—पृ० ६ उक्त०

सारसना—चण्डमारी के लिए कहा गया है कि मृतक प्राणियों की आत्में ही उसकी सारसना थी ।^{७४}

घर्घरमालिका—यशोवर जब बालक था, तो खेल खेल में दाई की कमर से घर्घरमालिका को निकाल कर पैरों में बाँध लेता था ।^{७५}

पैर के आभूषण

पैर के आभूषण के लिए यशस्तिलक में पाँच शब्द आये हैं—(१) मजीर, (२) हिंजीरक, (३) नूपुर, (४) तुलाकोटि, (५) हसक ।

मजीर—सोमदेव ने मणिमजीर का उल्लेख किया है ।^{७६} मजीर को पहनकर चलने से जो मधुर भन-भन शब्द होते थे उन्हें शिजित कहते थे ।^{७७} मजीर रस्सी सहित मथानी को कहते हैं, इसी की समानता के कारण इसका नाम मजीर पड़ा । मजीर वजन में हलके तथा भीतर से पोले होते थे । उनमें भीतर बहुमूल्य मोती आदि भरे जाते थे । माडवार में अभी भी इस तरह के आभूषण पहनने का रिवाज है (शिवराम०, अमरावती०, पृ० ११४) ।

हिंजीरक—हिंजीरक का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । विरहणी स्त्रियाँ हाथ का केयूर चरण में तथा चरण का हिंजीरक हाथ में पहन लेती थी ।^{७८} हिंजीरक का पर्याय श्रुतमागरदेव ने नूपुर दिया है । यशस्तिलक से इस पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता ।

नूपुर—नूपुर का भी एक बार ही उल्लेख हुआ है ।^{७९} श्रुतसागर ने यहाँ नूपुर का पर्याय मजीर दिया है ।^{८०} नूपुर पहनकर चलने से मधुर शब्द होता था । नूपुर जल्दी पहन या उतारे जा सकते थे । अमरावती की कला में एक दाती धाली में नूपुर लिए प्रतीक्षा करती खड़ी है कि जैसे ही गलक्तक मडन समाप्त हो, वह नूपुर पहनाए ।

तुलाकोटि—तुलाकोटि का दो बार उल्लेख है । तुलाकोटि के शब्द को

७४ सारसना मृतकान्त्रज्जेदा ।—पृ० १२०

७५ मुख्वा घर्घरमालिका कटितटाद्वया च ता पादयो ।—पृ० २३४

७६ रमणीमणिमजीरशिजित ।—पृ० ३६

७७ भण्णमणिमानमणिमजीरशिजित ।—पृ० १०१

७८ केयूर चरणे धृत विरचित हले च हिंजीरकम् ।—पृ० ६१७

७९ यत्रान्वितौ नूपुरौ ।—पृ० १२६

८० नूपुरौ मजीरौ ।—स० टी०

सोमदेव ने 'ववणित' कहा है।^{८१} बारविलासिनियो के वाचाल तुलाकोटियो के ववणित से क्रीडा-हस आकुलित हो रहे थे।^{८२} एक स्थान पर नीलमणि के बने तुलाकोटि का उल्लेख है (नीलोपलतुलाकोटिषु, उत्त० पृ० ९)।

तुलाकोटि का उल्लेख बाण ने भी हर्षचरित (पृ० १६३) में किया है। तुलाकोटि आन्ध्र में प्रचलित नृपुरो से मेल खाते हैं। इसके दोनों किनारे तुला अर्थात् तराजू की ढडो के समान किंचित् घनाकार होते हैं (शिवराम०—अमरावती०, पृ० ११४)। इसी कारण इसका नाम तुलाकोटि पड़ा।

हसक—हसक का उल्लेख भी एक बार ही हुआ है। शखनक कासे के बने हसक (कसहसक) पहने था।^{८३} हसक के शब्द को सोमदेव ने रसित कहा है।^{८४} हसक से तात्पर्य उन बाँके नृपुरो से था जिनकी आकृति गोल न होकर बाँकी मुड़ी हुई होती थी। आजकल इन्हें बाँक कहते हैं।^{८५}

८१ वाचालतुलाकोटिक्वणितकुलितविनोदवारलम् ।—पृ० ३४५

८२ वही

८३ कसहसकरसितवाचालचरण ।—पृ० ३६६

८४ वही

८५ अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६७ फलक ६, चित्र ३८

केश-विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन

केश-विन्यास

यशस्तिलक में केश-विन्यास और केश प्रसाधन सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है। प्राचीन भारत में इस कोमल कला का विशेष प्रचार था। साहित्य और पुरातत्व की सामग्री में इसका समान रूप से अंकन हुआ है।

यशस्तिलक में सोमदेव ने केशों के लिए अलक, कुन्तल, केश, चिकुर, कच और जटा शब्दों का प्रयोग किया है। स्नान के अनन्तर केशों को सवप्रथम रूप के सुगन्धित धूप से सुखा लिया जाता था, उसके बाद चूर्ण, सिन्दूर, पल्लव, पुष्प, पुष्पमाला, मजरी आदि के द्वारा कलात्मक ढंग से सँवार कर बाँधा जाता था। सँवारे हुए केशों में सोमदेव ने अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभग, धम्मिल्लविन्यास, मौलिवन्ध, सीमन्तसन्तति, वैशिदण्ड, जूट तथा कवरी का वर्णन किया है। इनकी विशेष जानकारी निम्न प्रकार है

केश धूपाना—स्नान के बाद केश सँवारने के पूर्व उन्हें सुगन्धित धूप के धुएँ से सुखाने का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है।^१ कालिदास ने केशों को धूपाने की प्रक्रिया का विशेष वर्णन किया है। धूपित करने से स्नानार्त्रं केश भभरे हो जाने थे और उनमें धूप की सुगन्धि व्याप्त हो जाती थी। कालिदास ने धूपित केशों को 'आश्रयान' कहा है।^२ धूप से सुगन्धित किये जाने के कारण इन्हें धूपवास भी कहते थे।^३

केश सुवासित करने की यह प्रक्रिया केश-संस्कार कहलाती थी।^४ कालिदास की नायिकाएँ अटांगी पर गवाक्षों के पाम बैठकर केश-संस्कार करती थी, जिससे गवाक्षों से निकलनेवाला सुगन्धित धुएँ को देखकर मार्ग में चलने वाले

१. अविरतदक्षमानकालागुरुधूपधूमोद्गमारन्यभाषादिश्वितामाकुन्तलनालम् ।

—पृ० ३६८, अलकधूपधूपेण । पृ० ८, उच्यते

२. त धूपाश्रयानकेशान्तम् ।—धुवरा, १७।२२ । आश्रयान शीघ्रित, ९० टी०

३. स्नानार्द्रमुक्तेष्वनुधूपवामम् ।—वही १६।२०

४. केशसंस्कारधूमै ।—मेघदूत १।३२

लोग यह अनुमान सहज ही लगा लेते थे कि कोई नायिका केश-संस्कार कर रही है।^{१५}

अलकजाल—यशस्तिलक में बालों के लिए अलक शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है। अलक चूर्ण विशेष के द्वारा धुंधराले बनाए गये बालों को कहते थे।^{१६} सोमदेव ने इस चूर्ण को पिष्टातक नाम दिया है। पिष्टात या पिष्टातक कुकुम आदि सुगन्धित द्रव्यों को पीसकर बनाया जाता था।^{१७} पिष्टातक के प्रयोग द्वारा धुंधराले बनाकर सँवारे गये बालों को अलकजाल कहते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सैनिक प्रयाण से उठी हुई धूलि ने ककुमागनाभों के अलक-प्रसाधन के लिए पिष्टातक चूर्ण का काम किया।^{१८} अलकों में चूर्ण के प्रयोग की सूचना कालिदास ने भी दी है। इस तरह धुंधराले बनाए गये बालों को सँवार कर उनमें पत्र-पुष्प लगा लिए जाते थे।^{१९}

अलकजाल को छल्लेदार या धूँधरदार बेशर रचना कहा जा सकता है। अंगरेजी लेखों में जिन्हे Spiral या Frizzled locks कहा जाता है वह उसके अत्यन्त निकट है। अलकजाल के अनेक प्रकार राजघाट (बाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में देखे जाते हैं। जैसे—(१) शुद्ध धूँधर, (२) छतरीदार धूँधर, (३) चटुलेदार धूँधर, (४) पटियादार धूँधर। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इनका विशेष विवेचन किया है।^{२०}

कुन्तलकलाप—यशस्तिलक में कुन्तल शब्द भी बालों के लिए कई बार आया है। 'कुन्तलकलाप' इस मम्मिलित पद का प्रयोग केवल तीन बार हुआ है। कलाप मयूर को भी कहते हैं तथा समूह अर्थ में भी आता है।^{२१} कुन्तल-कलाप में स्थित 'कलाप' शब्द में इन्हीं की ध्वनि है। बालों को इस तरह सँवार

१५ जालोदगीरूपचित्रवपुः केशसंस्कारवृत्तौ ।—वह्नौ, १, ३३

१६ अलकारचूर्णकु तल ।—अमरकोष २, ६, ३६

१७ विष्टेन कुकुमचूर्णादिनातति पिष्टात ।—अमरकोष, २, ६, १३६, स० टी०

१८ ककुमागनालकप्रसाधनपिष्टातकचूर्ण ।—यश०, पृ० ३३८

१९ अलनेषु चमूरेणुदचूर्णप्रतिनिधीकृत ।—रघुवरा, ४, २४

१० विकचविकचितालीकीर्णलोलालकानाम् ।—यश०, पृ० ५३४

११ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

बला और संस्कृति, पृ० २४६

१२ कलापं संदने बहूँ तू गीरे मृपखे हरे ।—विश्वलोचन

कलापो बहिर्दृश्यो । सवती मृपखे काच्याम् ।—अनेकार्थसंग्रह ३, ४८०

कर बांधना जिसमें कलापिन् (मयूर) के पंखों की तरह सुन्दर दिखने लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था । सोमदेव ने कुटज के कुड्मल और मल्लिका के पुष्प लगाकर बालों को कुन्तलकलाप के ढग से सजाने का वर्णन किया है ।^{१३}

कुन्तलकलाप को गूँथने के लिए शिरीष के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था ।^{१४} सम्भवतया पहले बालों को शिरीष की माला से सुविभक्त करके बाँध लिया जाता था, बाद में उसके बीच-बीच में कुटज कुड्मल और मल्लिका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरपिच्छ के तारामो की पूर्ण अनुकृति हो जाये । राजघाट से प्राप्त मिट्टी के खिलौनों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है । इन खिलौनों में माँग के दोनों ओर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं और वे ही छोर पर ऊपर की मुड़कर घूम जाती है । देखने में ये ऐसी मालूम होती हैं जैसे मोर की फड़राती हुई पूँछ ।^{१५} कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश-विन्यास से करना चाहिए ।

मानसार के अनुसार कुन्तल नामक केश-साधन का अकन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है ।^{१६}

केशपाश—यशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुआ है ।^{१७} 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है और उत्कृष्टवाची भी ।^{१८}

केशपाश बालों के उस विन्यास को कहते थे, जिसमें पुण्य और पत्तो युक्त मजरी से सजाकर बालों को इस तरह से बाँधा जाता था, जिसमें वे मुकुट की तरह दिखने लग । यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार नरम अथ का 'मन्त्रानि का प्रयत्न किया है—'मरुवकोद्भेदै सुगन्धपत्रमजरीभिर्विदमिता गुम्फिता ये दमन-काण्डा - सुगन्धपत्रस्तम्भा तौ शिखण्डितौ मुकुटितौ केशपाश ।'^{१९} सम्भवतया

१३ कुटजकुड्मलोत्थममस्त्रिकानुगतकुन्तलकलेन ।—यश० श० पृ० १०१

१४ शिरीषकुसुमदामादाभितकुन्तलकलापाभि ।—वही, पृ० १३२

१५ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

कला और संस्कृति पृ० २४८-४९

१६ उद्धत, जे० एन० बनर्जी—दी हवेलपमेंट ऑव दि-दू आइरोनोग्राफी, पृ० ३१४

१७ शिखण्डितकेशपाशेन ।—यश० श० पृ०, पृ० १०१

१८ प्रस्ता केश केशपाश ।—अमरकोष, २, ६, १०, ४० टी०

पाश पञ्चदश हस्तरेव कलापार्थ ।—वही २, ६, १८

१९ यश० श० पृ०, पृ० १०१

केशपाश में पुष्प और पत्र युक्त मञ्जरियो से बनाए गये गुनदस्तोनुमा पुष्पालकार केशों में खोस लिए जाते थे, जिससे वे शिखडित अर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे ।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विन्यास का अकन सरस्वती और सावित्री की मूर्तियाँ के मस्तक पर किया जाता है ।^{२०}

चिकुरभग—केशों के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है । सम्भवतया पतले केशों को चिकुर कहते थे । अमरकोषकार ने वक्षल का पर्याय चिकुर दिया है ।^{२१} चिकुरों को जब पत्र, पुष्प और मालाओं द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरभग कहते थे । सोमदेव ने शतपत्री पुष्पों की मालाओं से बाँधे गये तथा तमाल पुष्पों के गुच्छों से सजाए गये चिकुरभग का वर्णन किया है ।^{२२}

चिकुरों की कृष्णता की ओर भी सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान दिलाया है । प्रमदवन में सप्तच्छद वृक्षों की छाया कामियों के चिकुरों की कान्ति से कलुषित-सी हो गयी थी ।^{२३} एक अन्य प्रसंग में चिकुरों को निसर्ग कृष्ण कहा है ।^{२४}

धम्मिल्लविन्यास—यशस्तिलक में धम्मिल्लविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है । सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मेखला को नागनगरदेवता के धम्मिल्ल-विन्यास की तरह कहा है ।^{२५}

धम्मिल्लविन्यास मौलिवद्ध केश रचना को कहते थे ।^{२६} इस प्रकार से सभाले गये पुष्प के बान मौलि तथा स्त्री के धम्मिल्ल कहलाते हैं (शिवराममूर्ति-अमरावती०, पृ० १०६) । बालों का जूड़ा बनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था । जूड़ा के भीतर भी माला गूथी जाती थी । कालिदास ने 'मुक्तागुणोन्नद्ध अन्तर्गतज्ञमौलि' का उल्लेख किया है ।^{२७} बाण ने माला के छूट जाने से

२० उद्धृत, जे० एन० बनर्जी—दी उवलपमेंट ऑव हिंदू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१४

२१ चण्डचिकुर समी ।—अमरकोष, २, १, ४६

२२ तापिच्छगुलच्छविच्छुरितरातपत्रोन्नद्धसन्नद्धचिकुरभगिना ।

—यश० पृ० ५० १०२

२३ चिकुरकान्तिरुद्धपिनसमच्छदछायाभि ।—वही, पृ० ३८

२४ कामिनीना चिकुरेणु निसर्गकृष्णता ।—वही, पृ० २०७

२५ धम्मिल्लविन्यास इव नागनगरदेवताया ।—पृ० १३२

२६ धम्मिल्ला सयना कचा ।—अमरकोष, २, ६, ९७

२७ ध्रुवरा १७ २३

कर बाँटना जिसमें कलापिन् (मयूर) के पखों की तरह सुन्दर दिखने लगें, कुन्तलकलाप कहलाता था । सोमदेव ने कुटज के कुड्मल और मल्लिका के पुष्प लगाकर बालों को कुन्तलकलाप के ढग से सजाने का वर्णन किया है ।^{१३}

कुन्तलकलाप को गूँथने के लिए शिरीष के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था ।^{१४} सम्भवतया पहले बालों को शिरीष की माला से सुविभक्त करके बाँध लिया जाता था, बाद में उसके बीच-बीच में कुटज कुड्मल और मल्लिका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरपिच्छ के ताराओं की पूर्ण अनुकृति हो जाये । राजघाट से प्राप्त मिट्टी के खिलौनों में कुटज/मस्तकी में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है । इन खिलौनों में माँग के दोनों ओर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं और वे ही छोर पर ऊपर को मुड़कर घूम जाती हैं । देखने में ये ऐसी मालूम होते हैं जैसे मोर की फड़राती हुई पूँछ ।^{१५} कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश-विन्यास से करना चाहिए ।

मानसार के अनुसार कुन्तल नामक केश-साधन का अकन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है ।^{१६}

केशपाश—यशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुआ है ।^{१७} 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है और उत्कृष्टवाची भी ।^{१८}

केशपाश बालों के उस विन्यास को कहते थे, जितमें पुष्प और पत्ती युक्त मजरी से मजाकर बालों को इस तरह से बाँधा जाता था, जिससे वे मुकुट की तरह दिखने लगें । यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने इस अर्थ का समझाने का प्रयत्न किया है—'मरुवकोद्भेदै सुगन्धपत्रमजरीभिर्विर्दिभिता गुम्फिता ये दमन-काण्डा - सुगन्धपत्रस्तम्भा तै शिखण्डतो मुकुटित केशपाश ।'^{१९} सम्भवतया

१३ कुटजकुड्मलोत्पन्नम त्रिकानुगतकुन्तलकलापेन ।—यश० स० पृ० ५० १०५

१४ शिरीषकुड्मलदाम दामितकुन्तलकलापभि ।—वही, पृ० ५३२

१५ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

कला और संस्कृति पृ० २४८ ४६

१६ उद्धत, जे० एन० बनर्जी—दी डवलपमेंट ऑव हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१४

१७ शिखण्डितकेशपाशेन ।—यश० स० पृ० ५० १०५

१८ प्रशस्ता केशा केशपाश ।—अमरकोष, २, ६, ९७, स० टी०

पाश पक्षश्च हस्तरच कलापार्थ ।—वही २, ६, ९८

१९ यश० स० पृ० ५० १०५

केशपाश में पुष्प और पत्र युक्त मञ्जरियो से बनाए गये गुलदस्तेनुभा पुष्पालकार केशों में खोस लिए जाते थे, जिससे वे शिखरित अर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे ।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विन्यास का धकन सरस्वती और सावित्री की मूर्तियों के मस्तक पर किया जाता है ।^{२०}

चिकुरभग—केशों के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है । सम्भवतया पतले केशों को चिकुर कहते थे । अमरकोषकार ने चञ्चल का पर्याय चिकुर दिया है ।^{२१} चिकुरों को जब पत्र, पुष्प और मालाओं द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरभग कहते थे । सोमदेव ने शतपत्री पुष्पी की मालाओं से बाँधे गये तथा तमाल पुष्पों के गुच्छों से सजाए गये चिकुरभग का वर्णन किया है ।^{२२}

चिकुरों की कृष्णता की ओर भी सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान दिलाया है । प्रमदवन में सप्तञ्चद वृक्षों की छाया कामियों के चिकुरों की कान्ति से कलुषित-सी हो गयी थी ।^{२३} एक अन्य प्रसंग में चिकुरों को निसर्ग कृष्ण कहा है ।^{२४}

धम्मिल्लविन्यास—यशस्तिलक में धम्मिल्लविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है । सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मेखला को नागनगरदेवता के धम्मिल्ल-विन्यास की तरह कहा है ।^{२५}

धम्मिल्लविन्यास मौलिवद्ध केश रचना को कहते थे ।^{२६} इस प्रकार से सभाले गये पुरुष के बाल मौलित तथा स्त्री के धम्मिल्ल कहलाते हैं (शिवरामसूक्ति-अमरावती०, पृ० १०६) । बालों का जूड़ा बनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था । जूड़ा के भीतर भी माला गूथी जाती थी । कालिदास ने 'मुञ्चागुणोन्मद अन्तर्गतस्रग्मौलि' का उल्लेख किया है ।^{२७} बाण ने माला के छूट जाने से

२० उद्धृत, जे० एन० शनजी—दी डवलपमेंट ऑव हिंदू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१३

२१ चपलचिकुर समी ।—अमरकोष, ३, १, ४६

२२ तापिच्छगुलुञ्चविष्कुरितशतपत्रीरुसन्नचिकुरभगिना ।

—यश० स० पृ० १०५

२३ चिकुरकान्तिकलुषितसप्तञ्चदव्यायामि ।—वही, पृ० ३८

२४ कामिनीना चिकुरेषु निसर्गकृष्णता ।—वही, पृ० २०७

२५ धम्मिल्लविन्यास इव नागनगरदेवताया ।—पृ० १३२

२६ धम्मिल्ला सयना कथा ।—अमरकोष, २, ६, १७

२७ ध्रुवरा १७ २३

घम्मिल्लो के खुल जाने का वर्णन किया है।^{२८} सोमदेव ने एक प्रसंग में पाटली के पुष्पो से सुगन्धित घम्मिल्ल का उल्लेख किया है।^{२९}

घम्मिल्लविन्यास की इस कला का चित्रण अजन्ता के चित्रों में भी हुआ है। कुछ चित्रों में स्त्री मस्तको पर बाँधे हुए केशों का एक बड़ा जुड़ा मिलता है।^{३०}

राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में घम्मिल्लविन्यास के अनेक प्रकारों का अंकन हुआ है। कुछ खिलौनों में दाएँ-बाएँ और ऊपर तीन जुड़े या त्रिमौलि विन्यास पाया जाता है। किन्हीं मस्तकों में सिर के ऊपर शृङ्गाटक या सिंघाड़े की तरह त्रिमौलि की रचना करके माग के बीच में सिरमौर, माथे पर मौलिबन्ध और उसके नीचे दोनों ओर अलकावली छिटकी हुई दिखाई गयी है।^{३१}

गुप्तकाल की पत्थर की मूर्तियों में घम्मिल्लविन्यास का एक और प्रकार मिला है। सिर के ऊपर गोल टोपी की तरह मौलिबन्ध और दक्षिण-वाम पार्श्व में उससे निम्न दो माल्यदाम लटकते रहते हैं। राजघाट के एक मृण्मय स्त्री मस्तक में जो इस समय लखनऊ के अजायब घर में है, भी यह रचना मिली है। कुछ मस्तक ऐसे भी मिले हैं जिनमें दक्षिण-भाग में जटाजूट तथा वाम में अलकावली का प्रदर्शन है।^{३२}

मौली—मौली बन्ध केश रचना का एक उपमा में उल्लेख है (ईशानमौलि-मिव, स० पू०, पृ० ९५)।

सीमन्तसन्तति—यशस्तिलक में सीमन्त का उल्लेख कई बार हुआ है, किन्तु सीमन्तसन्तति का उल्लेख केवल एक बार ही हुआ है।^{३३}

सीमन्त बालों को बीच से विभक्त करके दोनों ओर सँवारने को कहते हैं। सोमदेव ने 'सीमन्तेषु द्विधा भावो'^{३४} कहकर इसकी सूचना भी दी है।

सीमन्तसन्तति सम्भवतया केशविन्यास के उन प्रकारों को कहते थे जिसमें मुख्य

२८ विश्व समानैर्धम्मिल्लतमालपल्लवै ।—हर्ष० ४।१३३

२९ पाटलीप्रसवसुरभितघम्मिल्लमध्याभि ।—यश० ग० पू० ५३२

३० राजा सा० औधकृत अजन्ता पल्लव ६३

उद्धृत, अग्रवाल—कला और संस्कृति, पृ० २५१

३१ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन, कला और संस्कृति, पृ० २५१

३२ वही, पृ० २५२

३३ सीमन्तसन्ततिना ।—यश० स० पू० पृ० १०५

३४ वही पृ० २०७

रूप से सीमन्त (माँग) पर ध्यान दिया जाता था । मस्तक के बीच से केशो को द्विधा विभक्त करके इस तरह संबारा जाता था जिससे बीच में राजपथ के समान साफ और सीधी माँग दिखने लगे । माँग या सीमन्त निकालने के बाद उसमें विभिन्न पुष्पो से निकाले गये पराग को सिन्दूर का स्थानीय करके भरा जाता था । सोमदेव ने प्रियालकमजरी के कणों को कर्णिकार के केसर में मिलाकर सीमन्त को प्रसाधित करने का वर्णन किया है ।^{३५}

वेण्णिदण्ड — वेण्णिदण्ड का एक बार उल्लेख है ।^{३६} बालों को सवारकर या बिना सवारे ही इकहरी छोटी बाँधना वेण्णिदण्ड कहलाता था ।

जूट — बालों को ऊपर को समेट कर कपड़े की पट्टी से बाँधना जूट कहा जाता था । बालों को इकट्ठा करके बाँधने को आजकल भी जूड़ा बाँधना कहा जाता है । सोमदेव ने लिखा है कि दाक्षिणात्य सैनिक उत्कट जूट बाँधे थे जो गेड़े के सींग की तरह लगता था ।^{३७}

कवरी — कवरी का एक बार उल्लेख है ।^{३८} बालों को साबारणतया सभालकर बाँधने को कवरी कहते थे ।

प्रसाधन-सामग्री

यशस्तिलक में प्रसाधन-सामग्री की जानकारी इस प्रकार दी है—

१ अजन — (लोचनाजनमार्गेषु, पृ० ९, उक्त०)

२ कज्जल — (नेत्रै कज्जनपासुलै, पृ० ६११),

(नेत्रै कज्जलित, वही, स० पृ० ६१६)

३ अगुरु — (१) कृष्णागुरु — (कृष्णागुरुर्षजस्तिकर्णपालीषु, पृ० ९ उक्त०)

(२) कालागुरु — (कालागुरुधूपधूमधूसरित, वही, पृ० २८)

४ अलक्तक — (यत्रालक्तकमण्डन विरचितम्, पृ० १२६)

(यावत्पुनस्तकान्तिप्रभावेषु पादपल्लवेषु, पृ० ९ उक्त०)

५ कुकुम — (कुकुमपकरागै, पृ० ६१)

(काश्मीरै. कीरनाथ., पृ० ४७०)

(धुसृणारसारणित, पृ० २८ उक्त०)

३५ प्रियालकमजरीकणकल्पितकर्णिकारकेसरविराजितसीमन्तसंततिना । पृ० १०५

३६ शौर्यश्रवेण्णिदण्डानुकारिणा ।—पृ० २७

३७ पृ० ४६१

३८ कवरीनिगूढेनासिपत्रेण ।—पृ० १५३, उक्त०

- ६ कर्पूर— (कर्पूरदलदन्तुरित, पृ० २८ उक्त०)
(कर्पूरपरागरुचो, पृ० २१२)
- ७ चन्द्रकवल—(अमरसुन्दरीवदनचन्द्रकवला, पृ० ३३८)
(चिताभसितानि चन्द्रकवला, पृ० १५०)
- ८ तमालदलघूलि—(तमालदलघूलिघूसरितरोमराजिनि, पृ० ९ उक्त०)
- ९ ताम्बूल— (हस्ते कृत्य च ताम्बूलम्, पृ० ८१ उक्त०)
- १० पटवास— (वनदेवतापटवासा, पृ० ३३८)
११. पिण्डातक— (ककुभगनालकप्रसाधनपिण्डातकचूर्णाः पृ० ३३८)
(प्रसवपरागपिण्डातकितदिग्देवतासीमन्तसतानम्, पृ० ९४)
- १२ मन सिल— (मन सिलाघूलिलीले, पृ० ४ उक्त०)
- १३ मृगमद— (मृगमदैरेष नैपालपालः, पृ० ४७०)
- १४ यक्षकदंभ— (यक्षकदंभखचितजातरूपभित्तिनि, पृ० २८ उक्त०)
यक्षकदंभ कर्पूर, कस्तूरी, अगुरु और ककोल को मिलाकर बनाए गये अनुलेपन द्रव्य को कहते थे (अमरकोष २।६।१३३)। अमृतमति के अन्तःपुर की सुवर्ण-भित्तियो पर यक्षकदंभ का लेप किया गया था (यक्षकदंभखचितजातरूप-भित्तिनि, २८।२ उक्त०)। धन्वन्तरि ने कुकुम, कस्तूरी, कपूर, चन्दन और अगुरु से बनी महासुगन्धि को यक्षकदंभ कहा है (उद्धृत— अग्रवाल— कादम्बरी एक सा० अध्ययन)। काव्यमीमांसा में इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है (१८।१००)। दोहाकोश (पृष्ठ ५५) और पदमावत (२७६।४) में भी इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है।
- १५ हरिरोहण—गोशीषचन्दन (तपश्चर्चानुरागेणैव हरिरोहणेनागरागम्, पृ० ८१ उक्त०)
- १६ सिन्दूर— (पृ० ५ उक्त०, पृ० ७८)

पुष्प-प्रसाधन

पुष्प, प्रसाधन-सामग्री का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। दक्षिण भारत में प्राचीन काल से ही पुष्प-प्रसाधन की कोमल कला चली आयी है। अभी भी वहाँ इनके अनेक रूप देखे जाते हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक में दक्षिण भारतीय संस्कृति का विशेष चित्रण किया है। इसलिए सहज ही पुष्प-प्रसाधन सम्बन्धी सामग्री भी

प्रचुर मात्रा में आयी है। सोमदेव ने पुष्प और पत्तों से बने निम्नलिखित आभूषणों का उल्लेख किया है—

१ अवतसकुवलय^{४१}—कुवलय पुष्प को अवतस के स्थान पर पहना जाता था। आभूषणों के प्रकरण में लिखा जा चुका है कि यशस्तिलक में पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने अवतसों के उल्लेख हैं।^{४०}

२ कमलकेयूर^{४१}—कमल को केयूर के स्थान पर पहना जाता था। केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार आया है। एक स्थान पर लाल कमल में इवेत-कमल लगा कर केयूर बनाने का उल्लेख है। आभूषणों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में विशेष लिखा जा चुका है।

३. कदलीप्रवालमेखला—सिन्धुवार की माला लगा कर केलों के कोमल पत्तों की मेखला बनाई जाती थी। इसे कदलीप्रवालमेखला कहते थे।^{४२} कटि के आभूषणों में मेखला का महत्त्वपूर्ण स्थान था। सोमदेव ने चार प्रकार के कटि के आभूषणों का वर्णन किया है जिसे आभूषणों के प्रसंग में लिख चुके हैं।

४ कर्णोत्पल^{४३}—कान में पहने जाने वाले आभूषणों में अधिकांश फूल और पत्तों के ही बनाए जाते थे। उत्पल नीले कमल को कहते हैं। नीले कमल को कान में पहनने का रिवाज था।

५ कर्णपूर^{४४}—कर्णपूर का उल्लेख यशस्तिलक में चार बार हुआ है। उसमें से एक प्रसंग में मन्वे के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है। कर्णपूर को देवी भाषा में कनफूल कहा जाता है। (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल) अलंकारों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में और भी लिखा है।

६ मृणालवलय—मृणाल के बने हुए वलय हाथों में पहनते थे। सोमदेव ने दो बार मृणालवलय का उल्लेख किया है।^{४५}

३६ ८१८ उक्त०

४० ४०२, हिन्दी

४१ वही, हिन्दी

४२ (सिन्धुवारसमे दशकदलीप्रवालमेखलेन, वही ४०२ हिन्दी)

४३ १० पृ० १५

४४ कर्णपूरमन्वेकोद्मेदसुन्दरगण्डमण्डलानि पृ० ३२८, ८

४५ ४५१ हिन्दी ३२८, हिन्दी

७ पुन्नागमाला^{४६}—पुन्नाग के फूलों की माला बनाकर गले में पहनी जाती थी ।

८ बन्धूकनूपुर^{४७}—बन्धूक पुष्पों के नूपुर बना कर पहने जाते थे ।

९ शिरीषजघालकार^{४८}—शिरीष पुष्पों का कोई अलंकार बना कर सम्भवतः जाँघों में पहना जाता था, जिसे शिरीषजघालकार कहते थे ।

१० शिरीषकुसुमदाम^{४९}—शिरीष के फूलों की एक प्रकार की माला बना कर गले में पहनी जाती थी ।

११ विचकिलहारयष्टि—मोगरे के पुष्पों की एक प्रकार की माला जिसे हारयष्टि कहा जाता था गले में पहनते थे । मोगरे के कुड्मलों की हारयष्टि^{५०} बनती थी तथा फूले हुए मोगरों के फूलों को बालों में सजाया जाता था ।^{५१}

१२ कुरवक मुकुलस्रक^{५२}—कुरवक के कुड्मलों की चमचमाती हुई लम्बी माला बना कर पहनी जाती थी जिसे 'कुवलयमुकुलस्रकतारहार' कहते थे । हार के विषय में विशेष आभूषणों के प्रकरण में लिखा गया है ।

४६. २७।१, हिन्दी

४७. २७।३, हि.दी

४८. २७.२, हिन्दी

४९. ३२६।७, हि.दी

५०. ३२६।७, हिन्दी

५१. ३२७।६, हिन्दी

५२. वही

शिक्षा और साहित्य

शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री यशस्तिलक में पर्याप्त एवं महत्त्वपूर्ण है। बाल्यावस्था शिक्षा की उपयुक्त अवस्था मानी जाती थी।^१ गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श था। मारिदत्त के माता-पिता उसकी छोटी अवस्था में ही सन्यस्त हो गये थे, इस कारण गुरुकुल में जाकर मारिदत्त की शिक्षा नहीं हो पायी थी।^२ यशोधर की शिक्षा समान वय वाले सचिव पुत्रों के साथ हुई थी।^३ विद्यार्थी के लिए यह आवश्यक था कि खूब मन लगाकर पढ़े, विनयपूर्वक रहे और नियम सम्पन्न हो।^४ विद्याव्ययन समाप्त होने के बाद गोदान किया जाता था।^५

शिक्षा के अनेक विषय थे। सोमदेव ने अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा तथा वेद का जानकार कहा है।^६ आचार्य सुदत्त के सघ में जो विद्वान् मुनि थे उनमें कोई समस्त शास्त्रों के ज्ञाता थे, कोई पुराणों में पारंगत थे। कोई तर्कविद्या में निष्णात थे, कोई नव्यानव्यकाश में। कोई ऐन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशाल, पाणिनीय आदि व्याकरण के पंडित थे।^७ यशोधर ने जिन विद्याओं में नैपुण्य प्राप्त किया था उनका विवरण सोमदेव ने इस प्रकार दिया है—प्रजापति की तरह सब वर्णों में, पारिरक्षक की तरह प्रसख्यान में, पूज्यपाद की तरह शब्दशास्त्र में, स्याद्वादेस्वर की तरह धर्मस्थान में, अकलक की तरह प्रमाणशास्त्र में, परिणुत्र की तरह पैदप्रयोग में, कवि की तरह राजनीति में, रोमपाद की तरह गजविद्या में, रैवत की तरह अश्वविद्या में,

१ बाल्य विद्यामयैव ।—पृ० १६८

२ कुलवृद्धानां च प्रतिपन्नपि, वनतपोवनलोकत्वादसनातविद्याश्रद्धयुक्कुलोपासन ।

—पृ० २६

३. सवय सचिवकुलकृतानुशीलन ।—पृ० २३६

४ स्वाध्यायधीनियमदान्निनयोपपन्न ।—पृ० २३७

५ सकलविद्याविदाश्चर्यप्रवणनैपुण्यमहमाश्रित परिप्राप्तगोदानावसरश्च ।—वही

६ नि शेषविषयभाषावैषयिष्यया ।—पृ० २५ उत्त०

७ पृ० ८१-६०

अरुण की तरह रथविद्या में, परशुराम की तरह शस्त्रविद्या में, शुकनाश की तरह रत्नपरीक्षा में, भरत की तरह संगीतक मत में, त्वष्टकि की तरह चित्रकला में, काशीराज की तरह शरीरोपचार में, काव्य की तरह व्यूहरचना में, दत्तक की तरह कामशास्त्र में तथा चन्द्रायणीश की तरह अपर कलाओं में ।^८

अन्य प्रसंगों में भी विभिन्न शास्त्र और शास्त्रकारों के उल्लेख हैं । सबका संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है—

व्याकरण

व्याकरण शास्त्रकारों में सोमदेव ने इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि तथा पतञ्जलि का उल्लेख किया है । इस प्रसंग में पणिपुत्र नाम भी आया है ।

इनमें कुछेक नाम वतमान में अपरिचित से हो गये हैं और उनके शास्त्र भी उपलब्ध नहीं होते । वास्तव में ये सभी प्रचीन महान् वैयाकरण थे और सोमदेव के उल्लेखानुसार कम से कम दशमी शती तक तो इनके शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन होता ही था । १०५३ ई० के मूलगुण्ड शिलालेख में चान्द्र, कातन्त्र, जैनेन्द्र शब्दानुशासन तथा ऐन्द्र व्याकरण और पाणिनि का उल्लेख है ।^९ तेरहवीं शती में बोपदेव ने अपने कविकल्पद्रुम के प्रारम्भ में आठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है, जिनमें इन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि और जैनेन्द्र का नाम आता है । कल्पसूत्र की टीका में समयसुन्दरगणि (१७वीं शती) ने अठारह वैयाकरणों में इन्द्र और आपिशल को भी गिनाया है । यद्यपि बाद के इन उल्लेखों से यह कहना कठिन है कि सत्रहवीं शती तक उपर्युक्त सभी व्याकरण उपलब्ध थे, फिर भी इतना निश्चित है कि ये सब व्याकरण के महान् आचार्य माने जाते थे । सोमदेव ने जिनका उल्लेख किया है उनके विषय में किंचित् और जानकारी इस प्रकार है—

८ प्रजापतिरिव सर्ववर्णामेषु, पारिरचक इव प्रसल्यानोपदेशेषु, पूज्यपाद इव शम्भैतिक्षेषु, स्याद्वादेश्वर इव धर्माख्यानेषु, अकलंकदेव इव प्रमाणशास्त्रेषु, पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु, कविरिव राजराज्ञानेषु, रोमपाद इव गजविद्याषु, रैवत इव ह्यनयेषु, अरुण इव रथचर्याषु, परशुराम इव शब्दाधिगमेषु, शुकनाश इव रत्नपरीक्षाषु, भरत इव संगीतकमतेषु, त्वष्टकिरिव विचित्रकर्मषु, काशीराज इव शरीरोपचारेषु, काव्य इव व्यूहरचनाषु, दत्तक इव कर्तुसिद्धान्तेषु, चन्द्रायणीश इवापरास्वपिकलाषु ।—पृ० २३६-३७

९ पणिप्राफिया इडिका, जिल्द १६, भाग २

इन्द्र और उनका ऐन्द्र व्याकरण

ऐन्द्र व्याकरण अब तक उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु कातन्त्र व्याकरण का ऐन्द्र व्याकरण के आधार पर रचा गया माना जाता है। इन्द्र का वैयाकरण के रूप में सर्वप्रथम उल्लेख तैत्तिरीयसंहिता में आता है।^{१०} नैषधकार ने भी नैषध (१०।१३५) में इन्द्र का उल्लेख किया है। तेरहवीं शताब्दी के अन्त में चण्डुपडित ने भी इन्द्र का उल्लेख किया है।^{११}

तिब्बती परम्परा में इन्द्रगोमिन् के इन्द्रव्याकरण की जानकारी मिलती है और नेपाल के बौद्धों में इसका पठन-पाठन बताया जाता है।^{१२} वास्तव में इन्द्र-व्याकरण के विषय में अभी पर्याप्त खानबीन की आवश्यकता है।

आपिशल और उनका आपिशलि व्याकरण

आपिशल का उल्लेख पाणिनि ने 'वा सुप्यापिशले' कहकर अष्टाध्यायी में किया है। महाभाष्य (४।२।४५, ४।१।१४) काशिका (६।२।३६, ७।३।९५) तथा न्यास में भी आपिशल के कई उल्लेख आये हैं। आपिशल का अध्ययन करने वाली ब्राह्मणी आपिशला कहलाती थी।^{१३} आपिशल को पढ़ने वाले छात्र भी आपिशल कहलाते थे।^{१४} काशिका की वृत्ति (१।३।२२) में जैनेन्द्र बुद्धि ने भी आपिशल का उल्लेख किया है। कातन्त्र सम्प्रदाय के व्याकरण में भी आपिशल का उल्लेख मिलता है।^{१५} आपिशल का कोई ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

चन्द्र और उनका चान्द्रव्याकरण

बौद्ध चन्द्रगोमिन् का चन्द्रवृत्तिक ही सोमदेव द्वारा उल्लिखित चान्द्रव्याकरण ज्ञात होता है। यह ५वीं शती की रचना मानी जाती है। लिपजिग से इसका प्रकाशन भी हो चुका है।^{१६}

१० बेलवलकर—सिस्टम्स ऑव संस्कृत ग्रामर, पृ० १०

११ ताडुकृतव्याकरण ताडुकृत ऐन्द्र व्याकरणम्।

१२ विटानिन्त्र, उल्लिखित हन्दिनी।—यश० पृ० ४४३

१३ आपिशलमधीते ब्राह्मणी आपिशला ब्राह्मणी, महाभाष्य ४।१।१४

१४ अधीयतेऽतेवासिनस्तेऽप्यापिशला।—आपिशलैर्वा छात्रा आपिशला इति।

—काशिका ६।३६

१५ "दिनायिनेन" की टीका में दुर्गासिंह—आपिशलीयव्याकरणे समयादीना ऋग्-प्रवचनीयत्वं दृष्टमिति मतम्।

१६ बेलवलकर, वही पृ० २८

परिणपुत्र या पाणिनि

सोमदेव ने यशोधर को परिणपुत्र की तरह पदप्रयोग में निपुण कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने ही परिणपुत्र का अर्थ पाणिनि किया है। अष्टाध्यायी के रचयिता पाणिनि की माँ का नाम दाक्षी था। सोमदेव के उल्लेखानुसार उनके पिता का नाम परिण या पाणि था। तेलुगु के श्रीनाथ और पेदन के ग्रन्थों में पाणिनि को पाणिसुनु कहा है।^{१७}

इस प्रकार यह यशस्तिलक का सन्दर्भ पाणिनि के सम्बन्ध में ज्ञात तथ्यों में एक और नयी कड़ी जोड़ता है।

पूज्यपाद देवनन्दि और उनका जैनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है। पूज्यपाद देवनन्दि का जैनेन्द्र व्याकरण प्रसिद्ध है। इनका समय पाँचवीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है। जैनेन्द्र व्याकरण के अतिरिक्त पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि प्रसिद्ध है। यह उमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र की प्रथम संस्कृत टीका है।

पूज्यपाद देवनन्दि एक अच्छे दार्शनिक भी थे, किन्तु व्याकरणाचार्य के रूप में वे और भी अधिक प्रसिद्ध हुए। एक स्वतन्त्र व्याकरण-सिद्धान्त-निर्माता के रूप में उन्हें माना जाता था और इसीलिए 'पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ' एक कहावत-सी चल पड़ी थी। श्रवणबेलगोला के शिलालेखों में इस तरह के उल्लेख मिलते हैं। शक संवत् १०३७ के एक शिलालेख में मेघचन्द्र को पूज्यपाद की तरह सर्वव्याकरण विशेषज्ञ कहा है। इसी तरह जैनेन्द्र और श्रुतमुनि को भी पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ कहा गया है।^{१८} स्वयं सोमदेव ने यशोधर को शब्दशास्त्र में पूज्यपाद की तरह कहा है।

पतञ्जलि

पतञ्जलि का उल्लेख एक श्लेष में आया है।^{१९}

१७ राघवन्—श्रीनिग्न फ्राम सोमदेव खरीज यशस्तिलकचम्पू, दी जरनल ऑव दी गगानाथ आ रिसर्च इस्टीट्यूट, इलाहाबाद, बिस्व १, भाग ३, मई १९४४

१८ सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वयम्—श्लो० ३०

—जैनेन्द्रे पूज्य (पाद), श्लो० २३

—शब्दे श्रीपूज्यपाद, श्लो० ४०

—जैन शिलालेख संग्रह, पृ० ६२, ११९, २०२

१९ शब्दशास्त्रविधाधिकरणव्याकरणपतञ्जल—पृ० ३१६, उक्त०

गणितशास्त्र

गणितशास्त्र को सोमदेव ने प्रसूयान शास्त्र कहा है। पारिरक्षक प्रसूया-नोपदेश के अधिकारी विद्वान् माने जाते थे। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने पारिरक्षक का अर्थ यति या स्न्यासी किया है। सम्भवतः पाणिनि द्वारा उल्लिखित भिक्षुसूत्र के कर्ता का नाम पारिरक्षक रहा हो।

प्रमाणशास्त्र और अकलंक

सोमदेव ने यशोधर को प्रमाणशास्त्र में अकलंक की तरह कहा है। अकलंक जैन-न्याय या प्रमाणशास्त्र के प्रतिष्ठापक विद्वान् माने जाते हैं। द्वावी शती के यह एक महान् आचार्य थे। अनेक ग्रन्थों तथा शिलालेखों में अकलंक के उल्लेख मिलते हैं। तत्त्वार्थवार्तिक, अष्टवती, लघीयलघु, न्यायविनिश्चय, सिद्धि-विनिश्चय तथा प्रमाणसंग्रह अकलंक की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। सौभाग्य से सभी के समालोचनात्मक संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।^{२०}

राजनीतिशास्त्र

सोमदेव ने यशोधर को नीतिशास्त्र और व्यूहरचना में कवि की तरह कहा है।^{२१} श्रीदेव ने कवि का अर्थ बृहस्पति तथा श्रुतसागर ने शुक किया है।

एक ग्रन्थ प्रसंग में गुरु, शुक, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाजरचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है।^{२२} दुर्भाग्य से अभी तक इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु सोमदेव के उल्लेख से यह सुनिश्चित है कि दशमी शती में सभी ग्रन्थ प्राप्त थे और उनका पठन-पाठन भी होता था।

गजविद्या तथा रोमपाद

यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य मुनि ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी।^{२३}

रोमपाद के अतिरिक्त सोमदेव ने गजशास्त्रविशेषज्ञ आचार्यों में इभचारी,

२० भारतीय ज्ञानपीठ कार्या द्वारा प्रकाशित

२१ कविरिव राजराक्षान्तेयु, काव्य इव व्यूहरचनाम् ।—५० २३६

२२. गुरुशुकविशालाक्षपरीक्षितपाराशरभीमभीष्मभारद्वाजादिप्रणीतनीतिशास्त्रश्रवण-सनायम् ।—५० ४७१

२३. हस्त्यायुर्वेद, आनन्दाश्रम सीरीज २६, भातगलीला १०

याज्ञवल्क्य, वादहलि (बाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{२४}

दुर्भाग्य से इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिलता, पर सोमदेव के उल्लेख से यह महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है कि इन सभी के गजशास्त्र उपलब्ध थे।

अश्वविद्या और रैवत

रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे, इसीलिए सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है। यशस्तिलक के दोनो टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है। मार्कण्डेयपुराण (७५।२४) में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य और बडवा का पुत्र कहा गया है तथा गुह्यक मुख्य और अश्ववाहक बताया है। अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (देखिए, जयदत्त—अश्वचिकित्सा, विद्व० इडिका १८८६, ८, पृ० ८५-८)।

अश्वविद्या विशेषज्ञों में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०)। शालिहोत्रकृत एक सक्षिप्त रैवत-स्तोत्र प्राप्त होता है (तजौर ग्रन्था-गार, पुस्तक सूची, पृ० २०० तथा कीथ का इडिया आफिस केटलाग पृ० ७५८)।^{२५}

रत्नपरीक्षा और शुकनाश

सोमदेव ने यशोधर को रत्नपरीक्षा में शुकनाश की तरह कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनो ने शुकनाश का अर्थ अगस्त्य किया है। रत्नपरीक्षा का एक उद्धरण भी यशस्तिलक में आया है—

“न केवल तच्छुभकृन्तृपस्य मन्ये प्रजानामपि तद्विभूत्यै।

यद्योजनाना परत शताद्वि सर्वाननर्थान् विमुखी करोति ॥”

यह पद्य बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा में उपलब्ध होता है। गरुडपुराण (पूर्व खण्ड अध्याय ८ से ८०) में यह ग्रन्थ शामिल है। भोजकृत युक्तिकल्पतरु में उद्धृत गरुडपुराण के उद्धरणों में भी यह पद्य मिलता है।

वैद्यक और काशिराज

सोमदेव ने यशोधर को शरीरोपचार में काशिराज की तरह कहा है। श्रुत-सागर ने काशिराज का अर्थ धन्वन्तरि किया है।

अन्य प्रसंगों में चारायण, निमि, विषण तथा चरक के भी उल्लेख हैं ।

इन विद्वानों के वैद्यक ग्रन्थ दशमी शती में उपलब्ध थे और उनका पठन-पाठन भी होता था । स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या परिच्छेद में इनके विषय में और भी जानकारी दी गयी है ।

संसर्गविद्या या नाट्य

भरत और उनके नाट्यशास्त्र का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार आया है । एक श्लेष में नाट्यशास्त्र को सोमदेव ने संसर्गविद्या कहा है (भावसरः संसर्ग-विद्यासु, पृ० २०२) । श्रीदेव और श्रुतसागर दोनों ने ही संसर्गविद्या का अर्थ भरत अर्थात् नाट्यशास्त्र किया है । कला-परिच्छेद में भरत तथा नाट्यशास्त्र के उल्लेखों के विषय में विचार किया गया है ।

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्र

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्रविषयक उल्लेख भी यशस्तिलक में यत्र-तत्र आये हैं । कला और शिल्प अध्याय में उनका विवेचन किया गया है ।

कामशास्त्र

कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है और दत्तक को उसका विशेषज्ञ बताया है (दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, वही) । वात्स्यायन ने कामसूत्र में दत्तक का उल्लेख किया है ।

सोमदेव ने कामसूत्र का दो बार और भी उल्लेख किया है ।^{२६} वास्तव में कामसूत्र में वर्णित विभिन्न चेष्टाओं तथा कामक्रीडाओं आदि का विवरण यशस्तिलक की अनेक उपमा-उत्प्रेक्षाओं तथा श्लेषों में आया है ।

रति-रहस्य और उसकी रत्नदीप टीका

एक श्लेष में सोमदेव ने कोकककृत रतिरहस्य और उस पर रत्नदीप नामक टीका का उल्लेख किया है ।^{२७}

चौसठ कलाएँ

यशस्तिलक में चौसठ कलाओं का एक साथ तो उल्लेख नहीं है, किन्तु विभिन्न

२६ न समश्चरपरिचितकामसूत्राया ।—पृ० ४५ हि०

शृङ्गारवृत्तिमहदाहृतकामसूत्रम् ।—१।७३

२७ चरणनखरूपादितरतिरहस्यरत्नदीपविरचनै ।—पृ० ३५

प्रसंगों पर उनमें से कई का उल्लेख है। सोमदेव ने यशोधर को चन्द्रायणीश की तरह अपरकलाओं में निष्णात कहा है।^{२८} सम्भवतः अपर कलाओं से तात्पर्य यहाँ ६४ कलाओं से है।

पत्रच्छेद

बीसठ कलाओं में पत्रच्छेद भी एक कला मानी जाती है। पत्तों में कैंची से तरह-तरह के नमूने काटना पत्रच्छेद है। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।३।१६) में इसे विशेषकच्छेद्य कहा है। विशेषकर प्रणय-प्रसंगों में इस कला का उपयोग किया जाता था। वात्स्यायन ने लिखा है—पत्रच्छेद्य में अपने अभिप्राय के सूचक मिथुन का अंकन करके प्रेमी या प्रेमिका के पास भेजना चाहिए।^{२९}

भोगावलि या राजस्तुतिविद्या

राजा की स्तुति में लिखी गयी प्रशंसात्मक कविता भोगावलि, विरुदावलि या रगघोषणा कहलाती है। यशस्तिलक में भोगावलि का तीन बार उल्लेख है (पृ० २४९, ३५१, ३९९)। राजदरबारों में भोगावली पाठक हुआ करते थे।

काव्य और कवि

यशस्तिलक में सोमदेव ने बीस से भी अधिक महाकवियों का उल्लेख किया है—ऊर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कण्ठ, गुणादय, व्यास, भास, बोस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण, कुमार, माघ और राजशेखर। इनमें कई-एक कवि जितने प्रसिद्ध और परिचित हैं उतने ही कई-एक अप्रसिद्ध और अपरिचित। नारायण सम्भवतः वेणीसहार के कर्ता भट्टनारायण हैं और कुमार जानकीहरण के कर्ता कुमारदास। भास के विषय में निश्चित रूप से कहना कठिन है कि ये प्रसिद्ध नाटककार भास हैं अथवा अन्य। भास का महाकवि के रूप में एक अन्य प्रसंग (पृ० २५१ उक्त०) में भी उल्लेख है और उनका एक पद्य भी उद्धृत किया है।

कण्ठ कवि का प्राचीन कवियों में कोई पता नहीं चलता। क्षीरस्वामीकृत क्षीरतरंगिणी में कण्ठ को सूक्तृत धातु विशेषज्ञ के रूप में अनेक बार उद्धृत किया है। सम्भव है ये यही कण्ठ महाकवि हों। ऊर्व सम्भवतः बल्लभदेववृत्त सुभाषितावलि में उल्लिखित और्व हैं।

२८ चन्द्रायणीश इव अपरास्वपि कलासु।—पृ० २३७

२९ पत्रच्छेद्यक्रियाया च स्वामिप्रायसूचकं मिथुनमस्या दर्शयेत्।—३।४।१

बाणभट्ट तथा उनकी कादम्बरी का एक स्थान पर और भी उल्लेख है। कादम्बरी से एक वाक्य भी उद्धृत किया गया है।^{३०}

माघ का भी एक बार उल्लेख है। यशोधर को माघ के समान बताया है।^{३१}

भर्तृहरि के नीतिशतक और शृङ्गारशतक से एक-एक पद्य बिना उल्लेख के उद्धृत किया गया है।^{३२}

जिन कवियों के विषय में हमें अन्यत्र जानकारी नहीं मिलती ऐसे कवियों में निम्नलिखित उल्लेख्य हैं—

ग्रहिल के नाम से शिव-स्तुति रूप दो पद्य (पृ० २५५ उक्त०) उद्धृत हैं।

नीलपट के नाम से (पृ० २५२ उक्त०) एक पद्य उद्धृत है। सम्भवत यह नीलपट सदुक्तिकर्णामृत में उल्लिखित नीलभट्ट हैं।

वररचि के नाम से (पृ० ९९ उक्त०) एक पद्य उद्धृत है। यद्यपि यह पद्य निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित भर्तृहरि के नीतिशतक में पाया जाता है, किन्तु वास्तव में यह नीतिशतक का प्रतीत नहीं होता, क्योंकि एक तो अन्य सस्करणों में भी नहीं है, दूसरे जब सोमदेव को भर्तृहरि और उनके साहित्य की जानकारी थी तो वे भर्तृहरि का पद्य वररचि के नाम से क्यों उद्धृत करते।

अन्य उल्लेख

एक पद्य में त्रिदश, कोहल, गणपति, शकर, कुमुद तथा कैकट का उल्लेख है।^{३३} इनके विषय में अन्यत्र कोई जानकारी अभी नहीं मिलती।

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य के अनेक उल्लेख यशस्तिलक में आये हैं। प्रो० हन्दिकी ने इनका विस्तार से विवेचन किया है, इसलिए उसे यहाँ पुनरुद्धृत नहीं किया गया।

३० आहार साधुजनविनिन्दितो भधुमासादिरिति बाखेन ।—पृ० १०१ उक्त०

३१ सुकविकाव्यकपाविनोददोषदमाघ ।

३२ स्त्रीमुद्रा रूपकेतनस्य—इत्यादि

नमस्यामोदेवाननुहृतविधे, इत्यादि ।—पृ० २५२ उ०

३३ वृत्तिच्छेदछिदराविदुष कोहलस्यार्थहान-

र्मान्ग्लानिर्गणपतिकवे शकरस्याशुनारा ।

धर्मध्वस कुमुदकृतिन कैकटेश्व प्रवास

पापादस्मादिति समभवदेव देशे प्रसिद्धि ॥—पृ० ३५९

गज-विद्या

यशस्तिलक में गज-विद्या विषयक प्रचुर सामग्री है। गजोत्पत्ति की पौराणिक अनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द, मृग तथा सकीर्ण भेद, गजों की मदावस्था, उसके गुण, दोष और चिकित्सा, गजशास्त्र के विशेषज्ञ आचार्य, गज परिचारक, गज-शिक्षा इत्यादि का विस्तृत वर्णन मिलता है। यह वर्णन मुख्य रूप से तीन प्रसंगों में आया है—

- (१) मारिदत्त हाथियों के साथ खेला करता था (सामजैः सह चिक्रीड, ३१)।
- (२) यशोधर के पट्टबन्ध उत्सव पर अनेक गुण सयुक्त गज उपस्थित किया गया (आकरस्थानमिव गुणरत्नानाम, २९९)।
- (३) सम्राट् यशोधर ने स्वयं गजशिक्षाभूमि पर जाकर गजों को शिक्षित किया (करिविनयभूमिषु स्वयमेव वारणान्विनित्ये, ४८२)। हृदिनि पर सवारी की (कृतकरेणुकारोहणः, ४९२), गजक्रीडास्थली में गजक्रीडा देखी (प्रधावधरणिषु करिकेलिरदर्शम्, ५०५) तथा दन्त-वेष्टन किया (कोशारोपणमकरधम्, ५०६)।

प्रथम प्रसंग में गजशास्त्र सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है।

यशोधर के पट्टबन्धोत्सव के लिए जो हाथी लाया गया उसका वर्णन निम्न-प्रकार किया गया है (पृष्ठ २९१-२९९)—

‘हे राजन्, यह गज कलिंगवन में उत्पन्न, ऐरावत कुल, प्रचार से सम, देश से साधारण, जन्म से भद्र, सस्थान से समसम्बद्ध, उत्सेध (ऊर्ध्वता), आयाम (दीर्घता) तथा परिणाह (वृत्तता) से सम-सुविभक्त शरीर, आयु से दो दशाश्रों को भोगता हुआ, अग से स्वायत्त व्यायत्त छवि, वर्ण, प्रभा और छाया से आशसनीय, आचार, शील, शोभा और आवेदिता से कल्याण, लक्षण और व्यजन से प्रशस्त, बल, वर्ष्म (शरीर), वय और वेग से उत्तम, ब्रह्माश, गति, सत्त्व, स्वर और अन्नक से प्रियालोक, विनायक (गणेश) की तरह मोटा चौड़ा भुंह, तालु में अशोक पुष्प की तरह भरुण, अन्तर्मुख में कमलकोश की तरह शोण प्रकाश, उरोमणि, विक्षोभ-कटक, कपोल तथा सूक्च में पीन और उपचितकाय, सुप्रमाण कुम्भ, शृजु-पूर्ण तथा ह्रस्व कन्धरा, अलि के समान नीले और मेघ के समान घने तथा स्निग्ध केश, समसूद्गतव्यूह मस्तक, अनल्प आसनस्थान, डोरी चढ़ाये गये घनुष की तरह अनुवश (सीढ़), अजकुक्षि, अनुपदिग्ध पेचक, कुट्ट उठी हुई, जमीन को छूती हुई वल की पूँछ के समान पूँछ, अभिव्यक्त पुष्कर (शुण्डाग्रभाग), वराह के जघन के

समान अपरदेश (पश्चिम भाग), आम्न-पल्लव के समान कोश, समुद्रग और कूर्म की आकृति के समान गात्र और अपर तल, अष्टमी के चन्द्रमा की तरह निश्चल एव परस्पर सलग्न विशतिनखमयूख वाला है। क्रम से पृष्ठ, वृत्त, आयत और कोमलता से पूर्ण, होनेवाले अनेक युद्धों में प्राप्त विजय की गणना-रेखाओं के समान कतिपय बलियो (सिक्कुडनो) द्वारा अलकृत, मद भरते, मृदु, दीर्घ और विस्तृत अंगुली वाले कर (सूड) से यहाँ-वहाँ बिखरे गये वमथु (मुख के) जल की फुहार से मानो इस पट्टबन्ध उत्सव के सुअवसर पर दिग्पालो की पुरन्धियों को मुकाफल के उपहार बाँट रहा हो। निरन्तर उड़ रहे मलयज, अगुरु, कमल, केतकी, नीलकमल और कुमुद की सुगंध सरीखे मद और वदन की सुगंध से मानो, आपके ऐश्वर्य को देखने के लिए भवतीर्ण देवकुमारों को अर्च दे रहा हो। मेघ की तरह गभीर और मधुर ध्वनि तुल्य वृद्धि द्वारा समस्त यागनामों में श्रेष्ठता प्रमाणित कर रहा हो। धन और स्निग्ध भौंह वाले स्थिर, असन्न, आयत, व्यक्त, रक्त, शुक्ल, कृष्ण दृष्टि वाले मणि की कान्ति सदृश नेत्र-युगल के अरविन्द-पराग सदृश पिगल कटाक्षपात द्वारा मानो ककुभागनाओं के लिए पिण्डातक चूर्ण बिखेर रहा हो। किञ्चित् दक्षिण की ओर उठे हुए, ताम्रचूड (मुर्गी) के पिछले पैरों की पिछली अंगुलियों की तरह सुशोभित सम, सुजात और मधु की कान्ति सदृश दोनों खीसों द्वारा मानो स्वर्गदर्शन के कुतूहलवाली आपकी कीर्ति के लिए सोपान बना रहा हो। अस्तिर, अतल, प्रलम्ब और सुकुमार उदय वाले कर्णताल द्वय के द्वारा मानो आनन्द दृष्टि के नाद को पुनरुक्त (द्विगुणित) कर रहा हो। ऊँचाई के कारण पर्वत की चोटियों को नीचा दिखा रहा हो। सरस्वती के हास का उपहास करने वाले देह प्रभापटल के द्वारा स्वकीय शरीराभित वीरलक्ष्मी के निकट में इवेत कमल का मानो उपहार चढ़ा रहा हो। ध्वज, शस्त्र, चक्र, स्वस्तिक, नद्यावर्त, विन्यास तथा प्रदक्षिणावर्त वृत्तियों वाली सूक्ष्ममुख स्निग्ध रोमराजि द्वारा अति सूक्ष्म विन्दुमाला द्वारा यथोचित शरीरावयवों पर विन्यस्त है। महोत्सव पूजा युक्त विजयलक्ष्मी के निवास की तरह है। इस प्रकार अन्य वहल, विपुल, व्यक्त, सनि-वेश से मनोहर मान, उन्मान, प्रमाण युक्त चारों प्रकार के प्रदेशों द्वारा अतून और अनतिरिक्त, सप्तप्रकार की स्थिति द्वारा नृप तथा महामात्य के सप्त समुद्र पर्यंत शासन की घोषणा करता हुआ, द्वादश क्षेत्रों में शुभ फल को व्यक्त करने वाले भवमय वाला, सिद्ध योगी की तरह रूपादि विषयों में शान्त, दिव्यवि की तरह सर्वज्ञ, अस्तिर्तति (अग्नि) की तरह तेजस्वी, कुलीन की तरह उदय और प्रत्यय से विशुद्ध, भयोक्षज (विष्णु) की तरह कामवन्त, अमृत की कान्ति की तरह असताप,

आयोधनाग्रेसर की तरह मनस्वी, अनाद्यनू(अल्पभोजी) की तरह सुभग तथा अन्य गुणरत्नों की भी खान है ।'

इस विवरण के बाद करिकलाम नामक बन्दी ने गजप्रशसापरक चौबीस पद्य पढ़े ।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों की जानकारी दी गयी है । गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित बाह्य और अंतरंग गुणों का विचार किया जाता है—

- (१) उत्पत्ति-स्थान—किस वन में पैदा हुआ है ।
- (२) कुल—ऐरावत आदि किस कुल का है ।
- (३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, अर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी ।
- (४) देश—किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कहीं भी ।
- (५) जाति—भद्र, मन्द, मृग आदि में से किस जाति का है ।
- (६) सस्थान—शारीरिक गठन कैसा है ।
- (७-८) उत्सेध, आयाम, परिणाह—ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है ।
- (१०) आयु—आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स० टी०) ।
- (११) छवि—शरीर में स्वायत्त व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) बलि रहित छवि (त्वचा) है ।
- (१२) वर्ण—शुद्ध, व्यामिश्र तथा अन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है ।
- (१३) प्रभा—प्रभा कैसी है ।
- (१४) छाया—पार्श्वी, औदकी, आग्नेयी, वायव्य तथा तामसी छाया में से कौनसी छाया है ।
- (१५) आचार—कायगत आचार कैसा है ।
- (१६) शील—मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है ।
- (१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पल्लवपत्र, समकक्ष, समतल्प, व्यतिकर्ण तथा द्रोणिका (स० टी०) में से कौन सी है । चौथी शोभा श्रेष्ठ मानी जाती है ।
- (१८) आवेदिता—अयंवेदिता ।
- (१९-२०) लक्षण-व्यजन—कर, रदन आदि लक्षण तथा विन्दु, स्वस्तिक आदि व्यजन (स० टी०) कैसे हैं ।

- (२१-२४) बल, धर्म, वय और जव—उत्तम, मध्यम तथा भ्रष्ट बल ।
 (२५) अश—ब्रह्मादि अश्वों में से किस अश्व वाला है ।
 (२६) गति—कैसा चलता है ।
 (२७) रूप—रूप कैसा है ।
 (२८) सत्त्व—सत्त्व कैसा है ।
 (२९) स्वर
 (३०) अनुक
 (३१) तालु
 (३२) अन्तरास्य—मुँह का भीतरी भाग
 (३३) वरोमणि—हृदय
 (३४) विज्ञोभकटक—ओषिफलक
 (३५) कपोल
 (३६) सूक्व
 (३७) कुम्भ—सिर
 (३८) कन्धरा—ग्रीवा
 (३९) केश
 (४०) मस्तक
 (४१) आसनाबकाश—बैठने का स्थान (पीठ)
 (४२) अलुबंश—रीढ़
 (४३) कुक्षि—काँख
 (४४) पेचक—पूँछ का मूल भाग
 (४५) चालधि—पूँछ
 (४६) पुष्कर—शृङ्गाग्रभाग
 (४७) अपर—पुच्छे
 (४८) कोश—मेद

करिकलास नामक वन्दी ने जो चौबीस पद्य पढ़े उनमें भी राजशास्त्र सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं ।

गजोत्पत्ति

गजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यशस्तिलक में तीन पौराणिक तथ्यों का उल्लेख हुआ है—

आयोधनाग्रेसर की तरह मनस्वी, अनाद्यून(अल्पभोजी) की तरह सुभग तथा अन्य गुणरत्नों की भी खान है ।'

इस विवरण के बाद करिकलाभ नामक वन्दी ने गजप्रशसापरक चौबीस पद्य पढ़े ।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों की जानकारी दी गयी है । गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित बाह्य और अंतरंग गुणों का विचार किया जात है—

- (१) उत्पत्ति-स्थान—किस वन में पैदा हुआ है ।
- (२) कुल—ऐरावत आदि किस कुल का है ।
- (३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, अर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी ।
- (४) देश—किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कहीं भी ।
- (५) जाति—भद्र, मन्द, मृग आदि में से किस जाति का है ।
- (६) सस्थान—शारीरिक गठन कैसा है ।
- (७-८) उत्सेध, आयाम, परिणाह—ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है ।
- (१०) आयु—आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स० टी०) ।
- (११) छवि—शरीर में स्वायत्त व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) बलि रहित छवि (त्वचा) है ।
- (१२) वर्ण—शुद्ध, व्यामिश्र तथा अन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है ।
- (१३) प्रभा—प्रभा कैसी है ।
- (१४) छाया—पार्श्वी, औदकी, आग्नेयी, वायव्य तथा तामसी छाया में से कौनसी छाया है ।
- (१५) आचार—कायगत आचार कैसा है ।
- (१६) शील—मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है ।
- (१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन, समकक्ष, समतल्प, व्यतिकर्ण तथा द्रोणिका (स० टी०) में से कौन सी है । चौथी शोभा श्रेष्ठ मानी जाती है ।
- (१८) आवेदिता—अयंवेदिता ।
- (१९-२०) लक्षण-व्यजन—कर, रदन आदि लक्षण तथा बिन्दु, स्वस्तिक आदि व्यजन (स० टी०) कैसे हैं ।

- (२१-२४) बल, धर्म, वय और जव—उत्तम, मध्यम तथा अधम बल ।
 (२५) अंश—ब्रह्मादि अशो में से किस अश वाला है ।
 (२६) गति—कैसा चलता है ।
 (२७) रूप—रूप कैसा है ।
 (२८) सत्त्व—सत्त्व कैसा है ।
 (२९) स्वर
 (३०) अन्नूक
 (३१) तालु
 (३२) अन्तरास्य—मुँह का भीतरी भाग
 (३३) उरोमणि—हृदय
 (३४) विद्धोभकटक—श्रोणिफलक
 (३५) कपोल
 (३६) सूक्व
 (३७) कुम्भ—सिर
 (३८) कन्धरा—ग्रीवा
 (३९) केश
 (४०) मस्तक
 (४१) आसनावकाश—बैठने का स्थान (पीठ)
 (४२) अनुवंश—रीढ़
 (४३) कुक्षि—काँख
 (४४) पेचक—पूँछ का मूल भाग
 (४५) बालधि—पूँछ
 (४६) पुष्कर—शुष्काग्रभाग
 (४७) अपर—पुट्टे
 (४८) कोश—भेद

करिकलाम नामक वन्दो ने जो चौबीस पद्य पढ़े उनमें भी गजशास्त्र सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं ।

गजोत्पत्ति

गजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यशस्तिलक में तीन पौराणिक तथ्यों का उल्लेख हुआ है—

(१) जिस अण्डे से सूर्य उत्पन्न हुआ था, उसी के एक टुकड़े को हाथ में लेकर ब्रह्मा ने सामवेद के पदों को गाते हुए गजों को उत्पन्न किया । ३४

(२) गजों की उत्पत्ति साम से हुई । ३५

(३) अमित बल वाले तथा विशालकाय होने पर भी गजों के शान्त रहने का कारण मुनियों का शाप तथा इन्द्र की आज्ञा है । ३६

उक्त बातों का समर्थन पालकाप्य के गजशास्त्र से पूर्णरूपेण हो जाता है । उसमें अग नरेश के पूछने पर गजोत्पत्ति इस प्रकार बतायी गयी है—'ब्रह्मा ने पहले जल रचा, फिर उसमें वीर्य डाला, वह सोने का अण्डा बन गया, उससे भूत (पच भूत) उत्पन्न हुए, अण्डे का सबसे देदीप्यमान अक्ष अदिति को दिया, उसने सूर्य को जना । आघे कपाल को दायाँ हाथ में लेकर सामवेद को गाते हुए गज को उत्पन्न किया । ३७

पालकाप्यचरित्र के प्रसंग में सामगायन नामक महर्षि द्वारा पालकाप्य के जन्म की एक अद्भुत कथा आयी है—सामगायन महर्षि के आश्रम के पास एक बार एक गजयूथ पहुँच गया । रात्रि में महर्षि को स्वप्न में एक सुन्दर यक्षिणी दिखी । महर्षि ने उठकर आश्रम के बाहर जाकर पेशाब किया । एक हथिनी ने वह पी लिया । उसके गर्भ रह गया । वह हथिनी वास्तव में एक कन्या थी, जो मातंग महर्षि के शाप के कारण हथिनी हो गयी थी । उसने पालकाप्य को

३४ यस्माद्मानुरभूत्ततोऽण्डशकलाद्भस्ते धृतादात्मभू-
र्गायन्सामपदानि यान्गणपतेर्वन्नानुरूपाकृतीन् ।—पृ० २६६, पृ०

३५ सामोद्भवाय शुभलक्षणलक्षिताय ।—पृ० ३००

३६ महान्तोऽमी सन्तोऽप्यमितबलसंपन्नवपुषो,

यदेव तिष्ठन्ति क्षितिपशरणे शान्तमतय ।

तदत्र श्रेष्ठे गजनययुधै कारणमिद,

मुनीन्द्राणां शाप सूरपतिनिदेशश्च नियतम् ॥—पृ० ३०७

३७ अथ दक्षिणहस्तस्यात्कपालादसृजन्मृगम् ।

अभिगायन्नचिन्त्यात्मा सप्तभिस्सामभिर्विधि ॥—गजशास्त्र, गजोत्पत्ति, १:१

सूर्यस्याण्डकपालमादिमुनिमि सदृशित तेजस,

पाणिभ्यां परिगृह्य सप्रखववाक् सव्ये कपालं करे ।

धृत्वा गायति सप्तधा कमलजे सामानि तेभ्योऽभवन्,

मत्तास्तप्तमतगना प्रखवतश्चान्योऽष्टधा सम्भव ॥—वही, पृ० १८, श्लोक २

जन्म दिया ।^{३८} सोमदेव ने 'सामोद्भवाय' कहकर इसी पौराणिक अनुश्रुति की ओर ध्यान दिलाया है ।

पालकाप्यचरित्र के ही प्रसंग में मुनियों के शाप तथा इन्द्र की आज्ञा का भी उल्लेख है—'प्राचीन काल में हाथी स्वेच्छा से मनुष्य तथा देवलोक में विचरते थे । उन्ही दिनो हिमालय की तराई में एक वटवृक्ष के नीचे दीर्घतपा महर्षि तप करते थे । एक बार गजयूथ वटवृक्ष पर उतरा । सारे हाथी एक ही शाखा पर बैठ गये । शाखा टूट पड़ी और हाथियो सहित नीचे आ गिरी । महर्षि ने क्रोधित होकर शाप दिया—'यथेच्छ विहार से च्युत होकर मनुष्यो की सवारी होओ' ।^{३९}

उपर्युक्त कन्या के शाप के विषय में पालकाप्य में कहा गया है कि इन्द्र ने, मत्तग महर्षि को तप से ढिगाने के लिए गुणवती नाम की कन्या भेजी थी, जिसे महर्षि ने हस्तिनी होने का शाप दे दिया ।^{४०} इसके अतिरिक्त पालकाप्य के गज-शास्त्र में दीर्घतप, अग्नि, वरुण, भृगु तथा ब्रह्मा के शाप का विस्तार के साथ विवेचन किया है ।^{४१}

सोमदेव ने 'मुनीद्राणां शाप', 'भुरपत्तिनिवेशश्च' पद में इन्ही बातों की सूचनाएँ दी हैं ।

गज के भेद—गज के निम्नलिखित भेदों के विषय में सोमदेव ने विशेष जानकारी दी है—

भद्र—भद्र जाति के हाथी में सोमदेव ने निम्नलिखित लक्षण बताए हैं—

- (१) चौड़ा सीना, (२) मस्तक में अनेक रत्न, (३) स्थूल या बृहत्काय, (४) निश्चल और सुडील शरीर, (५) ललित गति, (६) अन्वयवेदिता, (७) लम्बी

३८ त मा विदिष महाराज प्रसूत सामगायनात् ।—इत्यादि,

गजशास्त्र, श्लो० ६६-६९

३९ बलदर्पोन्मूया नागा मम शापपरिग्रहात्,

विमुक्त कामचारैण भविष्य न संशय ।

नराणां वाहनत्वं च तस्मात् प्राप्स्यथ वारणा ।—इत्यादि,

वही, श्लो० ४३-४४

४० धर्मविघ्नकरी मत्वा शक्रेण प्रहिता स्वयम् ।

ततः शाप सङ्क्रुद्धस्तापसस्तु स कन्यकाम् ॥

अरण्ये विचरत्येका यस्मान्मानुषवर्धिते ।

तस्मादरण्यनिचये करेणुत्वं भविष्यति ॥—वही, श्लोक ७३, ७४

४१. गजशास्त्र, तृतीय प्रकरण

(५) स्थूल दृष्टि, (६) अल्पकान्ति, (७) शोकालु, (८) भार ढोने में असमर्थ, (९) हीन और दुर्बल शरीर तथा (१०) मृग के समान गमन करने वाला ।^{४७}

पालकाप्य ने भी इसी प्रकार के लक्षण किंचित् परिवर्तन के साथ बताये हैं ।^{४८}

सकीर्ण—भद्र, मन्द और मृग जाति के गजों के कुछ-कुछ लक्षण जिसमें पाये जायें उसे सकीर्ण गज कहते हैं ।^{४९} सोमदेव ने लिखा है कि यशोधर की गजशाला में शारीरिक और मानसिक गुणों से सकीर्ण अनेक प्रकार के गज थे ।^{५०} पालकाप्य के गजशास्त्र में अठारह प्रकार के सकीर्ण गज बताये गये हैं ।^{५१}

यागनाग—यशोधर के राज्याभिषेक के अवसर पर यागनाग का उल्लेख है ।^{५२} यागनाग उस श्रेष्ठ गज को कहते थे जिसमें निम्नलिखित चौदह गुण पाये जाय—

(१) कुल, (२) जाति, (३) अवस्था, (४) रूप, (५) गति, (६) तेज, (७) बल, (८) आनु, (९) सत्त्व, (१०) प्रचार, (११) सस्थान, (१२) देश, (१३) लक्षण, (१४) वेग ।^{५३}

४७ ये वारध्वि बहलीकमनस सेवापु दुर्मेधसो,

हृत्बोरोमण्य करेपु तनव श्रुलेक्षणा शत्रव ।

तैर्नाथाल्पतनुच्छविप्रभृतिभि शोकालुभिर्दुर्मरे

सक्ति सैरणुवशकैर्मृगसम प्राय समाचयते ॥—यश० वही, पृ० ४६४

४८ कृशागुलीवालधिवक्त्रमेढो लघूदर क्षामकपोलकण्ठ ।

विस्तीर्णकर्णस्तनुदीर्घद त रथुनेक्षायो यस्स गजो मृगाख्य ॥

—गजशास्त्र, श्लो० ३२

४९ सकीर्णस्त्रिगुणो मत ।—गजशास्त्र पृ० ७१, श्लोक ४२

एव निहृदहृत्पीय धोव धोव तु जो अणुहरश् हृत्पी ।

रूवेण व सीलेण च सो सकीर्णोत्ति गायन्वो ॥

—ठायाग, अ० ४, उच्छे० २, सू० ३४८

५०. द्वारि तव देव वद्धा मकीर्णश्चेतसा च वपुषा च ।

शत्रवश्च गजते बहुभेदा कुजराश्चेते ॥—यश० वही, पृ० ४६४

५१ गजशास्त्र पृ० ७१, श्लोक ४२ में ७४

५२ यागनागस्य तु गम्य च ।—स० पृ०, पृ० २८८

५३ कुल जातिरथै रूपप्रचारवर्धयलागुषाम् । सत्वप्रचारसंस्थानदेशलक्षणरहमा ॥

पथा चतुर्दशाना तु यो गुणाना ममाश्रय । स राज्ञो यागनाग स्याद्भूरिभूतिसमृद्धये ॥

—गजशास्त्र, पृ० १२

(बाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{६०} इभचारी से प्रयोजन सभवतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के चरित में गजों के साथ में सचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है।^{६१} नीलकण्ठ ने मातंगलीला में एक आचार्य को 'मातंगचारी' कहा है (इ० ५), सभवतया वहाँ भी नीलकण्ठ का प्रयोजन पालकाप्य से ही है।

सोमदेव ने यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजविद्यासु, २३६)। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसंग का विस्तृत वर्णन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारको में सोमदेव ने निम्नलिखित पाँच का उल्लेख किया है—

(१) अमृतगणाधिप या गज वैद्य (२९१),

(२) महामात्र (२३३ हि०),

(३) अनीकस्थ (३३३ हि०),

(४) आधोरण (३०) तथा

(५) हस्तिपक या लेसिक (४५ उक्त०)।

गज शिक्षा

गजों को गजशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने साम पदों का गायन करते हुये गणेश के मुँह की आकृति वाले गजों का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ब्रह्मपुत्र गजों का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रत्युत वह निश्चय ही सार्वभौम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, भगल और महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

६० इभचारियाशवल्गववाद्घत्तिनरनारदराजपुत्रगौतमादिमदामुनिप्रणीतमत्तगजेनिष्ठा।

—यश० पृ० २६१

६१ दीर्घकालतपोवीर्याग्नीमान्साध्यायसुप्रत । चरिष्यति गजै सार्धम् ।

—गजशास्त्र, पृ० ११, इ० ७१

६२ हस्त्यायुर्वेद, आन-दाश्रम सीरिष २६, मातंगलीला १०

(बाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{६०} इभचारी से प्रयोजन सभ्यतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के चरित में गजों के साथ में सचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है।^{६१} नीलकण्ठ ने मातगलीला में एक आचार्य को 'मातगचारी' कहा है (इन्० ५), सभ्यतया वहाँ भी नीलकण्ठ का प्रयोजन पालकाप्य से हो है।

सोमदेव ने यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजविद्यासु, २३६)। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसंग का विस्तृत वर्णन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारकों में सोमदेव ने निम्नलिखित पाँच का उल्लेख किया है—

- (१) अमृतगणधिम या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (२३३ हि०),
- (३) अनीकस्थ (३३३ हि०),
- (४) आधोरण (३०) तथा
- (५) हस्तिपक या लेसिक (४५ उत्त०)।

गज शिक्षा

गजों को गजशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने साम पदों का गायन करते हुये गणेश के मुँह की आकृति वाले गजों का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ब्रह्मपुत्र गजों का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रत्युत वह निश्चय ही सार्वभौम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, मंगल और महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

६० इभचारियाश्चवत्स्यवाद्धलिनरनारदराजपुत्रगौतमादिमहामुनिप्रणीतमतगजेनिहा।

—यश० ५० २६१

६१ दीर्घकालतपोदीर्घान्मौनमास्यायसुप्रव । चरिष्यति वनै सार्धम् ।

—गजशास्त्र, ५० १३, इन्० ७१

६२ हरत्यायुर्वेद, आन-दाश्रम सीरिष २६, मातगलीला १०

- (७) इभ (४९७, ४९९, ५०३)
 (८) मतगज (३०६)
 (९) वारण (२९९, ३०२, ३०४, ४९७)
 (१०) द्विरद (२९, ४८५, ४९५, ४९८)
 (११) द्विप (२९, ४८६)
 (१२) मृग (४९४)
 (१३) सामज (३१, ३५३, ४८४, ४८६, ४८८, ४९१)
 (१४) सिन्धुर (३०४)
 (१५) करटी (१७, ४९, ३०१, ४९९)
 (१६) वेदण्ड (२६१. ४९४)
 (१७) सकीर्ण (४९४)
 (१८) स्तम्बेरम (५०५)
 (१९) कुजर (४९१, ४६४, ५०५)
 (२०) रदनि (४९८)
 (२१) कुभी ५०३)
 (२२) भद्र (४६२)
 (२३) मन्द (४९३)
 (२४) शुण्डाल (३०५)
 (२५) सारग (३४९)
 (२६) वामन (१९६ उत्त०)
 (२७) दन्ति (१९४ उत्त०)

इनमें से निम्नलिखित पन्द्रह नाम हस्त्यायुर्वेद में भी आये हैं—

- (१) हस्ती, (२) दन्ति, (३) गज, (४) नाग, (५) मातग, (६) कुजर,
 (७) करि, (८) इभ, (९) मतगज, (१०) वारण, (११) द्विरद, (१२) द्विप,
 (१३) मृग, (१४) सामज, (१५) अनेकप ।

६३ हस्ती दन्ती गजो नागो मातग कुजर करी ।

इभो मतगजश्चैव वारणो द्विरदद्विप ॥

मृगोऽथ सामजश्चैव तथा चानेकप स्मृत ।

इति पचदशीतानि नामाद्युक्तानि पण्डितै ॥

—हस्त्यायुर्वेद, पृ० ४२३, श्लो० १८, १६

अश्व-विद्या

पट्टवन्ध उत्सव के उपरान्त महाराज यशोधर के समक्ष विजयवैजय नामक अश्व उपस्थित किया गया। इस अश्व के वर्णन में अश्वशास्त्र विषयक पर्याप्त जानकारी दी गयी है। खालिहोत्र नामक अश्वसेना-प्रमुख इस अश्व का वर्णन निम्नप्रकार करता है—

राजन्, आश्चर्यजनक शौर्य द्वारा समस्त शत्रुसमूह को जीतने वाले अश्व-विद्याविदो की परिपद् ने तत्रभवान् देव के योग्य अश्व के विषय में इस प्रकार कहा है—यह अश्व आपके ही सदृश सत्य से वासव, प्रकृति से सुभगालोक, सस्थान से सम, द्वितीय दशा को प्राप्त, दशो दशाग्रो का अनुभव करने वाला, ध्याया से पार्थिव, बल से वरीयास, अनुक से कठीरव, स्वर से समुद्रघोष, कुल से काम्बोज, जब (वेग) में बाजिराज, आपके यश की तरह बल में श्वेत, चित्त की तरह बालधि (पूँछ) में रमणीय, कीर्तिकुलदेवता के कुतलकलाप की तरह केसर में मनोहर, प्रताप की तरह ललाट, आसन, जघन, वक्ष और त्रिक में विशाल, मयूर-कण्ठ की तरह कन्धरा में कान्त, गज-कुम्भार्ध की तरह शिर में पराव्य, वटवृक्ष के सिकुड़े हुए छद्म पृष्ठ की तरह कानो से कमनीय, हनु (चिबुक), जानु जघा, बदन और घोणा (नासिका) में उल्लिखित की तरह, स्फटिकमणि द्वारा बने हुए की तरह शीखो में सुप्रकाश, सुक, ओष्ठ और जिह्वा में कमलपत्र की तरह तलिन (पतला), आपके हृदय की तरह तालु में गम्भीर अन्तरास्य (मुखमध्य) में कमलकोश की तरह शोभन, चन्द्रमा की कलाग्रो से बने हुए के समान दशनो (दाँतो) में सुन्दर, कुचकलश की तरह स्कन्ध में पीवर, कूपीट में वीरपुरुष के जटाबुट की तरह उद्वद्ध, निरन्तर जवाम्पास के कारण सुविभक्त शरीर, गधे के भवलीक (रेखा रहित) सुरो की आकृति वाली टापो द्वारा गमनकाल में रजस्वला (धूल युक्त) पृथ्वी को न छूते हुए की तरह, अमृतसिन्धु में प्रतिबिम्बित पूर्ण-चन्द्र की तरह नितिलिपुण्ड्र (तलाटतिलक) के द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल में सम्राट के एक छत्र राज्य की घोषणा करते हुए के समान, उचित प्रदेश में आश्रित अहीन, अविच्छिन्न, अविचलित, प्रदक्षिणा वृत्तियों के द्वारा, देवमणि, नि श्रेणी श्रीवृक्ष, रोचमान आदि भावलों के द्वारा तथा शुक्ति, मृकुल, अवलीड आदि के द्वारा सम्राट की कल्याण-परम्परा को व्यक्त करते हुए के समान, इसी प्रकार यह विजयवैजय नामक अश्व अन्य लक्षणों के द्वारा दशो क्षेत्रों में प्रशस्त है।

इस विवरण के बाद बाजिविनोदमकरन्द नामक बन्दी ने अश्वप्रशंसापरक भठारह पद्य पढ़े। सम्पूर्ण सामग्री का तुलनात्मक विश्लेषण निम्नप्रकार है—

अश्व के गुण

सोमदेव के अनुसार अश्व के निम्नलिखित गुणों की परीक्षा करनी चाहिए—

(१) सत्त्व, (२) प्रकृति, (३) सस्यान, (४) वय, (५) आयु, (६) दशा, (७) छाया, (८) बल, (९) अन्नक, (१०) स्वर, (११) कुल, (१२) जब (वेग), (१३) वर्ण, (१४) तनुरुह (रोमराशि), (१५) पृष्ठ, (१६) बालधि (पूँछ), (१७) केसर, (१८) ललाट, (१९) आसन, (२०) जघन, (२१) वक्ष, (२२) त्रिक, (२३) कन्धरा, (२४) शिर, (२५) कर्ण, (२६) हनु (चिबुक), (२७) जानु, (२८) जघा, (२९) वदन, (३०) घोणा (नासिका), (३१) लोचन, (३२) सूक, (३३) ओष्ठ, (३४) जिह्वा, (३५) तालु, (३६) अन्तरास्य, (३७) दशन, (३८) स्कन्ध, (३९) कृपीट (पेट), (४०) गात्र, (४१) शफ (दाप या खुर), (४२) पुण्ड्र, (४३) आवर्त ।

उत्तम अश्व में ये गुण विजयवैनतेय के उपर्युक्त विवरण के अनुसार प्रशस्त होने चाहिए । अश्वशास्त्र में भी इन्हीं गुणों की परीक्षा आवश्यक बतायी गयी है ।^{६४} भाग्ये सोमदेव ने यह भी लिखा है कि उपर्युक्त गुणों में से अन्यत्र किंचित् दोष भी रहे तो भी यदि बाल, बालधि, तनुरुह, पृष्ठ, दश, केसर, शिर, श्रवण वक्त्र, नेत्र, हृदय, उदर, कण्ठ, कोश, खुर, जानु और जब (वेग) में दोष नहीं हैं तथा आवर्त, श्वि और छाया में शुभ है, तो ऐसा अश्व भी विजयकारक होता है ।^{६५}

अश्वों के अन्य गुणों के विषय में सोमदेव के विवरण की तुलनात्मक जानकारी इस प्रकार है—

जब (वेग)—मात्रिविनोदमकरद कहता है कि श्रेष्ठ वेगवाला अश्व जब चौकड़ी भरता है तो पहाड़ों को गेंद-सा, नदियों को नालियों-सा और समुद्रों को

६४ ओष्ठोसुक्तिर्णरिवैः जिह्वायादशनेषु च । वक्त्रतालुनि नामाया गण्डयो नेत्रयोस्तथा ॥
ललाटे मस्तके चैव केशरूप्यपुटे तथा । प्रोवाया केसरे चापि स्कन्धे वक्षसि बाहुके ॥
जघाया जानुनोश्चाथ कूर्पे पादे तथैव च । पार्श्वयो पृष्ठभागे न कुशौ कस्या च बालधी ॥
मेहने मुद्ररूपीश्चापि तथैवोद्धवेऽपि च । आवर्ते च खुरे पुच्छे गतौ वर्णौ स्वरे तथा ॥
महादीपत्यजेत्प्राज्ञश्छायाया गतिसत्त्वयो । प्रधानस्यैव बाह्याना लक्षणं तत्प्रतिष्ठितम् ॥

—अश्वशास्त्र, पृ० १८, श्लोक० ३७

६५ बालबालधिननुरुहपृष्ठे वशमेरशिर श्रवणेषु ।

वक्त्रनेत्रहृदयोदरदेशे कण्ठकोशखुरजानुवर्षेषु ॥

अन्यत्र खल्वदोषोऽपि यच्चेत्तु न दोषवान् । शुभावर्तं च विच्छाद्यो ह्य स्याद्विजयोदय ॥

—यश० पृ० ३१३

तलैयो-सा लाधता जाता है। चारो दिशाएँ चार डगो में नप कर गोपुर-आंगन सी निकट लगती हैं। धुडमवार खुद छोड़े बाण को भी धरती में गिरने के पूर्व ही पकड़ सकता है। लगता है जैसे धरती और पहाड़ उसकी टापो के साथ भागे जा रहे हो। ६६

वर्ण—मुक्ताफल, इन्दीवर, काचन, किजल्क (पराग), अजन, भृग, बालारुण, अशोक और शुक की तरह वर्ण वाले अश्व विजयप्रद होते हैं। ६७

ह्वेषित—गज, सिंह, वृषभ, भेरी, मृदग, आनक और मेघ की ध्वनि के सदृश ह्वेषित वाले अश्व उत्कर्ष योग्य माने जाते हैं। ६८

गन्ध—कमल, नीलकमल, मालती, घृत, मधु, दुग्ध तथा गजमद के समान जिन अश्वों के स्वेद, मुख और ओंठों की गन्ध होती है, वे अश्व कामदुह होते हैं। ६९

६६ गिरयो गिरिकप्रख्या सरिता सारिणीसमा । भवन्ति लघने यस्य कासारा इव सागरा ॥
यता दिशश्चतस्रोऽपि चतुश्चरणोचरा । स्यदे यस्य प्रजायन्ते गोपरागणसन्निभा ॥
प्राप्नुवन्ति जवे यस्य भूमावपतिता अपि । निषादिना पुराक्षिता शल्यवाला करग्रहम् ॥
यस्य प्रवेगवेलाया सकाननधराधरा । धग्धि खुरलग्नेव सार्धमध्वनि धावति ॥

—यश० पृ० ३११, ३१२

६७ मुक्ताफलेन्दीवरकाचनाभा किजल्कमित्राजनभृ गशोभा ।
बालारुणारोशुकप्रकाशास्तुङ्गभा भूमिमुजा जयेशा ॥—यश० पृ० ३१३
६८ गजेन्द्र कण्ठीरवतानकाना भेरीमृदगानकनीरदानाम् ।
समम्बरा स्वामिनि हेषितेन भवन्ति बाहा परमुत्सवेहा ॥—यश० पृ० ३१३। ४
तुलना—गम्भीरस्तु महान्स्वर सुमधुर स्निग्धो घन सहत,
सिंहव्याघ्रगजेद्रदुदुभिधना क्रीचस्वराम शुभ ।
येषा ते सुरग यशोऽथसुखदा सौभाग्यराज्यप्रदा
सम्रामे विज्य च तै सह शुभ सैन्य च सवधते ॥—अश्व० ४८। ६

६९ नीरेजनीलोत्पलमालतीना सर्पिर्मधुक्षीरमदै समान ।
स्वेदे मुखे श्रोतसि येषु गन्धास्ते बाजिन कामदुहो नृपेषु ॥—यश० पृ० ३१३
तुलना—कमलकुसुमसर्पिश्च दनक्षीरग ध, दधिमधुकुटजाना चम्पकायन्दनानाम् ।
अगुरुगजमदाना तद्वदेवार्जुनाना मधुसमयवनाना पुष्पिताना च गन्ध ॥
पुत्रागाशोकजातिसरसकुवलयो शीरपत्राग्रगन्धा,
पानीयप्रोक्षितोर्वीकुसुमितवकुलामोदिनो ये च वाचा ।
धन्या पुण्या मनोश सुतसुखधनदा मनुजानन्ददास्ते,
मागल्या पृजनीया प्रमुदितमनसो राजबाहागुरगा ॥—अश्व० ४९। ३

अनूक (पुट्टे)—हंस, वानर, सिंह, गज और शार्दूल के समान पुट्टो वाले अश्व विजयप्रद होते हैं । ७०

वृत्ति या पुण्ड्र—प्रपाण या कान के नीचे जो सफेद छपके होते हैं वे वृत्ति या पुण्ड्र कहलाते हैं । अश्वों में ध्वज, हल, कलश, कमल कुलिश (वज्र) अर्धचन्द्र, चक्र, तोरण तथा तरवारि के सदृश वृत्तियाँ या पुण्ड्र श्रेष्ठ माने जाते हैं । ७१

समुद्र में प्रतिबिम्बित चन्द्र के सदृश पुण्ड्र जिस अश्व के ललाट पर होता है, उस अश्व का स्वामी राजा होता है । ७२

आवर्त—अश्वों के वक्ष, बाहू, ललाट, शिफ (टाप), कर्णमूल तथा केशान्त (ग्रीवा के दोनों ओर) में शुक्ति की तरह के आवर्त प्रचस्त माने जाते हैं । ७४

देवमणि, नि अणी, श्रीवृक्ष, रोचमान, शुक्ति, मुकुल, अवलीढ आदि आवर्त होते हैं । ये अहीन, अविच्छिन्न, अविचलित और प्रदक्षिणा वृत्तिवाले होने पर अश्व

७० हमध्वजगन्ध्यास्यद्विपशार्दूलसन्निभै । मिन्द्रव क्षितीद्राणामानूकैर्विजयप्रदा ॥

—यश० पृ० ३१३

७१ ध्वजहलकलशकुशोरशकुलशिरशशार्कध्वजसमा ।

तोरणतरवारिनिमास्तुरगोऽङ्गजवृत्तय श्रेष्ठा ॥—यश० पृ० ३४१

तुलना—प्रपाणं ध्वं तु कर्णाव रवेत रवेततर च यत् ।

तत् पुण्ड्रमिनिविशेय तस्य सस्थानत फलम् ॥

कमलदलकलशहलमुसगन्धकाध्वजाङ्गुरादरा ।

आवृक्षत्रशस्त्रस्वस्तिकभृ गारवन्ननिभै ॥

चमरकुर्मण्डपदवदीढङ्गोपमै ह्या ।

पुण्ड्रं कथयन्ति जय भन्तु विभव पुत्राश्च पौत्राश्च ॥—अश्व० ४३१२

७२ अमृतजननिधिप्रतिविम्बितैर्दुसवादिना नितिलपुण्ड्रेण कथयन्तमिव

सकलायामिलायाभवनिपालस्यैकातपत्रवर्यम् ।—यश० पृ० ३१०

तुलना—च द्रार्धचन्द्रदिनकरतारावद्योतते ललाट तत् ।

यस्य तुरगस्य भवेत् तस्य स्वामी भवेद् राजा ॥—अश्व० ४४१०

७३ वक्षसि बाहोरलिने शिफशे कर्णमूलयोश्चैव ।

आवर्तास्तुरगाणां शला केशा तयोस्तथा शुक्ति ॥ —यश० पृ० ३१४

तुलना—आवर्त पूजितो नित्य शिगोमध्ये व्यवस्थित ।

स्थानमेक तु विज्ञेय स्थाने द्वे कर्णमूलयो ॥—अश्व० २२, १४

श्रीवृक्षो वक्षसि प्रोक्तो ह्यवने पचभिर्मवेत् । अन्ये द्वे वक्षसि स्थाने चतुर्भिस्त्रिभिरेव च ॥

बाहो स्थानद्वयं प्राक्तं तत्रावर्तद्वयं विदुः । द्वे चोपग्रयो स्थाने द्वौ स्थितौ रोमजौ तयो ॥

—अश्व० २२ २६, १६-१७

के स्वामी को कल्याणप्रद होते हैं ।^{७४} अश्वशास्त्र में आवतों का विस्तार से अलग-अलग फल बताया है (पृ० २६-२७) ।

कामकृत अश्व

जिन अश्वों का ललाट विशाल, भुँह आगे को झुका हुआ, चमड़ी पतली, आगे के पैर स्थूल, जघाएँ लम्बी, पीठ या बैठने का स्थान चौड़ा तथा पेट कृश होता है, वे अश्व इष्टफल देने वाले होते हैं ।^{७५}

वाहन योग्य अश्व

मेघ के सदृश वर्ण, मेघ के घोष के समान ह्वेपित, गज की क्रीड़ा की तरह गति, घृत की तरह गन्व वाले तथा माला और विलेपनप्रिय अश्व वाहन योग्य होते हैं ।^{७६}

अश्व-प्रशस्ति

युद्ध रूपी गेंद खेलने में आसक्त, शत्रुसैन्य को रोकने में परिघा के समान तथा समस्त पृथ्वीमण्डल के अवलोकन की दृष्टि वाले अश्व युद्धकाल में मनोरथ की सिद्धि करने वाले होते हैं ।

अन्यूनाधिक देह (न अधिक छोटे न अधिक बड़े), सुघट शरीर, सुशिक्षित तथा अच्छी तरह कसे हुए घोड़े वाञ्छित फल देने वाले होते हैं ।

- ७४ अहीनाविच्छिन्नाविचलितप्रदक्षिणवृत्तिभिर्देवम येनि श्रेणिश्रीवृत्तरोचमानादि
नामभिरावतै शुक्तिमुकुलावलीढकादिभिरच तद्गोपैराश्रितोचितप्रदेशम् ।
—यश० पृ० ११०

तुल ॥—आवर्तशुक्तिसंघातमुकुलान्वयलोढकम् ।

शतपादी पादुकार्धपादुका चाष्टमी स्मृता ॥

आवर्ताकुण्डलचैता अष्टौ सपरिकीर्तिना ॥—अश्वशा० २११-२

यते स्वस्थानस्था प्रदक्षिणा सुप्रमा शस्ता ।

यतैर्विनातुरग स्वत्पायु पापलक्षणस्त्वशुम् ॥—वही, ३४, ८

अहीन = शस्ता, अविचलिन = स्वस्थानस्थ, अविच्छिन्न = सुप्रमा

- ७५ विरालमाला बहिरानतास्या सूक्ष्मत्वच पीवरबाहुदेशा ।

सुदीर्घजघा पृथुपृष्ठमध्यास्तनूदरा कामकृतास्तुरगा ॥—यश० पृ० ३१४

- ७६ जीमूतकान्तिर्धनघोषहेषा करोद्रलीलागतिराज्यगन्ध ।

प्रिय पर माल्यविलेपनानामारोहणाहंस्तुगो नृपस्य ॥—वही पृ० ३११

तुलना—जीमूतवर्णा धनघोषहेषो मध्याज्यगन्धो गजहमगामी ।

प्रियश्च माल्यस्य विलेपनस्य सोऽप्यश्वराजो नृपवाहन स्यात् ॥

—अश्व० १०६।२६

जिस राजा के एक भी प्रशस्त अश्व होता है, युद्ध में उसकी विजय सुनिश्चित है, उसी के राज्य में समय पर पानी बरसता है और उसी के राज्य में प्रजा के धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थ सघते हैं।

जिस राजा के श्रेष्ठ अश्व होते हैं उसके लिए यह धरती उस स्त्री के समान है जिसके कुलाचल कुच हैं, समुद्र नितब, नदियाँ भुजाएँ तथा राजधानी मुख है।^{७७}

अश्व के लिए यशस्तिलक में निम्नलिखित शब्द आये हैं—

- (१) गन्धर्व (पृ० १२),
- (२) तुरग (पृ० २९, ३१४, ३१५),
- (३) तुरगम (पृ० ३१३, ३१४, ३१६),
- (४) अश्व (पृ० ३२),
- (५) बाहा (पृ० ७०, ३१३),
- (६) वाजि (पृ० १८६, ३१३ उत्त०)
- (७) मितद्रव (पृ० ३१४),
- (८) अर्वास्त (पृ० ३०७),
- (९) हय (पृ० ३१२, ३१५),
- (१०) जुहुराण (पृ० २१४)।

अश्वचालक या घुड़सवार को अभिषादी कहते थे (पृ० ३१२)।

अश्वविद्याविद्

सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है।^{७८} ऊपर लिखा जा चुका है कि रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे। इसीलिए

७७ कदनकन्दुककेलिविलासिन परबनस्त्रलने परिष हया ।

नकलभूलयेन्नखदृष्टय समरकालमनोरथसिद्धय ॥

अन्यूनाधिकदेहा समस्तु विभक्ताश्च वर्ष्मभि सर्वे ।

सघतघनागबन्धा कुनविनया कामदास्तुरगा ॥

जय करे तस्य रथेषु राजा काने पर वर्षति वासवश्च ।

धर्मार्थकामाभ्युदय प्रजानामेकोऽपि यस्यास्ति हय प्रशस्त ॥

कुलाचलकुचाम्भोधिनिताम्बा वाहिनी भुजा ।

धरा पुरानना स्त्रीव तस्य यस्य तुरगमा ॥

—यश० पृ० ३१२, ३१६

७८ रैवत इव हयनयेषु, वही, पृ० २३६

सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है। यशस्तिलक के दोनों टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है। मार्कण्डेयपुराण में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य और बडवा का पुत्र कहा है (७५।२४) तथा गुह्यक मुख्य और अश्ववाहक बताया है। अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (जयदत्त—अश्व-चिकित्सा, विव० इडिका १८८६, ७, पृ० ८५-६)।

अश्वविद्या विशेषज्ञों में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०)। शालिहोत्रकृत एक संक्षिप्त रैवतस्तोत्र प्राप्त होता है (तजोर ग्रन्थागार, पुस्तक सूची, पृ० २०० बी तथा कीथ का इडिया आफिस केटलाग पृ० ७५८)।^{७९}

कृषि तथा वाणिज्य आदि

यशस्तिलककालीन भारतवर्ष आर्थिक दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध था। जिस प्रकार साहित्य और कला के क्षेत्र में उस युग में प्रगति हुई, उसी प्रकार आर्थिक जीवन में भी। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्ववाह, नौसन्तरण और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास इत्यादि के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। संक्षेप में उसका परिचय निम्नप्रकार है—

कृषि

कृषि के लिए अच्छी और उपजाऊ जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रम और साधन आवश्यक हैं। सोमदेव ने यौघेय जनपद का वर्णन करते हुए लिखा है कि वहाँ की जमीन काली थी।^१ सिंचाई के लिए केवल वर्षा के पानी पर निर्भर नहीं रहता पड़ता था।^२ श्रमिक भी सहज रूप में उपलब्ध हो जाते थे। कुछ श्रमिक ऐसे होते थे जो अपने-अपने हल इत्यादि कृषि के औजार रखते थे तथा बुलाये जाने पर दूसरों के खेत जोत-बो जाते थे। सोमदेव ने ऐसे श्रमिकों के लिए समाश्रित प्रकृति पद का प्रयोग किया है।^३ श्रुतसागर ने इसका अर्थ अठारह प्रकार के हलजीवी किया है। इस प्रकार के हलजीवियों की कमी नहीं थी।^४

खेती करने में विशेषज्ञ व्यक्ति क्षेत्रज्ञ कहलाता था और उसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा भी होती थी।^५ कृषि की समृद्धि का एक कारण यह भी था कि सरकारी लगान उतना ही लिया जाता था जितना कृषिकार सहज रूप में दे सके।^६ यही सब कारण थे कि कृषि की उपज पर्याप्त होती थी और वमुच्चरा पृथ्वी चिन्तामणि के

१ कृष्णभूमय ।—पृ० १३

२ अदेवमातृका ।—वही। सुलभजल ।—वही

३ समाश्रितप्रकृतय ।—वही

४ हलबहुल ।—वही

५ क्षेत्रज्ञप्रतिष्ठा ।—वही

६ भर्तृकरसदायसदा ।—पृ० १४

समान शस्य सम्पत्ति लुटाती थी ।^७ इतनी उपज होती थी कि बोये हुए खेत की लुनाई करना, लुने धान्य की दौनी करना और दौनी किये धान्य को बटोर कर संग्रह करना मुश्किल हो जाता था ।^८

खेत में बीज डालने को वप्त कहा जाता था । पके खेत को काटने के लिए लवन कहते थे तथा काटी गयी धान्य की दौनी करने को विगाढना कहा जाता था ।

पर्याप्त धान्य से समृद्ध प्रजा के मन में ही यह विचार सम्भव था कि हमारी यह पृथ्वी मानो स्वर्ग के कल्पद्रुमों की शोभा को छूट रही है ।^९

अनुपजाऊ जमीन ऊपर कहलाती थी । जैसे मूर्खों को तत्त्व का उपदेश देना व्यर्थ है, उसी प्रकार ऊपर जमीन को जोतना, बोना और उसमें पानी देना व्यर्थ है ।^{१०}

वाणिज्य

वाणिज्य की व्यवस्था प्रायः दो प्रकार की होती थी—स्थानीय तथा जहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी जाकर घधा करें ।

स्थानीय व्यापार के लिए हर वस्तु का प्रायः अपना-अपना बाजार होता था । केसर, कस्तूरी आदि सुगन्धित वस्तुएँ जिस बाजार में विकती थी वह सौगन्धियों का बाजार कहलाता था ।^{११} वास्तव में यह बाजार का एक भाग होता था, इसलिए इसे विपणि कहते थे । इस बाजार में केसर, चन्दन, अगुरु आदि सुगन्धित वस्तुओं का ही लेन-देन होता था ।^{१२}

जिस बाजार में माली पुष्पहार बेचते थे, उसे सोमदेव ने स्रग्-जीवियों का

७ वपत्रक्षेत्रसजातसस्यसपचिवधुरा ।

चित्तामणिसमारमा सन्ति यत्र वसुधरा ॥—पृ० १६

८ लवने यत्र जोप्तस्य लूनस्य न विगाहने ।

विगाढस्य च धान्यस्य नाल संग्रहणे प्रजा ॥—पृ० १६

९ प्रजाप्रकामसत्याद्वा सवदा यत्र भूमय ।

मुष्णन्तीवामरावासकल्पद्रुमवनश्रियम् ॥—पृ० १६

१० यद्मवे-मुग्धबोधानामूपरे कृषिकर्मवत् ।—पृ० २८२ उक्त०

११ सौगन्धिकानां विपणिविस्तारेषु ।—पृ० १८ उक्त०

१२ परिवर्तमानकाश्मीरमन्वयजागुरुपरिमलोद्गारसारेषु ।—वही

आपण कहा है।^{१३} सगूजीवी मालाएँ हाथों में लटका-लटकाकर आहूको को अपनी ओर आकृष्ट करते थे।^{१४}

बाजार प्रायः आम रास्तों पर ही होते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सायकाल होते ही राजमार्ग खचाखच भर जाते थे।^{१५} भीड़ में कुछ ऐसे नागरिक होते थे, जो रात्रि के लिए सभोगोपकरणों का इन्तजाम करने उत्साह पूर्वक इधर-उधर घूम रहे होते।^{१६} कुछ रूप का सींदा करने वाली वारविलासिनियाँ वमण्डपूर्वक अपने-हाव-भाव प्रदर्शित करती हुई कामुको के प्रश्नों की उपेक्षा करती टहल रही होती।^{१७} कुछ ऐसी दूतियाँ जिनके हृदय अपने पतियों द्वारा सुनायी गयी किसी अन्य स्त्री के प्रेम की घटना से दुःखी होते, अपनी सखियों की बातों का उत्तर दिये बिना ही चहलकदमी कर रही होती।^{१८}

पैण्ठास्थान

व्यापार की बड़ी-बड़ी मडियाँ पैण्ठास्थान कहलाती थी। पैण्ठास्थानों में व्यापारियों को सब प्रकार की सुविधाओं का प्रबन्ध रहता था। यहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी आकर अपना बन्वा करते थे। सोमदेव ने एक पैण्ठास्थान का सुन्दर वर्णन किया है। उस पैण्ठास्थान में झलग-झलग अनेक दुकानें बनायी गयी थी। सामान की सुरक्षा के लिए बड़ी-बड़ी खोडियाँ या स्टोर हाउस थे। पोखरो के किनारे पशुधन की व्यवस्था थी। पानी, भ्रम, ईन्धन तथा यातायात के साधन सरलता से उपलब्ध हो जाते थे। सारा पैण्ठास्थान चार मील के घेरे में फैला था। चारों ओर सुरक्षा के लिए गहाता और खाई थे। आने-जाने के लिए निश्चित दरवाजे और मुख्य द्वार थे। सैनिक सुरक्षा का समुचित प्रबन्ध था। हर गली में प्याऊ, भोजनालय, सभाभवन पर्याप्त थे। जुआड़ी, चोर-चपाटो और बदमाशों पर

१३ सगजोविनामापथरगमागेषु।—पृ० १८ उ०

१४ करविलवितकुसुमसरसौरभसुमगेषु।—वही

१५ समाकुलेषु समन्ततो राजवीथिमण्डलेषु।—वही

१६ ससभ्रममितस्ततः परिसर्पता सभोगोपकरणाहितादरेण पौरनिकरेण।—वही

१७. निजविलासदर्शनाहकारिमनोरथाभिरवधीरितविटमुखाप्रश्नसकथामि पण्यागना-समितिमि।—पृ० १३ उ०

१८. आत्मपतिसदिष्टवटनाकुसुतद्वयेनावधीरितसखीजनसमापयोत्तरदानसमयेनसूच-रिता सचारिकानिकषयेन।—वही

खास निगाह थी कि वे भीतर न आने पायें। शुल्क भी यथोचित लिया जाता था। नाना देशों के व्यापारी वहाँ व्यापार के लिए आते थे।^{१९}

यह पैण्ठास्थान श्रीभूति नामक एक पुरोहित द्वारा संचालित था और उसको व्यक्तिगत सम्पत्ति प्रतीत होता है, किन्तु प्राचीन भारत में राज्य द्वारा इस प्रकार के पैण्ठास्थानों का संचालन होता था। स्वयं सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत में लिखा है कि न्यायपूर्वक रक्षित पिण्ठा या पैण्ठास्थान राजाओं के लिए कामधेनु के समान है।^{२०} नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने पिण्ठा का अर्थ 'शुल्क-स्थान' किया है तथा शुक्राचार्य का एक पद्य उद्धृत किया है कि व्यापारियों से शुल्क अधिक नहीं लेना चाहिए और यदि पिण्ठा से किसी व्यापारी का कोई माल चोरी चला जाये तो उसे राजकीय कोष से भरना चाहिए।^{२१}

सोमदेव ने पिण्ठा को पण्यपुटभेदिनी कहा है। टीकाकार ने इसका अर्थ वणिजों की कुकुम, हिंगु, वस्त्र आदि वस्तुओं को संग्रह करने का स्थान किया है।^{२२} यशस्तिलक के विवरण से ज्ञात होता है कि पैण्ठास्थान व्यापार के बहुत बड़े साधन थे और व्यापारिक समृद्धि में इनका महत्त्वपूर्ण योगदान था।

सार्थवाह

यशस्तिलक में सार्थवाह के लिए सार्थ (१६), सायपायिव (२२५ उत्त०) तथा सार्थनीक (२९३ उत्त०) शब्द आये हैं। समान या सहयुक्त अर्थ (पूँजी) वाले व्यापारी जो बाहरी मंडियों से व्यापार करने के लिए टाढा बाँधकर चलते थे,

१६ स किल श्रीभूतिर्विश्वासरमनिष्पन्नया परोपकारनिर्गतया च विभक्तानेकापवरकर-
चनाशालिनाभिमहाभाष्टवाडिनीभिर्गाशालोपशल्याभि कुल्याभि समन्विताम्,
अनिसुलभजलपथधनप्रचारन्, भाण्डनारम्भेद्भटकीरपेटरूपचरणासारम्, गौरु-
प्रमाणप्रमाणाप्रनालिपरिष्ठासूत्रिप्राण प्रयामत्रमभासनाथवाधिनिवेशन पण्यपुट-
भेदन विदूरित क्रितविविद्विदूषकीटमन्विस्थान पैण्ठास्थान विनिर्माप्य नाना-
दिदेशोपमपण्ययुजा वणिजा प्रशान्तशुल्कभाटकभागहारव्यवहारमचीकरत्।

—पृ० ३४५ उत्त०

२० न्यायेनरक्षिता पण्यपुटभेदिनि पिण्ठा राणा कामधेनु ।—नीति० १६।२१

२१ तथा च शुक्र — ग्राह्य नैवाधिक शुल्क चौर्यश्चादृत भवेत्।

पिण्ठाया नुज्जा देय वणिजा नत् स्वकेशा ॥ वही, टीका

२२ पण्यानि वणिजनानां कुकुमदिगुवस्त्रादीनि क्राशकानि तथा पुटा धानानि
भिदन्ते यस्या सा पण्यपुटभेदिनी । —वही, टीका

सार्थ कहलाते थे । उनका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्थवाह कहलाता था ।^{२३} इसका निकटतम आंगरेजी पर्याय 'कारवान लीडर' है । हिन्दी का सार्थ शब्द संस्कृत के सार्थ से ही निकला है, किन्तु उसका वह प्राचीन अर्थ लुप्त हो गया है । प्राचीन-काल में यात्रा करना उतना निरापद नहीं था, जितना अब हो गया है । डाकुओं और जंगली जानवरों से घनघोर जंगल भरे पड़े थे, इसलिए अकेले टुकेले यात्रा करना कठिन था । मनुष्य ने इस कठिनाई से पार पाने के लिए एक साथ यात्रा करने का निश्चय किया, और इस तरह किसी सुदूर भूम में सार्थ की नींव पड़ी । बाद में तो यह दूर के व्यापार का एक साधन बन गया ।^{२४}

सार्थवाह का कर्तव्य होता था कि वह सार्थ की सुरक्षा करते हुए उसे गन्तव्य स्थान तक पहुँचाए । सार्थवाह कुशल व्यापारी होने के साथ साथ अच्छा पथ-प्रदर्शक भी होता था । आज भी जहाँ वैज्ञानिक साधन नहीं पहुँच सके हैं, वहाँ सार्थवाह अपने कारवाँ वैसे ही चलाते हैं, जैसे हजार वर्ष पहले । कुछ ही दिनों पहले शिकारपुर के साथ (सार्थके लिए सिन्धु शब्द) चीनी तुर्किस्तान पहुँचने के लिए काराकोरम की पार करते थे और आज दिन भी तिब्बत का व्यापार साथों द्वारा होता है ।^{२५}

प्राचीन काल में कोई एक उत्साही व्यापारी सार्थ बनाकर व्यापार के लिए उठता था । उसके सार्थ में और भी लोग सम्मिलित हो जाते थे । इसके निश्चित नियम थे । सार्थ का उठना व्यापारिक क्षेत्र की बड़ी घटना होती थी । धार्मिक यात्रा के लिए जिस प्रकार सभ निकलते थे और उनका नेता सभपति (सभबई, सभवी) होता था, वैसे ही व्यापारिक क्षेत्र में सार्थवाह की स्थिति थी । डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने लिखा है कि भारतीय व्यापारिक जगत् में जो सोने की खेती हुई उसके फूले पुष्प बनने वाले सार्थवाह थे । बुद्धि के धनी, सत्य में निष्ठावान्, साहस के भण्डार, व्यापारिक सूक्ष्म बूझ म पगे, उदार, दानी, धर्म और संस्कृति में रुचि रखने-वाले, नयी स्थिति का स्वागत करने वाले, देश-विदेश की जानकारी के कोप, यत्न, शक, पल्लव, रोमक, ऋषिक, दूण आदि विदेशियों के साथ कच्चा रगड़ने वाले, उनको भापा और रीति-नीति के पारखी भारतीय सार्थवाह महोदधि के तट पर स्थित ताम्रलिप्ति से सीरिया की अन्ताखी नगरी तक यवद्वीप-कटाहद्वीप (जावा

२३ समानधनचारित्र्यदण्डिपुत्रे । - पृ० ३४५ अन्त०

मुलना - सार्थान् मधनान् मरतो वा पाथान् वदन्ति सार्थवाह ।

- अमरकोष ३।६ ७८ सं० टी०

२४ अग्रवाल - साधवाह, प्रस्तावना, पृ० २

२५ मोतीचन्द्र - साधवाह, पृ० २६

और केडा) से चौलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनो और पश्चिम में यवन, बर्बर देशों तक के विशाल जल, थल पर छा गये थे ।^{२६}

यशस्तिलक में सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पद्मिनी-खेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र वाले वणिक्पुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवांछित सामग्री लेकर लौट पड़ा। रास्ते में दुर्दैव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज डूब गया। आयु शेष होने के कारण वह अकेला जिन्दा बच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।^{२७}

दूसरी कथा में पाटलिपुत्र के महाराज यशोध्वज के लड़के सुवीर ने घोषणा की कि जो कोई ताम्रलिप्ति पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभवत के सतखण्डा महल के ऊपर बने जिन-भवन में से छत्रत्रय के रूप में लगे अद्भुत वैदूर्य मणियों को ला देगा, उसे मनोभिलषित पारितोषिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यक्ति साधु का वेष बना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रत्न चुराकर भाग निकला।^{२८}

इसी कथा के अन्तर्गत जिनभद्र की विदेश यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहित्रयात्रा कहा है। जिनभद्र बहित्रयात्रा के लिए जाना चाहता था। घर किस के भरोसे छोड़े, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक छध बेपधारी साधु पर विश्वास करके उसके जिम्मे सब छोड़कर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।^{२९}

अमृतमति का जीव एक भव में कलिंग देश में भँसा हुआ। किसी सार्थवाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्थ के साथ उज्जयिनी ले गया।^{३०}

सोमदेव ने लिखा है कि योधेय जनपद की कृपक वधुएँ अपनी नटखट चाल और नाना विलासों के द्वारा परदेशी सार्थों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुख देती हुई खेतों में काम करने चली जाती थीं।^{३१}

२६ अग्रवाल, वही पृ० २

२७ यश० पृ० ३४५ उक्त०

२८ वही, पृ० ३०२ उक्त०

२९ वही

३० पृ० २२५ उक्त०

३१ पृ० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठी की रूपसी कन्या विपत्ति की भारी शखपुर के निकट पर्वत की तलहटी में पहुँची। वहाँ पुष्पक नाम के वणिक्-पति का सार्थ पड़ाव डाले था। पुष्पक कन्या के रूप-सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे वश में करने लगा, किन्तु जब वश में नहीं हुई तो अयोध्या में लाकर एक वेश्या को दे दिया।^{३२}

जिस तरह भारतीय सार्थ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सार्थ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्डास्थान (बाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे।^{३३} ऊपर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या पिके के रूप में लेकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्कों में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण और सुवर्ण का उल्लेख किया है।^{३४} इनके विषय में संक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है —

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।^{३५}

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये हैं।^{३६}

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा है।^{३७}

३२ पृ० २६३ उक्त०

३३ पृ० ३४५ उक्त०

३४ वर साशयिकान्निष्कादसाशयिक कार्षापण । -पृ० ६२ उक्त०

पलव्यवहार सुवर्णदक्षिणाम् । -पृ० २०२

३५ अग्रवाल - पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५०

३६ वही, पृ० २५१-५२

३७ मनुस्मृति ८।१३७

और वेडा) से चीलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनो और पश्चिम में यवन, बर्बर देशों तक के विशाल जल, थल पर छा गये थे ।^{२६}

यशस्तिलक में सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पश्चिमी-खेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र्य वाले वणिक्पुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवाछित सामग्री लेकर लौट पड़ा। रास्ते में दुर्दैव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज डूब गया। आयु शेष होने के कारण वह अकेला जिन्दा बच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।^{२७}

दूसरी कथा में पाटलिपुत्र के महाराज यशोच्चज के लड़के सुवीर ने घोषणा की कि जो कोई ताम्रलिप्ति पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभवत के सतखण्डा महल के ऊपर बने जिन-भवन में से छत्रत्रय के रूप में लगे अद्भुत वैदूर्य मणियों को ला देगा, उसे मनोभिलषित पारितोषिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यक्ति साधु का धूप बना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रत्न चुराकर भाग निकला।^{२८}

इसी कथा के अन्तर्गत जिनभद्र की विदेश यात्रा का जो उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहिरयात्रा कहा है। जिनभद्र बहिरयात्रा के लिए जाना चाहता था। पर किस के भरोसे छोड़े, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक छत्र धोषधारी साधु पर विश्वास करके उसके जिन्मे सब छोड़कर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।^{२९}

अमृतमति का जीव एक भव में कलिंग देश में भँसा हुआ। किसी सार्धबाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्ध के साथ लज्जयिनी ले गया।^{३०}

सोमदेव ने लिखा है कि योधेय जनपद की कृपक वधुएँ अपनी नटसद बाल और नाना विलासों के द्वारा परदेशी सार्धों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुख देती हुई खेतों में काम करने चली जाती थीं।^{३१}

२६ अग्रवाल, वही पृ० २

२७ यत्ना० पृ० ३४५ उत्त०

२८ वही, पृ० ३०२ उत्त०

२९ वही

३० पृ० २२५ उत्त०

३१ पृ० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठी की रूपसी कन्या विपत्ति की मारी शखपुर के निकट पर्वत की तलहटी में पहुँची। वहाँ पुष्पक नाम के वणिक्-पति का सार्थ पड़ाव ढाले था। पुष्पक कन्या के रूप-सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे वश में करने लगा, किन्तु जब वश में नहीं हुई तो अयोध्या में लाकर एक वेश्या को दे दिया।^{३२}

जिस तरह भारतीय सार्थ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सार्थ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्डास्थान (बाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे।^{३३} ऊपर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या मिष्के के रूप में देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्कों में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण और सुवर्ण का उल्लेख किया है।^{३४} इनके विषय में संक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है—

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्री पुरुष दोनों पहनते थे।^{३५}

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये हैं।^{३६}

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा है।^{३७}

३२ पृ० २६३ उक्त०

३३ पृ० ३४५ उक्त०

३४ वर साशयिकान्निष्कादसाशयिक कार्षापण । -पृ० ६२ उक्त०

पलन्यवहार सुवर्णदक्षिणासु । -पृ० २०२

३५ अग्रवाल - पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५०

३६ बहो, पृ० २५१-५२

३७ मनुस्मृति ८।१३७

कार्पापण

कार्पापण प्राचीन भारत का सबसे प्रसिद्ध सिक्का था। यह चाँदी का बनता था। मनुस्मृति में इसे ही घरण और राजतपुराण (चाँदी का पुराण) भी कहा है।^{३८} पाणिनि ने इन सिक्को को आहत कहा है।^{३९} उन्नी के अनुसार ये अँगरेजी में पच मावर्ड के नाम से प्रसिद्ध है। ये सिक्के बुद्ध-युग से भी पुराने हैं तथा भारतवर्ष में ओर से छोर तक पाये जाते हैं। अब तक लगभग पचास सहस्र से भी अधिक चाँदी के कार्पापण मिल चुके हैं।^{४०}

मनुस्मृति के अनुसार चाँदी के कार्पापण या पुराण का वजन वस्तीम रत्तो था। सोने या ताँबे के कर्प का वजन अस्सी रत्तो था।

कार्पापण की फुटकर खरोज भी होती थी। अष्टाध्यायी, जातक तथा अर्थशास्त्र में इसकी सूचियाँ आयी हैं। अष्टाध्यायी में कार्पापण को केवल पण कहा है। इसके अर्ध, पाद, त्रिमाप, द्विमाप, अर्धमाप या डेढ माप माप और अर्धमाप का उल्लेख है। कात्यायन ने इन में काकणी और अर्धकाकणी नाम और जोड़े हैं। जातको में कहापण, अड्ड, पाद या चत्तारोमासक, तयोमासक, द्वैमासक, एकमासक और अड्डमासक नाम आये हैं। अर्थशास्त्र में पण, अर्धपण, पाद, अष्टभाग, माणक, अर्धमाणक, काकणी तथा अर्धकाकणी नाम आये हैं।^{४१}

सुवर्ण

निष्क की तरह सुवर्ण एक सोने का सिक्का था। अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे और उन्नी के जब सिक्के ढाल लेते तो वे सुवर्ण कहलाते थे।^{४२}

सुवर्ण का वजन मनुस्मृति के अनुसार अस्सी रत्तो या सोलह मापा होता था। कौटिल्य ने एक कर्प अर्थात् अस्सी गुजा (लगभग १५० ग्राम) के बराबर सुवर्ण का वजन बताया है। बहुत प्राचीन सुवर्ण उपलब्ध नहीं होते फिर भी गुप्त युग के जो सुवर्ण सिक्के मिले हैं उनका वजन प्रायः इतना ही है।^{४३}

३८ द्वे कृष्णले समधृते त्रिज्ञेयो रौप्यमापकः ।

ते षोडश स्याद्धरण पुराणश्चैव रामत ॥ ८।१३५-३६

३९ अष्टाध्यायी ५। २। १२०

४० अग्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५६

४१ वही

४२ भण्डारकर — प्राचीन भारतीय मुद्राशिल्प, पृ० ५१

४३ अग्रवाल — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५३

सुवर्ण के उल्लेख प्राचीन साहित्य और शिल्प में समान रूप से पाये जाते हैं। श्रावस्ती के अनार्थपिंडक की कथा प्रसिद्ध है। अनार्थपिंडक बौद्ध सघ के लिए एक बिहार बनाना चाहता था। इसके लिए उसने जो जमीन पसन्द की वह जैत नामक एक राजकुमार को सम्पत्ति थी। अनार्थपिंडक ने जब जैत से उस जमीन का दाम पूछा तो उसने उत्तर दिया कि आप जितनी जमीन लेना चाहें उतनी जमीन पर मूल्यस्वरूप सुवर्ण बिछाकर ले लें। अनार्थपिंडक ने अठारह करोड़ सुवर्ण बिछाकर जमीन को खरीद लिया।

भरहुत के बौद्ध स्तूप में इस कथा का अंकन हुआ है। एक परिवारक छकड़े पर से सिक्के उतार रहा है, एक दूसरा उन सिक्कों को किसी चीज में उठारकर ले जा रहा है। दूसरे दो परिवारक उन सिक्को को जमिन पर बिछा रहे हैं।^{४४} बोधगया के महाबोधि मंदिर के स्तम्भों में भी इसी तरह के चित्र हैं।^{४५}

सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि दशमी शती तक सुवर्ण मुद्रा का प्रचार था। सोमदेव ने लिखा है कि पल का व्यवहार सुवर्णदक्षिणा में था।^{४६}

वस्तु-विनिमय

वस्तु विनिमय में एक वस्तु दे कर लगभग उसी मूल्य की दूसरी वस्तु ली जाती थी। भद्रमित्र सुवर्ण-द्वीप के व्यापार के लिए गया तो वहाँ से अपनी पसन्द की अनेक वस्तुओं को वस्तु-विनिमय में संगृहीत किया।^{४७}

एक अन्य प्रमग में आया है कि एक गडरिया एक बकरा लिये या। यज्ञ करने के इच्छुक एक पण्डित ने पूछा — 'अरे भाई, बेचना हो तो इसे इधर लाओ।' 'सरकार, बेचना ही तो है। आप अपनी अगूठी बदले में मुझे दे दें, तो मैं इसे दे दूँ।' उसने उत्तर दिया। और उस पण्डित ने अगूठी देकर बकरा ले लिया।^{४८} वस्तु विनिमय की सबसे बड़ी कठिनाई यही थी कि जो वस्तु विक्रेता के पास है उस वस्तु की आवश्यकता उस व्यक्ति को हो जिस व्यक्ति की वस्तु आप लेना चाहते हैं। इसी आवश्यकता को तीव्रता या मन्दता के आधार पर वस्तु-विनिमय का आधार बनता था।

४४ कनिम — रतु अँव भरहुत, पृ० ८४

४५ कनिम — महाबोधि, पृ० १३

४६ पलव्यवहार सुवर्णदक्षिणासु ।—पृ० २०२

४७ अगण्यपण्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमात्माभिमतवस्तुस्वन्धमादाय ।—पृ० ३४५ उक्त०

४८ अरे मनुष्य, समानांशतामित इताड्य व्यागतं चेदस्ति विक्रेतुमिच्छा इति । पुरुष भट्ट, विचिक्रीपुरेवैन यदि भवानिद मे प्रसादी करोत्यगुलीयकम् ।—पृ० १३१ उक्त०

न्यास

सोमदेव ने न्यास या धरोहर रखने का उल्लेख किया है। भद्रमित्र विदेश यात्रा के लिए गया तो आचार, व्यवहार और विश्वास के लिए विधुत श्रीभूति के पास उसकी पत्नी के समक्ष सात अमूल्य रत्न न्यास रख गया।^{१९}

न्यास रखते समय यह अच्छी तरह विचार लिया जाता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा जा रहा है वह पूर्ण प्रामाणिक और विश्वासपात्र व्यक्ति है। इतना होने पर भी न्यास रखते समय साक्षी अपेक्षित समझी जाती थी।^{२०}

कभी-कभी ऐसा भी होता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा गया है, उसकी नियत खराब हो जाये और वह यह भी समझ ले कि न्यासकर्ता के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जिससे वह कह सके कि उसने उसके पास अमुक वस्तु रखी है, तो वह न्यास को हड़प जाता था। भद्रमित्र सब सोच-समझ कर श्रीभूति के पास अपने सात बहुमूल्य रत्न रख कर विदेश-यात्रा के लिए गया था, किन्तु दुर्भाग्य से लौटने में उसका जहाज समुद्र में डूब गया। संयोग से वह बच गया और आकर श्रीभूति से अपने रत्न माँगे। श्रीभूति ने न्यास की तो नकारा ही, साथ ही भद्रमित्र को बहुत ही बुरा-भला कहा और उल्टा ले जाकर राजा के पास पेश कर दिया।^{२१}

भूति

भूति या नौकरी के प्रति साधारणतया लोगों की धारणा अच्छी नहीं थी, प्रत्युत इसे निंद्य माना जाता था।^{२२} इसका मुख्य कारण यह था कि भूत्य या सेवक कार्य करने के विषय में अपने मालिक के निर्देश पर अवलम्बित रहता है और उसका अपना मन या विवेक वहाँ काम नहीं देता। अनेक प्रसंग ऐसे भी आते हैं जब भूत्य को अपनी इच्छा के विपरीत भी कार्य करने पड़ते हैं। उसी समय धारणा बनती है कि नौकरी करने वाले का सत्य जाता रहता है। करुणा के साथ

४६-५० विचार्य चातिचिरमुपनिषिन्यासयोग्यभावासम् उदित्ताचारसेव्योऽनधारास्ति-
कनव्यस्तस्याखिलोकरलाध्यविश्वासप्रसवे श्रीभूतेहस्ते तत्पत्नोसमधमनवकज्ञमनुग-
ताप्तक रत्नसप्तक निधाय ।-पृ० ३४५ उक्त०

५१ अध्याय ७, कल्प २७

५२ भा कथ्य छत्रु शरीरिणा सेवया जीवनचेष्टा ।-पृ० १३६

सेवावृत्तै परमिह पर पानक नारिठ किंचिद् ।-वही

घर्म भी समाप्त हो जाता है, केवल नीच वृत्तियों के साथ पाप ही शाप की तरह चिपटा फिरता है।^{५३}

सोमदेव ने लिखा है कि वास्तव में बात यह है कि नौकरी तो एक प्रकार का सोदा है। नौकर अपने सौजन्य, मैत्री और करुणा रूप भणियों को देता है तो मालिक से उसके बदले में धन पाता है। यदि न दे तो उसे धन भी न मिले क्योंकि धन ही धन कमाता है।^{५४}



-
- ५३ सत्य दूरे विहरति सप साधुभावेन पुसा,
 घर्मश्चिन्तात्सदकरुणया याति देशान्तराणि ।
 पाप शापादिव च तनुते नीचवृत्तेन सार्धं,
 सेवावृत्तौ परमिह पर पातक नास्ति किञ्चित् ॥ वही
- ५४ सौजन्यमैत्रीकरुणामणीना व्यथ न चेत् मृत्युजन करोति ।
 फल मद्देशादपि नैव तस्य यतोऽर्थमेवार्थनिमित्तमाहु ॥ -चंदी

योजित में उसे इतना अधिक बताया है कि - धनुष पर डोरी चढ़ाते समय जैसे भूकम्प की स्थिति आ जाती हो ।^१

धनुष की ध्वनि भी बहुत तेज होती थी । सोमदेव ने उसे आनन्द टटुभि के समान कहा है ।^२

कुशल योद्धा जब धनुष चलाता है तो शीघ्रता के कारण यह पता नहीं लग पाता कि धनुष बायें हाथ में है अथवा दाहिने में या दोनों हाथों से ही बाण छोड़ रहा है । प्रयत्न-लाघव को इस क्रिया को 'खुरली' कहा जाता था ।^३ महावीर-चरित में भी दो बार (२ ३४, ५५) खुरली का उल्लेख आया है ।^४

धनुष-बाण के द्वारा अत्यन्त दूरस्थ शत्रु को भी मारा जा सकता है । लगातार छोड़े गये बाण वध्य व्यक्ति तथा मोर्ची (धनुष की डोरी) के बीच में ऐसे लगते हैं जैसे पृथ्वी को नापने के लिए डोरी डाला गया हो ।^५

लक्ष्य यदि इतनी दूर हो कि दिखाई भी न पड़े तो भी पुल्ल-अनुपुल्ल के क्रम से भेद कर बाण गुणस्यूत (सूई के घागे) की तरह आगे निकल आता है । इसे सोमदेव ने 'सद्गुण्ययोग्याविधि' कहा है ।^६

आगे, पीछे, दाहिने, बायें, ऊपर, नीचे अत्यन्त शीघ्र निरवधि (अनवरत) धनुष चलाने की क्रिया 'कोदण्डाचनचातुरी' कहलाती थी ।^७ इस क्रिया में धनुर्धर ऐसा लगता है जैसा उसके पूरे शरीर में हाथ और आँखें लगी हो ।^८

धनुष के प्राचीन इतिहास के विषय में भी यशस्तिलक से पर्याप्त जानकारी मिलती है -

कर्ण का धनुष कालपृष्ठ, विष्णु का शार्ङ्ग, अर्जुन का गाण्डीव तथा महादेव

५ खवन्त्युवाधिरभ्राण्यपि दधति वकुप्ति धुरा साध्वमानि ।

गाधन्तेऽभोधयोऽपि क्षितितलविरसद्बीज्यस्ते महीश,

ज्यारोपासगमीदध्नुरदनिमरभ्रस्यभूगोनकाले ॥—पृ० बही,

६ आनन्ददुन्दुभिरिव चापस्य ते ध्वनि ।—पृ० ६००

७ शस्त्रप्रपञ्चखुरली खलु क करोतु ।—बही,

८ उद्धृत आष्टे — सरकून इग्लिश द्विवारनरी ।

९ यश० पृ० बही,

१० एव चापविजृम्भितानि भवत सद्गुण्ययोग्याविधौ ।—पृ० ६०१,

११ कोदण्डाचनचातुरी रचयत प्राक्पृष्ठपद्मयमोर्ध्वाधोविषयेषु ।—पृ० ६०१,

१२ प्रत्यङ्गविनिमित्तेक्षणमुना ।—बही

का पिनाक कहलाता था । गागेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नल तथा नहुष आदि राजा भी धनुष विद्या के पारंगत योद्धा रहे हैं ।^{१३}

सोमदेव ने शब्दवेदी बाण का भी उल्लेख किया है । यशोमति महाराज ने शब्दवेधित्व कौशल दिखाने के लिए कुक्कुट की आवाज सुनकर उन्हें तीर का निशाना बनाया ।^{१४}

यशस्तिलक में धनुष-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आयी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है —

पृष्ठ

- ५९९ (१) धनुर्वेद-धनुष चलाने की विद्या का विस्लेषण करने वाला शास्त्र
- ५९९ (२) शराभ्यासभूमि-वह स्थान जहाँ धनुष-विद्या सिखायी जाती
- ६०१ (३) धन्वी-धनुष चलाने वाला
- ३३२ (४) धनुर्धर-धनुष धारण करने वाला सैनिक
- ६०१ (५) पिनाक-महादेव का धनुष
- ६०१ (६) शार्ङ्ग-विष्णु का धनुष
- ६०१ (७) गार्गडीव-अर्जुन का धनुष
- ६०१ (८) कालपृष्ठ-कर्ण का धनुष
- ६०० (९) धनु-धनुष
- ५७२-७३, ६०० १ (१०) चाप-धनुष
- ५५५, ७४, ७६, १२४, ३६६
- ५५९, ५७०, ६०१, ६०२ (११) कोदण्ड-धनुष
- ५५५, ५७३ (१२) खरदण्ड-धनुष
- ४६५ (१३) आणासन-धनुष
- ५७१ (१४) शरासन-धनुष
- ७४ (१५) अजगव-धनुष

१३ त्व कर्णं कालपृष्ठे भवसि बलिरिपुस्तव पुन साधु शार्ङ्गं,
गार्गडीवेऽग्रत्त्वमिन्द्र क्षिनिरमण हरत्त्व पिनाके च साध्यात् ।
बालाक्षप्रयचापाञ्चनचतुरविधेस्तस्य किं शलाघनीयम् ।
गार्ङ्गेयद्रोणरामार्जुननलनहुषह्मापसाग्ये तव स्यात् ॥—पृ० ६०२,
१४ पृ० ५६१,

५५५, ५९९	(१६) ज्या-घनुष की डोरी
५९, ५९९	(१७) अटनि-घनुष का साचेदार सिरा—किनारा
५७३	(१८) गुण-घनुष की डोरी
६००	(६) मौर्वी-घनुष की डोरी
५५८	(२०) नाराच-बाण
७६, ११४, ५५६	(२१) काण्ड-बाण
५५८	(२२) विशिख-बाण
२५९ उत्त०	(२३) सायक-बाण
६००-६०१	(२४) बाण-बाण
५५८	(२५) आराचपजर-तरकस
४६७	(२६) अस्त्रा-तरकस
६००	(२७) पुख-बाण का पिछला भाग
३३२	(२८) गोधा-घनुष की डोरी की रगड़ से रक्षा करने के लिए हाथ में लपेट गया चमड़े का खोल ।
२५९ उत्त०	(२९) शरकरकी-तरकस
६००	(३०) खुरली-प्रयत्न-लाघवपूर्वक घनुष चलाना
५९९	(३१) क्यारोन-घनुष पर डोरी चढ़ाना
६००	(३२) पुखानुपुखक्रम-इतने जल्दी बाण छोड़ना कि एक बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता जाये ।
६०१	(३३) चापविजृम्भित-घनुष चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाञ्जनचातुरी-घनुष खींचने की चतुराई
६००	(३५) शरव्य-जिस पर निशाना लगाया गया है ।
६००	(३६) लक्ष्य-निशाना
६०२	(३७) कोदण्डविद्या-घनुष विद्या
६०२	(३८) मार्गणमदल-घनुषारी योद्धा
२२२ उत्त०	(३९) अयोमुख पुर-लोहे के मुँह वाला बाण

२ असिधेनुका

छोटी तलवार या छुरी असिधेनुका कहलाती थी । सोमदेव ने इसे असिधेनुका और शस्त्रो दो नाम दिये हैं । अमरकोषकार (२, ८, ९२) ने शस्त्रो, असिपुत्री, छुरिका और असिधेनुका ये चार नाम दिये हैं । असिधेनुका की चार पर पानी

का पिताक मृताता था। गागेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नल तथा नहुष आदि राजा भी धनुष विद्या में पारंगत योद्धा रहे हैं।^{१३}

सोमदेव ने शत्रुघ्नी बाण का भी उल्लेख किया है। यशोमति महाराज ने शब्दवेधिर गोशाल दिगाने के लिए कुबुट को आवाज सुनकर उन्हें तीर का निशाना बनाया।^{१४}

यशस्तिलक में धनुष-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आयी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है —

पृष्ठ

- ५९९ (१) धनुर्बंद-धनुष चलाने की विद्या का विदलेपन करने वाला शास्त्र
- ५९९ (२) शराभ्यासभूमि-वह स्थान जहाँ धनुष विद्या सिखायी जाती
- ६०१ (३) धन्वी-धनुष चलाने वाला
- ३३२ (४) धनुर्धर-धनुष धारण करने वाला सैनिक
- ६०१ (५) पिनाक-महादेव का धनुष
- ६०१ (६) शार्ङ्ग-विष्णु का धनुष
- ६०१ (७) गाण्डीव-अर्जुन का धनुष
- ६०१ (८) कालपृष्ठ-कर्ण का धनुष
- ६०० (९) धनु-धनुष
- ५७२-७३, ६०० १ (१०) चाप-धनुष
- ५५५, ७४, ७६, १२४, ३६६
- ५५९, ५७०, ६०१, ६०२ (११) कोदण्ड-धनुष
- ५५५, ५७३ (१२) खरदण्ड-धनुष
- ४६५ (१३) बाणासन-धनुष
- ५७१ (१४) शरासन-धनुष
- ७४ (१५) अजगव-धनुष

१३ त्व कथं कालपृष्ठे भवसि बलिरिपुस्त्व पुन साधु शार्ङ्गं,
गायत्रीवेऽग्रस्त्वमिन्द्र क्षिप्रमण हरस्त्व पिनाके च साचाव ।
बालाखप्रयवापाञ्चनचतुरविधेस्तस्य किं श्लाघनीयम् ।
गाङ्गेयद्रोणरामार्जुननलनहुषद्वयपञ्चमे तव श्वाव ॥—पृ० ६०२,
१४ पृ० ५६१,

- ५५५,५९९ (१६) ज्या-धनुष की डोरी
 ५९,५९९ (१७) अटनि-धनुष का साचेदार सिरा—किनारा
 ५७३ (१८) गुण-धनुष की डोरी
 ६०० (६) मौर्वी-धनुष की डोरी
 ५५८ (२०) नाराच-बाण
 ७६,११४,५५६ (२१) काण्ड-बाण
 ५५८ (२२) विशिल-बाण
 २५९ उत्त० (२३) सायक-बाण
 ६००-६०१ (२४) बाण-बाण
 ५५८ (२५) नाराचपजर-तरकस
 ४६७ (२६) मखा-तरकस
 ६०० (२७) पुख-बाण का पिछला भाग
 ३१२ (२८) मोघा-धनुष की डोरी की रगड़ से रक्षा करने के लिए हाथ में लपेट गया चमड़े का खोल ।
 २५९ उत्त० (२९) शरकुली-तरकस
 ६०० (३०) खुरली-प्रयत्न-लाघवपूर्वक धनुष चलाना
 ५९९ (३१) ज्याहीन-धनुष पर डोरी चढ़ाना
 ६०० (३२) पुखानुपुखक्रम-इतने जल्दी बाण छोड़ना कि एक बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता जाये ।
 ६०१ (३३) बापविजुम्मित-धनुष चलाने के प्रकार
 ६०१ (३४) कोदण्डाञ्जनचातुरी-धनुष खींचने की चतुराई
 ६०० (३५) शरव्य-जिस पर निशाना लगाया गया है ।
 ६०० (३६) रुक्ष्य-निशाना
 ६०२ (३७) कोदण्डविद्या-धनुष-विद्या
 ६०२ (३८) मार्गेणमल्ल-धनुषारी योद्धा
 २२२ उत्त० (३९) अयोमुख पुख-लौहे के मुँह वाला बाण

२ असिधेनुका

छोटी तलवार या छुरी असिधेनुका कहलाती थी । सोमदेव ने इसे असिधेनुका और शस्त्री दो नाम दिये हैं । अमरकोपकार (२,८,९२) ने शस्त्री, असिपुत्री, छुरिका और असिधेनुका ये चार नाम दिये हैं । असिधेनुका की धार पर पानी

चटाकर उभे तेज बनाया जाता था।^{११} इसे मूठ में हाथ डालकर पकड़ते थे। दूत के द्वारा जब पाचात्र नरेश की युद्धेच्छा का पता लगा तो असिधेनुका के प्रयोग में विशेषज्ञ, जिम मामदय न अमि तु नजय वत्ता है, ने रण्य के साथ अपने हाथ की असिधेनुका को मूठ में डाला।^{१२}

सोमदेव व अनुसार अमिधेनुका का प्रयोग प्रायः मिर नर किया जाता था तथा इसके प्रयोग से तडत अर्थ भी होता था।^{१३}

असिधेनुका कमर में लटकायी जाती थी। यशस्तिनलक में दाक्षिणात्य सैनिक नाभिपर्यन्त असिधेनुका लटकाये हुए थे।^{१४}

हर्षचरित में अमिधेनुका सहित पदातियों का वर्णन है। उन्होंने कमर में कपड़े की दोहरी पट्टी की गन्तून गाठ लगा कर उसी में असिधेनुका खोस रखी थी।^{१५} अहिच्छत्रा में पाप्न गुप्तकालीन मिट्टी की मूर्तियों में एक ऐसे पदाति सैनिक की मूर्ति मिली है, जो कमर में असिधेनुका धरे हुए है।^{१६}

३. कर्तरी

यशस्तिनलक में कर्तरी का उल्लेख कैची तथा युद्धास्त्र दोनों के अर्थ में हुआ है। कैची का प्रयोग दाढ़ी जादि बनाने के लिए किया जाता था (कर्तरीमुखबुम्बिता-मूलश्मश्रुवालम्, पृ० ८६१)। उत्तगपय के सैनिक अपने हाथों में जिन विभिन्न हथियारों को उठाये हुए थे उनमें कतरा भी थी।^{१७} अमरकोपकार ने कर्तरी और कृपाणी को पर्याय बनाया है (कृपाणीकर्तरीसमे, २, १०, ३४)। हेमचन्द्र ने कर्तरी के लिए कृपाणी, कतरा और कल्पनी नाम दिये हैं।^{१८} वर्णरत्नाकर में दण्डायुधों में इसकी गणना नहीं है, किन्तु हेमचन्द्र के टीकाकार ने जो छत्तीस आयुधों की सूची दी है, उसमें कतरा की गणना है।^{१९} सम्भवतया एक विशेष प्रकार की

१५ यस्यासिधारापय । -पृ० ५५४, शस्त्रीशिव पयोलव । -पृ० १५२ उक्त०

१६ असिधेनुगन्त्रय सेष्यमसिमातुमुष्टौ पचशास विधाय । -पृ० ५६१

१७ नडतडिति तरयैषा शस्त्री ओटयते शिर । -पृ० ५६१

१८ आनाभिदेशोत्तम्बितासिधेनुवम् । -पृ० ४६२

१९ द्विगुणपट्टिकागाढपन्थिग्रथितासिधेनुना । -दृप० २१

२० अग्रवाल - हर्षचरित एक साम्प्रतिक अध्ययन, फक्क, २, चित्र १२

२१ करोत्तम्बितकर्तरीकणय औत्तरपथ वलम् । -यश० पृ० ४६४

२२ कृपाणी कतरा कल्पन्यपि । -अभिधानचिन्तामणि, ३।५७५

२३. दयाश्रयमहाकाव्य, सर्ग ११, श्लोक ५१, सं० टी०

तलवार को वर्तरी कहते थे । पृथ्वीचन्द्रचरित (१४२१ ई०) में अस्त्रों की सूची में कर्तरी की गणना है ।^{२४}

४. कटार

गुर्जर सैनिक कमर में कटार बांधे हुए थे जिसकी मूठ नैसे के सींग की बनी हुई थी ।^{२५} संस्कृत टीकाकार ने इसका अर्थ छुरिका विशेष किया है (कटारकश्च छुरिकाविशेष) । कटार को यदि छुरिका मान लिया जाये तो सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये असिधेनुका, जस्त्री और कटार इन तीनों शब्दों को पर्यायवाची मानना चाहिए, किन्तु स्वयं सोमदेव ने असिधेनुका और कटार का पृथक्-पृथक् उल्लेख किया है । असिधेनुका और कटार में क्या अन्तर था यह स्पष्ट नहीं होता, फिर भी इनमें कुछ न कुछ अन्तर था अवश्य । सम्भवतया दोनों ओर धारवाली छोटी तलवार को कटार कहते थे ।

५. कृपाण

उत्तरापथ के कुछ सैनिक हाथों में कृपाण उठाये हुए थे ।^{२६} यशोधर के जुलूस में भी कृपाणधारी सैनिक थे ।^{२७} संस्कृत टीकाकार ने कृपाण का अर्थ खड्ग किया है ।^{२८}

६. खड्ग

तिरहुत की सेना अपने हाथों में खड्ग उठाये हुए थी, जिनसे निकलने वाली किरणों से आकाश तरंगित सा हो उठा ।^{२९} चण्डमारी देवी के मन्दिर में मारिदत्त खड्ग उठाये खड़ा था ।^{३०}

एक स्थान पर खड्गयण्टि का उल्लेख है । सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री पुरुष की मुट्ठी में स्थित खड्गयण्टि की तरह अपने अभिमत को सिद्ध कर लेती है ।^{३१}

२४ उद्धृत, अथर्वाल-मध्यकालीन शास्त्रास्त्र, कला और संस्कृति, पृ० २६१

२५ माहिषविषाण्डादिमुष्टिकटारकोत्कटकटोभागम् गौर्जर वलम् । -पृ० ४६७

२६ करोच भित्तकर्त्रीकण्यकृपाण औत्तरपथवलम् । -पृ० ४२४

२७ कृपाणपाणिभि । -पृ० ३३१

२८ कृपाणपाणिभि उत्प्रावखड्गकरै । -स० टी०

२९ उत्प्रावखड्गवलानविमारिपाराकरनिकरतरंगितगगनभागम् । -पृ० ४६६

३० वखातपटुगो मुनिनालकास्या व्यलौकि । -पृ० १२७

३१ सा तु पुरुषमुष्टिस्थिता खड्गयण्टिरिव साधयत्यभिमतमर्थम् । -पृ० १३६ उत्त०

७ कौक्षेयक या करवाल

सोमदेव ने कौक्षेयक और करवाल दोनों को एक माना है। करवालवीर करवाल को लपलपाता हुआ कहता है कि मेरा यह कौक्षेयक युद्ध में सीने में से झरते हुए खून के लिए राक्षसों की प्रतीक्षा करता है।^{३२} इस प्रसंग से यह भी स्पष्ट है कि करवाल का प्रहार प्रायः सँ ने पर किया जाता था।

यशस्तिलक में करवाल का उल्लेख दो बार और भी हुआ है। मारिदत्त को कोलाचार्य विद्याधर लोक को जीतने वाले करवाल की प्राप्ति का उपाय बताता है।^{३३}

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग यमराज की दाढ़ के समान वक्र करवाल लिये हुए थे।^{३४}

८. तरवारि

तरवारि को सोमदेव ने यमराज की जीभ के समान तरल कहा है।^{३५} यशस्तिलक में तलवर का भी उल्लेख है जो सम्भवतया तरवारि धारण करने वाले पुरुष के लिए प्रयुक्त हुआ है। सबेरे एक चोर को साथ पकड़ कर तलवर राज दरबार में आता है।^{३६}

९. भुसुण्डि

भुसुण्डि का केवल एक बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भुसुण्डि भी लिये थे।^{३७} संस्कृत टीकाकार ने भुसुण्डि का पर्याय गर्जक दिया है^{३८}। भुसुण्डि सम्भवतया छोटी तलवार का ही एक प्रकार था।

१०. मण्डलाग्र

मण्डलाग्र का एक बार उल्लेख है। यह एक प्रकार की अत्यन्त तीक्ष्ण

३२ करवालवीर सक्त्रोप करेण करवाल तरलयन्—

विपक्षपक्षयदक्षदीक्ष कौक्षेयको मामक एष तस्य।

रक्षासि वक्ष क्षतजै क्षरद्भिः प्रतीक्षतेऽल्लुण्णतया रणेयु ॥ —पृ० ५५७

३३ विद्याधरलोकाविमयिन करवालस्य सिद्धिर्भवतीति ।—पृ० ४४

३४ कैश्चित् कृतान्तदष्टाकोटिकुटिलकरवाल ।—पृ० १४३

३५ कीनाशरसनातरलतरवारि ।—पृ० १४४

३६ राजकुलानां सेनावासरेषु कृतास्थानस्य प्रविश्य तलवर ।—पृ० २४५ वृत्त०

३७ अपरैश्च यमावासप्रवेश भुसुण्डि ।—पृ० १४५

३८ भुसुण्डयश्च गर्जका । —वही, स० टी०

तलवार थी, जिसकी धार पर पानी चढ़ाया जाता था।^{३९} म० म० गणपति शास्त्री ने इसे सीधी तथा वृत्ताकार अग्रभाग वाली तलवार कहा है।^{४०}

११. असिपत्र

असिपत्र का एक बार उल्लेख है। सम्भवतया यह एक प्रकार की छोटी छुरी थी। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डु देश में चण्डरसा ने मुण्डोर नाम के राजा को कबरी (केशपाश) में छिपाये हुए असिपत्र से मार डाला था।^{४१}

१२. अशनि

अशनि के लिए सोमदेव ने अशनि और वज्र, दो शब्दों का प्रयोग किया है। एक उपमा से इसकी भयकरता का पता लगता है। सोमदेव ने हाथियों के पैरों को वज्रपात की उपमा दी है।^{४२} दूसरे प्रसंग में सिर पर उगे हुए सफेद बाल को वज्रदण्ड के गिरने के समान कहा गया है।^{४३} इससे प्रतीत होता है कि यह वज्रदण्ड या ढण्डे के आकार का शस्त्र था जिसका प्रहार प्रायः सिर पर किया जाता था।

प्राचीन शिल्प और चित्रकला में वज्र का अकन दो रूपों में मिलता है— एक ढण्डे के आकार का, बीच में पतला और दोनों किनारों पर चौड़ा। दूसरा दो मुँह वाला जिसमें दोनों ओर नुकीले दाँते बने होते हैं।^{४४}

प्राचीन काल से अशनि या वज्र इन्द्र का हथियार माना जाता रहा है।^{४५} वाद के चित्र और शिल्प में अनेक अन्य देवी देवताओं के हाथ में भी यह हथियार देखने को मिलता है। ईडर के शास्त्र-भण्डार में सुरक्षित अनेक कल्पसूत्र की साङ्गपशोय प्रति के अनेक चित्रों में इन्द्र हाथ में वज्र लिये दिखाया गया है।^{४६} बुद्ध-देवी वज्रतारा की मूर्तियों में एक हाथ में वज्र का अकन मिलता है।^{४७} बुद्ध-देवता

३९ मयहताग्रधाराजलनिम्ननिखिलारातिसतान ।—पृ० ५६५

४० मयहताग्र ऋजुवृत्ताकाराय ।—अथर्वशास्त्र २।१८, स० टी०

४१ कबरीनिगूढेनासिपत्रेण चण्डरसा पाण्डुपु मुण्डोरम् ।—पृ० १५३ उक्त०

४२ पादेषु सम्पादितवज्रसम्पातैरिव ।—पृ० २८

४३ अपदरानिदण्डाडम्बर केश पथ ।—पृ० २५२

४४ वनजी—टी डेवलापेट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३३०, फलक ८, चित्र ८, फलक ६, चित्र २, ६

४५ बहो, पृ० ३३०

४६ मोतीचन्द्र—जैन मिनिपचर पेंटिंग्स फ्रांस वेरटन इण्डिया, चित्र ६०, ६१, ६२, ६३, ७२

४७ भट्टराली—आइकोनोग्राफी आफ बुद्धिस्ट स्कल्पचर्स इन दी टाका ग्युजियम, पृ० ४६

वज्रहार के दाहिने हाथ में दो वज्र हैं, जिन्हें सीने से चिपकाया गया है।^{४८} वज्रमस्त्र के हाथ में भी वज्र हैं, किन्तु वह एक है। गौतम बुद्ध की एक मूर्ति के नीचे दस प्रकार की वस्तुओं का अवन है, उनके ठीक मध्य में वज्र है। यह ऊपर बताये गये दो प्रकार के वज्रा में दूसरे प्रकार का है।^{४९}

साहित्य में वज्र का सबसे प्राचीन उल्लेख ऋग्वेद (३, ५६, २) में आया है। यहाँ अशनि या वज्र को इन्द्र का ध्वज कहा गया है (शक्रस्य महाशनिध्वजम्)। सिद्धांतकोमुदी में एक सूत्र (२।१।१५) के उदाहरण में आया है - अनुवनमशनिर्गत - अर्थात् अशनि वन की ओर चला गया। वहाँ अशनि का अर्थ बिजली गिरने से है। रामायण (सुन्दरकाण्ड ४।२१) में अशनिधारी राक्षस सैनिकों का वर्णन है। महाभारत में अशनि को अष्टचक्र वाला महाभयकर तथा रथ के द्वारा घनाया गया कहा है।^{५०} कालिदास ने रघुनश (८।४७) और कुमारसम्भव (४।४३) में अशनि का उल्लेख किया है। इन्दुमति के लिए विलाप करता हुआ अज कहता है कि धृष्टा ने इस पुष्पमाला को इन्दुमति के लिए अशनि बनाया।^{५१} नागानन्द में गरुण अपनी चोंच को अशनिदण्डकठोर बताता है।^{५२}

प्राकृत ग्रन्थों में अशनि का अशणि रूप पाया जाता है। उत्तराध्ययन (२०, २१) में इन्द्र के आयु के अर्थ में, प्रज्ञापना (१) में आकाश से गिरनेवाली बिजली के अर्थ में तथा भगवती (७, ६) में ओलों की वर्षा के अर्थ में अशनि का उल्लेख हुआ है।

शिल्प, चित्र और साहित्य के इतने उल्लेखों के बाद भी रामायण के साक्ष्य के अतिरिक्त यह पता नहीं लगता कि अशनि केवल कल्पित शस्त्र था या व्यवहार में इसका प्रयोग भी होता था। हनुमान जब लंका पहुँचे तो वहाँ राक्षस-सैन्य में अशनिधारी सैनिकों को भी देखा।^{५३} इससे प्रतीत होता है कि अशनि व्यवहार में भी अवश्य था। सोमदेव ने अशनि का उल्लेख युद्ध के आयुधों के प्रसंग में नहीं किया। वर्णरत्नाकर की सूची में भी अशनि या वज्र की गणना नहीं है। द्वापाश्वय महाकाव्य के संस्कृत टीकाकार ने दण्डायुधों की सूची में वज्र को गिनाया है।^{५४}

४८ वही, पृ० २३

४९ वही, पृ० ३०, फलक ८, चित्र १ ए (३)

५० अष्टचक्रा महाधोरामशनि रुद्रनिर्मिताम् । -महा० ७, १३५, ६६

५१ अशनि कल्पित एव वेधसा । -रघु० ८।४७

५२ अशनिदण्डचयडतरया । -नागानन्द, ४।२७

५३ शक्तिरक्षायुधास्त्रैव पट्टिशाराणिधारिणः । -सुन्दरकाण्ड ४।२१

५४ द्वापाश्वय महाकाव्य सग ११, श्लोक ५१, सं० टी०

किन्तु इससे यह मानना कठिन है कि अशनि का हथियार के रूप में व्यवहार उस समय (१३वीं शती) तक होता था । लगता है, इस आयुध का प्रयोग व्यवहार से बहुत पुराने समय में ही उठ गया था तथा इन्द्र देवता और कतिपय अन्य देवी-देवताओं के साथ सम्बद्ध होकर कला और शिल्प में शेष रह गया ।

१३. अक्रुश

यशस्तिलक में अक्रुश के लिए अक्रुश^{५५} और वेणु शब्द आये हैं । संस्कृत टीकाकार ने वेणु का अर्थ वक्ष्यष्टि किया है, जो कि गलत है ।^{५६} अक्रुश सम्पूर्ण लोहे का बना करीब एक हाथ लम्बा होता है, जिसके एक किनारे एक सीधा तथा दूसरा मुड़ा हुआ नुकीला फन होता है ।

अक्रुश का प्रयोग प्रारम्भ से हाथियों को वश में करने के लिए किया जाता रहा है । सोमदेव ने हाथियों को 'अक्रुशमर्याद' (पृ० २१४) कहा है । यशस्तिलक का नायक अक्रुश लेकर स्वयं ही हाथियों को शिक्षित किया करता था ।^{५७} सोमदेव ने सफेद बालों को इन्द्रियरूप हाथियों के निग्रह के लिए अक्रुश के समान बताया है ।^{५८}

अक्रुश की गणना सोमदेव ने युद्धास्त्रों के साथ नहीं की, किन्तु वर्णरत्नाकर में इसे छत्तीस दण्डायुधों में गिनाया गया है ।^{५९}

शिल्प और चित्रों में अक्रुश देवी-देवताओं के हाथों में उनके चिह्न के रूप में देखा जाता है ।^{६०} ढाका के समीप मिली महिषमर्दिनी की दस हाथ वाली मनोज्ञ मूर्ति एक हाथ में अक्रुश भी लिये है ।^{६१} छानो (बड़ौदा स्टेट) के एक शास्त्र-भण्डार के ओघनियुवित नामक सचित्र ताडपत्राय ग्रन्थ में अक्रुश लिये अनेक देवियों के चित्र हैं । चतुर्भुज वज्राक्रुशो देवी अपने ऊपर के दोनों हाथों में, काली देवी ऊपर के बायें हाथ में, महाकाली ऊपर के बायें हाथ में, गान्धारी ऊपर के बायें हाथ में, महाज्वाला ऊपर के दायें हाथ में तथा मानसी ऊपर के दायें हाथ में

५५. यश० पृ० २१४

५६. बड़ी, पृ० २५३, ४६१

५७. स्वयमेवगृहीतवेणुर्वार्यान्विनिन्ये । -पृ० ४६१

५८. करणकरिणा दधौद्रुप्रदारणवेणव । -पृ० २५३

५९. वर्णरत्नाकर, पृ० ६१

६०. बनर्जी - डेवलपमेंट आफ हिन्दू आरकोनोग्राफी, फलक ८, चित्र २, ६

६१. भट्टराली - ब्राह्मनिकल स्कल्पनर्स इन द ढाका म्युजियम, फलक १६

अकुश लिये है।^{६२} ईडर के भण्डार में स्थित फल्पमूत्र की सचित्र ताडपत्रीय प्रति में चतुर्भुज इन्द्र भी ऊपर के बायें हाथ में अकुश लिये चित्रित किया गया है।^{६३}

अकुश का प्रयोग इतने प्राचीन काल से चले आने के बाद भी इसके स्वरूप और उपयोगिता में कोई अंतर नहीं आया। महावत हाथियों के लिए अभी भी अकुश का प्रयोग करते हैं।

१४ कणय

कणय का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। उत्तरापथ के सैनिक अन्य वियारो के साथ कणय भी उठाये हुए थे।^{६४} सोमदेव ने कणय चलाने वाले योद्धाओं के प्रधान को कणयकोणप अर्थात् कणय चलाने में राक्षस के समान वक्ता है।^{६५}

संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कणय का अर्थ लोहे का बाण विशेष^{६६} तथा दूसरे स्थान पर भूषणनिबन्धन आयुध विशेष किया है।^{६७} प्रो० हल्दिकी ने कणय का अर्थ बरछी किया है।^{६८} म० म० गणपति शास्त्री ने अयंशास्त्र की व्याख्या में कणय के सम्बन्ध में विशेष जानकारी दी है — कणय सम्पूर्ण लोहे का बनता था। दोनों ओर तीन-तीन कपूरे तथा बीच में मट्टी से पकड़ने का स्थान होता था। २० अंगुली का कनिष्ठ, २२ का मध्यम तथा २४ का उत्तम, इस तरह तीन प्रकार के कणय बनते थे।^{६९}

कणय का प्रहार शत्रु पर फेंककर किया जाता था (व्यत्यासन)। यदि कणय का प्रहार करने वाला कुशल हो तो युद्ध से हाथी, घोड़े, रथ, पदाति, सभी सैनिक ऐसे भागते हैं कि उनकी भगदड़ से उत्पन्न हवा से पृथ्वी धूमने सी लगती है।^{७०}

६२ मातीच द्र — जैन मिनिएचर पेंटिंग्स फ्राम वेस्टन इण्डिया, चित्र २०, २३, २४, २६, २७, २९

६३ वही, चित्र ६०

६४ करोचाम्भितकतरीकणय औत्तरपथरत्नम् । — पृ० ४६४

६५ काणयकोणप सामर्प विहरय । — पृ० ५६०

६६ कणय लोहबाणविशेष । — पृ० ४६४, स० टी०

६७ कणय भूषणनिबन्धनायुधविशेष । — पृ० ४६०, स० टी०

६८ इंदिकी — यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कल्चर, पृ० ६०

६९ कणय मवलौहमय उभयतरिन्द्रशटकाकारमुखो मध्यमुष्टि ।

कनिष्ठो विंशति स्यात् तदङ्गुलानां प्रमाणत ।

द्वाविंशतिमध्यम स्याच्चतुर्विंशतिरुत्तम ॥—अथशास्त्र अधि० २, अध्याय १८

७० ह्यरथश्वरथशदान्वित्यासनवातपूणितक्षोणि । — पृ० ५६०

१५. परशु या कुठार

परशु का उल्लेख एक बार हुआ है। सोमदेव ने परशु के प्रयोग में कुशल सैनिक को परशुपराक्रम कहा है।^{७१} सम्भवतया इस नाम का प्रयोग परशुराम की कथा को स्मृति में रखकर किया गया है।

सोमदेव परशु और कुठार को एक मानते हैं। गणपति शास्त्री ने लिखा है कि परशु पूरा लोहे का बना चौबीस अंगुल का होता था।^{७३} परशु और कुठार को यदि एक मान लिया जाये तो वर्तमान में जिसे कुल्हाड़ी कहते हैं उसे ही अथवा उसके समान ही किसी हथियार को परशु कहते थे। अमरावती के चित्रों में भी इसका अंकन हुआ है।^{७४}

सोमदेव ने कुठार का भी चार बार उल्लेख किया है।^{७५} सस्कृत टोकाकार ने सभी स्थानों पर उसका पर्याय परशु दिया है। परशु या कुठार का प्रहार गर्दन पर किया जाता था (कुठार कण्ठपीठी छिनत्ति, पृ० ५५६)।

शिल्प में परशु भगवान् शंकर के अस्त्र के रूप में अंकित किया गया है।^{७६} प्रारम्भिक शिल्प में शूल और परशु का समुक्त अंकन मिलता है।

१६. प्रास

प्रास का उल्लेख तीन बार हुआ है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग प्रास लिये थे। उत्तरापथ की सेना में भी कुछ सैनिक प्रास लिये थे।^{७७} पाचाल नरेश के दूत के सामने प्रासवीर प्रास को उछालते हुए कहता है कि सूत्कार के शब्द से दिग्गजों को भयभीत करता हुआ मेरा यह प्रास युद्ध में कवच सहित योद्धा को तथा उसके घोड़े को भेदकर दूत की तरह नागलोक में चला जायेगा।^{७८}

७१ परशुपराक्रम सावस्थ पाणिना परश्वध निर्नेनिजान ।—पृ० ५५६

७२ अयजरठितमूर्तिर्मामकलस्य तूर्णम् । रणशिरसि कुठार कण्ठपीठी छिनत्ति ।—वही

७३ परशु सर्वलोहमयश्चतुर्विंशत्यङ्गुल ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

७४ शिवराममूर्ति—अमरावती० फलक १०, चित्र ३

७५ यश० पृष्ठ ४३३, ४६६, ५५६, ५६७

७६ वनर्जा—वही, पृ० ३३०, फलक १, चित्र १६, १६, २१

७७ यश० पृ० १४५, १६१

७८ प्राप्तिप्रमर मसौष्ठव प्रास परिदन्वयन्,

सूत्कारविनासादिक्करीन्द्र प्राप्ति मर्दाय ममराक्षणेण ।

सन्निद्ध त्वा च ह्य च भित्वा यास्यत्यथ दूत इवाहिलाने ॥—पृ० ५६१

म०म० गणपति शास्त्री ने लिखा है कि प्रास चौबीस अंगुल व दो पीठ का बनता था। यह सम्पूर्ण लोहे का होता था तथा बीच में काठ भरा रहता था।^{७९}

१७. कुन्त

कुन्त का उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रसंग में हुआ है। कुन्त-विशेषज्ञ को सोमदेव ने कुन्तप्रताप कहा है।^{८०}

कुन्त सोवे और अच्छे वास को लकड़ी लगाकर बनाया जाता था। इसे कपा कर दूर से वस्त्रस्यल पर प्रहार करते थे।^{८१}

संस्कृत टीकाकार ने कुन्त का पर्याय प्रास दिया है।^{८२} किन्तु सोमदेव इन दोनों को भिन्न-भिन्न मानते हैं, क्योंकि उन्होंने एक ही प्रसंग में दोनों का अलग-अलग उल्लेख किया है।^{८३} कौटिल्य ने भी दोनों को भिन्न माना है।^{८४} सात हाथ लम्बा कुन्त उत्तम, छह हाथ लम्बा मध्यम तथा पाँच हाथ लम्बा कनिष्ठ, इस तरह तीन प्रकार के कुन्त बनाये जाते थे—

हस्ता सप्तोत्तम कुन्त पड्दस्तैश्चैव मध्यम ।

कनिष्ठः पचहस्तैस्तु कुन्तमान प्रकीर्तितम् ॥

—अर्थशास्त्र २। १८, स० टी०

१८. भिन्दिपाल

भिन्दिपाल का एक बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भिन्दिपाल लिये थे।^{८५} म०म० गणपति शास्त्री के अनुसार बड़े फनवाले कुत को ही भिन्दिपाल कहते थे।^{८६} मत्स्यपुराण (१६०, १०) के अनुसार भिन्दिपाल लोहे का (अयोमय) होता था तथा फेंककर इसका प्रहार किया जाता था। वैजयन्ती (पृ० ११७, १, ३३१) में इसे लम्बे सिरे वाली लम्बी बर्छी कहा है।^{८७}

७६ प्रासश्चतुर्विंशत्यङ्गुलो द्विपीठ सर्वलोहमय काष्ठगर्भश्च ।

—अर्थशास्त्र २। १८ स० टी०

८० कुन्तप्रताप सकोप कुन्तमुत्तालयन् । —पृ० ५५६

८१ ऋजु सुवशीऽपि मदीय एष कुन्त शकुन्तान्तकतर्पणाय ।

निर्मित्य वच्च पिठरप्रतिष्ठा तस्यासृजाज यमुव विभर्ति ॥ —वही

८२ कुत प्रास । —वही, स० टी०

८३ पृ० ५६१

८४ अर्थशास्त्र, २। १८

८५ अपरैश्च मुषुडिभिर्दिपाल । —पृ० १४५

८६ भिन्दिपाल कुन्त एव पृथुफल । —अर्थशास्त्र २। १८, स० टी०

८७ चक्रवर्ती पो० सी० — दी आर्ट आफ वार इन ऐशियट इण्डिया, पृ० १६०

१६. करपत्र

करपत्र दाँते बनी हुई लोहे की लम्बी पत्ती होती है, जिसे आजकल करोत कहा जाता है। करपत्र या करोत छोटे-बड़े अनेक प्रकार की होती है और लकड़ी चीरने के काम में आती है। सोमदेव ने दन्तपक्वि को करपत्र की उपमा दी है।^{८८}

२०. गदा

गदा का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने गदा चलाने में कुशल योद्धा को गदाविद्याधर कहा है^{८९}। गदाविद्याधर गदा को घुमाता हुआ कहता है कि हे दूत, जाकर अपने स्वामी से कह दे कि हमारे सम्राट से दो तीन दिन में ही आकर मिल ले, अन्यथा गदा से सिर फोड़ दूँगा।^{९०}

गदा एक प्रकार का मोटा और भारी डण्डानुमा हथियार होता था। शिल्प और कला में इसके अनेक प्रकार मिलते हैं।^{९१} भारतीय साहित्य में बलराम, भीम और दुर्योधन गदा के उत्कृष्ट चलाने वाले माने जाते हैं। विष्णु के भी शङ्ख, चक्र और कमल के अतिरिक्त एक हाथ में गदा का अंकन मिलता है।^{९२} गदा का निशाना प्रायः सिर को बनाया जाता था जिससे सिर चूर-चूर हो जाये।^{९३}

सोमदेव के वर्णन से स्पष्ट है कि गदा को जोर से घुमाकर फेंका जाता था। गदा को बार-बार घुमाने से हवा का जो तीव्र वेग होता, उससे हाथी भी भागने लगते।

२१. दुस्फोट

दुस्फोट का उल्लेख चण्डमारी देवी के मन्दिर के प्रसंग में हुआ है^{९४}। संस्कृत

८८ सा दन्तपक्वि करपत्रवक्त्रश्यामञ्जवि । ५० १२३

८९ गदाविद्याधर सगर्भं गदामुत्तमयन् ।—५० ५६२

९० दूतैव विनिवेदयात्मविभवे द्वित्रैर्दिनैर्महप्रभु,
परयागत्य यदि श्रियस्तत्र मना नो चेदिय दास्यति ।

आन्त्यावृत्तिविजृम्भितानिलश्लोत्तालीकृताशागवा,
मूर्धान मटिति स्फुटच्छलवल त्वत्क मदीयगदा ॥—५० ५६२

९१ शिवरामभूति—अमरावती स्कलचर्च, ५० १२६

९२ वही, ५० १२६

९३ देतो, फुटनोट सख्या ६०

९४ यमावासप्रवेशपरप्रासपट्टिमहु स्फोट ।—५० १४५

टीकाकार ने इसका अर्थ मूमल किया है।^{११} मूसल लकड़ी का बना एक लम्बा तथा पैना उपररण होता था। यह प्रायः खदिर की लकड़ी का बनाया जाता था। वीटिल्य ने इसकी गणना चन्द्रयन्त्रों में की है।^{१२}

मूसल का अञ्जन धिल्प में सक्पण बलराम के एक हाथ में किया जाता है।^{१३} वर्तमान में मूमल एक घरेलू उपकरण बन गया है। घान आदि को ओसली में कूटने के लिए इसका उपयोग किया जाता है।

२२ मुद्गर

मुद्गर का उल्लेख दो बार हुआ है। सम्राट यशोधर के यहाँ मुद्गरधारी सैनिक भी थे।^{१४} चण्डमारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मुद्गर लिये खड़े थे।^{१५} संस्कृत टीकाकार ने मुद्गर का अर्थ लोहे का धनु किया है।^{१६} अमरावती की कला में इसका अवन मिलता है।^{१७}

२३ परिघ

परिघ का उल्लेख एक उपमा में हुआ है। घोड़ों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिघ के समान कहा है।^{१८} यह डण्डे जैसा लोहे का बना अस्त्र था। महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है।^{१९} यह भी गदा की जाति का हथियार था।

२४ दण्ड

सोमदेव ने दण्डग्री योद्धाओं का उल्लेख किया है।^{२०} सभवतया दण्ड

६५ दुस्फोटाश्च मुपलानि ।—वही, स० टी०

६६ मुमलयष्टि खादिर शूल ।—अर्थशास्त्र २।२८, स० टी०

६७ धनज ।—वही पृ० ३३०

६८ मुद्गरप्रहर ।—सप्तमि मम रणाग्रे मुद्गरस्याग्रत रथा ।—पृ० ५५७

६९ अग्रैश्च यमावासप्रवेश मुद्गर—। म० पृ० १४५

१०० मुद्गरस्य लोहघनस्य ।—वही, स० टी०

१०१ शिवराममूर्ति, अमरावती स्कल्पचर्च, फलक २०, चित्र १२

१०२ परवलस्तलने परिघा हया ।—पृ० ३२५

१०३ चक्रवर्ती—द आर्ट ऑफ वार इन ऐशियेट इण्डिया, पुटनोट, ३

१०४ उदात्तदीर्घदण्डविडम्बितदीर्घदण्डमण्डलै प्रसारवृत्ति ।—पृ० ३३१

दण्डपाशिकभटानादिदेश ।—पृ० ५०

गदा के समान ही हथियार होना था। भारतीय मिवकों में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनको पृथक् पृथक् करना कठिन है।^{१०१}

२५. पट्टिस

पट्टिस का दो बार उल्लेख है। उन्नगपथ की मेना में^{१०२} तथा चण्डमारी देवी के मन्दिर में^{१०३} कुछ बौद्ध पट्टिस लिये हुए थे। गणपति चाम्प्री ने पट्टिम को उभयान्त त्रिशूल कहा है।^{१०४} संभवतया पट्टिम लोहे का प्राग होना था, जिसके दोनों ओर त्रिशूल की तरह तीन तीन नुकीले दाने बनाये गये थे।

२६. चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख है।^{१०५} चक्र पहिए की तरह गोल आकार का लोहे का अक्ष था। सोमदेव के विवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सीधा दायु के मिर पर गिरे। कुशलनापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियों तक के सिर फट जाते थे।^{१०६}

चक्र की कई जातियाँ होती थीं। सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रूप अंकित मिलते हैं। कहीं वही चक्र का अलग पूर्ण विकसित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पद्मुट्टिया आरों का कार्य करती है।^{१०७}

२७. भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाकर पक्षियों को भयभीत कर रहे थे।^{१०८} संस्कृत टीकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है।^{१०९}

१०५ वनजी—वही, पृ० ३०६

१०६. करोतम्भिन—प्रासपट्टिम—भौत्तरपथवलम् ।—पृ० ४६५

१०७ अपरक्ष यामावासप्रवेशपरप्रासपट्टिस ।—पृ० १४५

१०८ पट्टिस उभयान्तत्रिशूल ।—अथशास्त्र २।२८ स० टी०

१०९ पृ० ५५८, ३६०

११०, निपाजीव इव खामिन्स्थिरीकृतनिजासन ।

चक्र अथ दिक्पालपुरमाजनसिद्धये ॥—पृ० ३६०

चक्रविक्रम मानेप चक्र परिक्रमयन्,

नो चेद्भरिकरी-द्रकुम्भदलनव्यामचरकत मुट्,

सुक्त चक्रमकालचक्रमिव ते मूर्ध्नि प्रपानि ध्रुवम् ॥—पृ० ५५८

१११ वनजी—वही पृ० ३२८, फलक ७, चित्र ४, ७। फलक ६ चित्र १

११० भ्रमिल भ्रमिभाषित—। पृ० १४४

११३ भ्रमिल चक्रम् ।—वही, पृ० टी०,

टीकाकार ने इसका अर्थ मूमल लिया है।^{१५} मूमल लकड़ी का बना एक लम्बा तथा पैना उपयोग होता था। यह प्रायः खदिर की लकड़ी का बनाया जाता था। कौटिल्य ने इसकी गणना चल यन्त्रों में की है।^{१६}

मूमल का अकन शिल्प में सवर्षण बलराम के एक हाथ में किया जाता है।^{१७} वर्तमान में मूमल एक घरेलू उपयोग बन गया है। घान आदि को ओखली में कूटने के लिए इसका उपयोग किया जाता है।

२२. मुद्गर

मुद्गर का उल्लेख दो बार हुआ है। सम्राट यशोधर के यहाँ मुद्गरधारी सैनिक भी थे।^{१८} चण्डयारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मुद्गर लिये खड़े थे।^{१९} संस्कृत टीकाकार ने मुद्गर का अर्थ लोहे का घन किया है।^{२०} अमरावती की कला में इसका अकन मिलता है।^{२१}

२३. परिघ

परिघ का उल्लेख एक उपमा में हुआ है। घोड़ों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिघ के समान कहा है।^{२२} यह ढण्डे जैसा लोहे का बना अस्त्र था। महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है।^{२३} यह भी गदा की जाति का हथियार था।

२४. दण्ड

सोमदेव ने दण्डयारी योद्धाओं का उल्लेख किया है।^{२४} सभवतया दण्ड

६५ दुग्धोदाश्च मुपलानि ।—बही, स० टी०

६६ मुमलयष्टि खादिर शूल ।—अर्थशास्त्र २।८, स० टी०

६७ वनजी — वन्यी पृ० ३३०

६८ मुद्गरप्रहार — सपदि भम रणाग्रे मुद्गरस्याग्रत रथा ।—पृ० ५५७

६९ अपरश्च यमावासप्रवेश मुद्गर—। म० पृ० १४५

१०० मुद्गरस्य लोहघनस्य ।—बही, म० टी०

१०१ शिवराममूर्ति, अमरावती स्कल्पचर्च, फलक १०, चित्र १२

१०२ परवलत्पलने परिघा हया ।—पृ० ३२५

१०३ चक्रवर्ग—द आर्ट आफ वार इन ऐशियेण्ट एण्डिया, फुटनोट, ३

१०४ उदात्तदीर्घदण्डविटम्बितदीर्घदण्डमण्डलै प्रशास्त्रभि ।—पृ० ३३

दण्डपाशिकभटानादिदेश ।—पृ० ५०

गदा के समान हो हथियार होता था। भारतीय मिवको में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनको पृथक् पृथक् करना कठिन है।^{१०१}

२५. पट्टिस

पट्टिस का दो बार उल्लेख है। उत्तगपथ की सेना में^{१०१} तथा चण्डमारी देवी के मन्दिर में^{१०७} कुछ थोड़ा पट्टिम लिये हुए थे। गणपति ग्राम्थो ने पट्टिम को उभयान्त त्रिशूल कहा है।^{१०८} सम्वत्तया पट्टिस लोहे का बना होता था, जिसके दोनों ओर त्रिशूल की तरह तीन तीन नुकीले दाते बनाये जाते थे।

२६. चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख है।^{१०९} चक्र पहिए की तरह गोल आकार का लोहे का अस्त्र था। सोमदेय के विवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सोचा शत्रु के सिर पर गिरे। कुगलनापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियो तक के सिर फट जाते थे।^{११०}

चक्र की कई जातियाँ होती थी। सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रूप अंकित मिलते हैं। कहीं-कहीं चक्र का अकल पूर्ण विकसित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पत्रुडियाँ आरों का कार्य करती हैं।^{१११}

२७. भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाकर पक्षियों को मयमोत कर रहे थे।^{११२} संस्कृत टीकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है।^{११३}

१०५ वनगी—वही, पृ० ३२६

१०६ करोत्तम्भिन—प्रासपट्टिम—औत्तरपथवलम् ।—पृ० ४६५

१०७ अपरैश्च वामावासप्रवेगपरप्राप्तपट्टिस ।—पृ० १४५

१०८ पट्टिस उभयान्तत्रिशूल ।—अथरास्त्र २।१८ सं० टी०

१०९ पृ० ५५८, ३६०

११०, निपातीव एव स्वामिन्स्थिरीकृतनिजासल ।

चक्र अमय दिक्पालपुरमाजनसिद्धये ॥—पृ० ३६०

चक्रविक्रम सात्तेष चक्र परिक्रमयन्,

नो चेद्दैरिकरीन्द्रकुम्भदलनव्यासकरस्त मुद्-

मुक्त चक्रमकालचक्रमिव ते भूषि प्रपाति प्रुवम् ॥—पृ० ५५८

१११ वनगी—वही पृ० ३२८, फलक ७, चित्र ४, ७। फलक ६ चित्र १

११२ भ्रमिलभ्रमिभोषित—। पृ० १४४

११३ भ्रमिल चक्रम् ।—वही, पृ० टी०,

२८. यष्टि

सोमदेव ने याष्टीक सैनिकों का उल्लेख किया है।^{११४} संस्कृत टोकाकार ने याष्टीक का पर्याय प्रतिहारी दिया है।^{११५} यष्टि धारण करने वाले प्रतिहारी याष्टीक कहलाते थे। म० म० गणपति शास्त्री ने यष्टि को मूसल की तरह नुकीली तथा खदिर की लकड़ी से बनने वाली बताया है।^{११६} सोमदेव ने भी एक स्थान पर हाथों की सूड को यष्टि से उपमा दी है, इससे भी यष्टि के स्वरूप की पहचान हो जाती है।^{११७}

शिवभारत (२५, २२) तथा भट्टिकाव्य (५, २४) में भी याष्टीक सैनिकों के उल्लेख आये हैं।^{११८}

२९. लागल

पाचाल नरेश के दूत के प्रसंग में लागलधारी सैनिक का उल्लेख है।^{११९} लागल सभ्यतया सम्पूर्ण लोहे का बनता था। सोमदेव के वर्णन से ज्ञात होता है कि लागल का आकार ठोक बैसा ही होता था जैसा वर्तमान में खेत जोतने के काम में लिया जाने वाला हल। सोमदेव ने लिखा है कि लागल का प्रयोक्ता यदि कुशल हो तो अकेला ही सम्पूर्ण युद्धरूपी खेत को जोत डालता है। विपक्षियों के शरीर की नसें चरमरा जाती हैं, चमड़ा फटकर अलग हो जाता है, खून सहस्रधार होकर बहने लगता है और शरीर की हड्डियाँ धनुष की कोटि की तरह चटपट शब्द करती हुई सी टूक हो जाती हैं।^{१२०}

हल सकर्षण बलराम का आयुष माना जाता है।^{१२१}

११४ इतस्तथाष्टीकमानैर्याष्टीकैर्विनीयमानानुक्सेवकम् ।—पृ० ३७२

११५ याष्टीकै प्रतिहारे ।—वही, स० टी०

११६ मुसलयष्टि खादिर शूल ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

११७ यष्टिरद ।—पृ० ३०१

११८ उद्धृत, आप्टे — संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, पृ० १३१२

११९ स० पू०, पृ० ५५६

१२० लागलगरल सोल्लुखालाप लागलमुदानयमान — हे भीरा, कृत भवतां समरभरम्भण, यस्मादिदमेकमेव—

वृद्धतनुशिरान्ना कोणकृत्तिप्रताना,

क्षरदविरलरत्नफारधरासहस्रा ।

स्फुटदटनिकठोरघातानास्थी समीके

मम रिपुद्वयालोलागल सेलिपीति ॥ —पृ० ५५६

१२१ वनवीं — वही, पृ० ३२८

३०. शक्ति

शविन के प्रयोग में कुशल सैनिक को सोमदेव ने शविनकातिवैद्य कहा है।^{१२२} शविन सम्पूर्ण रूप से लोहे का बना भाले के समान अत्यन्त तीक्ष्ण आयुध था।^{१२३} यह स्कन्दकातिवैद्य तथा दुर्गा का अस्त्र माना जाता है। कातिवैद्य की मूर्ति के बायें हाथ में शक्ति का अंकन देखा जाता है।^{१२४} सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये शविनकातिकेय पद में भी यही ध्वनि है।

३१. त्रिशूल

त्रिशूल का भी उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रसंग में हुआ है।^{१२५} स्वयं सोमदेव के वर्णन से त्रिशूल के विषय में पर्याप्त जानकारी प्राप्त हो जाती है। त्रिशूल की तीन शिखाएँ होती हैं। इसका प्रहार वसस्थल पर किया जाता है। त्रिशूल भैरव का अस्त्र माना जाता है।^{१२६}

शिल्प में भी त्रिशूल महादेव का अस्त्र माना गया है। कहीं-कहीं परगु के साथ तथा कहीं कहीं केवल त्रिशूल का अंकन मिलता है।^{१२७}

३२. शकु

शकुधारी सैनिक को सोमदेव ने शकुशार्दूल कहा है।^{१२८} शकु लोहे या खदिर की लकड़ी का बना एक प्रकार का भाला या बछों जैसा शस्त्र होता था। इसका प्रयोग फेंक कर करते थे।^{१२९}

१२२ पृ० ५६२

१२३ सर्वलौहमयीगक्तिरायुधविशेष ।—वही, स० टी०

तुलना—शक्तिश्च विविधास्तीक्ष्णा ।—महाभारत, आदि पर्व, ३०, ४६

१२४ भटशाली—द आम्फोनोग्राफी आफ गुडिस्ट एण्ड आर्थोनिक्ल स्क्ल्पचर्स, पृष्ठ १४७, फलक ५७, चित्र ३ (५)

१२५ पृ० ५६०

१२६ त्रिशूलभैरव साख्य त्रिशूल बल्लभन्—

इद त्रिशूल तिसृभि शिखाभिर्भागत्रय वक्षसि ते विधाय—पृ० ५६०

१२७ वनर्जी—वही पृ० ३३०, फलक १, चित्र १६, १६, २१ (केवल त्रिशूल) फलक १, चित्र १५, फलक ८, चित्र १, ३, फलक ६ चित्र १, २

१२८ पृ० ५६३

१२९ अथ शकुचिता रखा रातध्वनीमथ शत्रवे (अक्षिपत्) ।—ध्रुवरा, १२/५६

३३. पाश

पाश का उल्लेख भी एक बार हुआ है। लक्ष्मी-प्राप्ति की इच्छा को आशा-पाश कहा गया है। सोमदेव के वर्णन से लगता है कि पाश का प्रयोग पैरो में रुकावट डाल कर मृत्युवरोध के लिए किया जाता था।^{१३०}

पाश के सम्बन्ध में डाक्टर पी० सी० चक्रवर्ती ने निम्नप्रकारसे विशेष जानकारी दी है —

ऋग्वेद (९, ८३, ४ — १०, ७३ ११) में पाश वरुण तथा सोम का अस्त्र बताया गया है। कर्णपव (५३, २३) में इसे शत्रु के पैरो को बाँधने वाला, मतएव पादबन्ध कहा है। अग्निपुराण (२५१, २) के अनुसार पाश दस हाथ लम्बा तथा किनारों पर फन्दे युक्त होना चाहिए। इसका सामना हाथ की ओर रहना चाहिए। पाश सन (जूट), मूज, भाग, तात, चमड़ा अथवा किसी अन्य मजबूत धागे से बनी रस्सी का बनाना चाहिए, इत्यादि।

नीतिप्रकाशिका (४, ४५, ६) के अनुसार पाश पीतल की बनी छोटी पतियो से बनाया जाता था। शुकनोति (४, ७) के अनुसार पाश तीन हाथ लम्बा ढण्डे के आकार का बनाया जाता था, जिसमें तीन नुकीले दाँते तथा लोहे की रस्सी (तार या साकल) लगी होती थी। सम्भवतया प्राचीन पाश का विकास इस रूप में हुआ हो।^{१३१}

३४. बागुरा

श्वेत केशों को सोमदेव ने मन्त्ररूपी भृग की चेष्टा नष्ट करने के लिए बागुराके समान कहा है।^{१३२} स० टीकाकार ने बागुरा का अर्थ वधनपाश किया है।^{१३३}

बागुरा भी एक प्रकार का पाश ही था। पाश और बागुरा में अन्तर यह था कि पाश द्वारा शत्रु के चलते-फिरते कूट घन्य फँसाए जाते थे तथा बागुरा से गज या हाथी पर सवार सैनिकों को खींच लिया जाता था।^{१३४}

१३० लक्ष्मीलवलाभाशापाशखलितमतिमुगोप्रचारस्य ।—पृ० ४३३

१३१ चक्रवर्ती — द आर्ट ऑफ वार इन ऐशियेंट इंडिया, पृ० १७२

१३२ हृदयहरिणस्येहाध्वसप्रसाधनबागुरा ।—पृ० २५३

१३३ बागुरा वधनपाशा ।—स० टी०, वही

१३४ अत्रवाल — हपचरित, पृ० ४०, पलक ४, चित्र २०

३५. क्षेपणिहस्त

क्षेपणिहस्त का एक बार उल्लेख है। यह एक लम्बी रस्मी में बीच में चमड़ा या रम्बी का हो बिना हुआ चौड़ा पट्टा-मा लगाकर बनाया जाता है। इस पट्टे में पत्थर के टुकड़े रख कर जोर से घुमाकर छोड़ते हैं। वर्तमान में इसे 'गुयनिया' कहते हैं। इसके द्वारा फेंका गया पत्थर का टुकड़ा बन्दूक की गोली की तरह चोट करता है। पक्षियों से खेत की रखवाली करने के लिए रखवाला एक ऊँचे मंचान पर से क्षेपणिहस्त द्वारा चारों ओर दूर-दूर तक पत्थर फेंकता है। जोर से क्षेपणिहस्त छोड़ने से सन्न न-न की आवाज होती है। सोमदेव ने भी इसी भाव को व्यक्त किया है। वे कहते हैं कि हे राजन्, राजधानीरूपी खेत में स्थित होकर दूरस्थ भी काग्ररूपी पक्षियों को सेनारूपी पत्थरों के द्वारा महान् शब्द करते हुए क्षेपणिहस्त की तरह भगाओ (या मारो)।^{१३५}

३६. गोलघर

गोलघर का एक बार यशोधर के जुलूस के प्रसंग में उल्लेख है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने इसका पर्याय गोफणहस्त किया है।^{१३७} आप्टे साहब ने गोलासन का एक अर्थ एक प्रकार की बन्दूक भी किया है।^{१३८}



१३५ दूरस्थानपि भूपाल क्षेत्रेऽस्मिन्नरिपक्षिण ।

बलोपलमहाधोषे विप क्षेपणिहस्तवत् ॥—पृ० ३६

१३६ गोलघरुषरगोवाधिशितवृत्तिमि ।—पृ० ३३२

१३७ गोलघराक्ष गोफणहस्ता ।—वही, स० टी०

१३८ प काइड आफ गन, आप्टे—संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, पृ० ६७५

अध्याय तीन
ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

गीत, वाद्य और नृत्य

गीत, वाद्य और नृत्य के लिए प्राचीन शब्द तीर्थत्रिक था। अमरकोषकार ने लिखा है कि तीर्थत्रिक शब्द से गीत, वाद्य और नृत्य का ग्रहण होता है। (अमरकोष, १।६।११)। सोमदेव ने लिखा है कि मारिदत्त राजा ने तीर्थत्रिक में गन्धर्व-लोक को जोत लिया था (तीर्थत्रिकातिशयविशेषविजितगन्धर्वलोक, ११।६, हिन्दी)। सोमदेव के युग में गीत, वाद्य और नृत्य का खूब प्रचार था। सम्राट् यशोधर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती, वाद्यविद्याबृहस्पति तथा नृत्यवृत्तान्तभक्त (३७६-३७७ हिन्दी) कहा गया है। गन्धर्व जाति संगीत में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। बृहस्पति द्वारा वाद्यविद्या पर लिखित कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता। वे विद्या के देवता अवश्य माने जाते हैं। भरतमुनि का नाट्यशास्त्र प्रसिद्ध है। सोमदेव ने भरतमुनि का अनेक बार स्मरण किया है। सहस्रकूट चैत्यालय को भरतपदवी के समान विधि, लय और नाट्य से युक्त बताया है (भरतपदवी द्वि विधिलयनाट्या-ङ्गवर २४६।२३, उक्त०)। नृत्य, नाट्य, ताण्डव, अभिनय आदि के विशेषज्ञ भरत-मुनि का भी सोमदेव ने स्मरण किया है (३२०।२-३, हिन्दी)।

दशवीं शताब्दी में संगीत, वाद्य और नृत्य का विशेष प्रचार था। यशोधर का हस्तिपक्ष इतना अच्छा गाता था कि महारानी भी पाशाकृष्ट की तरह उसकी ओर खिंच गयीं। छठे आशवास की दशवीं कथा में धन्वन्तरी नगर-नायक के घर राजा में नृत्य देखते रहने के कारण बेर से घर लौटता है। महाराज यशोधर स्वयं नाट्यशाला में जाकर रंगभूजा करते हैं तथा नृत्य आदि के विशेषज्ञों के साथ नाट्यशाला में अभिनय आदि देखते हैं (३२०, हिन्दी)।

गीत

यशस्तिलक में गीत के विषय में पर्याप्त जानकारी आयी है। यशोधर कहता है—'उसका गला इतना मधुर है कि उसके गाने से सूखे वृक्ष भी पल्लवित और पुष्पित हो जाते हैं। ललित कलाओं में गीत का विशेष महत्त्व है। गाने में उस्ताद मनुष्य यदि स्वभाव से क्रूर भी हो तो भी स्त्रियाँ उसकी ओर आकर्षित होती हैं। गायक यदि कुरूप भी हो तो भी वह स्त्रियों के लिए कामदेव के समान

सुन्दर और प्रियदर्शन होता है । जिन स्त्रियों का दर्शन भी दुर्लभ हो वे भी गीत-से आकर्षित होकर ऐसी चली आती हैं जैसे पाश से खिंची चली आती हो । कुशल गीतकार के द्वारा गाया गया गीत मनस्विनी स्त्रियों के मन में भी एक विचित्र-सी स्थिति पैदा कर देता है ।^१

गीत और स्वर का अनन्य सम्बन्ध है । सोमदेव ने सप्त स्वरोका उल्लेख किया है (सप्तस्वरै, पृ० ३१९) । अमरकोपकार ने वीणा के सात स्वर बताए हैं—(१) निपाद, (२) ऋषभ, (३) गान्धार, (४) पङ्कज, (५) मध्यम, (६) धैवत, (७) पचम (१।३।१) । हस्ति के वृहत्-जैसे स्वर को निपाद, बेल जैसे स्वर को ऋषभ, धनुष्कार-जैसे स्वर को गान्धार, मयूर-जैसे स्वर को पङ्कज, कौञ्च-जैसे स्वर को मध्यम, घोड़े के हृषित जैसे स्वर को धैवत तथा कोयल के कूकने-जैसे स्वर को पचम स्वर कहते हैं ।^२

वाद्य

यशस्तिलक में वाद्यविषयक बहुमूल्य और प्रचुर सामग्री के उल्लेख हैं । सप्त का संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है

आतोद्य

यशस्तिलक में वाद्यों के लिए सामान्य शब्द आतोद्य आया है । सोमदेव ने लिखा है कि नन्दिगण आतोद्य के द्वारा सरस्वती का पूजन करते थे ।^३ नाट्यशास्त्र तथा अमरकोष में भी चार प्रकार के वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आतोद्य ही दिया है ।^४

१ एष हि किल निसर्गकलकण्ठनया शुष्कानपि तरुन् पल्लवयतीत्यनेकश बधित कुमारैः । गृह्यन्ति च क्लृप्ता गीतस्यैव पर महिमानमुपाध्याया । सुप्रयुक्त हि गीत स्वभावदुर्भगमपि नर करोति युवतीना नयनमनोविश्रामस्थानम् । भवति कुरूपोऽपि गायन कामदेवादपि कामिनीना प्रियदर्शिन । गानेन हि दुर्दर्शा अपि योपिन पाशेनाकृष्टा इव सुतरा सगच्छन्ते । कुराले कृतप्रयोग हि नेत्रमपनाय मानग्रहमपरैव कचिदनन्यजनसाध्यमाधिमुत्पादयति मनस्विनीनाम् ।—पृ० ५५ उक्त०

२ अमरकोष, स० टी० १।३।१

३ आतोद्येन च नदिभि । पृ० ३१६

४ नाट्यशास्त्र २८।१, अमरकोष १।१।६

घन, सुपिर, तत और अवनट, ये चार प्रकार के वाद्य हैं।^१ जो वाद्य ठोकर लगा कर बजाये जाते हैं, वे घन कहलाते हैं। जैसे घटा आदि। जो वाद्य वायु के दबाव से बजाये जाते हैं, वे सुपिर कहलाते हैं। जैसे वेणु आदि। जो वाद्य तन्तु, तार या तारत लगाकर बनाये जाते हैं, वे तत कहलाते हैं। जैसे वोणा आदि। और जो वाद्य चमड़े से मढ़े होते हैं, वे अवनट कहलाते हैं। जैसे मृदग आदि।

यशस्तिलक में विभिन्न प्रसंगों में तेईस प्रकार के वाद्यों के उल्लेख हैं।

१ शख,	२ काहला,	३ दुदुभि,	४ पुष्कर,
५ छक्का,	६ आनक,	७ भम्मा,	८ ताल,
९ करटा,	१० त्रिविला,	११ डमरक,	१२ रजा,
१३ घटा,	१४ वेणु,	१५ वोणा,	१६ झल्लरी,
१७ बल्लकी,	१८ पणव,	१९ मृदग,	२० भेरी,
२१ तूर,	२२ पटह,	२३ डिण्डिम।	

इनमें से प्रथम सोलह का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में एक साथ भी हुआ है। इनके विषय में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है

१. शख

यशस्तिलक में शख का उल्लेख कई बार हुआ है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि शख बजे तो दशो दिशाएँ मुखरित हो उठी।^२ एक प्रसंग में सन्ध्याकाल में मृदग और आनक के साथ शख के कोलाहल की चर्चा है।^३ एक स्थान पर पूजा के अवसर पर अन्य वाद्यों के साथ शख का भी उल्लेख है (पृष्ठ ३८४ उक्त०)।

शख की सर्वश्रेष्ठ जाति पाञ्चजन्य मानी जाती है। सगवद्गीता के अनुसार श्रीकृष्ण के हाथ में पाञ्चजन्य शख रहता था। सोमदेव ने इन दोनों तथ्यों का उल्लेख किया है।^४

संगीतशास्त्र में शख की गणना सुषिर वाद्यों में की जाती है। यह शख नामक जलकीट का आवरण है और जलस्थानों - विशेषकर समुद्रों में उपलब्ध

१ घनसुपिरतनावनटवादननाद ।—पृ० ३८४ उक्त०

२ पृ० ५८० ८१

३ तारतर स्वनत्सु मुखरितनिखिलाशामुखेषु सखेषु ।—पृ० ५८०

४ मृदगानकराखकोलाहले ।—पृ० ११ उक्त०

५ कन्धुकुलमान्ये च पाञ्चजन्ये कृष्णकरपरिमहजिरवधीनि व्यषादहानि ।—पृ० ७६

होता है। बाद्यो में शख ही ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने मौलिक रूप में भी वादन योग्य होता है। संगीत-पारिजात में लिखा है कि बाद्योपयोगी शख का पेट बारह अंगुल का होता है तथा मुखविवर बेर के बराबर। वादन-सुविधा के लिए मुखविवर पर घातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शख उपलब्ध होते हैं। भारतवर्ष में शख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मंगल कार्यों के अवसर पर शख फूकने का रिवाज है।

साधारणतया शख से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागनियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं। श्री चुन्नीलाल शेष ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राज्यगायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरीली नरेश गोस्वामी श्री ब्रजभूषणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागनियाँ निकाल कर सुनायी थीं। इस शख के पेट का परिमाण बारह अंगुल के ही लगभग था। मुखविवर पर मोम से त्वण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकड़ी के जाले की झिल्ली लगी थी।^{१०}

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ बजने लगीं तो उनके नाद को प्रतिध्वनि से दिखाएँ पर्वत तथा गुफाएँ शब्दायमान हो उठी।^{११} सस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ घतूरे के फूल की तरह भूँहवाली भेरी किया है।^{१२}

संगीतरत्नाकार में भी काहला को घतूरे के फूल की तरह भूँहवाला वाद्य कहा गया है^{१३} किन्तु यशस्तिलक के टीकाकार का काहला को भेरी कहना उपयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद्ध वाद्य है और काहला सुपिर वाद्य। जातक साहित्य तथा जैन कल्पसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद्ध बाद्यो में हुआ है।

काहला तीन हाथ लम्बा, छिद्र युक्त तथा घतूरे के फूल की तरह भूँहवाला सुपिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

१० चुन्नीलाल शेष—अष्टकाप के नाच यन्त्र, ब्रजमाधुरी, वष १३, अंक ४

११ ध्मायमानासु प्रतिशब्दनादितदिगन्तरगिरिशुहामण्डलासु ।—पृ० ५०

१२ काहलासु घतूरपुष्पाकारमुखमेरियु ।—बही, स० टी०

१३ घतूरकुसुमाकारवदनेन विरान्विता ।—६।७६४

वज्राने से हा-हू शब्द होते हैं ।^{१४} उड़ीसा में अभी भी इस वाद्य का प्रचलन है ।

३. दुदुभि

यशस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है । युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि जब दुदुभि वज्राने लगे तो उनकी ध्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे ।^{१५} यशोधर के जन्म के समय भी दुदुभि वज्राने के उल्लेख है ।^{१६}

दुदुभि अवनद्ध वाद्य है । यह एक मुँहवाला तपा मुँह पर चमड़ा मढ़कर बनाया जाता है और डडे से पीट पीटकर बजाया जाता है ।^{१७} विशेषकर मगल और विजय के अवसर पर दुदुभि वज्राने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है । वेदकाल में भूमि दुदुभि और दुदुभि का प्रचुर प्रचार था ।

४. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है । युद्ध के समय सुर-सुन्दरियों के कानों को कष्ट देने वाले पुष्कर बजे ।^{१८} ध्रुवसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर मर्दल और दूसरे स्थान पर मृदग किया है ।^{१९}

अवनद्ध वाद्यों के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है । कभी-कभी अवनद्ध वाद्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है । सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है । नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और दर्वुर को पुष्करत्रय कहा गया है ।^{२०} सगीतरत्नाकरकार ने भी उतों का सन्दर्भ दिया है ।^{२१} महाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है ।^{२२} कालिदास ने

१४ ताञ्जना राजती यदा काचनी सुषिरान्तरा ।

धत्तकुसुमाकारवदनेन विराजिता ॥

हस्तत्रयमिता दैर्घ्ये काहला वाद्यते जनै ।

हाह्वर्णवती वीरविरुदोच्चारकारिणी ॥

—सगीतरत्नाकर ६।७६४-६५

१५ ध्वनस्तु क्षोभिताम्भोनिधिनाभिषु दुन्दुभिषु ।—पृ० ५८०

१६ दुन्दुभिध्वनिरुत्तस्ये ।—पृ० २२८

१७ सगीतरत्नाकर, ६।११४५-४७

१८ शब्दायमानेषु सुरसुन्दरीश्रवणारुहरेषु पुष्करेषु ।—पृ० ५८१

१९ पुष्करेषु मर्दलेषु ।—वही, स० टी०

पुष्करवत् मृदगमुखवत् ।—पृ० २२६ उक्त०, स० टी०

२० नाट्यशास्त्र ३।३।२४, २५

२१ प्रोक्त मृदगराब्देन मुनिना पुष्करत्रयम् ।—स० २० ६।१०२७

२२ अवाद्यन् दुदुमीश्च शतशश्चैव पुष्करान् ।—महा० ६।१३।१०३

होता है। बाद्यो में शख ही ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने मौलिक रूप में भी वादन योग्य होता है। सगीत-पारिजात में लिखा है कि बाद्योपयोगी शख का पेट बारह अंगुल का होता है तथा मुखविवर बेर के बराबर। वादन सुविधा के लिए मुखविवर पर धातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शख उपलब्ध होते हैं। भारतवर्ष में शख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मंगल कार्यों के अवसर पर शख फूकने का रिवाज है।

साधारणतया शख से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागनियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं। श्री चुन्नीलाल शेष ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राज्यगायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरोली नरेश गोस्वामी श्री ब्रजभूषणलाल जी महाराज के सम्मुख इस बाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागनियाँ निकाल कर सुनायी थी। इस शख के पेट का परिमाण बारह अंगुल के ही लगभग था। मुखविवर पर मोम से स्वर्ण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकड़ी के जाले की झिल्ली लगी थी।^{१०}

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ बजने लगीं तो उनके नाद की प्रतिध्वनि से दिखाएँ पर्वत तथा गुफाएँ शब्दायमान हो उठी।^{११} संस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ धतूरे के फूल की तरह मुँहवाली भेरी किया है।^{१२}

सगीतरत्नाकार में भी काहला को धतूरे के फूल की तरह मुँहवाला बाद्य कहा गया है^{१३} किन्तु यशस्तिलक के टीकाकार का काहला को भेरी कहना उपयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद्ध बाद्य है और काहला सुपिर बाद्य। जातक साहित्य तथा जैन कल्पसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद्ध बाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाथ लम्बा, छिद्र युक्त तथा धतूरे के फूल की तरह मुँहवाला सुपिर बाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

१० चुन्नीलाल शेष—अष्टछाप के बाद्य-यंत्र, ब्रजभाषुरी, पृष्ठ १३, अंक ४

११ ध्यायमानासु प्रतिराब्धनादितविगन्तरगिरिगुहामण्डलासु।—पृ० ५८०

१२ काहलासु धतुरपुष्पाकारमुख्येरिषु।—वही, स० टी०

१३ धतुरकुसुमाकारवदनेन विराजिता।—६।७६४

वजाने से हानू शब्द होते हैं ।^{१४} उड़ीसा में अभी भी इस वाद्य का प्रचलन है ।

३. दुदुभि

यशस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है । युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि जब दुदुभि वजने लगे तो उनकी ध्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे ।^{१५} यशोधर के जन्म के समय भी दुदुभि वजने के उल्लेख है ।^{१६}

— दुदुभि अवनद्ध वाद्य है । यह एक मुँहवाला तथा मुँह पर चमड़ा मढ़कर बनाया जाता है और डंडे से पीट पीटकर बजाया जाता है ।^{१७} विशेषकर मगल और विजय के अवसर पर दुदुभि वजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है । वेदकाल में भूमि दुदुभि और दुदुभि का प्रचुर प्रचार था ।

४. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है । युद्ध के समय सुर-सुन्दरियों के कानों को कष्ट देने वाले पुष्कर वजे ।^{१८} श्रुनसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर मर्दल और दूसरे स्थान पर मृदग किया है ।^{१९}

अवनद्ध वाद्यों के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है । कभी-कभी अवनद्ध वाद्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है । सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है । नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और ददुर को पुष्करत्रय कहा गया है ।^{२०} सगीतरत्नाकरकार ने भी उसी का सन्दर्भ दिया है ।^{२१} महाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है ।^{२२} कालिदास ने

१४ ताम्रजा राजती यद्वा काचनी सुविरान्तरा ।

धत्तकुसुमाकारवदनेन विराजिता ॥

हस्तत्रयमिता दैर्घ्ये काहला वाद्यते जनै ।

हाह्वयन्वती वीरविरुदोच्चारकारिणी ॥

—सगीतरत्नाकर ६।७६४-६५

१५ ध्वनस्स क्षोभिताम्भोनिविनामिपु दुन्दुभिपु ।-पृ० ५८०

१६ दुन्दुभिध्वनिरुत्तस्थे ।-पृ० २२८

१७ सगीतरत्नाकर, ६।११४५-४७

१८ शब्दायमानेषु सुरसुन्दरीश्रवणारूपाङ्गेषु पुष्करेषु ।-पृ० ५८१

१९ पुष्करेषु मदलेषु ।-वही, स० टी०

पुष्करवत् मृदगमुखवत् ।-पृ० २२६ उक्त०, स० टी०

२० नाट्यशास्त्र ३३।२४, २५

२१ प्रोक्त मृदगराब्देन मुनिना पुष्करत्रयम् ।-स० १० ६।१०२७

२२ अवादन्यन् दुदुभीश्च शतशस्त्रैव पुष्करान् ।-महा० ६।१३।१०३

भी रघुवश और मेघदूत में पुष्कर का उल्लेख किया है।^{२३}

५. ढक्का

यशस्तिलक में ढक्का का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में हुआ है। ढक्काएँ पीटो जाने लगी तो सेना के हाथियों के बच्चे डर गये।^{२४} श्रुतसागर ने ढक्का का अर्थ ढोल किया है।^{२५}

ढक्का या ढोल एक अवनद्ध वाद्य है। काशिकाकार ने भी अवनद्ध वाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{२६} यह लकड़ी का बना वर्तुलाकार वाद्य है, जिसके दोनों मुँह पर चमड़ा मड़ा रहता है।^{२७} आजकल भी ढक्का या ढोल का प्रचलन है। बड़े ढोल डण्डे से पीटकर बजाये जाते हैं, छोटे ढोल हाथ से भी बजाये जाते हैं। छोटे ढोल को ढोलकी या ढुलकिया कहा जाता है।

६. आनक

आनक का यशस्तिलक में कई बार उल्लेख है। श्रुतसागर ने आनक का अर्थ पटह किया है।^{२८}

आनक एक मुँहवाला अवनद्ध वाद्य है, जिसके बजाने से मेघ या समुद्र के गर्जन के समान भयानक आवाज होती है। सोमदेव ने लिखा है कि प्रलयकाल के कारण क्षुभित सप्तार्णव के शब्द की तरह घोर शब्द करनेवाले आनक बजे।^{२९} संस्कृत में आनक की व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—आनयति उत्साहवत् करोति, अनु-णिच्-ण्वुल। प्राचीन साहित्य में आनक के अनेक उल्लेख मिलते हैं। महाभारत में आनक का कई बार उल्लेख है।^{३०} आजकल के नौबत या नगारा से इसकी पहचान करना चाहिए।

२३ तूर्यैराहतपुष्करै ।—रघुवश १७।११

पुष्करैर्वाहतेषु ।—मेघदूत ६८

२४ प्रहितासु वित्रासितसैन्यसामनचिक्कासु ढक्कासु ।—पृ० ५८०

(चिक्का करिशिशव, श्रीदेव)

२५ ढक्कासु ढोलवादित्रेषु ।—वही, म० टी०

२६ काशिका ४।२।३५

२७ स० २० ६।१०६० ६४

२८ महानकेषु महापटहेषु ।—पृ० ३८४ हि०

२९ प्रलयकालक्षुभितसप्तार्णवयोरानकस्त्वानाविभाविनमुवनान्तरालम् ।—पृ० ४४

३० महाभारत ३।१५।७, १। २१४। २५

७. भम्भा

यशस्तिलक में भम्भा का दो बार उल्लेख है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जमाती भुजग-भामिनियो में खलवली मवानेवाली भम्भाएँ वनों।^{३१} श्रुतसागर ने भम्भा का अर्थ वराग या सुपिर वादित्र विशेष किया है।^{३२}

यशस्तिलक में भम्भा का उल्लेख विशेष महत्त्वपूर्ण है। सगीत-त्ताकर या सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं मिलते। प्राचीन साहित्य में भी इसके अत्यल्प उल्लेख हैं। रायपसेणियसुत्त में अवनद्ध वाद्यों के साथ भम्भा का उल्लेख मिलता है।^{३३} श्रुतसागर ने स्पष्ट शब्दों में इसे सुपिर वाद्य कहा है। वास्तव में सर्पों को जगाने-रिझाने में अभी तक सुपिर वाद्यों का ही प्रयोग देखा जाता है। इसलिए सोमदेव के उल्लेख और श्रुतसागर की व्याख्या से भम्भा को सुपिर वाद्य मानना चाहिए, किन्तु रायपसेणियसुत्त के उल्लेखों के आधार पर विचार करने से ज्ञात होता है कि यह एक अवनद्ध वाद्य ही था। सोमदेव के उल्लेख के विषय में कहा जा सकता है कि सोमदेव ने भम्भा को सर्पों को जगाने या रिझानेवाला वाद्य नहीं कहा, प्रत्युत उनमें खलवली पैदा करनेवाला कहा है। यद्यपि यह ठीक है कि सर्पों को रिझाने आदि में अवनद्ध वाद्यों का प्रयोग नहीं देखा जाता, किन्तु यह तो सम्भव है ही कि उनके द्वारा खलवली पैदा की जा सकती है। इस दृष्टि से सोमदेव के उल्लेख से भी भम्भा को अवनद्ध वाद्य माना जा सकता है, पर उस स्थिति में श्रुतसागर की व्याख्या गलत होगी।

८. ताल

ताल का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि डरे हुए हाथियों ने कान फड़फड़ाये तो तालों की आवाज दुगुनी हो गयी।^{३४}

वन वाद्यों में ताल का सर्वप्रथम उल्लेख किया जाता है।^{३५} ताल का जोड़ा होता है। ये छ ह्मगुल व्यास के, गोल काँसे के बने हुए बीच में से दो अगुल गहरे होते हैं। मध्यमें छेद होता है, जिसमें एक डोरी द्वारा वे जुड़े रहते हैं और दोनों हाथों से पकड़कर बजाये जाते हैं। ताल की ध्वनि बहुत देर तक गूँजती है, सोमदेव ने इसीलिए इसका प्रगुणित विशेषण दिया है।

३१ सजितासु विबृ भितमुजगभामिनीसरम्भासु भम्भासु १-पृ० ५८१

३२ भम्भासु वरागासु सुपिरवादित्रविरोपेषु १-वही, स० टी०

३३ रायपसेणियसुत्त, पृ० ६२, ६८

३४ प्रगुणितेषु मयोत्तभितामरकरिकर्णतालेषु १-पृ० ५८१

३५ सगीतराज, ३।३।३।६-१६

६. करटा

यशस्तिलक में करटा का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में है। सोमदेव ने लिखा है कि रणवीरो को उत्साहित करने वाली करटाएँ बजी।^{३१} करटा का अर्थ श्रुतसागर ने वादित्र विशेष किया है।

करटा एक प्रकार का अवनद्ध बाद्य है। इसका खोल असन वृक्ष की लकड़ी का दो मुँह का बनता है। दोनों ओर चौदह अंगुल वर्तुलाकार चमड़े से मढ़ा जाता है। यह कमर में बाँध कर अथवा कंधे पर लटका कर दोनों हाथों से बजाया जाता है।^{३२}

१०. त्रिविला

यशस्तिलक में त्रिविला का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि समरदेवता की छाती फूलाने वाली त्रिविलाएँ विलंबित लय में बज रही थी।^{३६}

त्रिविली को सगीतरत्नाकर में अवनद्ध बाद्यों में गिनाया है। त्रिविला और त्रिविली एक ही बाद्य ज्ञात होता है। यह दोनों ओर चमड़े से मढ़ा तथा मध्य में मुष्टिग्राह्य होता है। सूत की डोरियों से कसाव लाया जाता है। इसके मुँह सात अंगुल के होते हैं और दोनों ओर हाथों से बजाया जाता है।^{३३} यह डमरुक से मिलता-जुलता प्रकार है।

११. डमरुक

डमरुक का यशस्तिलक में युद्ध के प्रसंग में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि निरन्तर बज रहे डमरुओं की ध्वनि सुनते सुनते युद्ध में राक्षसियाँ जमुहाई लेने लगीं।^{३४}

डमरुक का प्रचलन आज भी है और इसे डमरु कहा जाता है। डमरु दोनों ओर चमड़े से मढ़ा हुआ काठ का बाद्य है जो बीचमें पकड़ने के लिए पतला रहता है। बजाने के लिए दोनों ओर रस्सी में छोटी छोटी लकड़ियाँ बंधी रहती हैं। डमरु बीच में पकड़कर हिला हिलाकर बजाते हैं।

३३ प्रोत्तालितासु रणरमोत्साहितमुमदव्यासु करटानु १-५० ५८१

३७ सगीतरत्नाकर ६।१०७-८४

३८ विनसन्तीसु विलम्बनयप्रमोदितकन्दनदेवतावद्वयलासु त्रिविण्णामु १-५० १८१

३९ सगीतरत्नाकर ६।११४०-४४

४० प्रवर्तितेषु निरन्तरध्वनिप्रवर्तिताहवचरराक्षसीषु डमरुषु १-५० ५८१

१२. रंजा

रंजा का यशस्तिलक में केवल एक बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि रंजाओं की बहुत देर तक की गूँज से वीरलक्ष्मी के गृह निकुञ्ज जर्जरित हो गये।^{४१}

रंजा की गणना अवनद्ध बाधों में की जाती है। यह काठ अथवा धातु का अठारह अंगुल लम्बा तथा ग्यारह अंगुल के दो मुह वाला बाध है। मुह पर कोमल घमड़ा मढ़ा जाता है तथा दोनों ओर के मुखों का चमड़ा डोरी से कसा हुआ होता है, जिसमें छत्ते या कड़े पड़े रहते हैं। इसके दाहिने मुह को एक टेढ़े बास से घिस कर तथा बायें को एक लकड़ी से पीट कर बजाया जाता है।^{४२}

१३. घटा

घटे का उल्लेख भी युद्ध के प्रसंग में है। सोमदेव ने लिखा है कि शत्रु-कटकौ की चेष्टाओं को लूटने वाले जयघटे बजे।^{४३}

घटा एक प्रकार का घन बाध कहलाता है।^{४४} इसका प्रचलन अब भी है। विजय या युद्ध के अवसर पर जो घटा बजाया जाता था, उसे जयघटा कहते थे। घटे छोटे-बड़े अनेक प्रकार के बनते हैं।

१४. वेणु

यशस्तिलक में वेणु का उल्लेख दो बार हुआ है।^{४५} यह एक सुपिर बाध है जो बास में छिद्र करके बनाया जाता है। बास का बनने के कारण ही इसे वेणु कहा गया। वेणु के उल्लेख प्राचीन साहित्य में बहुत मिलते हैं। आज भी इसका प्रचलन है और इसे बासुरी कहा जाता है।

१५. वीणा

यशस्तिलक में वीणा का एक बार उल्लेख है।^{४६} संगीत शास्त्र में तत

४१ स्फारितासु प्रदीर्घकृजितवर्जरितवीरलक्ष्मीनिकेननिकुञ्जासु रंजासु १-५० ५८१

४२ संगीतरत्नाकर ६।११०२-८

संगीतराज ३, ४, ४, ६८-७४

संगीतपारिजात २, १०७-१०६

४३ नयनीपु निद्रिष्टकटकचेष्टितलु ठासु जयघटासु १-५० ५८२

४४ संगीतरत्नाकर ६।१५

४५ पृ० ५८२, पृ० ३८४ दत्त०

४६ पृ० ५८१

वाद्यो के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती हैं। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये हैं।

१६. झल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है।^{४७} भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है।^{४८} सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्ध वाद्यो में गिनाया गया है। यह एक ओर चमड़े से मढ़ा वाद्य है, जो बायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाया जाता है।^{४९} इसके बहुत छोटे आकार को भाण कहते हैं।

अहोबल ने झालर का उल्लेख किया है। श्री चुन्नीलाल शेष ने झालर और झल्लरी को एक माना है।^{५०} किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन वाद्य है जब कि झल्लरी अवनद्ध वाद्य।

१७. वल्लकी

यशस्तिलक में वल्लकी का एक बार उल्लेख है।^{५१} सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।^{५२}

वल्लकी लोकी शब्द का अपभ्रंश रूप प्रतीत होता है। गोल लोकी या तूदी लगाकर बनायी गयी वीणा विशेष को वल्लकी कहा जाता था।

१८. पणव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है।^{५३} यह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद्ध वाद्यो में इसका उल्लेख किया है।^{५४} बाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं है।

४७ पृ० ५८२, पृ० ३८४ उक्त०

४८ नाट्यशास्त्र ३३।१३, १६

४९ सगीतरत्नाकर ६।१३८

५० ब्रजमाधुरी, वर्ष १३ अंक ४, पृ० ४७

५१ पृ० ५८१

५२ सगीतरत्नाकर ४।२१३

५३ पृ० ३८४ उक्त०

५४ नाट्यशास्त्र ३३।१०, १२, १६, ५८

१६. मृदग

सोमदेव ने मृदग का दो बार उल्लेख किया है।^{५५} भरत ने इसे पुष्करप्रय में गिनाया है।^{५६} इसका खोल मिट्टी का बनता है इसीलिए इसका नाम मृदग पड़ा। इसके दोनों मुँह चमड़े से मढ़े जाते हैं। मृदग खड़े होकर गले में डालकर तथा बैठकर सामने रखकर हाथों से बजाते हैं। सगीतरत्नाकर में मर्दल का वर्णन करते हुए कहा है कि मर्दल के ही प्रकार विशेष को मृदग कहते हैं।^{५७} बगल में अभी जिसे खोल कहा जाता है, उसी से मृदग की पहचान करना चाहिए।

२०. भेरी

सोमदेव ने भेरी का एक बार उल्लेख किया है।^{५८} यह मृदग जाति का वाद्य है जो तीन हाथ लम्बा दो मुँह वाला, घातु का बनता है। मुख का व्यास एक हाथ का होता है। दोनों मुँह चमड़े से मढ़े होकर डोरियों से कसे रहते हैं और उनमें कासे के कड़े पड़े रहते हैं। सगीतरत्नाकर में लिखा है कि यह ठाँवे की बनी तीन बालिस्त लम्बी होती है। यह दाहिनी ओर लकड़ी तथा बायीं ओर हाथ से बजायी जाती है।^{५९}

२१. तूर या तूर

यशस्तिलक में तूर के लिए तूर्य^{६०} और तूर^{६१} दो शब्द आये हैं। यशोधर के राज्याभिषेक के समय तूर्य बजाये गये।

तूर एक प्रकार का सुधिर वाद्य है। आजकल इसे तुरही कहा जाता है। तुरही के अनेक रूप देखने में आते हैं। दो हाथ से चार हाथ तक की तुरही बनती है। इसका रूप भी कलात्मक होता है।

५५ पृ० ४८६, पृ० ३८४ उच्छ०

५६ नाट्यशास्त्र ६३।१४-१५

५७ सगीतरत्नाकर ६।१०२७

५८ पृष्ठ ३८४ उच्छ०

५९ सगीतरत्नाकर ६।११४८-५७

६० सतूर्यनिन्दम् १-पृ० १८४ हि०

६१ तूरस्वर पक्ष १-पृ० ६३ हि०

शबतूरम् १-पृ० वही

वाद्यो के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती हैं। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये हैं।

१६ झल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है।^{४७} भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है।^{४८} सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्ध वाद्यो में गिनाया गया है। यह एक ओर चमड़े से मढ़ा वाद्य है, जो बायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाया जाता है।^{४९} इसके बहुत छोटे आकार को माण कहते हैं।

अहोबिल ने झालर का उल्लेख किया है। श्री चुन्नोलाल शेष ने झालर और झल्लरी को एक माना है।^{५०} किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन वाद्य है जब कि झल्लरी अवनद्ध वाद्य।

१७ बल्लकी

यशस्तिलक में बल्लकी का एक बार उल्लेख है।^{५१} सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।^{५२}

बल्लकी लौकी शब्द का अपभ्रंश रूप प्रतीत होता है। गोल लौकी या तूबी लगाकर बनायी गयी वीणा विशेष को बल्लकी कहा जाता था।

१८. पणव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है।^{५३} यह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद्ध वाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{५४} बाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं हैं।

४७ पृ० ५८२, पृ० ३८४ उक्त०

४८ नाट्यशास्त्र ३३।१३, १६

४९ सगीतरत्नाकर ६।११३८

५० ब्रजमाधुरी, वर्ष १३ अंक ४, पृ० ४७

५१ पृ० ५८१

५२ सगीतरत्नाकर ३।२।३

५३ पृ० ३८४ उक्त०

५४ नाट्यशास्त्र ३३।१०, १२, १६, ५८

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए अवर प्रेक्षा-गृह की रचना होनी चाहिए।^{६५} मध्यम प्रेक्षागृह में पाठ्य और गेय अधिक सरलता से सुने जा सकते हैं। इसलिः अन्य दोनों की अपेक्षा मध्यम प्रेक्षागृह अधिक अच्छा है।^{६६}

अभिनय

नाट्यशाला के प्रसंग में अभिनय का भी उल्लेख यशस्विलक (३२०।३) में आया है। यशोधर ने प्रयोगमग तथा अनेक प्रकार के विविध आंगिक, वाचिक, आह्वय और सात्त्विक अभिनय करने में सिद्धहस्त (प्रयोगमगीविधिना-मिनयनन्त्रैर्भरतमुने , ३२०।३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रंगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्व सर्वप्रथम रंगपूजा की जाती थी। रंगपूजा न करने वाले को तिर्यग्मोनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गप्राप्ति और धूम अर्थ प्राप्ति होना कहा गया है।^{६७} यशस्विलक में रंगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सम्राट् यशोधर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रंगपूजा प्रारम्भ होती है (पृ० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसंग में सरस्वती को सम्बोधित करके आठ पद्य निबद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरंगपूजाप्रक्रमप्रवृत्त सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, पृ० ३२२, हि)।

‘सफैद कमल पर आसन, अरु पर मन्द स्मित, केतकी के पराग से पिञ्जरित सुभग अगयष्टि, धवल दुकूल, चारुलोचन, सिर पर जटाजूट, कानों में बाल चन्द्रमा के समान अवतस, श्वेतकमलों का हार, एक हाथ में ध्यान मुद्रा, दूसरे में अञ्जमाला, तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ वरद मुद्रा में।’^{६८}—यह है सरस्वती का पूर्ण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रंगपूजा के प्रसंग में देवी-देवताओं की जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किविच भिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं।^{६९} विद्या

६५ नाट्यशास्त्र, २।७, ८, ११

६६ वही, २।२१

६७ नाट्यशास्त्र, १।१२२-१२६

६८ यश० पृ० ३१८, श्लो० २६२-६३, हि०

६९ भट्टशाली-द आइकोनोग्राफी ऑफ् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्त्स इन द टाका म्युजियम, पृ० १८१-१८६

२२. पटह

यशस्तिलक में पटह का एक बार उल्लेख है।^{६२} यह एक प्रकार का अवनद्ध वाद्य है। सगीतपारिजात में इसे ढोलक कहा है। सगीतरत्नाकर में इसके म.गं पटह और देशी पटह दो भेद आये हैं और दोनों का ही विस्तृत विवेचन किया गया है।^{६३}

२३. डिण्डिम

डिण्डिम का यशस्तिलक में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने इसकी ध्वनि को ग्यालो को जगानेवालो कहा है।^{६४}

डिण्डिम डमरू की तरह का वाद्य है। इसका माड मिट्टी का बना होता है और दोनों मुँहों पर पतली शिल्ली मढ़ी जाती है। शिल्ली को किसी डोर से नहीं बाँधा जाता किन्तु वह मुख पर सरेस जैसी किसी चिपकनेवाली वस्तु से चिपकी रहती है। बजाने के लिए बीच में डोरा बँगा रहता है जिसके अन्त में दो छोटी गठें होती हैं। आजकल इसे डिमडिमी कहते हैं।

नृत्य

यशस्तिलक में नृत्य या नाट्यशास्त्र से संबंधित सामग्री भी पर्याप्त मात्रा में है। सबका विवेचन निम्नप्रकार है

नाट्यशाला

दरबार से उठकर सम्राट् नाट्यशाला में पहुँचे (कदाचित् नाट्यशालासु, २१७।३, हि०)। नाट्यशाला का फल कामिनियों के चरणालक्तक से राग-रजित हो रहा था (कामिनीजनचरणालक्तकरसरागरजितरगतलासु, ३१६।३, हि०)।

भरतमुनि ने नाटक खेलने के लिए नाट्यशाला, नाट्यमण्डप या प्रेक्षागृह का विधान किया है। ये नाट्यमण्डप तीन प्रकार के बनाये जाते थे — (१) विकृष्ट, (२) चतुरश्र और (३) त्र्यश्र। इन तीनों का प्रमाण क्रम से उत्तम, मध्यम और अवर (जघन्य) होता था। भरत ने लिखा है कि देवी के लिए

६२, पृ० ५८

६३ सगीतरत्नाकर ६।८०५

६४ डिण्डिमध्वनिरिव व्यसन्धालप्रबोधनवर । —पृ० ६७ उत्त०

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए अवर प्रेक्षा-गृह की रचना होनी चाहिए।^{६५} मध्यम प्रेक्षागृह में पाठ्य और गेय अधिक सरलता से सुने जा सकते हैं। इसलिए अन्य दोनों की अपेक्षा मध्यम प्रेक्षागृह अधिक अच्छा है।^{६६}

अभिनय

नाट्यशाला के प्रसंग में अभिनय का भी उल्लेख यशस्तिलक (३२०।३) में आया है। यशोधर ने प्रयोगभग तथा अनेक प्रकार के विचित्र आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक अभिनय करने में सिद्धहस्त (प्रयोगभगीविचित्रा-भिनयनम्भैरततुत्रं, ३२०।३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्व सर्वप्रथम रगपूजा की जाती थी। रगपूजा न करने वाले को तिर्यग्योनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गप्राप्ति और शुभ अर्थ प्राप्ति होना कहा गया है।^{६७} यशस्तिलक में रगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सम्राट् यशोधर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रगपूजा प्रारम्भ होती है (पृ० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसंग में सरस्वती को सम्बोधित करके आठ पद्य निबद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरगपूजाप्रक्रमप्रवृत्त सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, पृ० ३२२, हि)।

'सफेद कमल पर आसन, अवर पर मन्द स्मित, केतकी के पराग से पिंजरित सुभग अगमष्टि, घवल दुकूल, चाखोचन, सिर पर जटाजूट, कानों में बाल चन्द्रमा के समान अवतस, श्वेतकमलो का हार, एक हाथ में घ्यान मुद्रा, दूसरे में असमाला, तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ वरद मुद्रा में।'^{६८}—यह है सरस्वती का पूर्ण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रगपूजा के प्रसंग में देवी-देवताओं की जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किवित्ति भिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं।^{६९} विद्या

६५ नाट्यशास्त्र, २।७, ८, ११

६६ वही, २।२१

६७ नाट्यशास्त्र, १।१२२-१२६

६८ यश० पृ० ३१८, श्लो० २६२-६३, हि०

६९ भट्टशाली-द आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्स इन द डाका म्युजियम, पृ० १८१-१८६

और सस्कृति की अधिष्ठात्री यह देवी वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनों धर्मों में समान रूप से पूज्य रही है (स्मिथ-जैन स्तूप आफ मथुरा, पृ० ३६)। ऋग्वेद से लेकर बाद के अधिकांश साहित्य में सरस्वती का वर्णन मिलता है (मेरुडानल-वैदिक भाष्योलोजी, पृ० ८७)।

नृत्य के भेद

यशस्तिलक में नृत्य के लिए कई शब्द आये हैं। जैसे नृत्य (३२०), नृत्त (३७७।१), नाट्य (३२०), लास्य (३५५), ताण्डव (३२०) और विधि (२४६ उ०)। कतिपय अन्य शब्दों और वर्णनों से भी नृत्य-विधान का परिचय मिलता है।

नृत्य, नृत्त और नाट्य शब्द देखने में समानार्थक से लगते हैं, किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है। धनञ्जय ने इन तीनों के भेद को स्पष्ट किया है,^{७०} जिसे आगे दिखाएँगे। लास्य और ताण्डव नृत्य के भेद हैं। विधि का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने नृत्य किया है। यह नाट्यशास्त्र का कोई प्राचीन पारिभाषिक शब्द प्रतीत होता है, जिसका अब ठीक अर्थ नहीं लगता। सहस्रकूट-चैत्यालय को भरत पदवी की तरह विधि, लय और नाट्य से युक्त कहा गया है (भरतपदवीव विधिलयनाट्याढम्बर, २४६।२३ उक्त०)।

नाट्य

काव्यों में वर्णित धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशान्त प्रकृति के नायको तथा उस उस प्रकृति की नायिकाओं एवं अन्य पात्रों का आंगिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्त्विक अभिनयो द्वारा अवस्थानुकरण करना नाट्य कहलाता है।^{७१} अवस्थानुकरण से तात्पर्य है — चाल-ढाल, वेश-भूषा, आलाप-प्रलाप, आदि के द्वारा पात्रों की प्रत्येक अवस्था का अनुकरण इस ढंग से किया जाये कि नटों में पात्रों की तादात्म्यापत्ति हो जाये। जैसे नट दुष्यन्त को प्रत्येक प्रवृत्ति की ऐसी अनुकृति करे कि सामाजिक उसे दुष्यन्त ही समझें।

नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलंकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी कहते हैं। इसके नाटक आदि दस भेद होते हैं।^{७२}

७० दशरूपक १।७, ६, १०

७१ दशरूपक १।७

७२ वही, १।७-८

नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित रहता है। सामाजिक को रसानुभूति कराना ही नाट्य का धर्म लक्ष्य है। शृंगार, वीर या करुण रस की परिपुष्टि नायक की प्रकृति के अनुसार, नाटक में की जाती है।

नृत्य

भावों पर आश्रित अनुकृति को नृत्य कहते हैं (अन्यद्भावाश्रय नृत्यम्, दश० १।८)। नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित होता है, किन्तु नृत्य प्रधान रूप से भावाश्रित होता है। घनञ्जय के टीकाकार घनिक ने इन दोनों के भेद को और भी अधिक स्पष्ट किया है जो इस प्रकार है^{७३} -

१ नाट्य रसाश्रित है, नृत्य भावाश्रित, इसलिए इन दोनों में विषय भेद है।

२. नाट्य में आंगिक आदि चारों प्रकार का अभिनय रहता है, जबकि नृत्य में केवल आंगिक अभिनय की प्रधानता है।

३ नाट्य दृश्य और श्रव्य दोनों होता है, जबकि नृत्य में श्रव्य कुछ भी नहीं होता। इसमें कथनोपकथन का अभाव रहता है।

४ नाट्य-कर्ता नट कहलाता है, नृत्य कर्ता नर्तक।

५ नाट्य 'नट अवस्पन्दने' घातु से बना है और नृत्य 'नृत् गात्रविक्षेपे' घातु से बना है।

एक अर्थक पक्ष में सोमदेव ने नृत्य की मुद्रा का पूरा चित्र खींचा है।^{७४} तीनों अर्थ इस प्रकार हैं—

१ नृत्य के पक्ष में।

२ प्रमद्वारति अर्थात् स्त्रीसम्भोग के पक्ष में।

३ सभामण्डप या दरबार के पक्ष में।

नृत्य के पक्ष से

जिसमें कुन्तल चेंबर कम्पित हो रहे हैं, कानों का कल-कल शब्द हो रहा है, कटाक्ष पात द्वारा भाव निवेदन किया गया है, ऊँच और चरणों के यथावसर

^{७३} वही, १।६

^{७४} चक्रकुन्तलचामर कलरणत्वाञ्जीलयादम्बरम्,

भ्रूमागपितभावसूक्ष्मचरणयन्त्रासासनानदितम्।

खेलत्याणितकमीलणपथानीतांगहारोत्सवम्,

नृत्य च प्रमद्वारत च नृपतिस्थान च ते स्तान् मुदे ॥ -आ०१, श्लोक १७४

न्यास से सामाजिको को आनन्दित किया गया है, जिसमें हस्तपताकाएँ संचालित हो रही हैं तथा आंगिक अभिनय द्वारा नृत्य का आनन्द दृष्टिपथ में अवतरित हो रहा है, ऐसा नृत्य तुम्हारी प्रसन्नता के लिए हो।

उस अर्थ में कुन्तल पर चैंबर का आरोप तथा पाणि पर पताका का आरोप विशिष्ट है, अन्य अर्थ श्लेष से निकल आते हैं।

प्रमदारति के पक्ष में

जिसमें केश कम्पित हो रहे हैं, काँची का शब्द हो रहा है, कटाक्षपात द्वारा रति का भाव प्रकट किया गया है, ऊँच और चरण न्यास के विशेष आसन द्वारा रति का आनन्द प्रकट किया गया है, हाथ हिल रहे हैं, अगहार पर जिसमें दृष्टि गड़ी है, ऐसी प्रमदारति आपको आनन्द प्रदान करे।

इस पक्ष में 'ऊँचरणन्यासासनानन्दितम्' तथा 'ईक्षणस्थानीतागहारोत्सवम्' पदों के अर्थ विशेष बदले हैं।

सभामण्डप के पक्ष में

जिसमें चबल वेशो के चैंबर ढीरे जा रहे हैं, सचरणशील बारविलासिनी अथवा दासियों की काँची का कलकल शब्द हो रहा है, जिसमें भ्रूक्षेप मात्र से आज्ञा या काय निर्देश किया गया है, आसन पर ऊँच और चरणों का न्यास किया गया है, हाथों में लो हुई पताकाएँ उड़ रही हैं, तथा जिसमें मन्त्री, पुरोहित, सेनापति आदि राज्याग का समूह आनन्दित किया गया है, ऐसा सभामण्डप आपकी प्रसन्नता के लिए हो।

इस पक्ष में 'भ्रूभगापितमात्र' तथा 'अगहार' पद का अर्थ विशेष बदला है।

एक अन्य स्थल पर (पृ० १९६।११, हिन्दी) पैरों में घुँघुल घोंघकर नृत्य करने का उल्लेख है। यशोधर के राजभवन में नृत्य हो रहा था जिसमें पवन को तरह चबल हस्त-सवालन और बीच बीच में घुँघुलों की मधुर स्त्रति हो रही थी।^{७५}

नृत्त

ताल और लय के आधार पर किये जाने वाले नर्तन को नृत्त कहते हैं (नृत्त ताललयाश्रयम्)।^{७६}

७५. नृत्यइत्येव पवमानचचनचलनसंगतागसुभगवृत्तिभिर्विविधवर्णविनिर्माणमनोहरा-
हन्वरैरन्तरान्तरसुक्तलवण्यन्मणिक्रिणालमालामि ।—१६५।११, हिन्दी

नृत्त में अभिनय का सर्वथा अभाव होता है। केवल ताल और लय के आधार पर द्रुत, मन्द या मध्यम पादविक्षेप किया जाता है। ताल संगीत में स्वर की मात्रा का तथा नृत्त में पादविक्षेप की मात्रा का नियामक होता है। लय नृत्त की गति को तीव्र, मन्द या मध्यम करने की सूचना देता है। इस प्रकार नृत्य और नृत्त के भेदक तत्त्व ये हैं—

१ नृत्य में आंगिक अभिनय रहता है, नृत्त अभिनय शून्य है।

२ नृत्य भावाश्रित है, जबकि नृत्त ताल और लय के आश्रित।

३ नृत्य शास्त्रीय पद्धति के अनुसार चलता है, जबकि नृत्त ताल और लय के आश्रित होकर भी शास्त्रीय नहीं। इसीलिए नृत्य मार्ग (शास्त्रीय) कहलाता है तथा नृत्त देशी।

४ नृत्य के उदाहरण 'भरतनाट्यम्', 'कथक' या उदयशकर के भावनृत्य हैं। नृत्त के उदाहरण लोकनृत्य हो सकते हैं।

नृत्त के भेद

नृत्त के दो भेद हैं—(१) मधुर, (२) उद्धत। मधुर नृत्त को लास्य तथा उद्धत नृत्त को ताण्डव कहते हैं। नृत्य के भी यही भेद हैं। नृत्य और नृत्त के ये दोनों प्रकार लास्य और ताण्डव नाट्य के उपस्कारक होते हैं।^{७७} नाट्य में पदार्थाभिनय के रूप में नृत्य का तथा शोभाजनक होने के कारण नृत्त का प्रयोग किया जाता है। वस्तु, नेता और रस इनके भेदक तत्त्व हैं। (वस्तुनेतारसस्तेषां भेदकः, दश० १।११)।

लास्य

नृत्य तथा नृत्त में सुकुमार तथा उद्धत भावों की व्यञ्जना के लिए भिन्न सरणी का आश्रय लिया जाता है। भावों की सुकुमार व्यञ्जना को लास्य कहते हैं। सावन आदि के अवसर पर किये जाने वाले कामिनियों के मधुर तथा सुकुमार नृत्य लास्य कहे जा सकते हैं। मयूर का कोमल नर्तन लास्य के अन्तर्गत आता है। यशस्तिलक में यन्त्रधारा गृह का वर्णन करते हुए भवन-मयूर के लास्य का उल्लेख है। यन्त्र के बने हुए अनेक हाथी, सिंह, सर्प आदि के मुँह से घर्घर शब्द करता हुआ पानी निकलता था जिससे क्रोडा-मयूरो को मेघगर्जन का भ्रम होता और वे आनन्दविभोर होकर नाचने लगते।^{७८}

^{७७} दश० १।१०

^{७८} विविधन्यासवदनविनिर्गञ्जलधाराध्वनितलयलास्यमानभवनागणवर्दिणम्।

दशरूपककार ने लिखा है कि नाट्यशास्त्र में सुकुमार नृत्यका सनिवेश भगवती पार्वती ने किया था ।^{७१}

ताण्डव

उद्धत नृत्य को ताण्डव कहते हैं । नृत्य और नृत्त दोनों ही लास्य और ताण्डव के भेद से दो दो प्रकार के होते हैं ।^{७०} सोमदेव ने ताण्डव का उत्ताल विशेषण दिया है (उत्ताल्यताण्डव, ३५६।१, हिन्दी) । ताण्डव नृत्य में सिद्धहस्त अभिनेताओं को 'ताण्डवचण्डीश' कहा गया है (३२०।२, हिन्दी) । महादेव का ताण्डव नृत्य प्रसिद्ध है । घनजय के अनुसार नाट्य में ताण्डव का सनिवेश महादेव ने किया था ।^{७१} महादेव की नटराज मुद्रा की अनेक मनोज्ञ मूर्तियाँ मिलती हैं ।^{७२}



७६ दश० १।४

८० वही १।१०

८१ दश० १।४

८२ मटशाली—६ आइकोनोग्राफी ऑव बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्क्ल्पचर्च इन द टाका ग्युजियम

चित्र-कला

यशस्विनलक में चित्रकला के उल्लेख भी कम नहीं हैं और जितने हैं वे कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं ।

भित्ति-चित्र

पाँचवें सञ्छ्वास में एक जैन मन्दिर का अतीव रोचक वर्णन है । उसी प्रसंग में सोमदेव ने अनेक भित्ति-चित्रों का उल्लेख किया है ।

कला की दृष्टि से भित्ति चित्रों की अपनी विशेषता है । भित्ति चित्र बनाने के लिए भीतर का उपलेप (प्लास्टर) कैसा होना चाहिए और उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करनी चाहिए, इत्यादि बातों का सबिस्तुर वर्णन अमिलपितार्थचिन्तामणि तथा मानसोल्लास में आया है । जमीन तथा रंगों में पकड़ के लिए सरेस दिया जाता था, जिसे वज्रलेप कहते थे । उपलेप पर जमीन तैयार करके भावुक एवं सूक्ष्म रेखा-विशारद चित्रकार चिन्तन द्वारा अर्थात् अन्तर्दृष्टि से देखकर उस पर अनेक भाव तथा रस वाले चित्र अच्छी रेखाओं और समुचित रंगों से बनाता था । आलेखन के लिए वह कलम के अति-रिक्त पेंसिल की-और किसी अन्य चीज का भी प्रयोग करता था जिसका नाम चर्तिका था । पहले इसी से आकार दीपता था फिर गेरु से सच्ची टिपाई करता था, तब समुचित रंग भरता था । क़ैचाई दिखाने के लिए उजाला (लाइट) तथा निचाई के लिए छाया (शेड) देता था । तैयार चित्र के हाशिए की पट्टी काले रंग से करता था और बस्त्र, आभरण, चेहरे आदि की लिखाई अलम्बक से करता था ।

सोमदेव ने जिन भित्ति चित्रों का उल्लेख किया है वे दो प्रकार के हैं—
१-व्यक्ति-चित्र, २-प्रतीक चित्र । व्यक्ति-चित्रों में बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाश्वं, अशोकरोहणी तथा यक्षमिश्रन का उल्लेख है । प्रतीक-चित्रों में तोर्थकरों की माता के द्वारा देखे जाने वाले सोलह स्वप्नों का विवरण है ।

व्यक्ति-चित्र

१ बाहुबलि (विजयसेनैव बाहुबलिविदित्ता, २४६।२० उक्त०)

जैन परम्परा में बाहुबलि एक महान् तपस्वी और मोक्षगामी महापुरुष माने गये हैं। ये आदि तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र तथा चक्रवर्ती भरत के भाई थे। भरत के चक्रवर्तित्व प्राप्ति के बाद ये सन्यस्त हो गये और लगातार बारह वर्ष तक तप करते रहे। सुडौल, सौम्य और विशाल शरीर के धारक इस तपस्वी ने ऐसी समाधि लगाई कि वर्षा, जाड़ा और गर्मी किसी से भी विचलित नहीं हुआ। चारों ओर पेड़ पौधे और लताएँ उग आयीं और शरीर का सहारा पाकर कबो तक चढ़ गयी। बाहुबलि का यही चित्र शिल्प और ललित कला में कलाकार ने उकीरा है। दक्षिण भारत में अनेक मनोज्ञ मूर्तियाँ बाहुबलि के उक्त स्वरूप की अभी भी विद्यमान हैं। ससार को आश्चर्यचकित करने वाली श्रवणबेलगोल (मैसूर) की मूर्ति इसी महापुरुष की है जो उन्मुक्त आकाश में निरालम्ब खड़ी चराचर विश्व को शान्ति का अमर सन्देश दे रही है।

२ प्रद्युम्न (प्रकटरतिजीवितेशा, २४६।२२ उक्त०)

प्रद्युम्न सौन्दर्य और कान्ति के सर्वश्रेष्ठ प्रतीक माने जाते हैं। इसीलिए इन्हें रतिजीवितेश अर्थात् कामदेव कहा गया है। प्रद्युम्न का पूरा चित्र दीवार पर उकीरा गया था।

३ सुपाश्वर्क (रूपगुणनिका इव सुपाश्वर्गता, २४६।२० उक्त०)

सोमदेव ने लिखा है कि यह मन्दिर रूपगुणनिका की तरह सुपाश्वर्गत था। रूपगुणनिका और पाश्वर्गत दोनों ही चित्रकला के पारिभाषिक शब्द हैं। चित्र उकीरने के लिए व्यक्ति का अध्ययन रूपगुणनिका कहलाता है। इसी तरह पाश्वर्गत चित्र के नव अंगों में से एक है। विष्णुधर्मोत्तर (३९, १ भाग ३) में इन नव अंगों का विवरण आया है (नव स्थानानि रूपाणाम्, वही)।

सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें सम्भवतया सुपाश्वर्कनाथ की मूर्ति थी जिसे कलाकार की दृष्टि से देखने पर केवल पाश्वर्गत अंग ही दिखाई देता था। सुपाश्वर्कनाथ जैन परम्परा में सातवें तीर्थंकर माने गये हैं।

४ अशोक तथा रोहिणी (अशोकरोहणीपेशला, २४६।२१ उक्त०)

जैन परम्परा में अशोक राजा तथा रोहिणी रानी की कथा और चित्रों की परम्परा पुरानी है। प्राचीन पाण्डुलिपियों तक में इनके चित्र मिलते हैं (डॉ० मोतीचन्द्र - जैन मिनिएचर पेंटिग्स, चित्र १७)।

५ यक्षमिथुन (यक्षमिथुनसनाथा, २४६।२१ उत्त०)

तीर्थंकरों की पूजा-अर्चा के लिए यक्षमिथुनों के आने का शास्त्रों में बहुत जगह उल्लेख है। सम्भवतया ऐसे ही किसी प्रसंग में यक्षमिथुन चित्रित किये गये थे।

प्रतीक-चित्र

जैन साहित्य में ऐसे उल्लेख आते हैं कि तीर्थंकरों के गर्भ में आने के पहले उनकी माता सोलह स्वप्न देखती है। श्वेताम्बर परम्परा में चौदह स्वप्नों का वर्णन आता है। सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें ये सोलह स्वप्न भित्ति पर चित्रित किये गये थे —

- १ ऐरावत हाथी (सनिहितैरावता, २४६।२४ उत्त०)
२. वृषभ (आसनसौरभेया, २४६।२४ उत्त०)
- ३ सिंह (निलीनोपकण्ठीरव, २४६।२५ उत्त०)
- ४ लक्ष्मी (रमोपशोभिता, २४६।२५ उत्त०)
- ५ लटकती पुष्पमालाएँ (प्रलम्बितकुसुमशरा, २४६।२६ उत्त०)
- ६ ७ चन्द्र, सूर्य (सविधविधुबुधमण्डला, २४७।१ उत्त०)
- ८ मत्स्ययुगल (शकुलीयुगलाकिता, २४७।१ उत्त०)
- ९ पूर्णकुम्भ (पूर्णकुम्भाभिरामा, २४७।२ उत्त०)
- १० पद्मसरोवर (कमलाकरसेविता, २४७।२ उत्त०)
- ११ सिंहासन (प्रसाधितसिंहासना, २४७।३ उत्त०)
१२. समुद्र (जलनिधिमति, २४७।३ उत्त०)
- १३ फणयुक्तसर्प (उन्मोलिताहिलोका, २४७।३ उत्त०)
- १४ प्रज्वलित अग्नि (प्रत्यक्षहुताशना, २४७।४ उत्त०)
- १५ रत्नों का ढेर (समणिनिचया, २४७।५ उत्त०)
- १६ देवविमान (प्रदर्शितदेवालय, २४७।५ उत्त०)

रंगावलि या धूलि-चित्र

रंगावलि या धूलि-चित्रों का यशस्विलक में छह बार उल्लेख हुआ है। राज्याभिषेक के बाद महाराज यशोधर राजभवन को छोड़ रहे थे। उस समय अनेक लोग भगल सामग्री जुटाने में लगे थे। किसी कुलवृद्धा ने किसी सेविका कन्या को डपटते हुए कहा — तत्काल रंगावलि बनाने में जुट जाओ।^१ आस्थान-

मंडप में कर्पूर की सफेद धूलि से रगावलि बनाई गयी थी।^१ राजमहिषी के महल में एक स्थान पर मणि लगाकर स्थायी रूप से रगावलि अंकित की गयी थी।^२ अन्यत्र कुकुम रंगे मरकत पराग से फर्श पर तह देकर अघखिले मालती के फूलों से रगावलि बनाई गयी थी। एक अन्य प्रसंग में भी पुष्पो द्वारा रचित रगावलि का उल्लेख है।^३

रगावलि बनाने के लिए पहले जमीन को पतले गोबर से लीपकर अच्छी तरह साफ कर लिया जाता था। इसे परभागकल्पन कहते थे।^४ इस तरह साफ की गयी जमीन पर सफेद या रंगीन चूर्ण से रगावलि बनाई जाती थी। आज-कल इसे रंगोली या अल्पना कहा जाता है। प्रायः प्रत्येक मासिक अवसर पर रगावलि बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अब भी है।

चित्रकला में रगावलि को क्षणिक-चित्र कहते हैं। क्षणिक-चित्र के दो प्रकार होते हैं — धूलि चित्र और रस-चित्र।^५

चित्रकर्म

सोमदेव ने एक विशेष सदर्भ में प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का उल्लेख किया है।^६ इसका एक पद्य भी उद्धृत किया है—

श्रमण तेजलिप्ताग नवभिर्भक्तिभिर्युतम्।

यो लिखेत् स लिखेत्सर्वा पृथ्वीमपि ससागराम् ॥^७

श्रुतसागर ने यहाँ श्रमण का अर्थ तीर्थंकर और तेजलिप्ताग का अर्थ करोड़ों सूर्यों की प्रभा के समान तेजयुक्त किया है तथा मधुमाधवी के अनुसार नव-भक्तियों को इस प्रकार गिनाया है—

३ अनल्पकर्पूरपरागपरिकल्पितरगावलिविधानम् । —पृ० ३६६

४ चरणनसस्फुटितेन रगवल्लीमण्यीन् इव असहमानया । —पृ० २४ उक्त०

५ घुस्रधरसारुण्यनमरकतपरागपरिकल्पितभूमितलमागे मनाग्मोदमानमालनीमुकुल-विरचितरगवलिनि । —पृ० २८ उक्त०

६ पर्येनपादपै सपादितकुसुमोषहार प्रदत्तरगावलि । —पृ० १३३

७ रगवल्लीपु परभागकल्पनम् । —पृ० २४७ उक्त०

८ वी० राघवन्—सङ्कृत टेक्स्ट आन पेंडिंग, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जिल्द ६।

पृ० ६०५—६

९ प्रजापतिप्रोक्ते च चित्रकर्मणि । —पृ० ११२ उक्त०

१० पृ० ६६। मुद्रित प्रति का 'तेललिप्ताग' और 'भक्ति' पाठ गलत है।

शालोऽथ वेदिरथ वेदिरथोऽपि शाल-
वेदीव शाल इह वेदिरथोऽपि शाल ।
वेदो च भाति सदसि क्रमत यदीये,
तस्मै नमस्त्रिभुवनविभवे जिनाय ॥

स्पष्ट ही यह सन्दर्भ तीर्थंकर के समवशरण को व्यक्त करता है। जैन शास्त्रों के अनुसार तीर्थंकर को केवलज्ञान होने के उपरान्त इन्द्र कुबेर को आज्ञा देकर एक विराट सभामण्डप का निर्माण कराता है, जिसमें तीर्थंकर का उपदेश होता है। इसी सभामण्डप को समवशरण कहा जाता है। जैसा कि श्रुत-सागर ने लिखा है इसकी रचना गोलाकार होती है और शाल और वेदी, शाल और वेदी के क्रम से विन्यास किया जाता है। प्राचीन जैन चित्रों में समवशरण का सुन्दर अंकन मिलता है।

सोमदेव द्वारा उल्लिखित प्रजापति-प्रोक्त चित्रकर्म उपलब्ध नहीं होता। समवतया यह ब्राह्मीय चित्रकर्म शिल्पशास्त्र था, जिसका सार तजोर ग्रन्थागार को १५४३१ सख्या वाली पाण्डुलिपि में उपलब्ध है।

अन्य उल्लेख

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में सोमदेव ने एक स्थान पर खम्भो पर बने चित्रों का उल्लेख किया है (केतुकाण्डचित्र, १८।४ स० पू०)। एक अन्य स्थान पर भित्तियों पर बने हुए सिंहों का उल्लेख किया है (चित्रापिताद्विपरिव, ९०।६ स० पू०)। झरोखों से झाँकती हुई कामिनियों का वर्णन भी एक स्थान पर आया है (गवाक्षभागेषु विलासिनोना विलोचनैर्मौक्तकविबकान्तै ३४२।३-६ स० पू०)। संस्कृत साहित्य तथा कला एवं शिल्प में अन्यत्र भी ऐसे उल्लेख आये हैं।

वास्तु-शिल्प

यशस्तिलक में वास्तु-शिल्प सम्बन्धी विविध प्रकार की सामग्री के उल्लेख मिलते हैं। विभिन्न प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालय (देवमन्दिर), गगनचुबी महाभागभवन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर नामक राजमन्दिर, दिग्बलय-विलोकनविलाम नामक क्रीडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदोहद नामक प्रधाव-घरणिप्रासाद, मनसिजविलासहसनवासतामरस नामक वासभवन, गृहदोषिका, प्रमदवन, यन्त्रधारागृह आदि का विस्तृत वर्णन विभिन्न प्रसंगों में आया है। सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन इस प्रकार है -

चैत्यालय

देवमन्दिर के लिए यशस्तिलक में चैत्यालय शब्द का प्रयोग हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुरनगर विविध प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालयों से सुशोभित था।^१ शिखर क्या थे मानो निर्माणकला के प्रतीक थे।^२ शिखरों से विशेष कान्ति निकलती थी। सोमदेव ने इसे देवकुमारों को निरवलम्ब आकाश से उतरने के लिए अवतरण मार्ग कहा है।^३ शिखर ऐसे लगते थे मानो शिशिर-गिरि कैलाश का उपहास कर रहे हों।^४ शिखर की अटनि पर सिंह निर्माण किया गया था। सोमदेव ने लिखा है कि अटनि पर बने सिंहों को देख कर चन्द्रमूग चकित रह जाते थे।^५ शिखरों की ऊँचाई की कल्पना सोमदेव के इस कथन से की जा सकती है कि सूर्य के रथ का घोड़ा थक कर मानो क्षण भर विश्राम के लिए शिखरों पर ठिठक रहता था।^६ देवयानों को चक्कर काट कर ले जाना पड़ता था।^७ निरन्तर विहार करते हुए विद्याधरों की कामिनियों के

१ विचित्रक्रोदिभि कूटैरुशोमितम् । - पृ० २१ पृ०

२ घटनाश्रिया श्रियमुद्वहद्भि । - वही

३ देवकुमारकाणामनालम्बे नमस्त्यवनरणमागच्छिहोचितरुचिभि । - पृ० १७

४ उपहसितशिशिरगिरिदराचलशिखरै । - वही

५ अटनितटनिविष्टविकटमटोत्कटकरटिरिपुममीपसचारचकितचन्द्रमृग । - वही

६ अरुणरथतुरगचरणाक्षुण्णवृषमाश्रयिभ्यै । - वही

७ अवरचरचमूविमानगतविक्रमविधायिभि । - वही

कपोलो का स्वेदजल चैत्यालयो के शिखरो पर लगी पताकाओ को हवा से सुख जाता था ।^८

ध्वज दण्डो में चित्र बनाये जाते थे । सोमदेव ने लिखा है कि सटकर चलती सुर-मुन्दरियो के चचल हाथो से ध्वज-दण्डो के चित्र मिट जाते थे ।^९ ध्वजस्तम्भ की स्तम्भिकाओ में मणिमुकुर लगे थे^{१०} । शिखरो पर रत्नजटित काचनकलश लगाये गये थे, जिनसे निकलनेवाली कान्ति से आकाश लक्ष्मी का चदोवा-सा बन रहा था ।^{११} पानी निकलने के लिए चन्द्रकान्त के प्रणाल बनाये गये थे ।^{१२} किंपिरी (कगुरे) सूर्यकान्त के बने थे, जो सूर्य की रोशनी में दीपको की तरह चमकते थे ।^{१३} उज्ज्वल आमलासार पर कलहम श्रेणी बनायी गयी थी ।^{१४} उपरितल पर धूमते हुए मयूर-बालक दिखाये गये थे ।^{१५} सामने ही स्तूप बनाया गया था ।^{१६} विटको पर शुक-शावक बैठे हरित अरुणमणि का भ्रम पैदा कर रहे थे ।^{१७} चाप पक्षियों के पखो से मँचक रचना ढक गयी थी ।^{१८} पालिध्वजाओ में क्षुद्र घटिकाएँ लगायी गयी थी ।^{१९} चूने से ऐसी सफेदी की गयी थी मानो आकाशगंगा का प्रवाह उमड़ आया हो ।^{२०} चैत्यालय ऐसे लगते थे मानो आकाशवृक्ष के फूलो के गुच्छे हों, श्वेतद्वीपसृष्टि हो, आकाशदेवता के शिखण्डमण्डन का पुण्डरीक समूह हो, तीनों लोको के भव्य जनो के पुण्योपार्जन क्षेत्र हो, आकाश-समुद्र की फेनराशि हो, शकर का अट्टहास हो, स्फटिक के क्रीडाशैल हों, ऐरावत के कलम हो । चारों ओर से पड़ रही माणिक्यो की कान्ति द्वारा मानो भक्तो के स्वर्गारोहण के लिए सोपान परम्परा ख ख रहे हो, ससार-सागर से तिरने के लिए जहाज हों (पृ० २०, २१) ।

८ वही पृ० १८

९ अतिसविषयचरसुरमुन्दरीकरचापलविलसकेतुकाण्डचित्रे । - वही

१० अनेकध्वजस्तम्भस्तम्भिकोत्तमिभित्तमणिमुकुर । - वही

११ अप्रत्नरत्नचयनिचितकाचनकलश । - वही

१२ चन्द्रकान्तमयप्रणाल । - वही

१३ दिनकृतकान्तकिंपिरी । - वही

१४ अमलकामलामारविलसत्कलहसश्रेणी । - पृ० १६

१५ उपरितनतलचलत्पचलाकिवातक । - वही

१६ उपान्नस्तूप । - वही

१७ १८ पृ० २०

१८ किंकिणीबालबाचलपालिध्वज । - वही

२० अनवधिमुषाप्रधावद्गामसदिग्धस्वधुनीप्रवाह । - वही

चैत्यालयों के इस वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे - अटनि, केतुकाण्डचित्र, ध्वज-स्तम्भस्तम्भिका, प्रणाल, आमलासारकलश, किपिरि, स्तूप, विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में अटनि अर्थात् बाहरी छज्जे पर सिंह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे क्षम्पासिंह कहते थे। केतुकाण्ड अर्थात् ध्वजा दण्डों पर चित्र बनाये जाते थे। ध्वजा देवमन्दिर का एक आवश्यक अंग था। ठक्कुर केह ने वास्तुसार (३:३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर ध्वजा न हो तो उस मन्दिर में असुरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार ध्वजा-दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में दोन अगुल मोटा ध्वजादण्ड और उसके आगे क्रमश आधा-आधा अगुल बढ़ाना चाहिए (३:३४ वही)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुख भाग में दो अर्द्धचन्द्र का आकार बनाने तथा दो तरफ घड़ी लगाने का विधान बताया गया है।^{२१} ध्वजस्तम्भों के आधार के लिए स्तम्भिकाएं बनायी जाती थीं। उनमें मणिमुकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टोदय के अनुसार की जाती थी।^{२२} चैत्यालय में देवमूर्ति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में हो तदनुसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपूच्छ में इसका व्योरेवार वर्णन किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमण्डन में लिखा है कि दोनों रथिकाओं के मध्य भाग जितनी आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से आधी ऊंचाई, ऊंचाई का चार भाग करके दोन भाग का गला, सवा भाग का आमलासार, एक भाग की चन्द्रिका और एक भाग की आमलासारिका बनाना चाहिए (४:३२, ३३)। आमलासार के ऊपर काचन कलश स्थापित किया जाता था। कलश की स्थापना भागलिक मानी जाती थी (प्रासादमण्डन ४:३६)। मण्डन में ज्येष्ठ, कनीय और सम्पुदय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोम-देव ने चैत्यालयों के मुहरे को किपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किपिरि सूर्य की रोशनी में मणिदीपो की तरह चमकते थे। चैत्यालय के समीप ही स्तूप बनाये जाते थे। विटक की धृतसागर ने बाहर निकला हुआ काष्ठ कहा है।^{२३} वास्तु-

२१ अपराजितपूच्छा, सूत्र १४४, प्रासादमण्डन ४:३५

२२ घण्टोदयप्रमाणेन स्तम्भिकोदय कारयेत्। -वही

२३ बहिरिर्गजानि काष्ठानि। -५० ००

शिल्प में अन्यत्र इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता। सम्भवतया छज्जे के नीचे लगी काठ की घरन बिटक कहलाती थी।

चैत्यालयो के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानो के गगनचुम्बी (अभ्रन्हिं) प्रासाद थे। मणिजड़ित उत्तुगतोरण लगाये गये थे।^{१४} तोरणो से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानो पीछे हो रहे थे।^{१५}

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्याभिषेक के बाद यशोधर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया। त्रिभुवनतिलक प्रासाद श्वेत पाषाण या सगमर्मर (सुषोपलासार, ३४२) का बनाया गया था। शिखरो पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे। पूरे प्रासाद पर चूने से सफेदी की गयी थी।^{१६} रत्नमय खम्भों वाले ऊँचे-ऊँचे तोरणो के कारण राजभवन कुबेरपुरी की तरह लगता था (पृ० ३४४)।

यहाँ सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतरगतोरण' कहा है। तोरणो के रत्नमय खम्भों (रत्नमयस्तम्भ, ३४४ पृ०) पर मुक्ताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थीं।^{१७} बड़े-बड़े प्रवालमणि (प्रवलप्रवाल, वही) तथा दिव्य डुकूल भी अंकित थे। ऊपर लगी ध्वजाओं में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीली कान्ति निकल रही थी।^{१८} एक ओर महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा उपहार में लाये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिड़काव हो रहा था।^{१९} दूसरी ओर उपहार में प्राप्त उत्तम घोड़े मुँह-से फेन उगलते श्वेत कमल बनाते-से बंधे थे।^{२०} दूतों के द्वारा लाये गये उपहार एक ओर रखे थे (वही ३४४)। राजभवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी दुर्वासा (मलिनवस्त्रधारी) रहित था। इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (शत्रुसमूहरहित) था। अग्निगृह सदृश होने पर भी अधूमयामल (मणिमाणिक्यों की प्रभायुक्त) था। धर्मधाम (यमराज का घर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उत्तु गतोरणमणि।—पृ० २१

२५ पिंजरितामरमयै।—वही

२६ सुधादीधितिप्रबन्धै धवलितखिलदिव्यलयम्।—३४४

२७ आवलवितमुक्तामलम्।—३४४ पृ०

२८ उपरितनदेशोत्त भित्त्वनप्रान्तप्रोत्तमरकतमणि।—वही

२९ महामण्डलेश्वरैरनवरतमुपायनीकृतकरीन्द्रमवलक्ष्मीजनितसमार्जनम्।—वही

३० उपाहूतानानेय ह्याननोद्गीर्णदिव्यद्वोरपिण्डपुण्डरीकविहितोपहारम्।—वही

चैत्यालयों के इस वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे - अटनि, केतुकाण्डचित्र, ध्वजस्तम्भस्तम्भिका, प्रणाल, आमलासारकलश, किपिरि, स्तूप, विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में अटनि अर्थात् बाहरी छज्जे पर सिंह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे सम्पासिंह कहते थे। केतुकाण्ड अर्थात् ध्वजा दण्डों पर चित्र बनाये जाते थे। ध्वजा देवमन्दिर का एक आवश्यक अंग था। ठक्कुर फेर ने वास्तुसार (३।३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर ध्वजा न हो तो उस मन्दिर में असुरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार ध्वजा-दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में तीन अगुल मोटा ध्वजादण्ड और उसके आगे क्रमशः आधा-आधा अगुल बढ़ाना चाहिए (३।३४ वही)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुख भाग में दो अर्द्धचन्द्र का आकार बनाने तथा दो तरफ घटो लगाने का विधान बताया गया है।^{२१} ध्वजस्तम्भों के आधार के लिए स्तम्भिकाएँ बनायी जाती थीं। उनमें मणिमुकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टोदय के अनुसार की जाती थी।^{२२} चैत्यालय में देवमूर्ति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में हो सदनसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छा में इसका व्योरेवार वर्णन किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमण्डन में लिखा है कि दोनों रथिकाओं के मध्य भाग जितनी आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से आधी ऊँचाई, ऊँचाई का चार भाग करके तीन भाग का गला, सवा भाग का आमलासार, एक भाग की चन्द्रिका और एक भाग की आमलसारिका बनाना चाहिए (४।३२, ३३)। आमलासार के ऊपर काचन कलश स्थापित किया जाता था। कलश की स्थापना मागलिक मानी जाती थी (प्रासादमण्डन ४।३६)। मण्डन ने ज्येष्ठ, कनीय और अम्युदय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोमदेव ने चैत्यालयों के भुंढेर को किपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किपिरि सूर्य की रोशनी में मणिदीपों की तरह चमकते थे। चैत्यालय के समीप ही स्तूप बनाये जाते थे। विटक को श्रुतसागर ने बाहर निकला हुआ काष्ठ कहा है।^{२३} वास्तु-

२१ अपराजितपृच्छा, सूत्र १४४, प्रासादमण्डन ४।४४

२२ घण्टोदयप्रमाणेन स्तम्भिकोदय कारयेत्। -वही

२३ बहिर्निर्गतानि काष्ठानि। -पृ० २०

शिल्प में अन्यत्र इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता। सम्भवतया छज्जे के नीचे लगी काष्ठ की घरन बिटक कहलाती थी।

चैत्यालयों के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानों के गगनचुम्बो (मग्नलिहँ) प्रासाद थे। मणिजहित उत्तुगतोरण लगाये गये थे।^{२४} तोरणों से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानो पीले हो रहे थे।^{२५}

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्याभिषेक के बाद यमोदर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया। त्रिभुवनतिलक प्रासाद श्वेत पाषाण या सगमर्मर (सुधोपलासार, ३४२) का बनाया गया था। शिखरों पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे। पूरे प्रासाद पर चूने से सफेदी की गयी थी।^{२६} रत्नमय खम्भों वाले ऊँचे-ऊँचे तोरणों के कारण राजभवन कुबेरपुरी की तरह लगता था (पृ० ३४४)।

यहाँ सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतरगतोरण' कहा है। तोरणों के रत्नमय खम्भों (रत्नमयस्तम्भ, ३४४ पृ०) पर भुक्ताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थीं।^{२७} बड़े-बड़े प्रवालमणि (प्रबलप्रवाल, वही) तथा दिव्य टुकूल भी अंकित थे। ऊपर लगी ध्वजाओं में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीली कान्ति निकल रही थी।^{२८} एक ओर महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा उपहार में आये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिड़काव हो रहा था।^{२९} दूसरी ओर उपहार में प्राप्त उत्तम घोड़े मुँह-से फेन उगलते श्वेत कमल बनाते-से बँचे थे।^{३०} दूतों के द्वारा लाये गये उपहार एक ओर रखे थे (वही ३४४)। राजभवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी कुर्वासा (मलिनवस्त्रधारी) रहित था। इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (शत्रुसमूहरहित) था। अग्निगृह सदृश होने पर भी अधूमव्यामल (मणिमाणिक्यों की प्रभायुक्त) था। धर्मधाम (यमराज का घर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उत्तु गतोरणमणि।—पृ० २१

२५ पिजरितामरभवने।—वही

२६ सुधादीधितिप्रवन्धै चवलिताखिलदिग्बलयम्।—३४४

२७ आवलवितमुक्ताप्रलर।—३४४ पृ०

२८ उपरितनदेशोत्त भितष्वजप्रान्तप्रोतमरकतमणि।—वही

२९ महामण्डलेश्वरैरनवरसमुपायनीकृतकरीन्द्रमदलक्ष्मीजनितसमार्जनम्।—वही

३० उपाहूताजानेय ह्याननोदगीर्णडिण्डोरपिण्डपुण्डरीकविहितोपहारम्।—वही

शून्य था । पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था । प्रचेत पस्त्य (वरुणगृह) होकर भी अजडाशय था । वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अचपलनायक (स्थिरस्वामी) था । धनदधिष्ण्य (कुबेरगृह) होकर भी अस्याणुपरिणत (दूठरहित) था । शम्भूशरण होकर भी अव्यालावलीढ था । ब्रह्मसौध होकर भी अनेकरथ था । चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृदुप्रताप था । हरिगेह होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था । नागेशनिवास होकर भी अद्विजिह्वपरिजन (दोगला-रहित) था, वनदेवता निवास होकर भी अकुरग था ।

कहीं धर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्ववेत्ता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे । कहीं पर ब्रह्मालय की तरह द्विजन्मा (ब्राह्मण) लोग निगमार्थ (नीति शास्त्र) की विवेचना कर रहे थे । कहीं पर तण्डुभवन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे । कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वोपदेश कर रहे थे । कहीं सूर्य के रथ की तरह घोड़ों को सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था । कहीं अगाराज भवन की तरह सारथ (हाथी) शिक्षित किये जा रहे थे । कुलवृद्धाएँ दासियों तथा नौकर चाकरों को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थीं । ऊँचे तमगो के झरोखो से स्त्रियाँ झाँक रही थीं । कीर्तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का वर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रध्वजा-श्रेणियों द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरीं वाली गंगा की तरह लगता है, तो कहीं स्वर्णकलशों की अरुण किरणों के कारण सुमेव की छाया की तरह । कहीं अतिश्वेत भित्तियों के कारण समुद्र की शोभा धारण करता है तो कहीं गगनचुम्बी शिखरों के कारण हिमालय की सदृशता धारण करता है । यह भवन-लक्ष्मी का क्रीडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह, स्रितिवधू का विश्रामघाम, लक्ष्मी का विलासदपण, राज्य की अविष्टात्री देवी का कुलगृह तथा वाग्देवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (पृ० ३५२-५३) ।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ दी हैं, उनमें पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मघाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदधिष्ण्य, ब्रह्मसौध, चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डु-भवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्त्व की है । सूर्यमन्दिर, अग्निमन्दिर आदि बनाने की परम्परा प्राचीन काल से थी । इनके अनावशेष या जल्लेख आज भी मिलते हैं ।

केवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में उपर्युक्त सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो भी इतनी जानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मंदिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसंग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर, आगार, भवन, घाम, आवास, पस्य, उदसित, धिष्णध, शरण, सीध, मन्दिर, गेह और निवास शब्द भी महत्त्वपूर्ण हैं। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

त्रिभुवनतिलक या इसी प्रकार के नामों की परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने चौदह प्रकार के भवनों का उल्लेख किया है, उनमें एक भुवनतिलक भी है।

आस्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) लक्ष्मीविलास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के बड़ौदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा अभी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य काय देखते थे।^१ इसे मुगलकाल में दरबारे आम कहा जाता था।

आस्थानमण्डप राजा के निवासस्थान से पृथक् होता था। प्रातःकालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्थानमण्डप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बड़े-बड़े दिग्गज हाथी गोलाकार बँधे थे। उनके अरुण माणिक्यों से भरे गजदन्तों में पड़ रही परछाईं से उनके कुम्भस्थलों की सिन्दूर शोभा द्विगुणित हो रही थी। और गण्डस्थलों से शरत् मंद के सौरभ से भ्रमरियों के झुण्ड के झुण्ड खिंचे आते थे जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (पृ० ३६७)।

गजशाला के बाद यशोधर ने अश्वशाला या घुड़सार देखी। घुड़सार में यहाँ-वहाँ कई पक्षियों में घोड़े बँधे थे। उनको नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रत्निका आदि वस्त्रों की जीर्ण पहनायी गयी थी। घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी आँखों के कोने चूम रहे थे। अपने

शून्य था। पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था। प्रचेत पत्स्य (वरुणगृह) होकर भी अजडाशय था। वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अवपलनायक (स्थिरस्वामी) था। घनदधिष्ण्य (कुबेरगृह) होकर भी अस्थानुपरिणत (दूठरहित) था। शम्भुशरण होकर भी अग्न्यालावलीढ था। ब्रह्मसौध होकर भी अनेकरथ था। चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृदुप्रनाप था। हरिगेह होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था। नागेशनिवास होकर भी अद्विजिह्वपरिजन (दोगला-रहित) था, वनदेवता निवास होकर भी अकुरग था।

कहीं धर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्ववेत्ता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे। कहीं पर ब्रह्मालय की तरह द्विजन्मा (ब्राह्मण) लोग निगमाथ (नीति शास्त्र) की विवेचना कर रहे थे। कहीं पर तण्डुभवन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे। कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वोपदेश कर रहे थे। कहीं सूर्य के रथ की तरह थोड़ो को सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था। कहीं अगराज भवन की तरह सारग (हाथी) शिक्षित किये जा रहे थे। कुलवृद्धाएँ दासियों तथा नौकर चाकरो को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थी। ऊँचे तमगो के क्षरोखो से स्त्रिया झँक रही थीं। कीर्तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का वर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रध्वजा-श्रेणियो द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरो वाली गंगा की तरह लगता है, तो कहीं स्वर्णकलशों की अरुण किरणों के कारण सुमेव की छाया की तरह। कहीं अतिश्वेत भित्तियों के कारण समुद्र की शोभा धारण करता है तो कहीं गगनचुम्बी शिखरो के कारण हिमालय की सदृशता धारण करता है। यह भवन-लक्ष्मी का क्रीडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह, क्षितिबधू का विश्रामघाम, लक्ष्मी का विलासदर्पण, राज्य की अविद्याश्री देवी का कुलगृह तथा बाम्देवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (पृ० ३५२-५३)।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ दी हैं, उनमें पुरंदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मघाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पत्स्य, वातोदवसित, घनदधिष्ण्य, ब्रह्मसौध, चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डु-भवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्त्व की है। सूर्यमन्दिर, अग्निमन्दिर आदि बनाने की परम्परा प्राचीन काल से थी। इनके अग्न्यावशेष या उल्लेख आज भी मिलते हैं।

केवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में उपर्युक्त सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो भी इतनी जानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मंदिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसंग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर, आगार, भवन, घाम, आवास, पस्य, उद्वसित, घिष्णघ, शरण, सोध, मन्दिर, गेह और निवास शब्द भी महत्वपूर्ण हैं। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

त्रिभुवनतिष्ठक या इसी प्रकार के नामों की परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने बौद्ध प्रकार के भवनों का उल्लेख किया है, उनमें एक भुवनतिष्ठक भी है।

आस्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) लक्ष्मीविलास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के दड़ौदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा अभी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य काय देखते थे।^{३१} इसे मुगलकाल में दरबारे आम कहा जाता था।

आस्थानमण्डप राजा के निवासस्थान से पृथक् होता था। प्रातःकालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्थानमण्डप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बड़े-बड़े दिग्गज हाथी गोलाकार बँधे थे। उनके अरुण भाणिक्यों से मंडे गजदन्तों में पड़ रही परछाईं से उनके कुम्भस्थलों की सिन्दूर शोभा द्विगुणित हो रही थी। और गण्डस्थलों से झरते मद के सौरभ से भ्रमरियों के झुण्ड के झुण्ड खिंचे आते थे जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (पृ० ३६७)।

गजशाला के बाद यशोधर ने अस्वशाला या घुडसार देखी। घुडसार में यहाँ-वहाँ कई पक्षियों में छोड़े बँधे थे। उनको नेत्र, चीन, चित्रपट्टी, पटोल, रल्लिका आदि वस्त्रों की जीनें पहनायी गयी थीं। घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी आँखों के कोने चूम रहे थे। अपने

दायें पैरो की टाप से वे बार-बार धरती खोद रहे थे मानो अपनी विजय पर-
म्पराओं का प्रतिपादन कर रहे हों। उनकी हिनहिनाहट से समीपवर्ती सीधो के
चत्सग गूँज रहे थे (पृ० ३६८)।

राजभवन के निकट ही गज तथा अश्वशाला बनाने की परम्परा प्राचीन
थी। इसका मुख्य कारण यह था कि प्रातःकाल गज व अश्वदर्शन राजा के लिए
मांगलिक माना जाता था। गजवर्णन के प्रसंग में स्वयं सोमदेव ने लिखा है
कि जो राजा प्रातःकाल गजपूजन-दर्शन करता है वह रण में कीर्तिशाली तो
होता ही है, निःसन्देह सार्वभौम भी होता है। प्रसन्नवदन गज का उपाकाल में
दर्शन करने से दुःस्वप्न, दुष्टग्रह तथा दुष्टचेष्टा का नाश होता है (पृ० ३००)।

राजभवन के निकट गज और अश्वशाला फतेहपुर सीकरी के प्राचीन
महलों में आज भी देखी जाती है।

आस्थानमण्डप कालागुरु की सुगन्धित धूप से भहक रहा था। फड़फड़ाती
ढेरी पताकाएँ आकाश-सागर में हसमाला-सी लगती थीं। उज्ज्वल प्रासाद शिखर
पर माणिक्य जटित कलशों से कान्ति निकल रही थी। फल, फूल और पल्लव
युक्त वन्दनवारों के बीच-बीच में कीर कामिनियाँ बैठी थीं। बीच-बीच में तार
हार लटकाये गये थे। स्फटिक के कुट्टिमस्तल पर गाढी केशर का छिड़काव किया
गया था। कर्पूरधूलि से रंगोली बनायी गयी थी। मरकतमणि की बनी वितर्दिका
पर कमल, मालती, वकुल, तिलक, मल्लिका, अशोक आदि के अघखिले फूलों
के उपहार चढाये गये थे। उदीर्ण मणिस्तम्भिका पर सिंहासन सजाया गया था
जो कल्पवृक्ष से वेष्टित सुमेरुशिखर सा लगता था। दोनों पार्श्वों में उज्ज्वल
चमर ढोरे जा रहे थे। ऊपर सफेद दुकूल का बितान था। दीवारों में नीचे से
ऊपर तक रत्नफलक जड़े थे, जिनमें उपासना के लिए आये सामन्तों के प्रतिबिम्ब
पड रहे थे।

विविध प्रकार के मणियों से बनी विभिन्न प्रकार की आकृतियों को देख
कर डरे हुए भूपालबालक (राजकुमार) कचुकियों को परेशान कर रहे थे।
लगता था जैसे इन्द्र की सभा हो। याष्टीक सैनिक निकटवर्ती सेवकों को डाँट-
छपट कर निर्देश दे रहे थे अपनी पोशाक ठीक करो, घन और जवानी के
जोश में बको मत, बिना अनुमति किसी को घुसने न दो, अपनी-अपनी जगह
सँभल कर रहो, भीड़ मत लगाओ, आपस में फिजूल की बकवास मत करो,
मन को न डुलाओ, इन्द्रियों को काबू में रखो, एकटक महाराज की ओर देखो
कि महाराज क्या पूछने हैं, क्या कहते हैं, क्या आदेश देते हैं, क्या नयी बात
कहते हैं (३७१-७२)।

कपिलिका रखी थी।^{४८} तुहिनतर के बने वलीकों पर उपकरण टांगे गये थे।^{४९} मणि के पिंजड़े में शुक-सारिका बैठी कामकया में लीन थी।^{५०}

उपर्युक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा वलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं। कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने समीगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है। सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है। इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से चली आ रही थी और बाद तक चलती रही। वलीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है। यह अर्थ पर्याप्त नहीं है। वृक्षों पर उपकरण टांगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है। जब शकुन्तला पतिगृह को जाने लगी तब वृक्षों ने उसे समस्त आभूषण दिये (शकुन्तला, अ० ४)। सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर संकेत करता है। कपूरवृक्ष के वलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच-बीच में पुष्पमालाएं टंगी थी और उपकरण टंगे थे।^{५१}

दीधिका

दीधिका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है। दो स्थानों पर विशेष वर्णन भी है जलक्रोडा के प्रसंग में प्रथम आवास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आवास में।

दीधिका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिभाषिक शब्द था। यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक ओर से दूसरी ओर दौड़ती हुई अन्त में प्रमदवन या गृहीद्यान को सौंभती थी। बीच बीच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी, गन्धोदककूप, क्रोडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे। कहीं जल को अदृश्य करके आगे विविध प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से पानी झरता हुआ दिखाते थे। लम्बी होने के कारण इसका नाम दीधिका पड़ा। सोमदेव ने यशोधर के महल की दीधिका का विस्तृत वर्णन किया है। इसका तलभाग

४८. सचारिमहेमकन्यकासोत्तसितमुखवासताम्बूलकपिलिके।—वही

४९. तुहिनतरविनिमित्तवलीकान्तरमुक्त।—वही

५०. मणिपिंजरोपविष्टशुकसारिका।—वही

५१. तुहिनतरविनिमित्तवलीकान्तरमुक्तसुमल्लसौरभाषिवास्थमानसुरताचमानिकोप-करणवस्तुनि।—पृ० २६ वृत्त०

नाम दिया है। यह वासभवन सतखण्डा महल का सबसे ऊपरी भाग था।^{३८} यशोधर अधिरोहिणी (सोढ़ियों) से चढ कर वहाँ गया। सोमदेव का यह उल्लेख विशेष महत्त्व का है। इससे ज्ञात होता है कि दशमी शताब्दी में इतने ऊँचे-ऊँचे प्रासादों की रचना होने लगी थी। ग्वालियर जिले के च देरी नामक स्थान के खण्डित कुपक महल की पहचान सात खण्ड के प्रासाद से की जाती है। मालवा के मुहम्मद शाह ने १४४५ में इसके बनाने की आज्ञा दी थी। वर्तमान में इसके केवल चार खण्ड शेष रहे हैं।^{३९} सोमदेव ने एक स्थान पर और भी सप्ततल प्रासाद का उल्लेख किया है।^{४०} यशोधर समा विसर्जित करके चल कर (चरणमार्गेणैव, २३) महादेवी के वासभवन में गया था। प्रतिहार-पालिका ने द्वार पर क्षण भर के लिए यह कह कर रोक लिया कि अन्य स्त्री-जनासक्ति जान कर महादेवी कुपित हैं। सम्राट् ने अपना प्रणयकोप जाहिर किया तब कहीं उसने रास्ता दिया। हँस कर देहली छोड दी^{४१} और कक्षास्तरी को पार कराती भवन में ले गयी।

इम वासभवन की सुनहरी दीवारों पर यक्षकर्म का लेप किया गया था और कर्पूर से दन्तुरित किया गया था।^{४२} रजत वातायनों पर कस्तूरी का लेप किया गया था, जिससे झरोखे से आने वाली हवा सुगन्धित होकर आ रही थी।^{४३} स्फटिक की देहली को गाढे स्यन्दरस से साफ किया था।^{४४} कुकुम रंगे मरकत-पराग से पक्ष (तलमाग) पर तह देकर अधखिले मालती के फूलों से रंगोली बनायी गयी थी।^{४५} कालागुरु चन्दन की धूप निरन्तर जल रही थी, जिसके धुएँ से बितान पर्यन्त लटकती भुक्तामालाएँ घूसरित हो गयी थी।^{४६} कूर्चस्थान पर फूलों के गुल्मदस्ते रखे थे।^{४७} सचरणशील हेमकन्यका के कन्ये पर ताम्बूल-

३८ सप्ततलप्रासादोपरितनभागवतिनि । -पृ० २६ उत्त०

३९ इन्दियन आर्चिटेक्चर, भाग २, पृ० ६५

४० सप्ततलागाराग्रिमभूमिभागिनि जिनसङ्गनि । -पृ० ३०२, उत्त०

४१ सपरिहास समुत्पद्यग्रहावग्रहणी । -पृ० २७, वही

४२ यक्षकर्मखचितकर्पूरदलदन्तुरितजातरूपमितिनि । -पृ० २८

४३ मृगमदशकलोपलिस्ररजतवातायनविवरविहरमाणसमीरसुरमिरे । -वही

४४ सान्द्रस्य दसमागितामलकदेहलीशिरसि । -वही

४५ धुस्पर्णसारुणितमरकतरागपरिकल्पितभूमितलभागे मनाद्भोदमानमालतीमुकुल विरचितरगवलिनि । -वही

४६ अनवरतदक्षमानकालगुल्मधूमधूसरितवितानपर्यन्तमुक्ताफलमाले । -वही

४७ कूर्चस्थानविनिवेशितप्रवृत्तसमूह । -पृ० २६

कपिलिका रखी थी ।^{४८} तुहिनतर के बने बलीकों पर उपकरण टांगे गये थे ।^{४९} मणि के पिंजड़े में शुक-सारिका बैठी कामकथा में लीन थी ।^{५०}

उपर्युक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा बलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं । कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने सभोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है । सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है । इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से बली आ रही थी और बाद तक चलती रही । बलीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है । यह अर्थ पर्याप्त नहीं है । वृक्षों पर उपकरण टांगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है । जब शकुन्तला पतिगृह को जाने लगी तब वृक्षों ने उसे समस्त आमूषण दिये (शाकुन्तल, अ० ४) । सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर संकेत करता है । कपूरवृक्ष के बलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच-बीच में पुष्पमालाएँ टांगी थी और उपकरण टांगे थे ।^{५१}

दीघिका

दीघिका का उल्लेख यशस्तिलक ने कई बार हुआ है । दो स्थानों पर विशेष वर्णन भी है जलक्रीडा के प्रसंग में प्रथम आश्वास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आश्वास में ।

दीघिका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिभाषिक शब्द था । यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक ओर से दूसरी ओर दौड़ती हुई अन्त में प्रमदवन या गृहोद्यान को सींचती थी । बीच-बीच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी, गन्धोदककूप, क्रीडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे । कहीं जल को अदृश्य करके आगे विविध प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से पानी झरता हुआ दिखाते थे । लम्बी होने के कारण इसका नाम दीघिका पड़ा । सोमदेव ने यशोधर के महल की दीघिका का विस्तृत वर्णन किया है । इसका तलभाग

४८. सचारिमहेमकन्यकासोत्तसितमुखवासतान्बलकपिलिके ।—वही

४९. तुहिनतरविनिमित्तबलीकान्तरशुक्ल ।—वही

५०. मणिपिंजरोपविष्टशुकसारिका ।—वही

५१. तुहिनतरविनिमित्तबलीकान्तरशुक्लसुमस्रसौरभाभिवास्थमानसुरतावमानिकोप-
करणवस्तुनि ।—पृ० २६ उक्त०

मरकत मणि का बना था ।^{५२} भित्तियाँ स्फटिक की थीं ।^{५३} सोहियाँ स्वर्ण की बनायी गयी थीं ।^{५४} तटप्रदेश मुक्ताफल के बने थे ।^{५५} जल को कहीं हाथी, मकर इत्यादि के मुँह से झरता हुआ दिखाया गया था ।^{५६} जल तरंगों पर कर्पूर का छिड़काव किया गया था ।^{५७} किनारों पर चन्दन का लेप किया गया था, जिससे लगता था मानो क्षीर सागर का फेन उसके किनारे पर जम गया है ।^{५८} आगे जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी बनायी गयी थी, जिसमें कमल खिले थे ।^{५९} उसके आगे गघोदक कूप बनाया गया था जिसमें कस्तूरी और केसर से सुवासित शीतल जल भरा था ।^{६०} कुछ आगे जल को मृणाल की तरह एकदम पतली धारा के रूप में बहता दिखाया गया था ।^{६१}

आगे यान्त्रिक शिल्प के विविध उपादान—यन्त्रवृक्ष, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपशु, यन्त्रपुतलिका आदि बने थे जिनसे तरह तरह से पानी झरता हुआ दिखाया गया था ।^{६२} यन्त्रशिल्प प्रकरण में इनका विशेष विवरण दिया गया है ।

अन्त में दीर्घिका प्रमदवन में पहुँची थी जहाँ विविध प्रकार के कोमल पत्तों और पुष्पों से पल्लव और प्रसूनशय्या बनायी गयी थी ।^{६३}

सोमदेव के इस वर्णन की तुलना प्राचीन साहित्य और पुरातत्त्व की सामग्री से करने पर ज्ञात होता है कि दीर्घिका निर्माण की परम्परा भारतवर्ष में प्राचीन काल से लेकर मुगलकाल तक चली आयी । प्राचीन साहित्य में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं । कालिदास ने रघुवश में (१६।१३) दीर्घिका का वर्णन किया है । बाणभट्ट ने हर्ष के राजमहल के वर्णन में हर्षचरित में और कादम्बरी में

५२ मरकतमणिविनिर्मितमूलासु । —५० ३८ पृ०

५३ ककेलकोपलसम्पादितभित्तिभग्निकासु । —वही

५४ काचनोपचितसोपानपरम्परासु । —वही

५५ मुक्ताफलपुलिनपेशलपर्यन्तासु । —वही

५६ करिमकरमुखमुख्यमानवारिभरिताभोगासु । —वही ३६

५७ वपुर्पारीद तुरिततरगसगमासु । —वही

५८ दुग्धोदधिविलास्त्रिव चन्दनचमलासु । —वही

५९ वनस्थलीध्रुव सकमलासु । —वही

६० मृगमदामोदमेदुरमध्यासु सकेनरासु । —वही

६१ विरहिणीशरीरयष्टिध्रुव मृणालवलयनीपु । —वही

६२ विविधयन्त्रलाघनीपु । —वही

६३ विचित्रपल्लवप्रसूनफलरफासर्पिकासु । —वही

दोधिका का विस्तृत वर्णन किया है। डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है।^{६४}

मुगलकालीन राजप्रासादों में जो दोधिका बनायी जाती थी, उसका उद्ग नाम नहरे विहिस्त था। हारू रशीद के महल में इस प्रकार की नहर का उल्लेख आता है। देहली के लाल किले के मुगल महलों की नहरे विहिस्त प्रसिद्ध हैं।

वस्तुतः प्राचीन राजकुलों के गृह-वास्तु की यह विशेषता मध्यकाल में भी जारी रही। विद्यापति ने कीर्तिलता में प्रासाद का वर्णन करते हुए क्रीडाशैल, धारागृह, प्रमदवन तथा पुष्पवाटिका के साथ कृत्रिमनदी का भी उल्लेख किया है। यह भवन दोधिका का ही एक रूप था।^{६५}

दोधिका का निर्माण केवल भारतवर्ष में ही नहीं पाया जाता, प्रत्युत प्राचीन राजप्रासादों की वास्तुकला की यह ऐसी विशेषता थी जो अन्यत्र भी पायी जाती है। ईरान में खुसरू परवेश के महल में भी इस प्रकार की नहर थी। कोहे विहिस्तून से कसरे शीरी नामक नहर लाकर उसमें पानी के लिए मिलायी गयी थी। टघूडर राजा हेनरी अष्टम के हेस्टन कोर्ट राज प्रासाद में इसे लागू बाटर कहा गया है। यह दोधिका के अति निकट है।

वन

यशस्तिलक में प्रमदवन का दो प्रसंगों में वर्णन है — मारिदत्त युवतियों के साथ प्रमदवन में रमण करता था (३७-३८)। सम्राट् यशोधर ग्रीष्म ऋतु में मध्याह्नका समय मदनमदविनोद नामक प्रमदवन में बिताता था (५२२-३८)।

प्रमदवन राजप्रासाद का महत्त्वपूर्ण अंग होता था। यह प्रासाद से सटा हुआ बनता था। इसमें क्रीडाविनोद के पर्याप्त साधन रहते थे। अवकाश के क्षणों में राज्य-परिवार के सदस्य इसमें मनोविनोद करते थे। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

प्रमदवन के अनेक महत्त्वपूर्ण अंग थे — उद्यान-तोरण, क्रीडाकुत्कील, खात-दलय, जलकैलिवापिका, कुल्योपकण्ठ, मकरध्वजाराधनवेदिका, वनदेवताभवन, कदलीकानन, विहारघरा, सरित्सारणी, छायामण्डप तथा यन्त्रधारागृह। यन्त्र-धारागृह के विन्यास का विस्तृत वर्णन है।



६४ इयंचरित • एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६

कादम्बरी • एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७१

६५ कीर्तिलता, पृ० १३६

यन्त्रशिल्प

यशस्तिलक में अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख है। उनमें से अधिकांश यन्त्रधारागृह के प्रसंग में आये हैं तथा कुछ अन्य प्रसंगों पर। यन्त्रधारागृह के प्रसंग में यन्त्रमेघ, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपशु, यन्त्रव्याल, यन्त्र-पुत्तलिका, यन्त्रवृक्ष, यन्त्रमानव तथा यन्त्रस्त्री का उल्लेख है। अन्य प्रसंगों में यन्त्रपयंक तथा यन्त्रपुत्रिकाओं का उल्लेख है। विशेष वर्णन इस प्रकार है -

यन्त्रजलधर

यन्त्रधारागृह में यन्त्रजलधर या यान्त्रिकमेघ की रचना की गयी थी। उससे क्षरक्षर पानी बरस रहा था और स्थलकमलिनी की ब्यारी सिंच रही थी।^१

यन्त्रधारागृह में मायामेघ या यन्त्रजलधर का निर्माण प्राचीन वास्तुकला का एक अभिन्न अंग था। भोज ने शाही घरानों के लिए पाँच प्रकार के वारि-गृहों का विधान किया है, जिनमें प्रवर्षण नाम के एक स्वतन्त्र गृह का उल्लेख है। इस गृह में आठ प्रकार के मेघों की रचना की जाती थी तथा उन मेघों में से हजार हजार धाराओं के रूप में जल बरसता दिखाया जाता था।^२

सोमदेव के पूर्व बाणभट्ट ने भी यन्त्रमेघ या मायामेघ का एक सुन्दर दृश्य प्रस्तुत किया है - मायामेघ के पीछे से झाकता हुआ रग-विरगा चित्रलिखित इन्द्रधनुष, सामने से उड़ती हुई बलाकाओं की पक्षियाँ और उनके मुखों से निकलती हुई सहस्रों धाराएँ, इन सबकी सम्मिलित छटा ऐसी प्रतीत होती थी मानो आकाश में मेघों की बदलचल हो रही हो।^३

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में चारों ओर से उठते हुए जलोघ का वर्णन किया

१ पर्यन्तयन्त्रजलधरवर्षाभिषिन्ध्यमानस्थलकमलिनीकेदारम्। -स० पू० ५३०

२ धारागृहमेक न्यासप्रवर्षणाख्य ततो द्वितीय च।

प्राणाल जलमग्न नवावर्त तथान्यदपि ॥

जलदकुनाष्टकयुग्म पूतवदन्यद्गृह समारचयेत्।

वर्षद्वारानिर्गते प्रवर्षणाख्य तन्नाप्नोति ॥ -समार्गण्यन्तर ३८।११७, १४२

३ स्फटिकबलाकावनीवान्नवारिधारालिखितेन्द्रायुधा सचार्यमाणा मायामेघमाला।

सदृश - डॉ० अग्रवाल - कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० ३७२

हैं। सम्राट् जब यन्त्रधारागृह में पहुँचे तो उन्होंने देखा कि चारो ओर से निकल रहे दोर्घ जलप्रवाह से सारा वन-प्रान्त जलमय हो रहा है।^४

यन्त्रव्याल

यन्त्रधारागृह में यन्त्रशलधर की तरह विविध प्रकार के यन्त्र-व्यालों की भी रचना की गयी थी। इन हिंस्र जन्तुओं के मुँह से बमन होते हुए जल की धरधराहट से भवन-मयूर नाचने लगते थे।^५ विविध व्याल का अर्थ श्रुतदेव ने कृत्रिम गज, सर्प, सिंह, व्याघ्र, चीता आदि किया है।^६ कादम्बरी में चन्द्रकान्त के प्रणाल से निकलने वाले निम्नर के शब्द से प्रमुदित होकर शब्द करते हुए मयूरो का वर्णन आया है।^७ भोज ने भी लिखा है कि यन्त्रधारागृह में नृत्य करते हुए मयूरो से मण्डित प्रदेश होना चाहिए।^८

यन्त्रहंस

यन्त्रधारागृह में चन्द्रकान्तमणियों के प्रणालों की रचना की गयी थी। उनसे क्षरक्षर पानी निकल रहा था जिससे क्रीड़ा हंस सतुष्ट हो रहे थे।^९ बाण ने ठीक यही दृश्य कादम्बरी में प्रस्तुत किया है — यन्त्रधारागृह में एक ओर चन्द्रकान्तमणि की टोटी से क्षरना क्षरता या और बीच में पुष्पार मीरो की मिली हुई ग्रीवाओं से निर्मित फव्वारे की जलधाराएँ छूट कर फुहार उरपन्न करती थीं। शिशिरोपचारों के वर्णन में यन्त्रमय कलहसों की पवित्र से जलधार छूटने का भी उल्लेख है (उत्कीलितयन्त्रमयकलहमपवित्रमुवताम्बुधारेण)।^{१०}

यन्त्रगज

यन्त्रधारागृह में यन्त्रगज की रचना की गयी थी। उसको सैंड से जल-सीकर बरस कर स्त्रियों के अलकजाल पर मुक्ताफल की शोभा उत्पन्न कर रहे

४ रेल्लान्ना बय्यमागा तथो पलोद्वा जवा जलाणोधा ।

वामात्र दक्षिणाभो समुद्रतो पच्छिमाहिन्तो ॥ — कुमारपालचरित ४१२६

५ विविधव्यालवदनविनिर्गलजलधाराध्वनितलयनास्पमानभवनागणवहिराम् । वही, ५३०

६ विविधा नानाप्रकारा ये व्याला कृत्रिमगजसर्पसिंघ्याघ्रचित्रकादयः । — स० टी०

७ शशिमण्डिपद्यालनिम्नप्रमोदमुखरमयूरवरम्ये ।

उद्धृत, डॉ० अग्रवाल — कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

८ नृत्यन्नि भरमुणौ शिखिद्विभर्मिद्वितोद्विराम् । — समरागणधनधार ३१।२७

९ चन्द्रकान्तमयप्रणालविलसत्तत्स्रोत संतर्प्यमाणविनोदवारलम् । — वरदा हमिनी, स० पृ० पृ० ५३०

१० डॉ० अग्रवाल — कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७६

थे ।^{११} बाणभट्ट ने भी कादम्बरी के हिमगृह में स्वर्णकमलिनियो से खेलते हुए करि-कलभो का वर्णन किया है ।^{१२}

समरागणसूत्रधार में भोज ने भी यान्त्रिक गजों की रचना का विधान किया है । भोज ने लिखा है कि जलक्रीडा करते हुए ऐसे करि-मिथुन की रचना करना चाहिए जो सूँड से परस्पर जल के सीकर उछाल रहे हों तथा सीकरो के आनन्द के कारण जिनके नेत्र मुद्रित हो गये हों ।

यन्त्रमकर

यन्त्रधारागृह में यन्त्रमकरो की रचना की गयी थी । इनके मुँह से निकलने वाले क्षरनों के फुहार उड़कर कामिनियों के स्तन-कलशों पर पड़ते थे जिससे उनका चन्दनलेप आर्द्र बना हुआ था ।^{१४}

भोज ने लिखा है कि कृत्रिम शफरी, मकरी तथा अन्य जलपक्षियों से युक्त कमलत्रापी बनाना चाहिए ।^{१५}

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में वेदी पर बने हुए मकरमुखों से पानी निकलने का वर्णन किया है ।^{१६} स्वयं सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग में मकरमुखी प्रणालों का उल्लेख किया है (करिमकरमुखमुच्यमानवारिभरिताभोगासु, स० पू० ३९) । प्राचीन वास्तुशिल्प में मकरमुखी प्रणालों का खूब चलन था । बाण ने प्रदोष के वर्णन में मकरमुखी प्रणाल का उल्लेख किया है ।^{१७} सारनाथ के संग्रहालय में इस तरह का एक मकरमुखी प्रणाल सुरक्षित है ।^{१८}

११. करटिकरविकीर्यमाणसीकरासारस्रजितागनालकुक्ताफलाभरणम् ।

—स० पू० पृ० ५३०

१२. इवचित् क्रीडितकृत्रिमकरिकलभयूयकाकुलीमियमाणा वाचनकमलिनिका ।

—कादम्बरी ११६, उद्धृत—डॉ० अग्रवाल—कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७३

१३. कार्याययरिमन् करिणा मिथुनान्यमितोऽम्बुकेलियुक्तानि ।

अन्योन्यपुष्परोजिभ्रतसीकरमयपिहितनयनानि ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।१३४

१४. मकरमुखमुक्तनिर्भरनीहारोल्लास्यमानकामिनीकुचकुम्भचन्दनरथासवम् ।

—स० पू० पृ० ५३०

१५. कृत्रिमशफरीमकरोपक्षिभिरपि चाम्बुसम्भवैयुक्ताम् ।

कुर्यादम्भोजवतीं वापीमाहार्ययोगेन ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।१६३

१६. वेश्म मयल-मुहादिभ्र आ मूल सिर च फलिह भम्भाभो ।

वारोत्तरगयाभो नीहरिया वारि धाराभो ॥ —कुमारपालचरित ४।२७

१७. अग्रवाल — दर्पचरित, पृ० १७

१८. वही, पृ० १७, फलक १, चित्र ६

यन्त्रवानर

यन्त्रधारागृह में एक ओर लतागृह में यन्त्रवानरों की रचना की गयी थी। उनके मुँह से पानी निकल रहा था, जिससे अभिमानीनी स्त्रियों के कपोलों की तिलकपत्र रचना धुली जा रही थी।^{११} भोज ने भी हिमगृह में वानरमिथुन की रचना करने का विधान बताया है।^{१२}

यन्त्रदेवता

यन्त्रधारागृह में विविध प्रकार के यान्त्रिक जलदेवताओं की रचना की गयी थी। उनका बिन्यास इस तरह किया गया था, जिससे वे जलकेल में परस्पर झगड़ते हुए से प्रतीत होते थे। वहीं पास में कलहप्रिय नारद की हर्षोन्मत्त अवस्था का यन्त्र था। निकट ही भरोबि आदि सप्तर्षियों की यान्त्रिक पुत्तलिकाएँ थीं। उनके मुँह से निबिड नीरप्रवाह निकल रहा था और विलासिनी स्त्रियों की जघाओं से टकरा रहा था। सोमदेव ने इस समूचे दृश्य को कल्पना के निम्नलिखित घागे में पिरोया है —

‘जलकेल करते करते जलदेवता आपस में झगड़ने लगे। कलह देख कर आनन्दित होने के स्वभाव के कारण नारद उस झगड़े को देख कर हर्षोन्मत्त हो नाचने लगे और उस नृत्य को देख कर सप्तर्षियों की मण्डली इतनी खुश हुई कि हसी में मुँह से फेन के फव्वारे फूट पड़े और कामिनियों की जाँघों से आकर लगे।’^{१३}

यन्त्रवृक्ष

यन्त्रधारागृह में यन्त्रवृक्ष की रचना की गयी थी। उसके स्कन्ध पर बनी हुई देवियाँ हाथों से जल उछाल रही थीं। यह जल बल्लभाओं के अवतारों से आकर टकराता था, जिससे उनमें ताजगी बनी हुई थी।^{१४} भोज ने भी यन्त्रवृक्षों का विधान बताया है।^{१५}

१६ विलासवल्लरीवनवानराननोद्गीर्णपानीयापनीयमानमानिनीकपोलतलतिलकपत्रम् ।

—स० पृ० ५३०

२० मिथुनैश्च वानराणां जम्बकनिवहैश्चानेकविधैः । —समरागणसूत्रधार ३१।१४६

२१ तुमुलनलकेलिकलहावलोकनोन्मदनारदोत्तालताण्डवाडम्बरितशिखिदिमण्डली - निष्ठमूतनिविडनीरप्रवाहविहङ्गमानविलासिनीजघनम् । —स० पृ० ५३०

२२ कृतकनाकानोकदस्कन्धासीनसुरसुन्दरीहस्तोदस्तोदकापायमानवल्लमावनसकित - लयाशवासम् । —स० पृ० ५३१

२३ कल्पतरुमिविचित्रैः । —समरागणसूत्रधार, ३१।१२८

यन्त्रपुत्तलिकाएँ

यन्त्रधारागृह में यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विन्यास किया गया था। ये पुत्तलिकाएँ दो प्रकार की थी — (१) पवनकन्यकाएँ, (२) मेघपुरन्धियाँ।

पवनकन्यकाएँ चमर ढोर रही थीं, जिससे उत्पन्न हुए मन्द मन्द पवन द्वारा समोगक्रोडा से थकी हुई सीमन्तिनियों का मन आनन्दित हो रहा था।^{२४}

मेघपुत्तलिकाओं का विन्यास यन्त्रधारागृह में यहाँ वहाँ कई स्थानों पर किया गया था। उनके स्तरूप कलशों से पानी झरता था, जिसमें स्नान किया जा सकता था।^{२५}

यन्त्रधारागृह के अतिरिक्त अन्य प्रसंगों पर भी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के उल्लेख आये हैं। महादेवी अमृतमती के पलग के समीप व्यजनपुत्रिकाएँ बनी थीं। ये पुत्रिकाएँ पखा झलती रहती थीं।^{२६} उज्जयिनी के वर्णन के प्रसंग में भी व्यजनपुत्रिकाओं का उल्लेख है। शिप्रा का शीतल पवन पखा झलने वाली पुत्तलिकाओं को व्यर्थ बना देता था।^{२७} ताम्बूलवाहिनी पुत्रिका का भी एक प्रसंग में उल्लेख आया है।^{२८}

भोजदेव ने अनेक प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विधान बताया है। ये पुत्तलिकाएँ हस्तावलम्बन, ताम्बूलप्रदान, जलसेचन, प्रणाम, दर्पण दिखाना, घोषा बजाना आदि कार्य करती थीं।^{२९}

यन्त्रस्त्री

यन्त्रधारागृह का सबसे बड़ा आकर्षण वहाँ की यन्त्रस्त्री थी, जिसके दोनों हाथ छूने पर नखाग्रो से, स्तन छूने पर दोनों चूचुको से, कपोल छूने पर दोनों नेत्रों से, सिर छूने पर दोनों कर्णावतंसो से, कटि छूने पर करधनी की डोरियों से तथा त्रिवली छूने पर नाभि से चन्दनचर्चित जल की शीतल धाराएँ फूट पड़ती थीं —

२४ पवनकन्यकोद्धमरचामरानिलविनोद्यमानसुरतश्चात्सीमन्तिनीमानसम्।

—सं० पू० ५३१

२५ पयोधरपुरात्रिकास्तनकलशविधोयमानमञ्जनावसरम्। —३ही ५३१

२६ उपान्तयन्त्रपुत्रिकोत्तिष्ठ्यमानव्यजनपवनापनीयमानसुरतश्चम। —पू० ३७ उक्त०

२७ वृथा रतिपु पोराणा यन्त्रव्यजनपुत्रिका। —म० पू० २०५

२८ सचारिमहेमकन्यकासोत्तमितमुखासताम्बूलकपिलिके। —२६ उक्त०

२९ करग्रहणताम्बूलप्रदानजलसेचनप्रणामादि।

आदरातिलोक्नवीथावाद्यादि च करोति ॥ —सुमराङ्गणसत्रधार ३१।१०४

हस्ते स्पृष्टा नखान्तं कुचकलशतटे चूचुकप्रक्रमेण,
वक्त्रे नेत्रान्तराभ्या शिरसि कुबलयेनावतसार्पितेन ।
श्रोण्या काचीगुणाग्रैस्त्रिवलिषु च पुनर्नाभिरन्ध्रेण घोरा,
यन्त्रस्त्री यत्र चित्र विकिरति शिशिराश्चन्दनस्यन्दधारा ॥

—स० पृ० ५३१, ५३२

भोज ने भी इस वर्णन के बिल्कुल तद्रूप ही यन्त्रस्त्री के निर्माण किये जाने का वर्णन किया है ।^{३०}

भोज के करीब एक सौ वर्ष बाद हेमचन्द्र ने भी ठीक इसी तरह के यमों का वर्णन किया है । कुमारपाल के यन्त्रधारागृह में शालभजिकाओं के विभिन्न अंगों से क्षरता हुआ पानी दिखाया गया था । सोमदेव के वर्णन के समान इन शाल-भजिकाओं के भी दोनों कानों से, मुँह से, दोनों हाथों से, दोनों चरणों से, दोनों कुचों से तथा उदर से, इस तरह दस अंगों से पानी निकलता था ।^{३१} सोमदेव ने दस स्थानों में पैरों की गणना नहीं की उसके बदले दोनों आँखों की गणना की है । हेमचन्द्र ने आँखों की गणना नहीं की, बल्कि पैरों की गणना की है ।

एक ही यन्त्र के दस स्थानों से क्षरता हुआ पानी अत्यन्त मनोज्ञ दृश्य प्रस्तुत करता होगा । सोमदेव ने तो उसकी यान्त्रिकता की विशेषता बता कर उस शिल्पी की ओर भी ध्यान खींचा है जिसने इस उत्कृष्ट शिल्प की रचना की थी ।

यन्त्रपर्यंक

अमृतमति महादेवी के भवन में आकर यक्षोघर जिस पलग पर सोया उसका यान्त्रिक विधान इतना सुन्दर था कि मन्दाकिनी प्रवाह की तरह उच्छ्वास मात्र से तरलित हो उठता था ।^{३२} भोजदेव ने ऐसी शय्या का विधान बताया है जो निश्वास के साथ ऊपर उठ जाये और आश्वास के साथ नीचे आ जाये ।^{३३}

३० स्नयोयुगेन सज्जती बलधारे तत्र कापि कार्या स्त्री ।

भानदाश्रुलवानिव सलिलवथान् पद्ममि काचित् ॥

नामिहदनदिकाभिव विनिर्गता कापि विभ्रती धाराम् ।

काप्यगुलीनखाशुभिरिव योषित् सिचती कार्या ॥

—समरागणसूत्रधार, ३१।१३६, १३७

३१ पचालिशहि मुक्क कन्नेसुन्तो बल मुहासुन्तो ।

हत्वेदितो चरणार्दितो वच्छाहि उअरेहि ॥ —कुमारपालचरित ४।२८

३२ मन्दाकिनिप्रवाहमुच्छ्वसितमात्रेणापि तरलतरान्तरालविहितसुखसवेशम् यन्त्र सुन्दरम् । —उत्तार्व, ३१

३३ निश्वासेन विययाति श्वासेनायाति मेदिनीम् । —समरागणसूत्रधार ३१।६८

इस प्रकार यशस्तिलक में वर्णित यन्त्रशिल्प के उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचन से प्राचीन वास्तुशिल्प का रमणीय दृश्य प्रस्तुत हो जाता है। बाण की साक्षी से यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि भारतीय वास्तुशिल्प में इस तरह का यान्त्रिक विधान छठी-सातवीं शती से प्रारम्भ हो गया था। हेमचन्द्र के विवरण से बारहवीं शती तक इसके स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त होते हैं।

वारियन्त्रों के विषय में भोज ने कहा है कि इनके निर्माण करने के दो उद्देश्य होते हैं—एक तो क्रीडा निमित्त, दूसरे कार्य सिद्धयर्थ।^{३४} अन्य यन्त्रों के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

यन्त्रधारागृह में वारियन्त्रों से विभिन्न रूपों में जल झरते हुए दिखाकर मनोरंजन के विविध उपादान उपस्थित किये जाते थे। इन वारियन्त्रों में जल पहुँचाने का एक विशेष प्रकार था। प्राचीन राजप्रासादों में बहते हुए जल की एक कृत्रिम नदी होती थी, जिसे संस्कृत साहित्य में दीर्घिका कहा गया है। दीर्घिका में या तो किसी पर्वतीय नदी आदि से जल का प्रबन्ध किया जाता था अथवा प्रायः राजभवन के ही एक भाग में जल को ऊपर किसी स्थान में संगृहीत कर लिया जाता था।^{३५} यही जल जब वारियन्त्रों में छोड़ा जाता था तो ऊपरी दबाव के कारण तेजी से निकलता था।



३४ क्रीडार्थं कार्यसिद्धयर्थे— समरांगणस्यधार ३१।१०६

३५ अग्रशाल—कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

अध्याय चार

यशस्तिलककालीन भूगोल

जनपद

यशस्तिलक में सैतालिस जनपदों का उल्लेख है। विशेष जानकारी इस प्रकार है—

१. अवन्ति

यशस्तिलक में अवन्ति का विस्तृत वर्णन किया गया है।^१ अवन्ति मालव का प्राचीन नाम था, इसकी राजधानी उज्जैन थी। सोमदेव ने अवन्ति को स्वर्ग का उपहास करनेवाली^२ तथा समस्त लोगों की अभिलषित वस्तुओं का भाण्डार होने से सुर-पादपों (कल्पवृक्षों) के अहंकार का तिरस्कार करनेवाली कहा है।^३

अवन्ति जनपद में स्थान स्थान पर दान-शालाएँ,^४ प्रपा और तालाब,^५ बगीचे तथा धर्मशालाएँ^६ धनी थी। वहाँ के लोग विशेष अतिथि-प्रिय थे।^७

२. अंग

यशस्तिलक में अंग मण्डल का दो बार उल्लेख हुआ है। एक विभिन्न देशों से आये हुए दूतों के प्रसंग में,^८ दूसरा छठे उच्छ्वास की आठवीं कथा में।^९ इनके अनुसार अंग देश की राजधानी चम्पा थी। वहाँ वसुवर्धन नामक राजा राज्य करता था।^{१०} उसकी लक्ष्मीमति रानी थी।^{११} प्राचीन भारत में, वर्तमान बिहार प्रांत के भागलपुर, मुंगेर आदि जिलों का प्रदेश अंग कहलाता था।

१ पृ० १६६ से २०४

२ प्रदक्षितवस्तुवसतिकान्तय ।—वही

३ निखिललोकाभिलाषविलासिवस्तुसंपत्तिनिःश्वसुरपादपमदो जनपद ।—वही

४ संपादितसत्रमैत्रीमनोभि ।—पृ० १६६

५ प्रपानिवेशौ सर प्रदेशौ ।—पृ० २००

६ वसतिसतानेललाप्रदानै ।—पृ० २०१

७ कृतकृणार्थातिथय ।—पृ० २०१, नित्य कृणातिथयेन धेनुकेन सुधारसै ।—पृ० १६८

८ अन्यैश्चांगकलिंग ।—पृ० ४६६ स० पृ०

९ अंगमण्डलेषु—चम्पाया पुरि ।—पृ० २६१ उच्छ०

१० वसुवर्धनाभिधानो वसुधापते ।—वही

११ लक्ष्मीमतिमहादेवी ।—वही

३. अश्मक

यशस्तिलक में अश्मक का दो जगह उल्लेख है ।^{१२} एक स्थान पर अश्मक को अश्मन्तक कहा गया है । अश्मक और अश्मन्तक एक ही शब्द हैं ।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने अश्मन्तक को सपादलक्षपर्वत बतलाया है ।^{१३} एक अन्य प्रसंग में बर्बर नरेश का उल्लेख है ।^{१४} संस्कृत टीकाकार ने बर्बर को सपादलक्ष के पहाड़ी प्रदेश का शासक कहा है ।^{१५} इस तरह अश्मक, अश्मन्तक और बर्बर प्रदेश एक ही होना चाहिए । अश्मक की राजधानी पोदनपुर थी । पोदनपुर की पहचान हैदराबाद के निजामाबाद जिले में स्थित बोधन ग्राम से की जाती है । यह गोदावरी नदी की एक सहायक नदी के निकट बसा है ।^{१६}

पोदनपुर का उल्लेख यशस्तिलक में भी आया है ।^{१७} इसके अनुसार यह रम्यक देश में था ।^{१८} पर्थनी शिलालेख के अनुसार चालुक्य सामन्त युद्धमल्ल प्रथम सपादलक्ष देश का शासक था और उसके हाथी पोदन में तेल भरे सालाब में तहाते थे ।^{१९}

पालि साहित्य में अश्मक को अस्सक कहा है ।^{२०} अस्सक की राजधानी पोटन बतायी गयी है । सुत्तनिपात (गा० ९७७) के अनुसार अस्सक गोदावरी के तट पर स्थित था ।

इस विवरण से ज्ञात होता है कि हैदराबाद का निजामाबाद जिला तथा उसमें सम्बद्ध प्रदेश अश्मक कहलाता था । बहुत सम्भव है कि बरार का सबसे

१२ अश्मन्तक वेशविहाय याहि । - पृ० ६८।२ हि०

अश्मकवरावैश्वानर । - पृ० ३७७।२ हि०

१३ अश्मन्तक सपादलक्षपर्वतनिवासिन् । - पृ० १८८ स० टी०

१४ पृ० २५१।५ हि०

१५ पृ० ३६६ स० टी०

१६ सालेटोर—दी सदन अश्मक, जैन एन्टीक्वैरी, भा० ६, पृ० ६०

१७ आ० ७, क० २८

१८ रम्यकदेशाभिवेशोपेतपोदनपुरनिवेशिन । - आ० ७, क० २८

१९ अस्त्यादित्यभवो वशश्चालुक्य इति विश्रुत ।

तत्राभूद् युद्धमल्लारयो नृपतिर्विक्रमार्थं ॥

सपादलक्षभूमर्ता तैलवाण्या च पोदने ।

अवगाहोत्सव चक्रे शक्रश्रीमंददन्तिनाम् ॥

२० दीर्घनिकाय, महागोविन्द सुत्तन्त

दक्षिण प्रदेश तथा हैदराबाद का उत्तर भाग भी इसमें शामिल रहा है। डॉ० सरकार तथा डॉ० मिराशी ने इसके विषय में विशेष विवरण दिया है।^{२१}

४. अन्ध्र

यशस्तिलक में अन्ध्र का दो बार उल्लेख है। मारिदत्त को अन्ध्र प्रदेश की स्त्रियों के साथ क्रीडा करने वाला बताया है।^{२२} सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि अन्ध्र की स्त्रियाँ प्राचीन काल से ही पुष्प प्रसाधन की बहुत शौकीन रही हैं। मारिदत्त को अन्ध्र स्त्रियों के अलंकारों में लगो बल्लरी को बदलने के लिए मेघ के समान कहा है।^{२३} सोमदेव के कथन से उस समय के अन्ध्र को सोमाजो का पता नहीं चलता।

५. इन्द्रकच्छ

सोमदेव ने लिखा है कि इन्द्रकच्छ देश में रोरकपुर नाम का नगर था जिसे मायापुरी भी कहते थे।^{२४} मुद्रित प्रति में रोरकपुर नाम छूट गया है।

रोरकपुर बौद्ध ग्रन्थों का रोरक ज्ञान पड़ता है। दीर्घनिकाय, महायोगिन्द सुत (पृ० १७५) के अनुसार रोरक सोबीर देश की राजधानी थी। कच्छ की खाड़ी में यह व्यापार का एक प्रमुख केन्द्र था।^{२५} सोमदेव ने रोरकपुर के औदायन नामक एक अत्यन्त सेवामावी सम्राट् का वर्णन किया है। उसकी अतिशय-सत्कार को चर्चा इन्द्रपुरी तक में पहुँच गयी थी और दुनिया में उसका कोई भी सानो नहीं माना जाता था (भा० ६, क० ९)।

६. कम्बोज

यशस्तिलक में कम्बोज का तीन बार उल्लेख है। संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कम्बोज को बाल्हीक बताया है।^{२६} एक स्थान पर लिखा है कि कम्बोज

२१ सरकार—दी बाकाटकाच एण्ड दी अरगक कन्दरी, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भा० २२, पृ० २३३

मिराशी—हिस्टॉरीकल डाटास इन द डेनाच दशकुमारचरित, दनाल्ल ऑब् भदारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, माघ २६, पृ० २०

२२ अम्भीकुचकुलमलकुतविलास।—पृ० १८०। अम्भीक्षा तिलगदेशास्त्रीणा।—बही, स० टी०

२३ आम्भीथामलकवल्लरीविभू भणजलपर।—पृ० ३३

२४ इन्द्रकच्छदेशोपु रोरकदेशोपु, मायापुरीत्यपनाम।—भा० ६, क० ६

२५ रै० डेविड—बुद्धिस्ट इंडिया, पृ० ३८

२६ कम्बोज बाल्हीकदेशोद्भवम्।—पृ० ३०८ स० टी०

की स्त्रियों के गिर बड़े-बड़े होते हैं।^{२०} यहीं कम्बोज को टीकाकार ने कश्मीर आदि देश कहा है।^{२१} पर टीकाकार का यह कथन ठीक नहीं है। कम्बोज की पहचान गन्धार के एवदम उत्तर पश्चिम में की जाती है।^{२२} वास्तव में कम्बोज के विषय में भारतीय इतिहासकारों के दो मत हैं।

कम्बोज के छोटे अच्छी किस्म के माने जाते थे।^{२३} सोमदेव की सूचनानुसार यशोधर के अन्त पुर में कम्बोज की भी कमनीय कामिनियाँ थी।^{२४}

७ कर्णाट

यशस्तिलक में कर्णाट का उल्लेख तीन बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कर्णाट का अर्थ वनवास,^{२५} एक स्थान पर दक्षिणापथ^{२६} तथा एक अन्य स्थान पर विदर आदि देश किया है।^{२७} हैदराबाद जनपद का बीदर नामक स्थान प्राचीन विदर है।

गोदावरी और कावेरी के बीच का प्रदेश जो पश्चिम में अरब सागर तट के समीप है तथा पूर्व में ७८ अक्षांश तक फैला है, कर्णाट कहलाता था।^{२८}

८. करहाट

यशस्तिलक के अनुसार करहाट विन्ध्याचल से दक्षिण की ओर एक अत्यन्त समृद्धिशाली जनपद था। सोमदेव ने इसे स्वर्ग की लक्ष्मी के निकट कहा है।^{२९} यहाँ की एक विशाल गोशाला का सोमदेव ने विस्तार से वर्णन किया है।

वर्तमान में करहाट की पहचान बम्बई प्रदेश के सतारा जिले में कोहना और कृष्णा नदी के संगम पर स्थित करहाट प्रदेश से की जाती है।

२० कम्बोजपुर-श्रीणां बृह-मुण्डानाम् । -पृ० १८६, स० टी०

२१ कम्बोजपुर-श्रीणां कश्मीरादिदेशास्त्रीणाम् । -वही

२२ २० डेविड, वही, पृ० २८

२३ कुलेन काम्बोजम् । -पृ० ३०८

२४ कम्बोजीनां नाभिवलभिनमसभोगमुजग । -पृ० ३४ ।

कम्बोजपुर धीतिलकपत्र । -पृ० १८८

२५ कर्णाटाना वनवासयोपितानाम् । -पृ० ३४ स० टी०

२६ कर्णाटयुवतीना दक्षिणपथस्त्रीणाम् । -पृ० १८०

२७ कर्णाटयुवतीना विदराविदेशास्त्रीणाम् । -पृ० १८६

२८ सोसं ऑव् कर्णाटक डिस्ट्री भाग १, पृ० ७

२९ त्रिदशदेशाश्रयश्रीनिकट । -पृ० १८२

६. कलिंग

यशस्तिलक में कलिंग का उल्लेख कई बार हुआ है । सस्कृत टीकाकार ने इसे उत्कल देश और दक्षिण समुद्र तथा सह्य और विन्ध्य पर्वत के मध्य का भाग बताया है ।^{१७}

कलिंग अच्छे किस्म के हाथियों के लिए प्रसिद्ध था । यशोधर के लिए कलिंगाधिपति ने उपहार में हाथी भेंट किये ।^{१८}

सोमदेव ने मुदत्त को कलिंग के महेन्द्र पर्वत का अधिपति बताया है तथा महेन्द्र पर्वत को हाथियों की भूमि कहा है ।^{१९}

समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में महेन्द्र पर्वत का उल्लेख है । दक्षिण के पहाड़ी राज्यों में उसने कलिंग की भी विजय की थी । यह वर्तमान गजम जिले में है ।^{२०}

१०. क्रथकैशिक

क्रथकैशिक को सस्कृत टीकाकार ने विराट देश बताया है ।^{२१} विराट वर्तमान जयपुर और अलवर के आसपास का क्षेत्र कहलाता था । प्राचीन विदर्भ क्रथकैशिक कहलाता था ।

११. काची

काची को यशस्तिलक के टीकाकार ने दक्षिण समुद्र के तट का देश कहा है ।^{२२}

प्राचीन पल्लव की काची या काचीवरम् कहते थे ।

१२. काशी

काशी का उल्लेख सोमदेव ने जनपद के रूप में किया है । जनपद का नाम काशी था और वाराणसी उसको राजधानी थी ।^{२३} यशस्तिलक से काशी की

१७ उदकालानां च देशस्य दक्षिणस्यार्धवरय च ।

सद्यस्य चैव विन्ध्यस्य मध्ये कालिङ्ग वनम् ॥ -पृ० २६१ स० टी०

१८ भवलगति कलिंगाधीश्वरस्त्वा करीन्द्रै । -पृ० ४६६

१९ पृ० २३५-३६, उक्त०

२० सरकार - सेलेक्टेट इन्सिप्राण, पृ० २५६

२१ क्रथकैशिको विराटदेश । -पृ० ३७७ स० टी०

२२ काचीनाम दक्षिणसमुद्रतटदेश । -पृ० ५६८

२३ काशिदेशोपु वाराणस्याम् । -पृ० ३६० उक्त०

सोमाओं की जानकारी नहीं मिलती। सोमदेव ने काशी के धर्मण नामक राजा, उसके उपसेन नामक सचिव तथा पुष्प नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है।^{४८}

१३ कीर

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है।^{४५} कीर देश का स्वामी उग्रहार में कश्मीर अर्थात् केसर भेजता है।^{४६} वर्तमान में कीर की पहचान पञ्जाब की कुल्लू वेली से की जाती है।

१४. कुरुजागल

यह कुरु देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुरुजागल (९८।७, आ० ६, क० २०) तथा केवल जागल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५. कुन्तल

संस्कृत टीकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है।^{४७} उत्तर कनारा जिले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारों ओर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था। बनवासी के कदम्बों के अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, बेलगाँव और धारवाड के भाग सम्मिलित थे।^{४८} उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वंश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है।

अन्यत्र कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अंकित नीचे लिखे श्लोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्राट् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मल्लिकामोद था और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कृष्णवर्णा नदी बहती थी।

धिलयातकृष्णवर्णे तैलस्नेहोपलब्धसरलत्वे ।

कुन्तलविषये नितरा विराजते मल्लिकामोद ॥

^{४४} वही

^{४५} कीरनाथ काश्मीरदेशाधिप ।—पृ० ४७०

^{४६} काश्मीर कीरनाथ ।—वही

^{४७} कु तलका ताना पूर्वदेशस्त्रीणाम् ।—पृ० १८८

^{४८} सरकार — इण्डियन हिस्ट्री० क्वा०, जिल्द २२, पृ० २३३

राष्ट्रकूटों और उत्तरकालोन कदम्बों की समयकालीन शिलालेखों में तथा सस्कृत ग्रन्थों में कुन्तल का शासक बतलाया है। राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्य-खेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालोन चालुक्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीदर के निकट और मलखेट के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उदयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अब कुन्तल के अन्तर्गत केवल बम्बई प्रदेश का उत्तरकनारा जिला तथा मैसूर, बेलगाँव और धारवाड के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहुत आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण मराठा प्रदेश कहते हैं, वह भी उसमें सम्मिलित था।^{४१}

१६. केरल

यशस्तिलक में केरल का उल्लेख छह बार हुआ है।^{४०} सस्कृत टीकाकार ने पाँच स्थानों पर केरल की दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयावल के निकट कहा है।^{४१} यशस्तिलक से केरल की प्राचीन सीमाओं का पता नहीं चलता।

१७. कौंग

कौंग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, स० ५०)। मैसूर का दक्षिणी प्रदेश नन्दिदुर्ग पर्यन्त तथा कोयम्बटूर और सालेम का प्रदेश कौंग कहलाता था।^{४२}

१८. कौशल

यशस्तिलक में कौशल का दो बार उल्लेख हुआ है। यशोधर के दरबार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कौशल नरेश भी था।

४१ इण्डियन हिस्ट्री० क्वा० जिल्द २२, पृ० ३१० पर प्रो० मिररारी का लेख

४०. केरलीना नयनदीर्घिकाकेलिकलहस । -पृ० ३४

केरलमहिलासुखकमलहस । -पृ० १८८

केलि केरल सहर । -पृ० ३६६

केरलेपु करात । -पृ० ४३१

दूता केरलचोलसिंहलहाक । -पृ० ४६६

केरलकुलशुलिशपाठ । -पृ० ५६७

४१ केरलमलयाचलनिकटवर्तिन । -पृ० ३६६

४२ रेप्सन-इण्डियन कोइन्स, पृ० ३६

सीमाओं की जानकारी नहीं मिलती। सोमदेव ने काशी के धर्पण नामक राजा, उसके उग्रसेन नामक सचिव तथा पुष्प नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है।^{४४}

१३. कीर

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है।^{४५} कीर देश का स्वामी उपहार में कश्मीर अर्थात् केसर भेजता है।^{४६} वर्तमान में कीर की पहचान पंजाब की कुल्हू वेली से की जाती है।

१४. कुरुजागल

यह कुरु देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुरुजागल (९८।७, आ० ६, क० २०) तथा केवल जागल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५. कुन्तल

संस्कृत टीकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है।^{४७} उत्तर कनारा जिले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारों ओर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था। बनवासी के कदम्बों के अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, बेलगाँव और धारवाड के भाग सम्मिलित थे।^{४८} उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वंश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है।

अन्यत्र कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अंकित नीचे लिखे श्लोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्राट् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मल्लिकामोद था और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कृष्णवर्णा नदी बहती थी।

विख्यातकृष्णवर्णे तैलस्नेहोपलब्धसरलत्वे ।

कुन्तलविषये नितरा विराजते मल्लिकामोद ॥

^{४४} वही

^{४५} कीरनाथ काश्मीरदेशाधिप । -पृ० ४७०

^{४६} काश्मीर कीरनाथ । -वही

^{४७} कुन्तलकाताना पूर्वदेशास्त्रीणाम् । -पृ० १८८

^{४८} सरकार - इण्डियन हिस्ट्री० क्वा०, बिल्ड २२, पृ० २३३

राष्ट्रकूटों और उत्तरकालीन कदम्बों को समकालीन शिलालेखों में तथा सस्कृत ग्रन्थों में कुन्तल का शासक बतलाया है। राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्य-खेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालीन चालुक्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीदर के निकट और मलखेट के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उदयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अतः कुन्तल के अन्तर्गत केवल बम्बई प्रदेश का उत्तरकनारा जिला तथा मैसूर, बेलगाँव और धारवाड के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहने आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण मराठा प्रदेश कहते हैं, वह भी उसमें सम्मिलित था।^{४९}

१६. केरल

यशस्तिलक में केरन का उल्लेख छह बार हुआ है।^{५०} सस्कृत टीकाकार ने पाँच स्थानों पर केरल को दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयाचल के निकट कहा है।^{५१} यशस्तिलक से केरल की प्राचीन सीमाओं का पता नहीं चलता।

१७. कौंग

कौंग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, स० पृ०)। मैसूर का दक्षिणी प्रदेश नन्दिदुर्ग पर्यन्त तथा कोयम्बटूर और मालेम का प्रदेश कौंग कहलाता था।^{५२}

१८. कौशल

यशस्तिलक में कौशल का दो बार उल्लेख हुआ है। यशोधर के दरबार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कौशल नरेश भी था।

४६ इंडियन हिस्ट्री० क्वा० जिल्द २२, पृ० ३१० पर प्रो० मिराशी का लेख

५०, केरलीना नयनदीर्घिकाकलिकलहस । -पृ० ३४

केरलमहिलामुखकमलहस । -पृ० १८८

केलि केरल सहर । -पृ० ३६६

केरलेपु कराल । -पृ० ४३१

दूता केरलचोलसिंहलराक । -पृ० ४६६

केरलकुलकुलिशपात । -पृ० ५६७

५१ केरलमलयाचलनिकटवर्तिन् । -पृ० ३६६

५२ रेप्पन-इंडियन कोइन्स, पृ० ३६

वह कौशेय के वस्त्र उपहार में लाया था।^{५३} कौशल बुद्धकालीन षोडश महाजनपदों में गिना जाता था। सोमदेव ने इस तरह की कोई विशेष जानकारी नहीं दी है।

१६. गिरिकूट पत्तन

गिरिकूट पत्तन का उल्लेख एक कथा के प्रसंग में हुआ है। वहाँ विश्व नाम का राजा था। उसके पुरोहित का नाम विश्वदेव था। विश्वदेव के नारद नामक पुत्र हुआ। नारद और डहाल के पुरोहित सौरकदम्ब के पुत्र पर्वत की शिक्षा-दीक्षा एक साथ हुई थी। सोमदेव की सूचनानुसार पुराणों के नारद मुनि और पर्वत यही हैं। इस प्रसंग से लगता है गिरिकूट पत्तन डहाल के आसपास रहा होगा।^{५४}

२०. चेदि

यशस्तिलक में चेदि जनपद का उल्लेख दो बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर चेदि को कुण्डिनपुर^{५५} तथा दूसरे स्थान पर डहाल^{५६} देश कहा है।

चेदि मध्यदेश का एक महत्त्वपूर्ण जनपद था।

२१. चेरम

चेरम का उल्लेख दो बार हुआ है।^{५७} केरल और चेरम एक ही जनपद के नाम थे।

२२. चोल

यशस्तिलक में चोल का उल्लेख चार बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने चोल को एक प्रसंग में मजिष्ठादेश^{५८} कहा है तथा एक अन्य स्थान पर सभग

५३ कौशेय कौशलेन्द्र । - पृ० ४७०, अ० ६, क० १५

५४ गिरिकूटपत्तनवसते विश्वनाम्नो विश्वभरापते । - पृ० ३५३, उक्त०

५५ हे चेदीश कुण्डिनपुरपते । - पृ० १८८, स० टी०

५६ चैयो नाम डहालदेश । - पृ० ५६८, स० टी०

५७ चेरम पर्यट मलयोषकण्ठ । - पृ० १८७

पल्लवपाट्यचोलचेरमहम्यविनिर्माण । - पृ० ५६५

५८ दूता केरलचोलनिहलशक । - पृ० ४६६, चोलरत्न मजिष्ठादेशभूष । - स० टी०

देश ।^{५१} मजिष्ठा और सभग दोनों एक ही हैं ।

एक स्थान पर टीकाकार ने चोल को गगापुर कहा है^{५०} जो गगकोण्डा कोलापुरम् का संस्कृत रूप लगता है । ११ और १२वीं शती में यह चोल की राजधानी रही है । इस प्रकार वर्तमान त्रिचनापल्ली और तमोर के जिले तथा पुट्टुकोट्टा राज्य का भाग पहले चोल कहलाता था ।

२३. जनपद

जनपद का उल्लेख मात्र एक बार हुआ है । इसकी राजधानी भूमितिलकपुर थी । जनपद की पहचान अभी नहीं हो पायी है, फिर भी यशस्तिलक के आधार पर लगता है कि यह कुरुक्षेत्र के आसपास का भाग रहा होगा । दो मित्र भूमितिलकपुर से चल कर कुरुजागल के हस्तिनापुर में पहुँचते हैं ।^{५१}

२४. डहाल

यशस्तिलक में डहाल का उल्लेख एक बार हुआ है । डहाल या डहाल को चेदी राजाओं की राजधानी बताया जाता है । सोमदेव के अनुसार यहाँ अष्टौ किस्म के गन्ने की खेती होती थी ।^{५२} डहाल की स्वस्तिमती नाम की नगरी में अभिचन्द्र, द्वितीय नाम त्रिशूवावसु, नामक राजा राज करता था ।^{५३}

२५. दशार्ण

सोमदेव ने दशार्ण का दो बार उल्लेख किया है ।^{५४} एक स्थान पर संस्कृत टीकाकार ने दशार्ण को गोपाचल (गालियर) से चालीस गव्यूति (८० कोस) दूर लिखा है ।^{५५} पूर्वी मालवा और उससे सम्बद्ध प्रदेश दशार्ण कहलाता है ।

५१ चोलीनयनोत्पलवनविकास । - पृ० १८०

चोलीना सभगदेशस्त्रीणाम् । - वही, स० टी०

चोलीक्षु भूलतानतनमलयानिल । - पृ० ३३

६० चोलेश जलधिमुल्लस्य तिष्ठ । - पृ० १८७,

चोलदेशो दक्षिणायमे वर्तते । सगापुर (गगापुरपते) - स० टी०

६१ जनपदामिधानास्यदे जनपदे भूमितिलकपुरपरमेस्वरस्य । - पृ० २८३ उक्त०

६२ त्रिशूवावसुवतारविं (राजिनमपडलाया डहालायाम् । - पृ० ३५३ उक्त०

६३ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी, तस्याभभिचन्द्रापरनामवसुविश्ववसुनाम-
नृपति । वही

६४ पृ० ५६८ स० पृ०, १५३ उक्त०

६५ दशार्ण नाम नगर गोपाचलाद् गव्यूतिचत्वारिंशति वर्तते । - पृ० ५६८

दशार्ण को राजधानी विदिशा थी। विदिशा और उदयगिरि पहाड़ी के मध्य में प्राचीन राजधानी के भग्नावशेष पाये जाते हैं। घसान और वेत्रवती इसकी प्रसिद्ध नदियाँ हैं। कालिदास के मेघ ने दशार्ण में पहुँच कर विदिशा का आतिथ्य स्वीकार किया था और वेत्रवती के निर्मल जल का पान किया था (मेघदूत १।६७)।

२६. प्रयाग

सोमदेव ने प्रयाग का जनपद के रूप में उल्लेख किया है (प्रयागदेशोपु, पृ० ३४५ उक्त०)। प्रयाग के सिंहपुर नगर में मिहसेन नामक राजा राज करता था।^{६६}

२७. पल्लव

यशस्तिलक में पल्लव का उल्लेख तीन बार हुआ है।^{६७} प्राचीन समय में काची (काचीवरम्) प्रदेश को पल्लव कहते थे। इस पर पल्लवों का राज्य था। नवमी शताब्दी के अन्त में उन्हें चोलों ने हरा दिया। जब सोमदेव ने अपना यशस्तिलक लिखा तब तक इस घटना को घटे अर्ध शताब्दी से अधिक बीत चुकी थी, किन्तु पल्लव राज्य की स्मृतियाँ फिर भी शेष थीं। चोलों के आधिपत्य में पल्लव सामन्त यत्र तत्र राज्य कर रहे थे।

२८. पाचाल

उत्तरप्रदेश का रुहेलखण्ड प्राचीन पाचाल देश कहलाता था। यशस्तिलक में इसके दो स्थानों पर उल्लेख आये हैं।^{६८}

२९. पाण्डु या पाण्ड्य

पाण्डु या पाण्ड्य का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्ड्य नरेश सुन्दर मध्यमणिवाला मोतियों का हार उपहार में लेकर यशोधर

६६ प्रयागदेशोपु सिंहपुरे मिहसेनो नाम नृपति । — पृ० ३४५ उक्त०

६७ पल्लवीपु नितम्बस्थलीखेलनकुरग । — पृ० ३४

पल्लव लघुकेलीरममपेहि । — पृ० १८७

पल्लवरमण्योक्त विरहखेद । — पृ० १८८

६८ पृ० ३६६, ४६६

के दरबार में उपस्थित हुआ ।^{६९} एक स्थान पर आया है कि चण्डरसा नामक स्त्री ने कबरी में छिपाये हुए असिपत्र से मुण्डीर नामक राजा को मार डाला था ।^{७०}

३०. भोज

भोज या भोजावनी का एक बार उल्लेख है ।^{७१} विदर्भ या वरार भोजावनी कहा जाता था । भोजावनी कहने का प्रयोजन यही है कि यहाँ बहुत काल तक भोज राजाओं का साम्राज्य था । रघुवश में भी इस बात का उल्लेख है ।^{७२}

३१. बर्बर

बर्बर का एक बार उल्लेख है ।^{७३} इसकी व्याख्या अरुमक के प्रसंग में की गयी है ।

३२. मद्र

मद्र का भी एक बार उल्लेख है ।^{७४} इसकी पहचान पंजाब प्रान्त में रावी और चेनाव के बीच में स्थित स्यालकोट से की जाती है ।

३३. मलय

यशस्तिलक में मलय का दो बार उल्लेख है । दोनों स्थानों पर मलय की अगनाओं का वर्णन किया गया है ।^{७५} मलय पर्वत के आसपास का प्रदेश मलय नाम से प्रसिद्ध था ।

३४. मगध

सोमदेव ने यशोधर को मगध की स्त्रियों के लिए विलासदर्पण की तरह कहा है ।^{७६} संस्कृत टीकाकार ने मगध को राजगृह (वर्तमान राजगृही) कहा है ।^{७७}

६९ अयमपि च समास्ते पाण्ड्यदेशाधिनाथस्तरत्नगुलिकहारप्राभृत्यग्रहस्त । - पृ० ४६६

७० बवरीनिगूढेनामिषत्रेण चण्डरसा मुण्डीरम् । - पृ० १५३ उक्त०

७१ गर्जो नहीहि भोजावनीश । - पृ० १८५

७२ रघुवश ५।३६

७३ गर्व बबर मुच । - पृ० ३६६

७४ प्रविश रे मद्रेश देशान्तरम् । - पृ० ३६६

७५ मलयस्त्री रतिभरकेलिमुग्ध । - पृ० १८०

मलयगंगागनछदाननिरत । - पृ० १८८

७६ मागधवधविलासदपण । - पृ० ५६८

७७ मागधवधूना राजगृहस्त्रीणाम् । - वही, सं० टी०

३५ यौधेय

सोमदेव ने यौधेय का विस्तार से वर्णन किया है।^{७८} यह एक समृद्धिशाली जनपद था जिसे देख कर देवताओं का भी मन चल जाता था। यहाँ सभी प्रकार का गोधन — गाय, भैंस, घोड़े, ऊँट, बकरी, भेड़ — पर्याप्त था। स्वर्ण की कमी न थी। पानी के लिए मात्र वर्षा पर निर्भर नहीं रहना पड़ता था। यहाँ की जमीन काली थी। हल जोतने वाले बहुत थे। पानी सुलभ था। खेती के विशेषज्ञ पर्याप्त थे। खूब बाग बगीचे थे। पेड़-पौधों की कमी न थी। सड़कें साफ सुथरी थीं। गाँव इतने पास पास बसे हुए थे कि एक गाँव के मुँह उड़कर दूसरे गाँव में पहुँच जाते थे (कुक्कुटसपात्याग्रामा)। सब परस्पर सौहार्द से रहते थे।

३६ लम्पाक

यशस्तिलक में लम्पाक का मात्र एक बार उल्लेख हुआ है।^{७९} इसकी पहचान वर्तमान लाघमन से की जाती है। युवानच्चाग ने इसे छानपो लिखा है।^{८०}

३७. लाट

लाट का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने भृगुकच्छ किया है।^{८१} पालि में भद्रकच्छ नाम आता है। वर्तमान भडौंच से इसकी पहचान की जाती है। नर्मदा के मुहाने पर यह एक अच्छा नगर तथा जिला है। प्राचीन समय में पूर्वी गुजरात को लाट कहते थे।

३८. वनवासी

बुहलर ने विक्रमाकदेव चरित के प्राक्कथन में लिखा है कि तुगमद्रा और वरदा के मध्य में एक कोने में वनवासी स्थित था। यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने वनवासी का अर्थ गिरिसोपानगरादि किया है।^{८२} अर्थात् वनवासी में गिरिसोपा (उत्तर कनारा जिले में स्थित गेरसोप्पा) तथा अन्य नगर थे। महावश (१५।३१) में भी वनवास का नाम आया है। मेगर ने लिखा है कि उत्तर कनारा जिले में वनवासी नाम का एक कस्बा आज भी वर्तमान है।^{८३}

७८ पृ० १२ से २५

७९ लम्पाकपुरपुरधिकाधरमाधुर्यपरवतो हरे । — पृ० ५७४

८० वाटरस् आन युवानच्चाग, भाग १ पृ० १८१

८१ लाटीना भृगुक्च्छदेरोद्भवाना स्त्रीणाम् । — पृ० १८०, स० टी०

८२ गिरिसोपानगरादिस्त्रीणाम् । — पृ० १६६

८३ इम्पीरियल गज़ट ऑव इंडिया

३६ बग या बंगाल

यशस्तिलक में दो बार बग^{८४} तथा एक बार बंगाल का उल्लेख हुआ है । प्रो० हन्डिको ने दोनों को एक बताया है किन्तु सोमदेव ने स्पष्ट ही ए० ही स्थान पर दोनों का अलग अलग उल्लेख किया है । कल्चुरी विजयल (११५७-६७ई०) के अल्लूर शिलालेख में भी बग और बंगाल का अलग-अलग उल्लेख है ।^{८५} प्राचीन बग का दक्षिणी प्रदेश ही बाद में बंगाल नाम से प्रसिद्ध हुआ । चन्द्रद्वीप अर्थात् बाकरगंज और उससे सम्बद्ध प्रदेश बंगाल कहलाता था ।^{८६} ग्यारहवीं शती में ढाका जिला बंगाल में था । चौदहवीं शत.ब्दी में सोनारगाँव बंगाल की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था और बंगाल ढाका से चटगाँव तक फैला हुआ था ।^{८८}

४० बगी

बगी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है ।^{८९} बगी और बेंगी एक ही प्रतीत होते हैं । गोदावरी और कृष्णा नदी के मध्य में स्थित जिले, जहाँ पूर्वोक्त चालुक्यों का राज्य था, बेंगी कहलाता था । किन्तु यशस्तिलक की टीका में बगी को रतनपुर कहा है ।^{९०} रतनपुर आजकल मध्यप्रदेश के विलासपुर के उत्तर में स्थित है । यह दक्षिण कौशल की राजधानी थी और वहाँ त्रिपुरी के चेदी वंश की एक शाखा राज्य करती थी । टीकाकार का बगी को रतनपुर बताना उचित नहीं है ।

४१ श्रीचन्द्र

श्रीचन्द्र का केवल एक बार उल्लेख है ।^{९१} संस्कृत टीकाकार ने श्रीचन्द्र को कैलाश पर्वत का स्वामी बताया है । यह सम्राट् यशोधर के लिए चन्द्रकान्त के उपहार लेकर उपस्थित हुआ था ।^{९२}

८४ अन्यैश्चागकलिंगवगपतिभि । - पृ० ४६६

बगेषु स्फुलिग । - पृ० ४३१

८५ बंगालेषु मण्डल । - वही

८६ इंडियन हिस्टॉरीकल क्वार्टरली, भाग २२, पृ० २८०

८७ सरकार—दी सिटी ऑव् बंगाल भारतीय विद्या, जिल्द ५, पृ० ३६

८८ वही

८९ बगीवनिताश्रवणावतस । —पृ० ६८ हि० । बगीमण्डले । —पृ० ६५ उत्त०

९०. वही, स० टी०

९१ पृ० ३१४ हि०

९२ श्रीचन्द्रचन्द्रकान्तौ । —पृ० ३१४ हि०

४२ श्रीमाल

श्रीमाल का भी एक बार उल्लेख है।^{९३} जोधपुर राज्य के भिनमाल नामक स्थान से इसकी पहचान की जाती है। कुवलयमाला कहा (८वीं शती) में भिलमाल का उल्लेख है। यह जैनो का एक गढ़ था। यहाँ से निकलने वाले जैन वर्तमान में राजस्थान, पश्चिम भारत तथा उत्तरप्रदेश में पाये जाते हैं। इनको श्रीमाल कहा जाता है, वे भी स्वयं अपने को श्रीमाल मानते हैं।^{९४}

४३ सिन्धु

सिन्धु देश का उल्लेख सोमदेव ने वहाँ के घोड़ों के साथ किया है। सिन्धु देश के राजा ने अच्छी किस्म के बहुत से घोड़े लेकर अपने दूत को सम्राट् यशोधर के पास भेजा।^{९५}

वहाँ से आने वाले घोड़ों का कालिदास ने भी उल्लेख किया है।^{९६}

सिन्धु देश सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर इसके मुहाने तक विस्तृत था। कालिदास के अनुसार इसमें गन्धर्व निवास करते थे जिन्हें भरत ने पराजित किया।^{९७} इस देश में तक्षशिला और पुष्कलावती अवस्थित थे। इनका नाम भरत ने अपने दोनों पुत्रों तक्ष और पुष्कल के नाम पर रखा था और उन्हें वहाँ का राज्य सौंप दिया था।^{९८}

सिन्धु हमेशा घोड़ों के लिए प्रसिद्ध रहा है। अमरकोपकार ने इसी कारण सैन्धव और गन्धर्व घोड़ों के पर्याय दिये हैं।^{९९} सोमदेव ने सिन्धु के घोड़ों का उल्लेख किया है।

४४ सूरसेन

सूरसेन का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि सूरसेन जनपद में वसन्तमति ने अपने अश्वरों में विपमिला अलक्तक लगाकर सुरतविलास

९३ पृ० ३१४ हि०

९४ भारतीय विद्या जिल्द दो, भाग १-२ में श्री जिनविजय जी

९५ तुरगनिवह ४४ प्रेषित सैन्धवैस्ते। — पृ० ३२४ हि०

९६ रघु० १५।८७

९७ वही १५।८८

९८ वही १५।८९

९९ अमरकोप २।८ ४५

नामक राजा को मार डाला था ।^{१००} मथुरा का पुराना नाम सूरसेन था ।

४५ सौराष्ट्र

सौराष्ट्र का दो बार उल्लेख हुआ है ।^{१०१} संस्कृत टीकाकार ने सौराष्ट्र के गिरिनार का भी उल्लेख किया है ।^{१०२}

४६ यवन

सोमदेव ने यशोधर को यवनकुल के लिए वज्राग्नि के समान कहा है ।^{१०३} सोमदेव ने लिखा है कि यवनदेश में मणिकुण्डला नामक महारानी ने अपने पुत्र को राज्य दिलाने के लिए शराव में विष मिलाकर अजरारज नामक राजा को मार डाला था ।^{१०४} एक अन्य प्रसंग में यवनी स्त्रियों का उल्लेख है ।^{१०५} श्रुतदेव ने यवन का अर्थ खुराशान देश किया है,^{१०६} जो उचित नहीं है । अजरारज तक्षशिला में राज्य करता था ।

४७. हिमालय

हिमालय का जनपद तथा पर्वत दोनों रूपों में उल्लेख है । इसके लिए हिमाचल (पृ० २१३) के अतिरिक्त शिशिरगिरि (पृ० ४७०), तुषारगिरि (पृ० ५७४), तथा प्रालेयशील (पृ० ३२२) नाम भी आये हैं ।

हिमाचल प्रदेश का अधिपति सम्राट् यशोधर के दरबार में ग्रन्थिपर्ण की भेंट ले कर उपस्थित हुआ ।^{१०७}



१००. सुरसेनेषु सुरतविलासम् ।—पृ० १५२

१०१. पृ० ३४ स० पृ० तथा पृ० ३०२ उक्त०

१०२. सौराष्ट्रीषु गिरिनारिसौराष्ट्रियोपिषु ।—पृ० ३४ स० टी०

१०३. यवनकुलवज्रानिल ।—पृ० ५६८ म० पृ०

१०४. विषदूषितमधगाढहूषेण मणिकुण्डला महादेवी यवनेषु निजतनुजराज्यार्धमजरारज नधान ।—पृ० १५२ उक्त०

१०५. यवनी नितम्बनखपदविमुग्ध ।—पृ० १८०

१०६. यवनो नाम खुराशानदेश ।—वही, स० टी०

१०७. शिशिरगिरिषतिग्रन्थिपर्णैरुदीर्यै ।—पृ० ४७०

नगर और ग्राम

सोमदेव ने यशस्तिलक में चालीस ग्राम और नगरो का उल्लेख किया है। इनके विषय में विशेष जानकारी इस प्रकार है —

१ अहिच्छत्र

अहिच्छत्र की पहचान उत्तरप्रदेश के बरेली जिले में स्थित रामनगर नामक ग्राम से की जाती है। जैन अनुश्रुति के अनुसार इस ग्राम में तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ने कठोर तपस्या की थी। कमठ नामक व्यन्तर ने उनके ऊपर घोर उपसर्ग किया, फिर भी वे अपनी तपस्या में अट्ठिग रहे। उनकी इस कठोर साधना का यश चारों ओर फैल गया। सोमदेव ने इसी भाव का संकेत किया है।^१ यशस्तिलक के उल्लेख के अनुसार अहिच्छत्र पाचाल देश में था। पाचाल उत्तरप्रदेश के रुहेलखण्ड प्रदेश को माना जाता है। अन्यत्र इसकी विशेष चर्चा की गयी है। यशोधर महाराज को अहिच्छत्र के क्षत्रियों में शिरोमणि कहा गया है।^२

२ अयोध्या

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार अयोध्या कोशल में थी। कोशल देश का यशस्तिलक में अन्यत्र भी उल्लेख आया है। अयोध्या कोशल की राजधानी थी। रघु और उनके उत्तराधिकारियों ने बहुत समय तक अयोध्या को अपनी राजधानी बनाये रखा। रघुवश में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।

३ उज्जयिनी

उज्जयिनी का यशस्तिलक में एक अत्यन्त सुंदर एवं पूर्ण चित्र प्रस्तुत किया गया है। उज्जयिनी अवन्ति जनपद में थी।^४ यह नगरी पृथुवश में उत्पन्न होनेवाले

१ श्रीमत्पार्श्वनाथपरमेश्वरयश प्रकाशनामत्रे अहिच्छत्रे —आ० ६, क० १५

२ अहिच्छत्रक्षत्रियशिरोमणि । —पृ० ३७७२ हिन्दी

३ कोशलदेशमध्यायामयोध्याया पुरि । —आ० ६ क० ८

४ पृ० ३१५३ हिन्दी

५ अवन्तिपु विरघाता । —पृ० २०४

राजाओं की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध रही है।^{१६} वहाँ के प्रासादों पर खड़ाएँ लगायी गयी थीं।^{१७} सफेद पत्ताकाओं के कारण सब ऐसे लगते थे जैसे हिमालय की चोटियाँ हों।^{१८} वहाँ पर नवीन पल्लव तथा मालाओं वाले तोरण बनाये गये थे।^{१९} वहाँ के लोग मयूर पालने के शौकीन थे जो कि मकानों पर खेजने रहते थे।^{२०} भजनो के साथ ही गृहोद्यान थे, जिनमें सभी ऋतुओं के फल-फूल लगे थे।^{२१}

उज्जयिनी के पास ही सिन्धु नदी बहती थी जिसकी ठंडी-ठंडी हवा का नागरिक राजा में घर बैठे आनन्द लेते थे।^{२२} भवनो में गृहदीर्घिकाएँ बनायी गयी थीं।^{२३} नगरी में देवालय, बगोचे, सत्र, धर्मशालाएँ, बापी, वसति, सार्वजनिक स्थान बनाये गये थे।^{२४} उज्जयिनी घन घान्य से इतनी समृद्ध थी कि भानो वहाँ समुद्रों के सभी रत्न, राजाओं की सभी वस्तुएँ तथा सभी द्वीपों की सारभूत सामग्री इकट्ठी हो गयी हो।^{२५}

वहाँ की कामिनिर्वा मतिशय रूपवती थी। लोग चरित्रवान् थे, त्यागी थे, दानी थे, धर्मात्मा थे।^{२६}

४. एकचक्रपुर

इसका एक बार उल्लेख है। संभवतया एकचक्रपुर विन्ध्याचल के समीप था। एकपाद नामक परिक्रात्रक गया (बाह्यवो) में स्नान करने के लिए एकचक्रपुर से चला और उसे रास्ते में विन्ध्याटवी मिली।^{२७}

६ प्रभुवशोद्भवात्मनाम् विश्वभरेशानाम् ।-वही

७ सौधनदध्वजाग्रान् ।-वही

८ सितकेतुसमुच्छ्रय इराद्विशिखराणीव ।-वही

९ नवपल्लवमालाका यत्र तोरणपक्षय ।-वही

१० क्रीडत्कलाधिरम्याधि इम्याधि । पृ-२०५

११ सर्वतुग्रीभिसञ्छायायानिष्कुटोद्यानपादया ।-वही

१२ नक्त सिन्धुजलैर्यत्र जालमार्गानुगै ।-वही

१३ गृहदीर्घिका ।-पृ० २०६

१४ पृ० २०८

१५ सवरत्नानि वार्धना सर्ववस्तूनि भूयताम् ।

दीपाना सर्वसाराणि यत्र सजग्मिरे मिय ।-पृ० २०६

१६ पृ० २०६

१७ एकचक्रात्पुरादेरुशान्नामपरिमाणको जाह्नवीजलेषु यज्जनाथ यजन् विन्ध्याटवी-
विषये ।-पृ० ३२७ उत्त०

५. एकानसी

एकानसी का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने उज्जयिनी किया है।^{१८} अन्यत्र^{१९} एकानसी को अवन्ति जनपद में बताया है। इससे टीकाकार के अर्थ की पुष्टि होती है।

६. कनकगिरि

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार के अनुसार उज्जयिनी के समीप सुवर्णगिरि पर स्थित नगर का नाम कनकगिरि था।^{२०} उज्जयिनी से इसकी दूरी केवल चार कोस (गव्यूतिद्वय) थी। यशोधर को कनकगिरि का स्वामी बताया गया है।^{२१}

७. कंकाहि

यह उज्जयिनी के निकट एक छोटा-सा गाँव था। इसके निवासी नमदे तथा चमडे के जीन बनाते थे।^{२२}

८. काकन्दी

यशस्तिलक में काकन्दी का उल्लेख तीन बार हुआ है। इन साक्ष्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि काकन्दी काम्पित्य के आस-पास था। काम्पित्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पित्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक में कृपण सागरदत्त अपने भानजे की मृत्यु का समाचार पाकर काम्पित्य से काकन्दी जाता है और जल्दी लौट आता है। इससे ये दोनों पास-पास प्रतीत होते हैं। बाद के अनुसन्धान और उत्खनन से काकन्दी की स्थिति उत्तरप्रदेश के देवरिया जिले में मानी जाने लगी है। नोनखार स्टेशन से लगभग तीन मील दक्षिण खुलुन्दू नामक ग्राम से इसकी पहचान की जाती है। यहाँ प्राचीन जैन मन्दिर भी है तथा उत्खनन में प्राचीन वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं।

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार काकन्दी व्यापार का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। सोमदेव ने इसे सम्पूर्ण ससार के व्यापार या व्यवहार का केन्द्र कहा है।^{२३}

१८ पृ० २२६ उक्त०

१९ भा० ७, क० २५

२० पृ० ५६६

२१ पृ० ३७६ हि०

२२ उज्जयिनीनिकषा नमनाजिनजेणाजीवनोद्विज्जुले क्वाहिनामके। -पृ० २१८, उक्त०

२३ सकलजगद् व्यवहारावतारत्रिवेद्या काकन्द्याम्। - भा० ७, क० ३७

जैन अनुष्ठिति के अनुसार काकन्दो बारहवें जैन तीर्थंकर पुष्पदन्त की जन्मभूमि थी। सोमदेव ने इस छद्म का समर्थन किया है।^{२४}

६. काम्पिल्य

काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक के अनुसार काम्पिल्य पांचाल देश में थी।^{२५}

१०. कुशाग्रपुर

कुशाग्रपुर मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी थी।^{२६} युवानच्याग ने भी कुशाग्रपुर का उल्लेख किया है और उसे मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी बताया है। वहाँ एक प्रकार की सुगन्धित घास बहुतायत से होती थी, उसी के कारण उसका नाम कुशाग्रपुर पड़ा। हेमचन्द्र के त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र में सुरक्षित परंपरा के अनुसार प्रसेनजित कुशाग्रपुर का राजा था। कुशाग्रपुर में लगातार आग लगने के कारण प्रसेनजित ने यह आज्ञा दी थी कि जिसके घर में आग पायी जायेगी वह नगर से निकाल दिया जायेगा। इसके बाद राजमहल में आग पायी जाने के कारण प्रसेनजित ने नगर छोड़ दिया क्योंकि वह स्वयं राजधोषणा से बचा था। इसके बाद उसने राजगृह नगर बसाया।^{२७} राजगृह बिहार प्रान्त में पटना के दक्षिण में स्थित आज का राजगिरि है। राजगिरि को पंचशैलपुर भी कहते हैं। वह पांच पहाड़ियों से घिरा है। सोमदेव ने भी इसका दूसरा नाम पंचशैलपुर लिखा है।^{२८}

११. किन्नरगीत

किन्नरगीत की सोमदेव ने दक्षिण श्रेणी का नगर बताया है।^{२९}

२४ श्रीमत्पुष्पदन्तभट्टावतारावलीर्णत्रिदिवससिपादितो धावेन्द्रिरासत्या काकन्धा पुरि । - आ० ७, क० २४

२५ पांचालदेशोपु त्रिदशानिवेशानुकूलोपशान्त्ये काम्पिल्ये । - आ० ७, क० ३२

२६ मगधदेशोपु कुशाग्रनगरान्तावातिनि । - आ० ६, क० ६

२७. आत्मन—इदित्यत्र द्विस्तौ० क्वा० बिल्द २२, पृ० २२८

२८ राजगृहापरनामावसरे पंचशैलपुरे । - पृ० ३०४, उक्त०

२९ दक्षिणश्रेण्यां किन्नरगीतनामनगरनरेन्द्रेण । - अ० ६, क० ८

१२ कुसुमपुर

पाटलिपुत्र का दूसरा नाम कुसुमपुर था (आ० ४) ।

१३ कौशाम्बी

कौशाम्बी का दो बार उल्लेख है ।^{३०} इसकी पहचान इलाहाबाद के पश्चिम में करीब बीस मील दूर जमुना के किनारे स्थित कोसम नामक स्थान से की जाती है । स० टीकाकार ने लिखा है कि कौशाम्बी नगरी वत्स देश में गोपाचल (खालियर) से (४४ गव्यूति) ८८ कोस दूर है ।^{३१}

बौद्ध ग्रन्थों में (महासुदस्सनसुत्तन्त) कौशाम्बी को एक बहुत बड़ी नगरी बताया गया है ।

१४ चम्पा

सोमदेव के अनुसार चम्पा प्राचीन अगदेश की राजधानी थी ।^{३२} बिहार प्रान्त के भागलपुर और मुर्गेर जिले के आस पास का भाग अग कहलाता था । चम्पा वर्तमान भागलपुर के पास माना जाता है ।

१५ चुकार

यशस्तिलक में बृहस्पति की कथा के प्रसंग में चुकार का उल्लेख आया है ।^{३३} लोचनाजनहर नामक एक बदमाश ने साधुचरित बृहस्पति की बदनामी उड़ा दी । फल यह हुआ कि मिथ्यावाद के कारण वे इन्द्रसभा में प्रवेश न पा सके ।

१६ ताम्रलिप्ति

यशस्तिलक के अनुसार ताम्रलिप्ति पूवदेश के गौडमण्डल में था ।^{३४} वर्तमान तामलुक जो कि वंगाल के मिदनापुर जिले में है, से इसकी पहचान की जाती है ।

३० पृ० ३७७।४, हि०, ३२१।६ उक्त०

३१ पृ० ५६८, स० टी०

३२ अगमण्डलेषु चम्पाया पुरि । — आ० ६, क० ८

३३ पृ० १३८ उक्त०

३४ आ० ६, क० १२

१७. पद्मावतीपुर

पद्मावतीपुर को यशस्तिलक के टीकाकार ने उज्जयिनी बताया है।^{३४} एक हस्तलिखित प्रति में भी किनारे पर यही नाम लिखा है। पर यह ठीक नहीं। पद्मावतीपुर वर्तमान पवाया है, जो ग्वालियर जिले में है।

१८. पद्मिनीखेट

पद्मिनीखेट का एक बार उल्लेख है।^{३५} यहाँ के एक वणिक्पुत्र की कथा आयी है। यशस्तिलक से इसके विषय में और अविक जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१९. पाटलिपुत्र

पाटलिपुत्र वर्तमान का पटना है। यहाँ की बारबिलासिनियो के उल्लेख आये हैं।^{३६}

एक अन्य पाटलिपुत्र का उल्लेख है।^{३७} यह सीराष्ट्र (काठियावाड़) का पालीताना है।

२०. पोदनपुर

अश्मक के प्रसंग में पोदनपुर के विषय में लिखा जा चुका है। यह गोदा-वरी नदी के किनारे अश्मक की राजधानी थी।^{३८}

२१. पौरव

पौरवपुर को संस्कृत टीकाकार ने अयोध्या कहा है।^{३९}

२२. हनपुर

एक कथा के प्रसंग में बलवाहनपुर का उल्लेख है।^{४०}

३५ पृ० ५६६

३६ भा० ७, क० २७

३७. पाटलिपुत्रपणधानामुजग । - पृ० ३७७।४ हि०

३८ भा० ६, क० १२

३९ रम्यकदेशनिवेशोपेतपोदनपुरनिवेशिनो । - ३५० स०

४० पृ० ६८,

४१ भा० ६, क० १५

२३ भावपुर

भावपुर का उल्लेख भी एक कथा के प्रसंग में आया है ।^{४२}

२४. भूमितिलकपुर

यशस्तिलक के अनुमार भूमितिलकपुर जनपद नामक प्रदेश की राजधानी थी ।^{४३} जनपद की अभी ठीक पहचान नहीं हो पायी है । यशस्तिलक की कथा से यह कुक्षेत्र के आस पाम का प्रदेश ज्ञात होता है । भूमितिलकपुर से निष्कापित दो मित्र कुरुजागल के हस्तिनापुर में आकर ठहरते हैं ।^{४४}

२५. मथुरा

यशस्तिलक में उत्तर मथुरा (वर्तमान मथुरा) तथा दक्षिण मथुरा (वर्तमान मथुरा) दोनों के उल्लेख हैं ।^{४५}

२६. मायापुरी

मायापुरी इन्द्रकच्छ की राजधानी थी । इसका दूसरा नाम रोरुपुर भी था ।^{४६}

२७. मिथिलापुर

मिथिलापुर का भी एक कथा के प्रसंग में उल्लेख हुआ है ।^{४७}

२८. माहिष्मती

माहिष्मती का दो बार उल्लेख है । संस्कृत टीकाकार ने इसे यमुनपुर दिशा में बताया है ।^{४८} इन्दौर के पास नर्मदा के किनारे स्थित महेश्वर अथवा मध्य प्रान्त के निमाह जिले में स्थित मान्धाता से इसकी पहचान करनी चाहिए ।

४२ आ० ६, क० १५

४३ आ० ६, क० ५

४४ आ० ६, क० ५

४५ आ० ६, क० १०

४६ इन्द्रकच्छदेशोपु (रोरुपुर) मायापुरीत्यपरनामावमरग्य पुरस्य प्रभो ।

— ५० २६४ उ०

४७ आ० ६, क० २०

४८ हिमालयमलयमगधमध्यदेशमाहिष्मतीपतिप्रभृतीनामवनिनाना दम्भाणि । — ५० ५६८

माहिष्मतीयुवतिरिन्द्रसुमचाप । — ५० ५६८

माहिष्मतीनाम नगरी यमुनपुरदिशि पत्तनम् । — ८० टी०

माहिष्मती पूर्व कलबुरी नरेशों की राजधानी थी। कलबुरी ने महाराष्ट्र पर आन्ध्रप्रत्य के पतन और चालुक्यों के उत्थान काल में शासन किया।^{४९}

कलबुरी साम्राज्य के संस्थापक कृष्णराज छठी शताब्दी के मध्य में माहिष्मती में रहे। बाद में राजधानी जबलपुर के पास त्रिपुरी में चली गयी।^{५०}

२६. राजपुर

राजपुर योधेय की राजधानी थी।^{५१} योधेय की पहिचान भावलपुर के वर्तमान जोहियों से की जाती है। प्राचीन काल में यह एक बहुत बड़ा प्रदेश था।^{५२} मुल्तान के दक्षिण में बहावलपुर स्टेट (पश्चिमी पाकिस्तान) का राजनपुर ही प्राचीन राजपुर प्रतीत होता है।

३० राजगृह

बिहार प्रान्त का वर्तमान राजगृही। यहाँ की पाँच पहाड़ियों के कारण यह पञ्चशैलपुर भी कहलाता था।^{५३}

३१ बलभी

बलभी का दो बार उल्लेख है।^{५४} यह सोराष्ट्र के मैतुको की राजधानी थी। भावनगर के उत्तर-पश्चिम में लगभग २० मील पर बला नाम से आज उसके भग्नावशेष पाये जाते हैं।

३२ वाराणसी

वर्तमान वाराणसी। सोमदेव ने वाराणसी को काशी जनपद में बताया है।^{५५}

३३ विजयपुर

यशस्तिलक के अनुसार विजयपुर मध्यप्रदेश में था।^{५६}

४९ मण्डारकर—भरली हिस्ट्री ऑफ़ डेक्कन, पृ० २०, नोट्स पृ० २५१

५० इण्डि० हिस्ट्री० क्वा०, बाल्यूम २१, पृ० ८४

५१ पृ० १३, हि०

५२ रेपसन—इण्डियन क्वाइन्स, पृ० १४

५३ मगधदेशेषु राजगृहापरनामावसरे पञ्चशैलपुरे।—पृ० ३०४ उक्त०

५४ आ० ७, क० २३, ३७७५ हि०

५५ आ० ७, क० ३१

५६ आ० ६, क० ७

३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख है। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था।^{५७} कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है।^{५८} यशोधर के अन्त पुरमें कुरुजागल की कामिनियों का उल्लेख है।^{५९}

३५. हेमपुर

एक कथा के प्रसंग में हेमपुर का उल्लेख है।^{६०}

३६. स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमति डहाल प्रदेश में थी।^{६१} डहाल चेदि राजाओं की राजधानी थी। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गन्नो की अच्छी खेती होती थी।^{६२} वहाँ पर भिमचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था।^{६३} उसकी वसुमति नाम की पटरानी थी।^{६४} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमति तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७. सोपारपुर

यह मगध प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पर्वत था।^{६५}

३८. श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुसार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था।^{६६}

५७ कुरुजागलमण्डले हस्तिनागपुरे। - भा० ६, क० २०

५८ भा० ७, क० २८

५९ कुरुजागलललनाकुचतनुत्र। - पृ० ६८७ दि०

६० भा० ६, क० १५

६१ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी। - पृ० ३१३ उक्त०

६२ कामकोदण्डकारणकान्तारं विद्युव्यावर्त्तानि जिनमरुतायान्। - पृ० ३१३ उक्त०

६३ तस्यामभिमन्द्रापरनामवसुविश्वावसुनाम नृपति। - पृ० ३१३ उक्त०

६४ वसुमतिनामाग्रमहिषी। - वही

६५ मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तधाम्नि नाभिगिरिनामि न ३६। पृ० १ - भा० ६, क० १५

६६ भा० ७, क० २६

३६ सिंहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था ।^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है ।

४० शखपुर

शखपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था । यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोड़ा गया और वहाँ से एक वणिक् उसे अयोध्या ले आया ।^{६८}



३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख है। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था।^{५७} कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है।^{५८} यशोधर के अन्त पुर में कुरुजागल की कामिनियों का उल्लेख है।^{५९}

३५. हेमपुर

एक कथा के प्रसंग में हेमपुर का उल्लेख है।^{६०}

३६. स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमति डहाल प्रदेश में थी।^{६१} डहाल चेदि राजाओं की राजधानी थी। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गणों की अच्छी खेती होती थी।^{६२} वहाँ पर भिमचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था।^{६३} उसकी वसुमति नाम की पटरानी थी।^{६४} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमति तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७. सोपारपुर

यह मगध प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पर्वत था।^{६५}

३८. श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुसार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था।^{६६}

५७ कुरुजागलमण्डले हस्तिनागपुरे । — आ० ६, क० २०

५८ आ० ७, क० २८

५९ कुरुजागलललनाकुचतनुन । — पृ० ६८७ हि०

६० आ० ६, क० १५

६१ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी । — पृ० ३५३ उक्त०

६२ कामकोदण्डकारणकान्तारैरिवेक्षणावतारैर्विराजितमण्डलायाम् । — पृ० ३५३ उक्त०

६३ तस्यामभिमन्त्रापरनामवसुविश्वावसुर्नाम नृपति । — पृ० ३५३ उक्त०

६४ वसुमतिनामाग्रमक्षिणी । — वही

६५ मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तधाम्नि नाभिगिग्निधरे । — आ० ६, क० १५

६६ आ० ७, क० २६

३६ सिंहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था।^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है।

४० शखपुर

शखपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था। यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोड़ा गया और वहाँ से एक वणिक् उसे अयोध्या ले आया।^{६८}



६७ आ० ७, क० २७

६८ आ० ६, क० ८

बृहत्तर भारत

१. नेपाल

नेपाल का दो बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि नेपाल नरेश कस्तूरी को प्राभृत लेकर यशोधर के दरबार में उपस्थित हुआ।^१ एक अन्य प्रसंग में नेपाल शैल का उल्लेख है तथा उसी के साथ वहाँ पर कस्तूरी प्राप्त होने के तथ्य का भी उल्लेख है।^२

२. सिंहल

सिंहल का तीन बार उल्लेख है। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि भारत और सिंहल के अटूट सम्बन्ध थे।^३

३. सुवर्णद्वीप

सुवर्णद्वीप की पहचान सुमात्रा से की जाती है। यशस्तिलक में दो भिन्न सुवर्णद्वीप जाते हैं और वहाँ से अपार धन कमाकर लौटते हैं।^४ यहाँ की राजधानी शैलेन्द्र थी। एक ताम्रपत्र भी मिला है।^५

४. विजयार्थ

विजयार्थ का एक बार उल्लेख है।^६ यशस्तिलक से इसके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१ क्षितिप, मृगमदैरेष नेपालपाल । - पृ० ४७० स० ५०

२ पृ० ५७४, वही

३ सिंहलीपु मुखकमलमकरन्दपानमधुकर । - पृ० ३४, वही

दूता केरलचोलसिंहल । - पृ० ४६६, वही

सिंहलमहिलाननतिलकवही । - पृ० १८१, वही

४ आ० ७, क० २७

५ डॉ० अग्रवाल- नागरीप्रचारिणी पत्रिका (विक्रमांक)

६ विजयार्थविनीधरस्य विद्याधरविनोदपादपोत्पादघोष्या दक्षिणश्रेयाम् ।

५. कुलूत

श्रुतदेव ने कुलूत को मरवादेश कहा है।^७ यशस्तिलक के उल्लेख से प्रतीत होता है कि कुलूत देश की कामिनियाँ विशेष सुन्दर होती थीं, उनके कपोलो पर लावण्य झलकता था।^८



७ कुलूतोमरवादेश । — पृ० ५७४

८ कुलूतकुलकामिनीकपोललावण्यधामनि । — वही

वन और पर्वत

१. कालिदासकानन

पाचाल देश में अहिच्छत्र के निकट जलवाहिनी नदी के किनारे आमो का एक बहुत बड़ा बगीचा था, जिसे कालिदासकानन कहते थे ।^१

सोमदेव ने यशस्तिलक में कालिदास का आम के अर्थ में एक अन्य स्थल पर भी प्रयोग किया है ।

२. कैलास

यशस्तिलक में यशोधर को कैलासलाछन कहा गया है ।^२ हिमालय की एक चोटी का नाम अब भी कैलास है ।

३. गन्धमादन

गन्धमादन को श्रुतदेव ने हिमाचल के पास में बताया है । यशस्तिलक के उल्लेखानुसार गन्धमादन में भोजपत्र बहुतायत से होते थे ।^४

४. नाभिगिरि

मगध में सोपारपुर नगर के किनारे नाभिगिरि नाम का पर्वत था ।^५

५. नेपालशैल

यशस्तिलक में नेपाल पर्वत की तराई में वस्तूरी मृग पाये जाने का उल्लेख है ।^६

१ जलवाहिनीनामनदीतटनिकटनिविष्टप्रतनने महति कालिदासकानने ।

— भा० ६, क० १

२ कैलासलाछन । — पृ० ५६६

३ गन्धमादन नाम वन हिमाचलोष्कटे वर्तते । — पृ० ५७४, स० टी०

४ भूर्जवल्कलोन्माथमन्धरे । — वही

५. मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तधाम्नि नाभिगिरिनाम्नि महीधरे । — भा० ६, क० १४

६ नेपालशैलमेखलामृगनामिसौरमनिभरे । — पृ० ५७४

एक अन्य स्थल पर नेपालदेश का भी उल्लेख है ।^७

६. प्रागद्वि

प्रागद्वि या उदयाचल का भी एक बार उल्लेख है ।^८

७. भीमवन

शालपुर के समीप में भीमवन था ।^९ उस प्रदेश में किरातों का राज्य था । भीमनामक किरातराज भीमवन में शिकार खेलने आया ।^{१०}

८. मन्दर

मन्दर का अर्थ टीकाकार ने अस्ताचल किया है ।^{११}

९. मलय

मलय पर्वत का एक बार उल्लेख है । सोमदेव ने लिखा है कि मलयपर्वत की तलहटी में लताएँ अधिक थीं ।^{१२}

१०. मुनिमनोहरमेखला

राजपुर के समीप ही एक छोटी-सी पहाड़ी थी जिसे मुनिमनोहरमेखला कहते थे ।^{१३}

११. विन्ध्या

विन्ध्याचल का दो बार उल्लेख है । विन्ध्या में मातंगों की बस्तियाँ थीं ।^{१४} विन्ध्या के दक्षिण में श्रीसमुद्र करहाट नाम का जनपद था ।^{१५}

७ पृ० ४७०

८ पृ० २१३

९ शालपुराभ्यर्णमागिनि भीमवननाम्नि कानने । - पृ० २०३ उक्त०

१० मृगयाप्रशमनमागनेन भीमनाम्ना किरातराजेन । - वही

११ मन्दरश्चास्तपर्वत । - पृ० २१६, स० टी०

१२ मलयमेखलालानतनवुत्तुहलिन । - पृ० ५७६

१३. राजपुरस्याविदूर्वाग्निं मुनिमनोहरमेखला नाम खर्वनर पर्वतम् । - पृ० १३२

१४ पृ० ३२७ उक्त०

१५ विन्ध्यादक्षिणस्या दिशि काहाटो नाम जनपद । - १८२, वही

१२. शिखण्डिताण्डवमण्डन

सुवेला पर्वत से पश्चिम की ओर शिखण्डिताण्डवमण्डन नाम का वन था ।^{१६} सोमदेव ने इस वन का विस्तृत एवं आलंकारिक वर्णन किया है, किन्तु उस सम्पूर्ण वर्णन से भी इस वन की पहचान करने में कोई मदद नहीं मिलती ।

१३. सुवेला

हिमालय के दक्षिण की ओर सुवेला नामक पर्वत था ।^{१७} सोमदेव ने सुवेला पर्वत का विस्तार के साथ आलंकारिक वर्णन किया है ।

हिमालय के दक्षिण में शिवालिक पर्वत श्रेणियाँ हैं । सुवेला की पहचान इसी से करना चाहिए । गङ्गा, घाघरा, गंगा, यमुना, गोमती, कोशी आदि नदियाँ यहाँ से होकर निकलती हैं ।

१४. सेतुबन्ध

स० टीकाकार ने सेतुबन्ध का अर्थ दक्षिण पर्वत दिया है ।^{१८}

१५. हिमालय

यशस्तिलक में हिमालय का कई बार उल्लेख है । हिमालय के शिखरो पर तपस्वियों के आश्रम थे ।^{१९} इसकी चोटियाँ बर्फ से ढकी रहती थीं, इसलिए इसका प्रालेयशैल तथा तुषारगिरि नाम पड़ा । तुषारगिरि के झरने हेमन्त ऋतु की ठंडी हवा में जमकर निष्पन्द हो जाते थे ।^{२०}



१६ सुवेलारौलादपरदिग् शिखण्डिताण्डवमण्डनम् । — पृ० १०३ उक्त०

१७ हिमालयाद्दक्षिणदिक्कपोल शैल सुवेलोऽस्ति लताविलोल । — पृ० १६७ उक्त०

१८ सेतुबन्धश्चार्वाकपर्वत । — पृ० २१३, स० पृ०

१९ प्रालेयशैलशिखराश्रमतापसानाम् । — पृ० ३२२

२० तुषारगिरिनिष्करनीहारनिष्पन्दिनि । — पृ० ५७४

सरोवर और नदियाँ

१. मानस

यशस्तिलक में मानस या मानसरोवर तथा उसमें हृषी के निवास का उल्लेख है।^१ विद्वनाय कविराज ने लिखा है कि कबि-समय में ऐसी प्रसिद्धि है कि वर्षा के आते ही हृष मानसरोवर के लिए चले जाते हैं।^२ कालिदास ने इस तथ्य का उल्लेख किया है।^३

मानसरोवर क्षील हिमालय पर नेपाल के उत्तर और तिब्बत के दक्षिण में ब्रह्मपुत्र के उद्गम स्थान के समीप कैलास चोटी के निकट दक्षिण में है।

२. गंगा

गंगा के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त जानकारी आयी है।^४ गंगा हिमालय से निकलती है। इसमें एक बार भी स्नान करने से पाप दूर हो जाते हैं।^५ हिमालय के शिखरों पर आश्रम बनाकर रहने वाले तापस लोग गंगा के जल का उपयोग करते थे।^६ गंगा के किनारे-किनारे भी तपस्वियों के आश्रम थे।^७

गंगा का दूसरा नाम भागीरथी था। उस समय भी भागीरथी के विषय में यह प्रसिद्ध था कि महादेव उसे सिर से धारण करते हैं।^८

गंगा का एक नाम जाह्नवी भी था। जाह्नवी में स्नान करने के लिए दूर-दूर से लोग जाते थे।^९ ठंड के दिनों में भी लोग जाह्नवी में स्नान करने से नहीं चूकते थे, भले ही ठंड से अकड़ जायें।^{१०}

१ मानसहसविलासिनि । - पृ० ५७४

२ प्रावृषि, मानस यान्ति हृषा । - साहित्यदर्पण ७२३

३ आकैलासाद् विषकिसलयान्ज्जैदपायेयवन्त । - मेघदूत पूर्व० १४

४ पृ० ३२२-२७

५ या नाकलोकमुनिमानसकल्पपाणा काश्यं करोति सश्रुदेव कुजामिपेकम् । - वही

६ प्रालेयरौलशिखराश्रमापसाना, सेन्य च यस्तव तदम्बु मुदेऽस्तु गागम् । - वही

७ यास्तोराश्रमवासितापसकुलै । - वही

८ ऊष्मन्ते शशिमौलिना च शिरसा भागीरथीसम्भवा । - वही

९ जाह्नवीजलेषु मञ्जनाय म्रजन् । - पृ० ३२७ उक्त०

१० जाह्नवीजलमञ्जननातजम्भावे । - वही

३. जलवाहिनी

पाचाल देश के वर्णन प्रसंग में जलवाहिनी नामक नदी का उल्लेख है।^{११} इस नदी के किनारे आमों का एक विशाल वन था।^{१२} पाचाल नरेश के पुरोहित की पत्नी को एक बार असमय में आम खाने का दोहद हुआ। पुरोहित आम की तलाश में घूमता हुआ जलवाहिनी के किनारे विशाल आम्रवन में पहुँचा तथा वहाँ एक वृक्ष में आम पाकर आम तोड़ा और एक विद्यार्थी के हाथ घर भेज दिया।^{१३}

यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, सिंधु और शोण नदी का एक साथ उल्लेख है।^{१४}

४. यमुना

यमुना के लिए दूमरा नाम तरणितीरणी आया है।^{१५} यह नदी हिमालय के यमुनोत्री नामक स्थान से निकल कर प्रयाग में आ कर गंगा में मिली है।

५. नर्मदा

वर्तमान नर्मदा जो विन्ध्याचल की अमरकंटक नामक पर्वतश्रेणी से निकल कर पश्चिम में बहती हुई अरबसागर की खमात की खाड़ी में गिरती है।

६. गोदावरी

वर्तमान गोदावरी नदी जो पश्चिमीघाट पर्वत की चन्दौर पहाड़ी से निकल कर पूर्व की ओर बहती हुई बंगाल समुद्र की बंगाल खाड़ी में गिरी है।

७. चन्द्रभागा

चन्द्रभागा का उल्लेख मिलिन्दपञ्चो (११४) तथा ठाणाए वन (५४७०) में भी आता है। यह नदी हिमालय से निकलकर किस्थवार के ऊपर दो पहाड़ी झरनों के साथ बहती है। किस्थवार से आगे रिस्थवार तक यह दक्षिण की ओर

११ जलवाहिनीनाम नदी । - पृ० ३०६ उक्ता०

१२ महति कालिदासवानने । - वही

१३ अध्याय ६, क० १५

१४ यमुनानर्मदागोदाचन्द्रभागासरस्वती ।

सरयूसिंधुशोणोत्थैर्जलैर्देवोऽभिपिच्यताम् ॥ - १

१५ पृ० ५७५

जाती है। यह जम्मू के निकट बहती है। उससे आगे वितस्ता (झेलम) के साथ दबाव बनाती हुई दक्षिण पश्चिम की ओर जाती है।^{१६}

८. सरस्वती

सरस्वती नदी का दो बार उल्लेख है। इसके किनारे उदवास करने वाले तापस रहते थे।^{१७}

सरस्वती हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर यमुना और शतद्रू (सतलज) के बीच दक्षिण की ओर बहती हुई मनु के अनुसार विनाशन में पहुँचकर अदृश्य हो जाती है।^{१८}

९. सरयू

सरयू हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर गंगा में मिली है।

१०. शोरा

यह मैकाल की पहाड़ियों से निकल कर उत्तर-पूर्व की ओर बहती हुई पटना के पूर्व गंगा में मिल जाती है।

११. सिन्धु

हिमालय के कैलासगिरि से निकल कर वर्तमान में पश्चिमी पाकिस्तान में बहती हुई अरबसागर में गिरी है।

१२. सिन्धु

सिन्धु सज्जयिनी नगरी के समीप में बहती थी। राज्ञि में सिन्धु की ठड़ी-ठड़ी हवा सज्जयिनी के नागरिकों के भवनों में गवालों (जालमार्ग) से प्रवेश करके उन्हें आनन्दित करती थी।^{१९} पाचवें आश्वस में सिन्धु का अतिविस्तृत आलंकारिक वर्णन किया गया है। वर्तमान सिन्धु ही प्राचीनकाल में भी सिन्धु कहलाती थी।



१६ बी० सी० ला० - हिस्टोरिकल ज्योग्राफी ऑफ़ पेंसिल्वेनिया, पृ० ७३

१७ सरस्वतीसिलोद्वासतापसे। - पृ० ५७५

१८ वही, पृ० १२१

१९ नक्स सिन्धुनिलैयत्र। पृ० २०५

अध्याय पाँच

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में संग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्रायः समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश-ग्रन्थों में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण-ग्रन्थों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के ग्रन्थों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का संग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी अनेक शब्द हैं, जिनका सस्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। बहुत से शब्दों का तो अर्थ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक्-पृथक् सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिलक में प्रस्थापान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्तिके विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को चाट डाला उनका मैं उद्धार कर रहा हूँ। शास्त्र समुद्र के तल में डूबे हुए शब्द-रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करे।^१

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में प्रस्थापान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है — १ कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्थ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी

१ अरालङ्गालव्यालेन ये लीळा सान्प्रत तु ते।

शब्दा श्रीसोमदेवेन प्रोत्थाप्यन्ते किमद्भुतम्॥

उद्धृत्य शास्त्रजलधेनितले निमग्नैः पर्यागर्तैरिव चिरादभिधानरत्नैः।

य। सोमदेवविदुषा विहिता विमृषा वाग्देवता वदतु सम्प्रति ताम्रनव्व्याम्॥

दी गयी है। २ सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सन्दर्भ दे दिये हैं। ३ जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सन्दर्भ-संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेवकृत टिप्पण तथा श्रुतसागर की अपूर्ण संस्कृत टीका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्दकोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आप्टे के कोशों का भी उपयोग किया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसंगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। विलब्ध, विलुप्त, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक डुरुह अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वयं ही आगे पीछे के सन्दर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुंजी यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

अकम् (अकविलोकगणनमपि, १९६।१
उत्त०) कष्ट

अकल्पः (परिपाकगुणकारिणी क्रिया-
मकल्पस्य, ४३।२) रोगी

अर्क (४०५।२) आक का वृक्ष

अर्कनन्दनः (भूयाद्गन्धवहै सार्धमनु-
लोमोर्कनन्दन, ३३४।१) कोआ

अखिलद्वीपदीपः (विद्वरितरजोमि-
रखिलद्वीपदीपैरिव, ९१।३) सूर्य
सोमदेव ने तादर्थ्य के आधार पर यह
शब्द स्वयं गढ़ा है। सूर्य सारे संसार
को दीपक की तरह प्रकाशित करता है,
इसलिए उसे अखिलद्वीपदीप कहा है।

अगमः (अगमवित्तपान्तरितवपुषाम्,
९५।१, अगमाग्रपल्लवमरम्, १९९।२
उत्त०) वृक्ष

अगस्ति (४०५।३) अगस्त वृक्ष

अग्निजन्मन् (२०३।८ उत्त०)
कुत्ता

अग्रमहिषी (१२३।१) पटरानी

अध्यक्षम् (४०६।९) प्रत्यक्ष

अजिनजेण (२१८।९ उत्त०) चमड़े
की जीन

अजगव (अजगवैरिन्द्रायुधस्पर्धिभिः,
५७९।८) धनुष

अर्जुन (१९४।५ उत्त०) मयूर,
अर्जुन वृक्ष

अर्जुनज्योतिः (सदाचारकैरवार्जुन-
ज्योतिपम्, ३०४।४ उत्त०) सूर्य

अतसी (कुथितातस्यतेलघारावपात-
प्रायम्, ४०४।५) अलसी

अदितिसुतः (अदितिसुतनिकेतनपता-
काभोगामि, ४५।४) सूर्य

अध्वनय (३६।२) पथिक

अधोक्षज (अधोक्षजमिव कामवन्तम्,
२९८।४) नारायण

अन्तर्वेशिकू (२३।९ उत्त०) अन्त
पुररसक सैनिक

अन्तर्वाणिम् (नर्तकशिरोमणिमिरन्त-
र्वाणिभिः, ४७७।८) शास्त्रवेत्ता,
विद्वान्

अन्ध (विपक्वलुषितमन्धः कस्य
भोज्याय जातम्, ४१६।१) भोजन

अतन्ता (मूलमिवानन्तालनाया,
२०४।५ उक्त०) पृथ्वी

अनग (ऐरावतकुलकलसैरिवानग-
वनस्य, २।१३, ९।१२) आकाश

अनायतनम् (१४३।७) अनुचित
स्थान

अनाश्वान् (५०।६) अनशनशील
अश्व शब्द से सोमदेव ने अनाश्वान्
कर्त्ताकारक का रूप बनाया है।

अनीकस्थः (अनीकस्थेन विनिवेदित-
द्विरवावस्था, ४९५।४) अनीकस्थ
नामक गजसेना का अधिकारी

अनुप्रेक्षा (ससारसागरोत्तरणपोत-
पात्रदशा द्वादशाप्यनुप्रेक्षा, २५६।३)
अनुप्रेक्षा जैन सिद्धान्त का एक पारि-
भाषिक शब्द है। ससार से विराग
उत्पन्न करनेवाली भावनाओं का बार-
बार चिन्तन करना अनुप्रेक्षा कह-
लाता है। ये बारह मानी गयी है—
अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व,
पृथक्त्व, अशुचि, आत्मव, सवर,
निर्जरा, लोक, धर्म और बोधिदुर्लभ।
सोमदेव ने इनका विस्तार से वर्णन
किया है।

अनुपदीना (अनवानुपदीनापटलसम-
श्रवसम्, ४२।८ उक्त०) जूती

अनुरुसारथिः (अनुरुसारयिरथोन्माथ,
२७।४) सूर्य (शिशु० १।२)

अण्डज (उण्डीन मुहुरण्डजै,
६१५।९) पक्षी

अणकेहित (अणकेहितचिन्तामणि,
४५०।११) दुराचारी

अप्रत्नम् (अप्रत्नरत्नवयनिवित्त-
काचनकलश, १८।५) नवीन

अभ्रपुष्पम् (आमोदसर्दभिताभ्रपुष्पं,
२००।२) जल

अभ्रिय (अभ्रियमदर्भनिर्भर नभ इव,
४६४।५) वज्राग्नि

अभीरु (सुभटानीकमिवाभीरुप्रतिष्ठि-
तम्, १९५।१ उक्त०) भय रहित,
हृदीवरी

अम्बरिपम् (अनम्बरिपमप्यरिभेद-
स्फारकम्, १९५।४ उक्त०) युद्ध

अमरवेनु (२२०।५) कामवेनु
अमृता (चन्द्रमिवामृतास्पदम्, १९४।३
उक्त०) गुरुचि नामक वनो-
पधि

अमृतमरीचि (२०।७ उक्त०) चन्द्र
अमृतरुचिः (१७१।३) चन्द्र

अमृत्तरोचिष् (१७२।५) चन्द्र
अरिभेद (१९५।४) खदिर वृक्ष

अलगर्द (निर्मोदालगर्दगलगुहास्फुत्,
४५।३) सर्प

अलावूफलम् (४०४।७) तूमा
अलिक (१५९।९) ललाट

अवहार (अम्बुवहकुहरविहरदवहार,
२०८।६ उक्त०) जलव्याल, मगर

अवक्षेप' (१००।५ उक्त०) तिरस्कार
अवधि. (अवधिवोधप्रदीपेन, १३६।२)
अवधिज्ञान । जैन दर्शन में ज्ञान
के पाँच भेद माने गये हैं—मतिज्ञान,
श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान,
बेवलज्ञान । द्रव्य, क्षेत्र, काल और
भाव की अपेक्षा सीमित भूत, भवि-
ष्यत् तथा वर्तमान काल के पदार्थों
को जानने वाला ज्ञान अवधिज्ञान
बहुलाता है ।

अवतोका (१८६।२ उक्त०) • श्रुत-
सागर ने इसका अर्थ सींग रहित या
मुण्डो गाय किया है, मो० वि० में
इसका अर्थ जिसका गर्भ गिर गया है,
किया गया है ।

अवन्तिसोमम् (मन्त्रराजिकावजि-
तावन्तिसोम, ४०६।१) काजी

अवग्रहणी. (समुत्सृष्टग्रहावग्रहणी-
देश्या, २७ ६, प्रतीक्ष्यमाशगुह्यगृहावग्र-
हणी, १८५।४ उक्त०) देहली

अवसान (भारतकथेन घृतराष्ट्राव-
साना, २०६।५ उक्त०) मृत्यु, सीमा,
तट

अवि। (१२।६) भेद

अवहेलः (पुरोहितस्यावहेलेन, ४३१।
७) तिरस्कार, उपेक्षा । हिन्दी में
अवहेलना शब्द अभी भी इसी अर्थ
में प्रचलित है ।

अवासस् (१०१।१० उक्त०) निर्ग्रन्थ
अपडक्षीण (२१५।५ उक्त०) मत्स्य

अष्टापद (स्वर्बुनीप्रवाहमिव कृताष्टा-
पदावतारम्, १९४।२ उक्त०) कैलास
पर्वत । हिमालय की कैलास चोटी से
गंगा का उद्गम मानते हुए, यह
प्रयोग किया गया है । अष्टापद का
दूसरा विलुप्त अर्थ शरभ भी यहाँ
लेना है । अष्टापद का कैलास अर्थ में
प्रयोग महत्त्वपूर्ण है ।

अष्टौलम् (कठोराष्टौलपृष्ठकमठ,
६७।५) कछुा के पृष्ठ का मध्यभाग
अशिश्विदान. (१४१।८) निर्मल
चरित्र

असतापम् (अमृतकान्तिमिवासतापम्
२९९।१) असतापम् का सामान्य अर्थ
सताप न देनेवाला है । गजशास्त्र में
गज के गुणों में असताप की गणना
की जाती है । अस्त्र इत्यादि को सहन
करना, विचलित न होना असताप
है (अस्त्रादीना च सहनादसताप
विदुर्वृथा, - स० टी०) ।

असहस्रव्यूह (दण्डासहस्रभीगमण्डल
विवीग्न्यूहान्, ३०४।५) युद्ध में
व्यूह रचना के जो अनेक प्रकार थे,
उनमें एक असहस्रव्यूह भी था । इसमें
सेना को यहाँ-वहाँ छिट-पुट बिखेर
दिया जाता था ।

असराला (प्रसारितासरालरसना,
४६।३) लम्बी, दीर्घ

असितर्ति (असितर्तिमिव तेजस्विनम्,
२९८।३ उक्त०) अग्नि

अहिमघाम (अहिमघामवृष्णि,
१९।३) मूर्ध

अहिपति (१६७।११) सर्पों का स्वामी अर्थात् शेषनाग

अहिवलयित (४१५।१०) सर्पवेष्टित

अहीश्वर (३४४।१) सर्पों का ईश्वर अर्थात् शेषनाग

अगजः (सत्त्व तिरोभवति भीतमित्राग-
जान्ते, २८२।३) काम

आकर्ष (आकर्षेण शीर्षदेशे दृढदत्त
प्रहारकल, १९७।४ उक्त०) फटक,
क्रोडापट्ट

आच्छोदना (जलश्याल इवाच्छोदनाभि-
रतोऽपि, ४१।४) स्वच्छ जल,
शिकार, शिकार या मृगया के अर्थ में
आच्छोदना शब्द का प्रयोग साहित्य
में कम देखा जाता है।

आचारान्ध (बुधसगविदग्धोऽपि कथ
त्वमद्याचारान्ध इवावभाससे, ८८।२
उक्त०) मूर्ख, व्यवहार में अंधा
अर्थात् मूर्ख। अर्थ को अपेक्षा सोमदेव
ने यह शब्द स्वयं बना लिया है।

आज्यम् (आज्यावीक्षणमेतदस्तु,
२५१।८, नासिकानलपेयपरिमलं
प्राज्यैराज्यै, ४०१।३) घृत

आजवकम् (३६।२) : घनुष

आतपनयोग (आतपनयोगयुतोऽपि,
१३७।४, उक्त०) ग्रंथकाल में खुले
मैदान में पर्वत आदि पर तपस्या
करना आतपनयोग कहलाता है।

आधोरण (३०।५) आधोरण नामक
गजपरिचारक

आनक (२१४।१) आनक नामक
अवनद्ध वाद्य

आनर्त (१७९।४) नाचते हुए

आनायः (तन्नयानायनिक्षेपात्, ३८८।
१०, युवजनमृगाणां बन्धनायानाय
इव, ५८।५ उक्त०) जाल

आमलकम् (आमलकशितातलमिव
स्वच्छकलम्, २०९।७ उक्त०) रक्तिक
आलमकम् (सर्पिः सितामलकमुद्ग-
कपाययुक्तम्, ५१८।१) . आंवला

आम्रातकम् (अगस्तिचूताम्रातक-
पिचुमन्द, ४०५।३) आमड़ा

आमिक्षा (आमिक्षया च समेधित-
महसम्, ३२४।२) श्रुतसागर ने
लिखा है कि उबाले हुए दूध में दही
मिलाने से आमिक्षा बनती है (श्रुते
क्षौरे दधिक्षिप्तमामिक्षा कथ्यते बुधै,
स० टी०)।

आय शूलिक (१४१।३) कठोर
कर्म करनेवाला

आवसथ (पुत्रप्रार्थनमनोरथावसथस्य,
२२४।२) गृह, पृष्ठ ७८।६ पर भी
इसका प्रयोग हुआ है।

आवाल (विमर्त्याबालभूमिमु,
९७।६) बयारी। वृक्ष के चारों ओर
पानी रोकने के लिए बनायी गयी मिट्टी
की मेंड। साहित्य में आलवाल का
प्रयोग मिलता है (रघु० १५१,
विशु० १३।५०)।

आपीड (पिष्टापीडविडम्ब्यमानजरती,
२२७।५) समूह

आरेय (वालेयकारेयजातिभिः,
१८६।३ उक्त०) भेड

आर. (९५।६) मंगल गृह

आरामा. (ब्रह्मवादा इव प्रपञ्चिता-
रामा, १३।४) अविद्या

आवान (तापसावानवितानित, ५।१
उक्त०) तपस्वियों के गैरिक वस्त्रों
के लिए यहाँ आवान शब्द का प्रयोग
किया है।

आस्तरक (४०३।५) शय्या परि-
चारक

आसुतीबलः (पर्युपास्यासुतीबलद्वि-
तीय, ३२४१) यज्वा—यज्ञ करने
वाला

आसेचनकः (१७६।३) जिसके
देखने से जी न भरे। अमरकोष में
लिखा है कि जिसके देखने से तृप्ति
न हो उसे आसेचनक कहते हैं
(३।१।५३)।

आश्चर्यित (१८४।४) चकित

आशाकरटिन् (२८।१) दिग्गज

इत्वर (३३१।४) शीघ्र गमनशील,
आवारा

इन्दिरानुज (रत्नाकरइवेन्दिरानुजेन,
२४२।४) चन्द्रमा। इन्दिरा लक्ष्मी
का नाम है। लक्ष्मी और चन्द्रमा
दोनों की उत्पत्ति समुद्र से मानी
जाती है। इस नाते चन्द्रमा लक्ष्मी
का लघुभ्राता हुआ। इस अर्थ साधर्म्य
के आधार पर सोमदेव ने इस शब्द
का गठन किया है।

इन्दिन्दिरः (१२१।३) • भ्रमर

इन्दिरामन्दिरम् (१८९।४)

लक्ष्मीनिवास, विष्णु का एक नाम।

इन्दुमणि. (२०५।५ उक्त०) चन्द्र-
कान्त

इरमद. (इरमददाहद्वपितविटप पादप
इव, २२७।२ उक्त०) मेघ

इरमददाहः (२२७।२ उक्त०)
बिजली

ईषा (२विरयेषाडम्बरम्, ३०।३)
लम्बी लकड़ी जो हल या रथ में
लगायी जाती है। हल की लकड़ी
हलीपा कहलाती है। बुदेलखण्ड में
अभी भी हल की लकड़ी को हरीस
कहते हैं। लागलीपा, हलीपा इत्यादि
प्रयोग व्याकरण ग्रन्थों में मिलते हैं।
साहित्य में इसका प्रयोग कम देखा
जाता है।

उच्चिलिगम् (लपनचापलच्युतोच्चि-
लिग, १९८।१ उक्त०) अनार

उटजम् (२१८।९ उक्त०) घर

उडुप (तरगवेडिकोडुपसपन्नपरिकरा,
२१७।१ उक्त०) डोंगी

उत्तस (२४६।२) कर्णपूर, मुकुट
उत्तायक' (उत्तायकस्य हि पुरपस्य
हस्तायातमपि काय निधानमिव न
सुखेन जीयति, १४३।५ उक्त०)
उतावला

उत्तायकत्वम् (केवलमभोत्तायकत्व
परिहतव्यम्, १४३।५ उक्त०)
उतावलापन, जल्दीवाजी

उत्तारः (६१६।६) उत्कृष्ट
 उत्तानशय (२३२।६) ऊपर को
 मुँह करके सोना
 उद्भेद* (२२।६ उत्त०) अकुर
 उद्धानम् (२२७।४ उत्त०) अगर
 उदकद्विप (उद्दामोदकद्विपदशनदश्य-
 मान, २०९।३ उत्त०) जलगज
 उदक् और द्विप शब्दों को मिलाकर
 जलहस्ती के अर्थ में सोमदेव ने यह
 एक नया शब्द बना दिया है।
 उदक्या (३३२।१) रजस्वला स्त्री
 मनु० ४५७।५, भाग० ६।१८।४९
 में भी यह शब्द आया है।
 उदन्या (अनन्यसामान्योदन्यानुदुत,
 २००।२ उत्त०) प्यास
 उदन्त (मिष सभाषणकया प्रावर्त-
 ताममुदन्त, २२४।४) वार्ता
 उदारम् (२।२) अति मनोहर
 उदुम्बर (६६।१ उत्त०) श्रुतसागर-
 ने इसका अर्थ जन्तुफल किया है।
 जैन साहित्यमें बड़, पीपल, ऊमर,
 कठूमर और पाकर इन पाँच फलों को
 उदुम्बर कहा जाता है। इनमें सूक्ष्म
 जीव पाये जाते हैं, इसलिए जैन
 गृहस्थ को इनका खाना त्याज्य है।
 उन्माथ* (४७।६) हिंसक
 उन्दुरः (उन्दुरभूत्रमितकुथितातस्य तैल,
 ४३।२ उत्त०) मूषक, चूहा
 उप्तम् (लवने यज नोप्तस्य, १६।७)
 बोधी हुई फसल

उपकण्ठम् (१८०।३) ग्राम या नगर-
 के बाहर का निकट प्रदेश।
 उपकार्यो (२२१।६) तम्बू
 उपदंश (ऐवर्हकोपदशनिकायम्,
 ४०४।७) चबना, किसी भी चीज
 को अवकाश के क्षणों में रचि के लिए
 चबाना (मो० वि०)।
 उपन्यासः (तथोपन्यासहीनस्य वृथा
 शास्त्रपरिग्रह, ४८१।४) कथन,
 प्रयोग (मालवि० १।३।८)।
 उपलम्बा (उपलम्बाप्रलम्बस्तम्बवि-
 लम्बमान, १९८।३ उत्त०) लता
 उपस्पर्शन (आचरितोपस्पर्शन,
 ३२३।६) आचमन, मो० वि० में
 उपस्पर्शनम् का अर्थ स्नान दिया हुआ
 है।
 उमा (अविषमलोचनोऽपि सम्पन्नोमा-
 समागम, ५३।३) कौत्ति,
 पार्वती
 उपसव्यानम् (८२।७ उत्त०) :
 अधोवस्त्र
 उरणः (२१९।२ उत्त०) भेड़
 उल्लोच (१९।१, ५९५।९) चन्द्रा-
 तप या चंदोदा
 औशीरम् (लयनशिलाश्लाघ्यमेखल
 परिकल्पितोशोर इव, १३४।२)
 विस्तर
 एकानसो (एकानसीमनुप्राप्य, २२६।१
 उत्त०) उज्जयिनी
 एकायन (३७२।२) : एकाग्र

एकशृंगशृंग (विपाणविकटमेकशृंग-
मृगमण्डलमिव, ४६१।७) गैडा हाथी
एडः (जड एव एडो वा, १३९।४
उत्त०) बधिर, बहरा (देशी)
एणाथित (१२८५) मृग के समान
आचरण

ऐकागारिक (परिमुपितनगरनापित-
प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागारि कम्,
२४५।१७) चौर

ऐलक (छगलाविकैलकसनाथस्य,
२२१।७ उत्त०) भेड़। (प्राकृत
एलग दस० ५१।२२, पल्ल० १)
(महा० ३।१४२।३७)

ऐर्वारुकम् (असमस्तसिद्धैर्वारुकोपदश-
निकायै, ४०४।७) कड़वी ककड़ी।
कड़वी कचरिया (अम० २।४।१५६)

औधस्यम् (स्मरसमर्दछादितोघस्यै,
२४९।३) दुग्ध

औदनम् (जीर्णयावनालौदनादि,
४०४।५) मात

क्वथ्यमान (क्वथ्यमानासु जलदेवता-
नामावयथपरतोपु, ६६।५) उबलना
सम्भवतया आयुर्वेद का क्वाथ (काढा)
शब्द भी इसी से बना है। इस तरह
क्वथ्यमान का अर्थ होगा, काढ़े की तरह
उबल कर छनकना—कम पड़ जाना।
संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं
मिलता। वास्तव में मूलतः यह वैद्यक-
शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है।
अथर्व भी सोमदेव ने इसका प्रयोग
किया है (सशृण्वत्परितिव्यथत्तनु-
मिति, ५३४।१)।

कृक. (१९०।१ उत्त०) गर्दन
कृष्णलेख्या (कृष्णलेखापटलैरिव,
२४८।२४ उत्त०) लेख्या जैन
सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द
है। जीव के ऋजु और वक्र आदि
भाव लेख्या कहलाते हैं। इसके छह
भेद हैं—पीत, पद्म, शुक्ल, कृष्ण,
नील, कापोत। सबसे ऋजु परिणाम
वाले जीव की शुक्ल लेख्या मानी
गयी है और सबसे कुटिल परिणाम
वाले की कृष्ण लेख्या।

क. (१००।५) वायु
ककुभ (कुमोरभयभ्राम्यत्ककुभकुहूत्कार
मुखरम्, २०८।५ उत्त०) बाल कुर्कुट
कजम् (कर्जिकजलकलुपकालिन्दी,
४६४।२, कर्जिकजलकपुज, २०७।४
उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भी
कोश ग्रन्थों में है। उसी से 'के जायते
इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में
कज का प्रयोग किया है।

कच्छप (२०९।३ उत्त०) बछुआ
कटक (४५१।६) सेना
कटिन् (१६९।३ उत्त०) जंगली
सूअर
कदर्य (कदर्याणा धुरि वणनीय,
४०४।१) मलिन वस्त्रधारी। श्रुत-
सागर ने एक पद्य दिया है—कदर्य-
हीनकोनाशक्तिपचानमितपचा। कृपण
क्षुल्लक क्षुद्र क्लीबा एकार्यशाचका।
अर्थात् ये शब्द एकार्यवाचक हैं।

कदलम् (दमितक्राम्या कदलम्,
५१२।९) केला

कदलिका (कदलिकाग्रलग्नभुजगाशन-
वर्ह, ४६५।६) ध्वजा

कदली (कदलीप्रवालान्तरगम्, २००।२
उत्त०) : मृग

कन्द (विपकिसल्यकन्दा, ५१६।६) :
सूरण

कन्दला (६१३।५) नवाकुर

कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४)
मनोहर

कन्या (भयेन किं मन्दविसर्पिणीना
कन्या त्यजन्कोऽपि निरोक्षितोऽस्ति,
८९।९ उत्त०) दुर्विषकुटुम्बेषु जरत्क-
ष्यापटञ्चराणि, ५७।५) कपडो को
सिलकर बनाया गया गद्दा। देशो
भाषा में इसे कपरी कहते हैं। श्रुत-
सागर ने कन्या को कथण्डिका कहा
है।

कपिलिका (तूर्ण सञ्जसे ताम्बूलकपि-
लिकायाम्, २५०।७, मुखवासताम्बूल
कपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिब्बा
या डिबिया। इस तरह ताम्बूल-
कपिलिका का अर्थ हुआ पान का
डिब्बा या पानदान।

कमल (वनस्थलोद्भिन्न सकमलासु,
३९।२) मृग। साहित्य में कमल का
मृग अर्थ में प्रयोग कम मिलता है।
सोमदेव के पूर्व बाण ने इसका प्रयोग
किया है।

कमली (कमलीव दोषागमरुचिरपि,
४१।२) चन्द्रमा। कमल का मृग अर्थ
कोश में आता है। बाण ने मृग अर्थ में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ
में तो कमल का प्रयोग किया ही है,
“कमलो यस्यास्तीति कमलो” बना-
कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का
प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक
बनना है, उसी तरह कमल से कमली
बना है।

कमलानन्दन (१४८।१) : सूर्य
कमलवन्धु (५७०।५) सूर्य
कर्करम् (बिलगण्डित तटिनिकटकर्करम्,
२०९।४ उत्त०) शिशा, नदी के
किनारे की पाषाण शिला। श्रुत-
सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है।

कर्कारु (ईषत्स्निन्नकर्कारुर्कश,
४०५।१) कर्लिंग फल, कुम्हड़ा
(अम०)। छोटा कुम्हड़ा कर्कारु कह-
लाता है (भाव० मिश्र ६।१०।५६)।

कर्मन्दिन् (कर्मन्दीव न तृप्यति विष-
विषमोत्सलेषु, ४०८।२) तपस्वी
करक (मेघोद्गोर्णपतत्कठोरकरका-
सारत्रसत् ७४।६) ओला

करल (सारिकाशावसकुलकुलायकर-
लोपकण्ठ, १०२।३) वृक्ष। श्रीदेव
ने एक अर्थ मचकुन्द भी दिया है।
अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी
प्रयुक्त होता है तथा मचकुन्द नामक
वृक्ष विशेष के भी अर्थ में।

करशाखा (१४२।३) अजुलि
करटी (चन्द्रार्धविशतिनख करटी
जयाय, ३०१।८) : हस्ती। महा-
भारत (१।२१०।२०) में हस्ती के
लिए करट शब्द आया है।

एकशृंगमृग (विषाणविकटमेकशृंग-
मृगमण्डलमिव, ४६१।७) गैडा हाथी
एडः (जड एव एडो वा, १३९।४
उत्त०) बधिर, बहरा (देशी)

एणायित (१२८५) मृग के समान
आचरण

ऐकागारिक (परिमुपितनगरनापित-
प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागारि कम्,
२४५।१७) चौर

ऐलक (छगलाविकैलकसनाथस्य,
२२१।७ उत्त०) भेड। (प्राकृत
एलग दस० ५ १।२२, पन्न० १)
(महा० ३।१४२।३७)

ऐर्वास्कम् (असमस्तसिद्धैर्वास्कोपदश-
निकायै, ४०४।७) कडवी ककडी।
कडवी कजरिया (अम० २।४।१५६)

औधस्यम् (स्मरसमर्दछदितोषस्यै,
२४९।३) दुग्ध

औदनम् (जीर्णयावनालौदनादि,
४०४।५) मात

क्वथ्यमान (क्वथ्यमानासु जलदेवता-
नामावपथपरसेपु, ६६।५) उबलना
सम्भवतया आयुर्वेद का क्वाथ (काढा)
शब्द भी इसी से बना है। इस तरह
क्वथ्यमान का अर्थ होगा, काढे की तरह
उबल कर छनकना—रूम पड जाना।
संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं
मिलता। वास्तव में मूलतः यह वैद्यक-
शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है।
अन्यत्र भी सोमदेव ने इसका प्रयोग
किया है (सशुष्यत्सरिति व्रथत्तनु-
मिति, ५३४।१)।

कृक (१९०।१ उत्त०) गर्दन
कृष्णलेइया (कृष्णलेइयापटलैरिव,
२४८।२४ उत्त०) लेइया जैन
सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द
है। जीव के ऋजु और वक्र आदि
भाव लेइया कहलाते हैं। इसके छह
भेद हैं—पीत, पद्म, शुक्ल, कृष्ण,
नील, कापोत। सबसे ऋजु परिणाम
वाले जीव की शुक्ल लेइया मानी
गयी है और सबसे कुटिल परिणाम
वाले की कृष्ण लेइया।

क' (१००।५) वायु

ककुभ (कुभीरभयभ्राम्यत्ककुभकुहूत्कार

मुखरम्, २०८।५ उत्त०) बाल कुर्कुट

कजम् (कर्जकिजल्कल्लुपकालिन्दी
४६४।२, कर्जकिजल्कपुज, २०७।४
उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भी
कोश ग्रन्थों में है। उसी से 'के जायते
इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में
कज का प्रयोग किया है।

कच्छप (२०९।३ उत्त०) कछुआ

कटक (४५१।६) सेना

कटिन् (१६९।३ उत्त०) . जगली
सूअर

कट्य (कट्यारिणा धुरि वर्णनीय,
४०४।१) मलिन वस्त्रधारी। श्रुत-

सागर ने एक पद्य दिया है—कट्य-
होनकोनाशकिपचानमितपचा। कृष्ण
मुल्लक सुद बलीवा एकार्यवाचका।
अर्थात् ये शब्द एकार्यवाचक हैं।

कदलम् (दमितक्राम्या कदलम्,
५१२।९) केला

कदलिका (कदलिकाग्रलग्नभुजगाशन-
वर्ह, ४६५।६) ध्वजा

कदली (कदलीप्रवालान्तरगम्, २००।२
उत्त०) : मृग

कन्द (विषकिसल्यकन्दा, ५१६।६) :
सूरण

कन्दल (६१३।५) नवाकुर

कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४)
मनोहर

कन्था (भयेन किं मन्दविसर्पिणीना
कन्या त्यजन्कोऽपि निरोक्षितोऽस्ति,
८९।९ उत्त०) दुविषकुटुम्बेषु जरत्क-
न्यापटञ्चराणि, ५७।५) कपडो को
सिलकर बनाया गया गद्दा। देशी
भाषा में इसे कथरी कहते हैं। श्रुत-
सागर ने कन्या को कथण्डिका कहा
है।

कपिलिका (तूर्ण सञ्जसे ताम्बूलकपि-
लिकायाम्, २५०।७, मुखवासताम्बूल
कपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिब्बा
या डिविया। इस तरह ताम्बूल-
कपिलिका का अर्थ हुआ पान का
डिब्बा या पानदान।

कमल (वनस्थलोद्भिन्न सकमनासु,
३९।२) मृग। साहित्य में कमल का
मृग अर्थ में प्रयोग कम मिलता है।
सोमदेव के पूर्व बाण ने इसका प्रयोग
किया है।

कमली (कमलीव दोषागमसचिरपि,
४१।२) चन्द्रमा। कमल का मृग अर्थ
कोश में आता है। बाण ने मृग अर्थ में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ
में तो कमल का प्रयोग किया ही है,
“कमलो यस्यास्त्योति कमली” बना-
कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का
प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक
बनना है, उसी तरह कमल से कमली
बना है।

कमलानन्दन (४४८।१) : सूर्य
कमलवन्धु (५७०।५) सूर्य
कर्करम् (शिल्लिण्डित तटनिकटकर्करम्,
२०९।४ उत्त०) शिवा, नदी के
किनारे की पाषाण शिला। श्रुत-
सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है।

कर्कारु (ईषत्खल्लकर्कारुर्कश,
४०५।१) कलिंग फल, कुम्हड़ा
(अम०)। छोटा कुम्हड़ा कर्काव कह-
लाता है (भाव० मिष ६।१०।५६)।

कर्मन्दिन् (कर्मन्दीव न तुष्यति विष-
विषमोल्लेखेषु, ४०८।२) तपस्वी
करक (मेघोद्गोर्णपतत्कठोरकरका-
सारवसत् ७४।६) मोला

करल (सारिकाशावसकुलकुलायकर-
लोपकण्ठ, १०२।३) वृक्ष। श्रीदेव
ने एक अर्थ मचकुन्द भी दिया है।
अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी
प्रयुक्त होता है तथा मचकुन्द नामक
वृक्ष विशेष के भी अर्थ में।

करशाखा (१४२।३) अङ्गुलि

करटी (चन्द्रार्धविघातिनख करटी
जयाय, ३०१।८) : हस्ती। महा-
भारत (१।२१०।२०) में हस्ती के
लिए करट शब्द आया है।

करटिरिपु (५६।३) सिंह
 करपत्रम् (१२३।८) करोत, आरा
 करिवैरिन् (२०१।६ उक्त०) सिंह
 करक (चूर्ण्यमानकरकप्राकारम्,
 ४८।५) ककाल, मरे हुए पशु के
 शरीर का ढाचा ।
 कलशी (निरवधिप्रधावप्रारम्भैर्मध्यमान
 पयस्या कलशोमिव, २१५।७ उक्त०)
 मथानी
 कलहत्त (६१९।८) क्रोधित
 कलम् (आमलकशिलातलमिव स्वच्छ-
 कलम्, २०९।७ उक्त०) काय, शरीर
 कलिः (युगत्रयावसानमिव कलिपरि-
 गृहीतम्, १९५।४ उक्त०) हरड का
 पेड, कलिकाल
 कलाची (मृणालवलयालकृतकलावी-
 देशामि ५३२।५) कलाई
 कवचम् (असमनोकरसमभि र्कवचम्,
 १९७ ३ उक्त०) पर्पट वृक्ष
 ककेलक (ककेलकोपलसपादितभित्ति-
 भगिकासु, ३८।५) स्फटिक मणि
 कचुलिका (देव्या कचुलिका मदन
 मञ्जरिकानामाग्राहि २१६।४ उक्त०)
 दासी, अत पुरकी वृद्ध दासी । जिस
 प्रकार अन्त पुर का वृद्ध परिचारक
 कचुकी कहलाता है उसी प्रकार वृद्ध
 परिचारिका के लिये सोमदेव ने
 कचुकि शब्द का प्रयोग किया है ।
 कपपट्टिका (३७६।१२) कसोटो ।
 यह शब्द धृतसागर ने निकपाश्म के
 पर्याय में दिया है ।

कशा (समर्पितकशावशेषकदनकन्दुक-
 विनोदविनीताजानेयजुहूराणनिवह,
 २१४।४) कोडा । छोटे को हाकने
 वाला चमड़े का कोडा जिसे आजकल
 चामकोडा भी कहते हैं ।

कशिपु (३४६।३) भोजन और वस्त्र
 कस (३५१ ६) जाओ

कक्ष (२५०।२) लता
 क्रव्याद् (क्रव्यादसमाजसङ्ख्यव्यसनः

११८।७) राक्षस

काकतालीयन्याय (२४९।३) अस-
 भावित सयोग काकतालीयन्याय कह-
 लाता है । कौआ ताल पर आकर
 बैठा और ताल का फल गिरा । यद्यपि
 ताल का फल गिरना ही था, किन्तु
 कौआ का आना एक सयोग हुआ ।
 कौआ का आना और ताल का गिरना
 यह काकतालीयन्याय है ।

काकमाची (गुडपिप्पलिमधुमरिचै
 सार्धं सेव्या न काकमाची, ५१२।१०)
 मकोय बायसो (अम० २।४।१५२)
 आयुर्वेद में यह महत्त्वपूर्ण औषधि
 मानो जाती है (भाव० मिश्र, ६।
 ४।२४६-४७) ।

काकनन्तिका (काकनन्तिकाफल-
 मालोपरचित, ३९८।४) गुजाफल,
 गुमची

काकोल (उलूकवालकालोकनाकुल-
 काकोलकुल १०२।१) कौआ (महा०
 उ० ५।१२, याज्ञ० स्मृ० १।१७४,
 महा० ११।१६।७) ।

काचनार (१०६।१) कचनार पुष्प

कातरेक्षण (कातरेक्षणविपाणक्वाण-
विनिवेदित, ३९९।१) महिष

काद्रवेय (अक्रमगति कार्द्रवेयेषु, २०२।
४) सर्प (शिशुपाल० २०।४३)

काण्ड (केतुकाण्डचित्र, १८।४) दण्ड,
ध्वजा का डहा या बाँस

कामवत् (अधोक्षजमिव कामवन्तम्,
२९८।४) यह गजशास्त्र का एक
पारिभाषिक शब्द है। समस्त प्राणियो
को मारने की इच्छा रखने वाले गज
को कामवत् कहा जाता है। भो०
वि० मे इसका केवल तीव्र इच्छावान्
(विज्ञापरस) अर्थ दिया है।

कारण्डः (उत्तरलत्तरतरत्कारण्डोच्च-
ण्डतुण्ड-२०८।१ उक्त०) चक्रवाक

कारवेलम् (कोहल कारवेलम्, ५१६।
७) करैला

कालशेयम् (कट्वलकालशेयविशिष्ट,
४०६।४) तक्र, मट्टा, छाछ

कालागुरु (३६८।५) कृष्ण अगर
चन्दन

कालिदासः (अकविलोकगणनमपि
सकालिदासम्, १९६।१ उक्त०)

आम्रवृक्ष

कालेय (२४३।४) केसर

कालेयकलक (कालेयकलकपकिला-
चार १६३।३) लोकापवाद

काश्यपी (काश्यपीश्वरेण, १४५।३)

पृथ्वी (महा० १३।६२।६२, भामिनी
वि० १।६८)

कासर (सा मृत्वा कमनीयवालधिरभू-

च्छागी पुन कासर, २२५।२ उक्त०)
भैसा। एक अन्य प्रसंग में (४८।५) भी
सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है।

काहल्ल. (मिथुनचरपतगप्रलापकाहले,
२४७।६) यम्भीर। सोमदेव ने काहल्ल
नामक वादित्र का भी उल्लेख किया
है।

कादिशीक (कादिशीक इवानवस्थित-
क्रियोऽपि, ४१।२) भय से भागा हुआ

किंपाक (किंपाकफलमिवापातमधुर,
९७।७ उक्त०) कच्चा अथवा दोष-
पूर्ण पका। रामायण में (२।६६।६)
किंपाक का उल्लेख आया है।

किंपिरि (किंपिरिपर्यन्तस्फुरत्कुशानु-
१९।३) उपरितल, छत

किर्मीर (किर्मीरमणिविनिमित्तत्रिशर-
कण्ठकम्, ४६२।१) चितकबरा

कीकट. (कीकटानामुदाहरणभूमि,
४०३।६) निर्घन

कीकस (११६।२) हड्डो

कीर्तिशेष (१९२।२ उक्त०) मृत
कुज (भूर्जकुजवल्कलदुकूले, २४६।२)

वृक्ष। पृथ्वी का एक नाम कोश ग्रन्थो
में 'कु' भी आता है। उसी से बना-
कर कुच का वृक्ष अर्थ में प्रयोग
किया है।

कुट (पलिताकुरितकुटहारिकाकुन्तल-
कलाप, ५६।२) घट। पानी भरने
वाली नौकरानियो के लिए सोमदेव
ने कुटहारिका शब्द का प्रयोग
किया है।

कुट्टिमभूमि (यत्र स्थलद्वयैर्वालै
कान्ता कुट्टिमभूमय, १९७।५)

भागन

कुठ (२०९।१) वृक्ष । श्रुतसागर ने
कुठार को व्युत्पत्ति देते हुए लिखा
है— कुठान वृक्षान् इयति गच्छतीति
कुठार ।

कुड्या (स्तवकरचितकुड्या, ५३४।४)

भित्ति, दीवाल

कुण्ठ (१८०।३) दन्द

कुत्कील (स्मृतिश्रुतकोणिक्रीडाकुत्कीलै-
रिव, २१।२) पर्वत । क्रीडाकुत्कील
अर्थात् क्रीडापर्वत । कुत्कील का
उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है (सर्जर्जिन
विजयिपु कुत्कीलकुजेपु, ५४३।४) ।
मो० वि० में कुत्कील शब्द पर्वत के
लिए आया है ।

कुतपिन् (नृत्ताय वृत्त कुतपीव भाति
२२९।२ उत्त०) नगाडा बजाने
वाला । कुतप को मो० वि० में एक
प्रकार का बादित्र कहा है । सोमदेव
ने कुतप से ही कुतपिन् बनाया है ।

कुतपाकुर (अम्बुजासनशयमिव कुत-
पाकुरालकृतमग्नयम्, ३२०।२) बर्म
या ताना कुशा । घास

कुन्द (हेमन्त इव पल्लवित्ताश्रितकुन्द-
कन्दल, २०९।७) श्रुतसागर ने
इसका अर्थ अवभृथ (यज्ञोपरास्त
स्नान) किया है, जो ठीक नहीं
लगता । कुन्द का अर्थ कौशो में
कमल आता है ।

कुथितम् (उन्दुरभूत्रमितकुथितातस्य तैल-
घारावपातप्रायम्, ४०४।६) दुर्गन्ध-
युक्त । कुथितम् कुथ घातु से बना है ।
सोमदेव ने इसका अन्यत्र भी प्रयोग
किया है (कुथ्यत्कलेवरकरकहत-
प्रचार, ११७।६, कुथ्यत् स्नसाजाल
कम्, १२९।१२) । व्याकरण ग्रन्थो
में ही इसका प्रयोग देखा जाता है ।

किपच (किपचाना प्रथमगण्य,
४०३।७) कृपण

कुफणि (भाकुफणिकृतकालायसवलप,
४६२।२) घुटना

कुम्भिन् (२२१।६) हाथी

कुम्भिनी (मितद्रवत्तुरक्षोमितकुम्भिनी-
भागम्, ४६५।१) ढुङ्गी, सोमदेव ने
इसका एकाधिक बार प्रयोग किया है
(३०७।६) ।

कुम्भीनस (३७८।२) सर्प

कुम्भीर (कुम्भीरमयभ्राम्यत, २०८।५
उत्त०) नक्र, मगर, (महा०
१३।३।५९)

कुम्पल (पतत्सतानकुम्पल- ९७।१)
कौपल

कुमुदचक्षुप् (१५।७ उत्त०) चन्द्र
कुरर (कुररकूजितवहलम्, २०९।६
उत्त०) कुरर पक्षी (रामा० ३।६०।
२१)

कुरल (५६९।३, कुरलालिकुलाव-
लिह्यनानभूलता, ५२५।२) अलक,
धुधराले वाल

कुरगिका (२०४।५) हरिणी

कुरगाक (४५।६ उक्त०) • चन्द्र
कुवलीफलम् (कुवलीफलस्थूलत्रापुप-
मणि, १९८।३) बदरी फल

कुवलयित (४६५।५) कुवलय सदृश
कूर्चस्थानम् (कूर्चस्थानविनिवेशितप्रसून
समूह, २८।६, उक्त०) श्रुतसागर ने
इसका अर्थ सभोगोपकरण रखने का
स्थान किया है।

कूटपाकल (करिणा कूटपाकल
द्व, १०१।७ उक्त०) हस्ति
दातज्वर।

कूर्पर (४४।१० उक्त०) कछुए का खोल
कैवल्यम् (यस्योन्मेलति केवले, २।१)

केवलज्ञान। यह जैन सिद्धान्त का एक
पारिभाषिक शब्द है। जैन धर्म में
ज्ञान के पाच भेद माने गये हैं— मति,
श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल-
ज्ञान। जो ज्ञान तीनों काल के तीनों
लोको के पदार्थों को एक साथ हस्ता-
मलकवत् स्पष्ट जानता है, उसे केवल-
ज्ञान कहा गया है।

केसर (३९।३) केसर

केसर (कान्तावनत्रमधूनि वाञ्छति
पुनर्यस्मिन्नय केसर, ५९०।१०)

बकुल वृक्ष

कैवर्त (ते च कैवर्तस्तिदादेशात्,
२।६।७) मछुआ

कोकुन्द (करालककोकुन्दोद्भूतम्,
४०६।१) श्रुतसागर ने कोकुन्द का
अर्थ अण्डराणि किया है।

कोण (कोणकोटिकलकन्दुकान्तर,

३२।१) • किनारे पर मुड़ी हुई लाठी,
जैसी आजकल हाकी बनती है।

कोणप (कोणपकरालकरविकीर्यमाण,
४८।६) राक्षस

कोथ (कोथप्रदीर्णतनुतुम्बफलोपमेयाम्,
१२२।८) कुष्ठरोग

कोलिक (१२६।४) जुलाहा। देशी
भाषा में जुलाहा को अभी भी कोरी
कहा जाता है।

कोशारोपणम् (करिणा कोशारोपणम-
करवम्, ५०६।३) दात मढ़ना।

यह गजवास्तव का एक पारिभाषिक
शब्द है। गज के दातों के किनारे पर
लोहे, चांदी या स्वर्ण से मढ़ना कोशा-
रोपण कहलाता है।

कोहलिनीफलम् (कोहलिनीफलपुष्प-
योरिव सह भावे, ३१७।३) कूष्माण्ड,
कुम्हड़ा। कुम्हड़ा का फल और पुष्प
एक साथ ही बेल में लगते हैं। आगे
पुष्प और उसी से लगा हुआ फल
होता है। जिस पुष्प में फल नहीं रहता,
वह बिना फल के ही झड़ जाता है
अर्थात् उसमें बाद में फल नहीं आता।

कौलेयक (१८६।६ उक्त०) कुत्ता

क्षपा (४६४।२) हरदी

क्षिपस्ति (४३।५ उक्त०) बाहू
क्षुय (७०।१ हि०) पोषा

क्षुद्र (१४७।९ उक्त०) दुष्ट जानवर।
मौ० वि० में क्षुद्र का अर्थ केवल दुष्ट
दिया है।

क्षेत्रज्ञ (१३।३) कृपि विशेषज्ञ या
कृपक

- क्षेपणि (३९०।६) श्रुतसागर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशी भाषा में इसे गुयनिया कहते हैं।
- खट्वाक (४५।२) कौल सम्प्रदाय के साधुओं का एक उपकरण। सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है।
- खदरिका (२६।८ उत्त०) धूर्त स्त्री
- खरकर (खरकरानुव्रजनपराम्बर, ४।१ उत्त०) सूर्य
- खरमयूख (७१।१२) सूर्य
- खारपटिकः (आ पापाचार खार-पटिक, ४२७।६) मु० प्रति का काप-टिक पाठ गलत है। श्रीदेव ने खार-पटिक का अर्थ ठक अर्थात् ठग दिया है।
- खाण्डवम् (नेत्रनासारसनानन्दमावै. खाण्डवै, ४०१।४) लाड (देशी), खाण्डव नामक मिष्ठान्न
- खुरली (सस्त्रप्रयोगखुरलीं खलु क करोतु, ६००।८) सैनिक व्यायाम
- खेट (खेबरखेट २३३।१ उत्त०) नीच
- खेयम् (३७८।४) खाई
- गृष्टि (गणविधिभिर्गृष्टिभि, १८६।१ उत्त०) एक बार व्याई गाय। कालिदास ने भी प्रयोग किया है (२धु० २।१८)।
- गृध्नुता (२४३।२ उत्त०) लालच कालिदास ने २धु को लिखा है कि वह अगृध्नु होकर अर्थ का उपार्जन करता था।
- गजायित (१२२।८) गज के समान आचरण
- गन्धर्व (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वः, १२।६) अश्व
- गन्धवाहा (१२८।२) नाक
- गणिका (१५९।४ उत्त०) हथिनी
- गण्डक (प्रचण्डगण्डकवदनविदार्यमाण, २००।३ उत्त०) गेंडा
- गर्वर (खर्वति गर्वरेषु गर्वे, ६८।२) भैया
- गल (यमदष्ट्राकोटिकुटिल पपात गलनाले गल, २१७।८) मछली पकड़ने का लोहे का ढाटा।
- गवत् (गवलवलयारण्डन, ३९८।४) महिषशृग
- गायत्री (अवेदवचनमपि गायत्रीसारम्, १९५।५ उत्त०) खदिर वृक्ष
- गिरिक (३०।१) गेंद
- गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित-महाशिला, ३०।१) कदुकक्रीडा
- गुड (गुडपिप्पलिमधुमरिचं, ५१२।१०) गुड,
- गुलुच (२४४।२) फूलों का गुच्छा
- गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृत्ति-भि, ४६६।३) सुपारी का पेड़
- गुह्या (गुह्यापिहितमेहनः, ३९८।६) लगोट
- गोमिनो (गोमिनीपतिश्चालवपुषि, ७७।६) लक्ष्मी
- गोसव (११७।४ उत्त०) गोयज्ञ
- गोष्ठम् (१८४।४ उत्त०) गोशाला

गौरखुर (गोरखुराकुलितहस्त, १४५।

१) श्रुतसागर ने इसका अर्थ गर्दभ के समान पशु किया है। कोशों में गौर को मृग विशेष कहा है।

गौरधामन् (२३१।३) चन्द्रमा। मो० वि० में गौर शब्द चन्द्र के लिए दिया है।

धर्धरमालिका (मुक्तरा धर्धरमालिका कटितटात्, २३४।५) काची, कर-धनी

घड्घा (महाघडघाघ्रातचित्तस्य, ४४६।९) तृष्णा। निर्णयसागरवाली प्रति का जघा पाठ गलत है।

घन (१९४।३ उक्त०) समूह, घनीभूत

घटदासी (४३४।१) नौकरानी

घोटिका (५३।३ उक्त०) घोड़ो

घोरघृणि (६६।३) सूर्य

चक्रकम् (अबालमालूरमूलकचक्रकोप-क्रमम् ४०५।१) खट्टे पत्तोवाला साग। खट्टा देशी भाषा में प्रचलित है।

चक्रिन् (४१३।५) कुम्हार

चण्डभाव (२६९।९) गुस्सा

मो० वि० में चण्ड शब्द आया है।

अत्यन्त क्रोधी स्त्री को चण्डी कहते हैं (चण्डी त्वत्यन्तकोपना)।

चण्डातकम् (१५०।६) जाबिया, धधरो

चन्द्र (१७३।६) स्वर्ण, कर्पूर

चन्द्रकापोड (कनकार्धवन्द्रधुम्बितचन्द्र-कापोड, ३९७।७) मयूर की पूँछ का बना मुकुट

चन्द्रलेखा (धूर्जटिजटाजूटमिव चन्द्र-लेखाव्यासितम्, १९५।३) वाकुची। आयुर्वेदिक ग्रन्थों में इसका उल्लेख मिलता है।

चमूर (१४४।५) ग्याघ्र

चलन (३४।४) पैर

चार्वी (चार्वी चिनोति परिमुचति

चण्डभावम्, २६९।९) बुद्धि

चाष (चापच्छदमूर्छित, २०।२) भास पक्षी, जलकाक

चिकुर (३८।२) केश

चित्रक (नाटेरमित्र सचित्रकम्, १९४।२) चीता

चित्रशिखण्डि (चित्रशिखण्डिमण्डली, ९२।४) सप्तपि। मरीचि, अनिरस, पोलस्त्य, अत्रि, पुलह, क्रतु तथा वशिष्ठ ये सप्तपि माने जाते हैं (महा० १२।३३५, २९)।

चिपिट (अनवरतचिपिटचर्वणक्षीर्ण-दशनाग्रदेशे, ४६६।३) चिउडा, चावल का चिउडा

चिर्मेटिका (अभृष्टचिर्मेटिकामक्षण, ४०५।१) कचरी, छोटा फूट

चिल्ली (तरगरेखाश्चिल्लीपु १९१।४) मोह। चिल्ली एक प्रकार का साग भी होता है, जिसका सोमदेव ने अन्यत्र उल्लेख किया है (५१६।७)।

चिल्लीचिम (चिल्लीचिमनिरोक्षण, २१३।१) मत्स्य

चुरी (१९८।६ उक्त०) कच्चा कुआँ
चुलुकी (२१६।२ उक्त०) मगरी या मगरनी

क्षेपणि (३९०।६) श्रुतसागर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशो भाषा में इसे गुथनिया कहते हैं।

खट्वाक (४५।२) कोलसम्प्रदाय के साधुओं का एक उपकरण। सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है।

खदरिका (२६।८ उक्त०) धूर्त स्त्री खरकर (खरकरानुव्रजनपराम्बर, ४।१ उक्त०) सूर्य

खरमयूख (७१।१२) सूर्य

खारपटिकः (आ पापाचार खार-पटिक, ४२७।६) मु० प्रति का काप-टिक पाठ गलत है। श्रीदेव ने खार-पटिक का अर्थ ठक अर्थात् ठग दिया है।

खाण्डवम् (नेत्रनासारसनानन्दभावे खाण्डवे, ४०।१४) खाड (देशी), खाण्डव नामक मिष्ठान

खुरली (शस्त्रप्रयोगखुरली खलु क करोतु, ६००।८) सैनिक व्यायाम खेट (खेवरखेट २३३।१ उक्त०) नीच

खेयम् (३७८।४) खाई

गृष्टि (गणतिविभिर्गृष्टिभि, १८६।१ उक्त०) : एक बार व्याई गाय। कालिदास ने भी प्रयोग किया है (२धु० २।१८)।

गृध्रुता (२४३।२ उक्त०) लालच कालिदास ने २धु को लिखा है कि वह अगृध्रु होकर अर्थ का उपार्जन करता था।

गजायित (१२२।८) गज के समान आचरण

गन्धर्व (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वाः, १२।६) अश्व

गन्धवाहा (१२८।२) नाक

गणिका (१५९।४ उक्त०) हथिनी

गण्डक (प्रचण्डगण्डकवदनविदार्यमाण, २००।३ उक्त०) गेंडा

गर्वर (खर्वति गर्वरेषु गर्वे, ६८।२) मैरा

गल (यमदण्डाकोटिकुटिल पपात गलनाले गल, २१७।८) मछली पकड़ने का लोहे का काटा।

गवल (गवलवलयावसण्डन, ३९८।४) महिषशृग

गायत्री (अवेदवचनमपि गायत्रीसारम्, १९५।५ उक्त०) खदिर वृक्ष

गिरिक (३०।१) गेंद

गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित-महाशिला, ३०।१) कदुकक्रोडा

गुड (गुडपिप्पलिमधुमरिचै, ५१२।१०) गुड,

गुलुंच (२४४।२) फूँजे का गुच्छा

गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृत्ति-भि, ४६६।३) सुपारी का पेड़

गुह्या (गुह्यापिहितमेहनः, ३९८।६) लमोट

गोमिनो (गोमिनोपतिश्यालवपुपि, ७७।६) लक्ष्मी

गोसव (११७।४ उक्त०) गोयज्ञ

गोष्ठम् (१८४।४ उक्त०) गोशाला

आधार पर लोक भूपा से स्वयं निर्मित किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

डामरिक. (डामरिकनिकायसायक-विद्वद्वराह, १९८।७ उक्त०) बहे लिया। श्रुतसागर ने डामरिक का अर्थ खोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से बहेलिया अर्थ अधिक उपयुक्त लगता है।

तण्डुलीय. (वास्तूलक्ष्ण्डुलीय, ५१९।७) श्रुतसागर ने इसे अल्प-मरिचशाक कहा है। इसे आजकल चोलाई कहते हैं।

तपस्विनी (समर्थस्थानमिव तपस्विनी-प्रचुरम् १९५।२ उक्त०) मुण्डीकद्वार

तमग (१८१।८) तमग, कगूरा

तमोपह (३७२।८) सूर्य

तमोरातिमडल (७।६ उक्त०) सूर्य तर्कुंक (विभवविभृद्धिस्तर्कुंकलोकसत-पंगाय २६६।३ उक्त०) याचक

तर्ण(तरीतर्णतुवरतरग २१७।१ उक्त०)

नदी में तैरने के लिए बनाया गया घास का घोडा।

तर्णक (राजन्ते यत्र गेहानि खेत्तर्णक-मण्डलै, १९७।३, अम्भर्णतर्णहस्व-नाकर्णनोदीपेन, ११।७ उक्त०) वत्स बछड़ा

तरण्ड(तरीतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७।१ उक्त०) पानी पर तैरनेवाला काठ-का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

तरक्षु (तरक्षुचक्षुर्दुर्लभ्य, १९८।६ उक्त०) जगली कुत्ते

तरसम् (तरसरसिकराक्षस, ६।५ उक्त०) कच्चा मांस

तरी (तरीतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७।१ उक्त०) नौका

तल्ल (५२३ ६) ताल

तल्लवर (२४५।१७ उक्त०) अगरक्षक, कोतवाल

तल्लिका (८३।३) कडाही

तल्लिनम् (३०९।५) सूक्ष्म, छोटा

तार (२०९।६) तारा, नक्षत्र

तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुर्दधिमध्य-वर्तिन, २०९।६) चन्द्रमा। तारा या तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका ईश्वर तारेश्वर।

तुवरतरग (तरीतर्णतुवरतरग, २१७।१ उक्त०) पानी पर तैरने वाला काठका पटिया। श्रुतसागर ने इसका अर्थ 'दौघिकफलतरणोपाय' किया है।

तूलिनी (तूलिनीकुसुमकुड्मलाकृति, ३९७।७) सेंमल का पेड़

त्रपु (१८५।७) रागा

त्रिनेत्रम् (१९७।२ उक्त०) तारियल

त्रोटी (२४९।२) चूँच

दधिमुख (१६२।५ उक्त०) गधा

दर्प (२५३।१) कामदेव, मो० वि० में दर्पक शब्द कामदेव के लिए आया है।

दशबलः (२०२।२) बुद्ध

दर्श. (५८७।२) दाँत

चुलुकीसूनु (तेन चुलिकीसूनुना,
२१६।२ उक्त०) मगर

चूण्ढी (चोण्ड्य घनाना पुन, ५२०।२)

चूरी बिना वधा छोटा कुर्मा। हेम-
नाममाला में चूरी और चूण्ढी दोनों
शब्द आये हैं, अन्य कोशों में केवल
चूरी शब्द मिलता है। सोमदेव ने
दोनों शब्दों का प्रयोग किया है
(विलातवेत्तिकोच्चुलितचुरीवारि-
१९८।६ उक्त०)।

चेटक (४२३।६) परस्त्री-लम्पट

चेतक (१७१।२ उक्त०) हरड का
पेड़

चेतोभव (५११।१) कामदेव

चोलकम् (४३९।७, ४६६।४) चोला,
चागा अर्थात् एक प्रकार का लम्बा
कोट।

छागलधेनु (२२२।५ उक्त०) बकरी

छेक (९०।२) चतुर, होशियार

जगत्स्रष्टा (३८१।८) महादेव

जरण्ड (१२६।८) पुराना, जीर्ण

जनुपान्धन्वम् (६७।१ उक्त०)

जन्मान्ध्रत्व

जनापवाद (१४८।९ उक्त०)

लोकापवाद

जम्बूक (जलनिधिमिव जम्बूकाध्युपि-

तम्, १९४।४ उक्त०) शृगाल, वरुण

जरुथम् (पितृरापितजरुथमन्धर-

कपालशकलम्, ४७।६) गोला मास

जातवेदस् (३६३ हि०) अग्नि

जातिस्मरणम् (तदाकर्णनाच्च सजात-

जातिस्मरणो, २६४।२० उक्त०)

यह जैन सिद्धान्त का एक पारिभाषिक
शब्द है। कर्मों के विशेष क्षयोपशमके
कारण पूर्व जन्म या पूर्व जन्मों के वृत्त
का स्मरण जातिस्मरण कहलाता है।

जानक (मानकोत्रासितहरिण, १९८।३
उक्त०) श्रुतसागरने जानक का अर्थ
आरण्यवृषभ या बानर किया है।
सोमदेव के सुन्दर से बानर अर्थ ही
अधिक उपयुक्त लगता है।

जीवन्ती (चित्लो जीवन्ती, ५१६।७)
राजडोडी

जुहुराण. (बिनीताजानेयजुहुराणि
वहा, २१४।४) अश्व

जेमनम् (जेमनावसरपु स्वहस्तवर्तित
कायं, १८२।२ उक्त०) जीमनवार
(देशी), भोज

जैवात्रिकमत्रम् (यायजूकलोकैज्जित
जैवात्रिकमन्त्रै, ३२४।३) आयुवधक
मन्त्र

झिल्लीका (झिल्लीकाझल्लरीस्वर-
सूचित, २४६।५) झिल्ली नामक
कोड़ा। अभी भी इसे झिल्ली कहते
हैं। यह प्रायः बरसात में अधिक पैदा
होते हैं और सन्ध्या होते ही थोड़ने
लगते हैं।

टिरिटिल्लितम् (विजहीत धनपीवन-
मदोल्लासितानि टिरिटिल्लितानि,
३७१।४, मिथ्या वपटिरिटिल्लित न
सहते, ३९६।५) व्यर्थ बकवास,
देशी भाषा में जिसे टें टें मचाना कहते
हैं। सोमदेव ने यह शब्द ध्वनि के

आधार पर लोक भाषा से स्वयं निर्मित किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

डामरिक. (डामरिकनिकायसायक-विद्वद्वराह, १९८१७ उक्त०) बहे लिया। श्रुतसागर ने डामरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से बहेलिया अर्थ अधिक उप-युक्त लगता है।

तण्डुलीय (वास्तूलसण्डुलीय, ५१६१७) श्रुतसागर ने इसे अल्प-मरिचशाक कहा है। इसे आजकल चौलाई कहते हैं।

तपस्विनी (समर्थस्थानमिब तपस्विनी-प्रचुरम् १९५१२ उक्त०) मुण्डीकल्लार

तमग (१८११८) . तमग, कगूरा
तमोपह (३७२१८) सूर्य
तमोरातिमडल (७१६ उक्त०) सूर्य
तर्कुं (विभवाभिद्विस्तर्कुंलोकसत-पणाय २६६१३ उक्त०) याचक

तर्ण(तरीतर्णतुवरतरग २१७११ उक्त०)
नदी में तैरने के लिए बनाया गया
घास का थोड़ा।

तर्णक (राजन्ते यत्र गेहानि खेर तर्णक-मण्डलं, १९७१३, अम्पणतर्णस्व-नाकर्णनोदीपेन, १११७ उक्त०)
वत्स वछडा

तरण्ड(तरीतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७११ उक्त०) पानी पर तैरनेवाला काठ-का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

तरक्षु (तरक्षुचक्षुर्दृक्ष्य, १९८१६ उक्त०) जगली कुत्ते

तरसम् (तरसरसिकराक्षस, ६१५ उक्त०) कच्चा मास

तरी (तरीतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७११ उक्त०) नौका

तल्ल (५२३६) ताल

तलवर (२४५११७ उक्त०) अगरक्षक,
कोतवाल

तलिका (८३१३) कडाही

तलिनम् (३०९१५) सूक्ष्म, छोटा

तार (२०९१६) तारा, नक्षत्र

तारेस्वर (तारेस्वर इव चतुर्दधिमध्य-वर्तिन, २०९१६) चन्द्रमा। तारा या तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका ईश्वर तारेस्वर।

तुवरतरग (तरीतर्णतुवरतरग, २१७११ उक्त०) पानी पर तैरने वाला काठका पटिया। श्रुतसागर ने इसका अर्थ 'दोधिकफलतरणोपाय' किया है।

तूलिनी (तूलिनीकुसुमकुड्मलाकृति, ३९७१७) सैमल का पेड़

त्रपु (१८५१७) रागा

त्रिनेत्रम् (१९७१२ उक्त०) नारियल
त्रोटी (२४९१२) चूँच

दधिमुख (१६२१५ उक्त०) . गधा
दर्प (२५३११) कामदेव, मो० वि०
में दर्पक शब्द कामदेव के लिए आया है।

दशबलः (२०२१२) बुद्ध

दश- (५८७१२) . दांत

द्रविणोदशम् (समेवितमहस द्रविणो-
दशम्, ३२४।२) अग्नि

द्वयातिग (परिकल्पितोक्षोर इव द्वया-
तिगानाम्, १३४।२) रागद्वेपरहित

दन्दशूक (कुपितेनोर्ध्वचलितदृशा दन्द-
शूकेश्वरेण, ६६।४) सर्प। दन्दशूके-
श्वर = शेषनाग

दन्ति (१९४।१ उक्त०) हाथी, पर्वत
दभ्यमान (क्वचिद्दभ्यमानसागरगण
२४९।२) खेदित। दभ् घातु से
दभ्यमान बना है।

दुर्दरीकम् (१०३।२) अनार

दुरद (दुरदद्रवापाटलफलकान्ति,
४६४।४) हिंगु या होंग

दशलोचन (दशम दशलोचनदष्ट्रा-
कुरात्, ४४२।२) यम

दृष्टान्त (२२३।५ उक्त०) मृत्यु

दृति (चर्मकारदृतिद्युतिम्, १२५।२)
चमडे की मसक

दाक्षायणीदेश (कनुरितसर्वदाक्षाय-
णीदेशम्, ४६६।६) आकाश, हलायुध
कोश में यह शब्द आया है।

द्वार्वाघाट (अखर्वगर्वदार्वाघाटपेटक,
२०७।५ उक्त०) सारस

दारू (नादते दारव पादपरित्राणम्,
४०८।१) काष्ठ। देवदारु में दारु शब्द
अब भी सुरक्षित है। वृदेखण्ड में
कही-कहीं लकड़ी को अभी भी दारु
कहा जाता है।

दासेरक (दलितदामदासेरार्भक,
१८५।१) ऊँट

द्वापर (३७२।८) सदेह

दिव्यचक्षुस् (१२८।१) अन्धा

द्विजाति (वसन्त इव समानन्दित

द्विजाति, २१०।२) कोकिल

द्विजिह्व (३४६।४) दोगला, चुगल-
खोर, सर्प, दुर्जन

द्विप (१९९।२ उक्त०) हाथी

द्विरदन (द्विरघनकुलेपु, ११।४ उक्त०)

• हाथी। सम्भवतया यहाँ द्विरद और
नकुल दो पद हैं। श्रुतसागर ने एक
पद माना है और हाथी अर्थ किया
है।

दिनाधिप (१९७।३ उक्त०) सूर्य

दिवाकीर्ति (दिवाकीर्ति नप्ता,
४०३।४) नाई

दीदिवि (अतिदीर्घविशदन्धविभि-
र्दीदिभौ, ४०१) : भास

दीविन् (उदीर्णदर्पदीवितुमुलकोला-
हल, २०८।७ उक्त०) जल सर्प

दुमल (बलवद्बलालोन्मीलितदुमला-
कुलकलभप्रचारम्, १९९ उक्त०)

वृक्ष

दुर्वर्णम् (दुतदुर्वर्णसरस्वाराचिभिरिष-
मरुमरीचिवीचिभि, ६६।२) चादी।

सोमदेव ने इसका प्रयोग एकाधिक
वार किया है। (१० ८)

दुस्फोट (१४५।१) मूसल

दुहिणद्विज (दुहिणद्विजकुलकोलाहले,
२४८ ६) हस। ब्रह्मा का एक नाम

दुहिण भी है। हस उनका वाहन है।
इसी आधार पर सोमदेव ने हस के

लिए द्रुहिणद्विज शब्द का प्रयोग किया है। अन्यत्र ऐसा प्रयोग नहीं मिलता। सोमदेव ने हस के लिए एक स्थान पर द्रुहिणवाहन भी कहा है (द्रुहिण-वाहनस्थितिप्रभेदिपु, ७२।२)।

देवखात (महत्त्वलेखिव देवखातेपु, ६८।५) अगाध सरोवर

दैर्घिकेयम् (परिप्लायसु दैर्घिकेय-कान्तारेसु, ६७।३) कमल, दीर्घिका में उत्पन्न होने वाला। अर्थ के आधार पर सोमदेव ने यह शब्द स्वयं रच लिया है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

दौलेय (पकिलगर्तगर्वरमिलदौलेय-वाले २१७।५ उक्त०) कच्छप, कछुवा

द्युसव् (१९८।६) देव

ध्वजिन् (ध्वजकुलजातस्तात, ४३०।१) तेली

ध्यामलम् (निर्धामधूमध्यामलेपु, ६६।१) मलिन

धगद्धगिति (२२७।३ उक्त०)

धगधग होता हुआ, व्यवहार में धगक-धगक कर जलना का प्रयोग होता है।

धनजय (प्रवर्धमानध्यानधैर्यधनजय-६२।३) अग्नि

धृतराष्ट्र (२०६।५ उक्त०) धृतराष्ट्र, हस

धृष्णि (अहिमधामधृष्णिसधुक्षित, १९।३) सूर्य किरण

धान्वन्धरा (धान्वन्धरारन्ध्रेष्विव प्रविपु, ९८।५) महमूँमि

धिष्ण्यम् (धनदधिष्ण्यमिवाप्यस्थाणु-परिगतम्, २४६।१) मन्दिर, कुबेर के मन्दिर को धनदधिष्ण्य कहते थे।

धूमकेतु (२५४।८) अग्नि धेनु (१८४।६ उक्त०) • दूध देनेवाली गाय

धेनुप्रिया (४९७।६) हथिनी

धेनुष्या (११।७ उक्त०) : उत्तम गाय नखायुध (६८।१) शेर

नन्धावर्त (स्वस्तिनकनन्धावर्तविन्या-साभि, २९७।५) एक मागलिक उपकरण

नन्दिनी (नन्दिनीनरेन्द्रस्य, १३५।१) उज्जयिनी

नमसम् (नमताजिनजेणाजीवनोदजा-कुले, २१८।९ उक्त०) ऊनी नमदे, ऊन को कूटकर जमाया गया मोटा वस्त्र। आज भी कश्मीर में नमदे बनते हैं। निर्णयसागर वाली प्रति का तमत पाठ गलत है।

नरकारि (२९३।७ हि०) विष्णु नाकु (अनेकनाकुनिर्गलनिर्मोक, १९८।४ उक्त०) बलभीक, साँप का बिल जिसे देशों भाषा में 'बाँबो' कहा जाता है।

नागरग (९५।५) नारगी

नाटेर (१९४।२ उक्त०) अग्निनेता भो० वि० में नाटेर का अर्थ अग्निनेत्री का लडका किया है।

नाडीजघ (१२४।१० उक्त०) बन्दर नाथहरि (उन्मायनाथहरियूथयुद्ध-वाच्यमान, १८५।३) वृषभ

नालीकिनी (आकुलमवन्नालोकिनी-
काननम्, २१७।३) कमलिनी
नासीर (तव नासीरोद्धतरेणुराग,
१८५।६) सेना
निगल (४४०।९) लोहे की साकल
निगद्यागमम् (निगद्यागममिव गहनाव-
सानम्, १९३।५ उक्त०) गणित शास्त्र
निचिकी (निचिकीनितलनिक्षिप्यमाण,
१८४।८ उक्त०) गाय। कलोर या
उत्तम नई गाय
निचुल (निचुलमूलविलनिलीन,
१०१।६) वृक्ष
नित्यजागरुकसुत (१८७।३ उक्त०)
कुत्ता
निप (४९।२) घडा
निपाजीव (निपाजीव इव स्वामि-
न्स्थिरोकृतनिजासन, ३९०।७)
कुमकार
निलोठनम् (सोपानमार्गेण निलोठित,
१९०।८ उक्त०) लुठकाना। लुठ् धातु
से नि उपसर्गपूर्वक निलोठिन् शब्द
बनाया गया है।
निलिम्पकः (१८।२) देव। मो० वि०
में निलिम्प शब्द आया है।
निवर्तनम् (त्रिचतुराणि निवर्तनान्यति-
क्रान्तम् १३९।२) श्रुतसागर ने इसे
क्षेत्रमयमान कहा है। व्यवहार की
भाषा में दो तीन फर्लांग, इसी तरह
दो-तीन खेत या निवर्तन कहा
गया है।
निशादर्श (८५।३) चन्द्र
नशीथिनी (३५७ ४) रात्रि

निश्रेणीकम् (असीधतलमपि सनि
श्रेणीकम् १९७।१ उक्त०)। खजूर वृक्ष
निपद्या (२२५।१ हि०) शाला, भवन
निष्कुटोद्यानम् (निष्कुटोद्यानपादप,
२०५।३) गृहवाटिका
नीक (असमनीकरसिकमपि सकवचम्
१९७।३ उक्त०) छोटी नदी, नहर
नेत्र (१६९।५ उक्त०) एक प्रकार-
का मृग
नेत्रम् (३६८।२) एक प्रकार का
महीन वस्त्र
नैकपेय (गोमायुनैकपेयजुष्यमाण,
४९।२) राक्षस
पत्सलम् (भवेत्पत्सलवत्सल, ५०८।८)
भोजन
पतत्रिन् (२५९।८) पक्षी
पट्टिश (प्रासपट्टिशवाणासनम् ४६५।
१) पट्टिश नामक अस्त्र
पटोलम् (नेत्रचोचित्रपटोपटोलरत्न-
का, ३६८।२) गुजरात की पटोल
नामक साडी या पटोल वस्त्र।
पर्पटः (सद्यः सभृष्टा पर्पटा, ५१६।८)
पापद
परमाज्ञ (शर्करासपर्कसमासनै, पर-
माज्ञै, ४०२।४) खोर
परिणय (८१।६ उक्त०) विवाह
परिधानम् (परिधानेन वृत्तमौलि
पुमानिव, ३८५।८) धोती, 'परदनिया'
देशी भाषा में आज भी प्रचलित है।
परुपरश्मि (५९७।१ उक्त०) सूर्य
परेष्टुका (पूगतिथिभि परेष्टुकाभि,
१८६।१ उक्त०) बहुत बार व्याई हुई

गाय (प्रचुरप्रसूता) ।
 पल्लवक* (मुनिद्रुमदलेष्विवसकोचनो-
 चितेषु पल्लवकलोवसूपाटीपटेसु, ११।२
 उक्त०) विद्वान्
 पलाण्डु (पलाण्डुमुण्डिकाडम्बरम्,
 ४०५।५) प्याज
 पलाशः (४८।३) राक्षस
 पलिकनी (सख्यातीताभि पलिकनीभि,
 १८६।२ उक्त०) गाभिन गाय
 पलिश (पलिशदेशाधमिणा तेन,
 १८०।२ उक्त०) जहाँ बैठकर मृग
 का शिकार किया जाता है उसे पलिश
 कहते हैं ।
 पवनाशन (१९।६) साँप
 पवनकन्यका (५३।१४) चमर ढोरने
 वाली कृत्रिम पुत्तलियाँ
 पश्यतोहर (२५८।८) देखते-देखते
 चुरा लेने वाला चोर, सुनार
 पस्त्यम् (पस्त्यभित्तिमणिघोतै, २०६।
 १) गृह, सोमदेव ने पस्त्य का एक
 से अधिक बार प्रयोग किया है (प्रचेत
 पस्त्यमिवाप्यजडाशयम्, ३४५।५) ।
 पृषतः (पृषत्खुरखण्ड्यमान, २००।२
 उक्त०) मृग, सेहल
 पृषदाज्य (पृषदाज्येनाभिसया च समे-
 धित महसम्, ३२४।२) ताजा घी
 पृषदश्वः (चापलविलास पृषदश्वेषु,
 २०२।२) वायु
 पकजातम् (२८१।९) कमल
 पकिल (१६३।४). पापी
 पकेज (४१६।६) कमल
 पचजना (नगनगरग्रामारण्यजन्मसम-

वाये पचजनै, १४५।४): मनुष्य,
 पच लोग
 प्रजापति (२०६।२ उक्त०) राजा
 प्रचलाकिन् (उपरितनतलचलत्प्रचा-
 लाकिवालक, १९।५) . मयूर । भव-
 भूति ने भी प्रचलाकि का प्रयोग किया
 है (उक्त० २।२९) ।
 प्रत्यगम् (असत्यता नीतोऽय प्रत्यगफल-
 निर्देश, १९१।२) सामुद्रिक शास्त्र
 प्रत्यवसानम् (१५०।८) भोजन
 प्रतारणम् (७२।२ उक्त०) ठगना
 प्रधावधरणि (प्रधावधरणिष्विव लोत-
 स्विनीषु, ६८।५) गजशिक्षा प्रदेश,
 नगर के बाहर का वह प्रदेश जहाँ
 गजों को शिक्षित किया जाता था या
 घुड़दौड़ आदि होती थी । इसका कई
 बार प्रयोग हुआ है (प्रधावधरणिषु
 करिविनोदविलोकनदोहदम्, ४९५।८) ।
 इसे करिविनयभूमि भी कहते थे
 (४८२।५) ।
 प्रधि (घान्धर्वारारन्ध्रेष्विव प्रधिषु,
 ६८।५) कुर्माँ
 प्रणधि (अवधोरिताघोरणप्रणिधिभि,
 ३०।५) अकृश
 प्रणालम् (चन्द्रोपलप्रणालाग्रे, २०५।
 ७) नाली, परनाला देशों भाषा में
 प्रचलित है ।
 प्रायोपवेशनम् (प्रायोपवेशनवासिन्यपि
 कुट्टिनी, ४२९।३) सन्धास
 प्रवहणम् (मदीये निलये प्रवहण
 कर्तव्यम्, १५०।२ उक्त०) पवित्र-
 भोज

प्रण्ठीही (वाध्यमानप्रण्ठीहीपक्षम् १८५।
३ उक्त०) . कुछ दिन के गर्भ
वाली गाय
प्रसवम् (अनवधिप्रचारप्रसवस्तवक,
४६५।२) पुष्प
प्रसख्यानम् (पारिरक्षक इव प्रसख्या-
नोपदेशेषु, २३६।२) गणितशास्त्र
प्रस्फोटन (प्रस्फोटनस्फारमारुत-
२२६।५ उक्त०) सूर्य
पाकः (शुकपाक, सोत्कण्ठमुत्कण्ठस्व,
३५१।५) महामत्स्य, श्रुतसागर ने
सहस्रदष्ट् अर्थ किया है।
पाण्डुरपृष्ठा (५६।५ उक्त०) कुलटा
पाथोनिधि (२५०।४) . समुद्र
पामर. (पामरपुत्री च यस्य जनयित्री,
४३०।१) . नीच
पारणा (उपकल्पितपारणास्त्विव,
२।१६।१) उपवास के बाद का
भोजन
पारदरसः (पारदरस इव द्रव्यपरिगत
११२।१) पारा
पारिपुंख (पारिपुख इवानात्मीनवृत्ति-
रपि, ४१।१) बौद्ध
पालिन्द. (पालिन्दमन्दिरोदरतार-
तरोच्चार्यमाण, २४७।४) नरेन्द्र,
राजा
पालिन्दी (प्रबलानलान्दोलितपालिन्दी-
सततिभि, १९९।६) तरंग, लहर
पिचण्ड (कथ नामाय पिचण्ड स्फा-
यताम्, ४०२।९) पेट, तोड़
पिचुमन्द. (पिचुमन्दकन्दलसदनम्,
४०५।३) नोम। पृ० ७।६ पर भी

प्रयोग किया है।

पिण्डी (पिण्डीभाण्डशालिनाम् ४२९।

८) खली। तैल निकालने के बाद

शेष बचा तिलहन का छूँछूँ—सीठी

पित्तम् (उद्विक्तपित्तास्त्विव, ६६।५) .

आयु

पिप्पलि (गुडपिप्पलिमधुमरिचै,

५१२।१०) पीपल (छोटी पीपल)

पिष्टातक (पिष्टातकचूर्णा, ३३८।४)

पिष्टातक चूर्ण। इसके लिए सोमदेव

ने केवल पिष्ट शब्द का भी प्रयोग

किया है (२२७।५)।

पिथुर (पिथुरापित्तजल्यमन्थरकपाल-

शकलम्, ४८।६) राक्षस

पिंजनम् (२२३।९ उक्त०) रुई

धुनने की पोंजन

पितृपति (१५१।३) यम

प्रियाल (प्रियालमजरीकणकलित,

१०५।६) प्रियाल वृक्ष

पीलुः (मदतिलकितकपोल पीलुकुलम्बि

४६१।८) . गज

पुटकिनी (पुटकिनीपुटपटलान्तरगम्,

२०७।५ उक्त०) कमलिनी

पुण्यजन (पुण्यजनावासमिवाप्यराक्षस-

भावम्, ३४४।५) यम, सज्जन

व्यक्ति

पुण्ड्रेक्षु (पुण्ड्रेक्षुकाण्डमहपसपादनीभि,

१०३।२) पोंडा, गन्ना सफेद मोटे

गन्ने को अभी भी पोंडा, कहा

जाता है।

पुलाक (३८६।७) हाथी की खिलाई

जाने वाली रोटी।

पुरुदंश (पुरुदशोनिशाखरनखर, ४८।६) • बिलाव, बिल्ली । इसका प्रयोग सोमदेव ने एक से अधिक बार किया है (पुरुदशोदर्शनप्रकाशकेश, १६१।४) ।

पुरधूर्त (मुग्धेषु पुरधूर्तवत्, ४२३।९) :
शृगाल

पुष्पधय (गलन्तोपु पुष्पवयेपु वृतिपु, ६८।२) भ्रमर

पुष्पदन्तम् (अपहसितपुष्पदन्त कुवलय-
कमलावबोधनाद्देव, ३२८।३)
चन्द्रसूर्य

पुष्पशरः (१६०।७) • कामदेव

पुष्पास्त्र (१२४।९) कामदेव

पूतनम् (अराक्षसक्षेत्रमपि सपूतनम्, १९६।३ उक्त०) • राक्षसी

पूतिपुष्पफलम् (पूतिपुष्पफलदुष्टदशा-
विदानो वसोवहो, १२४।५) कपित्थ,
कैव

पूषन् (द्यौ पूषणा भोगिलोको, २३१।
४) सूर्य

पोगण्ड (पोगण्डवाण्डालादिकादृशोक, ३३२।२) विकलांग

पौत्री (पौत्री च मुस्ताशन, ६१।४) :
जगली सुगर

पोताधानम् (कमलमूलनिलीयमान-
पोताधानम्, २०८।६ उक्त०) छोटी
मछली

पोरोगव (समस्तसूषणास्त्राधिगमपाट-
वाय पोरोगवाय, २२२।४ उक्त०)
रसोह्या

फेलाभुक् (फेलाभुक् प्रतिकूल, ५११।
३) : जूठनखोर, एक अन्य प्रसंग
में फेला को जूठन कहा है
(१२८।४) ।

बभ्रु (बभ्रु शिखण्डतनयश्च भवेत्प्र-
हृष्ट, ५।११।१०) नकुल

वस्तः (१८४।५ उक्त०) बकरा
बृहती (१९५।२ उक्त०) क्षुद्र वार्ताक
बृहद्मानु (५८।१) अग्नि

ब्रध्न (ब्रध्नदोषितप्रबन्धानि,
४५।६) सूर्य

ब्रह्मचारिन् (अप्रयमाश्रममपि ब्रह्म-
चारिबहुलम्, १९६।१ उक्त०)
पलाश, पलाश के लिए केवल ब्रह्म-
तस का भी सोमदेव ने उप-
योग किया है (३।२, २०१।८
उक्त०) ।

बकोट : (बवाचाटबकोटवेष्टितचकित,
२०८।५ उक्त०) बक, बगुला

बालधि (बालधिवु च नियुक्तयम-
दण्डेरिव, २९।१) पूछ

भण्डनम् (भण्डनोद्भट्टरटद्गलान्तरै,
११५।४, स्वकुलभण्डनाद्भोतम्,
११५।७) युद्ध, क्षगडा

भण्डिल : (सोऽपि मण्डिल १९१।५)
कुत्ता

भल्लूक (हरिणप्रयाणमयभीत-

भल्लूकनिकरम् १९८।४ उक्त०)

श्रुतसागर ने इसका अर्थ भृगाल
किया है । देशी भाषा में भालू, रोछ
को कहते हैं ।

- भविल (भविल इव नादत्ते दारव पाद-
परित्राणम्, ४०८।१) महामुनि
- भ्रमणिका (राजाध भ्रमणिकाया
गतस्तवमूल, १०१।९ उत्त०)
वाटिका, श्रुतसागर ने इसका अर्थ
वनक्रीडा किया है। मुद्रित प्रति का
भ्रमणिकाया पाठ अशुद्ध है।
- भृशायमान (५३।३ उत्त०) तेज
गतिशील
- भोय (४२६।८) बहनोई
भोजप्रबन्ध तथा भो० दि० में भी यह
शब्द आया है।
- भुजिष्या (सरस्वती विनोदभुजिष्येव,
२२३।७) गणिका
- भूदेव (८८।९ उत्त०) ब्राह्मण
- भोगीन्द्र (५०४।८) क्षेपनाग
- भकर (उन्मत्तभकरकरास्फालनोत्ताल-
लहरिका, २०९।१ उत्त०) बलगज
- भठ (भठस्थानमिद नैव, ३८३।८)
छात्रालय
- भण्डल (१२।५) कुत्ता
- भण्डलव्यूह (दण्डासहतभोगमण्डल
विधीन्, ३०४।५) मण्डलाकार व्यूह-
रचना
- भण्डूकी (१५३।६ उत्त०) मेंढकी
- भध्यस्थ (त्रिविष्टपव्यापारपरायणा-
वस्थे मध्यस्थे, २५०।३) यम
- भधुक (भधुकस्योक्तिहितमगलानि,
२२८।१) बन्दिजन, स्तुतिपाठक
- भन्द (स्त्रीवृन्दमिद मन्दस्थ, ७।२)
नपुंसक
- भन्द (९५।६) शनिश्चर नामक गृह
- मन्दीरम् (पुराणतरमन्दीरमेखलालकृत-
३९८।६) मथानी की रस्सी
- मनीषा (गुणेषु ये दोषमनीष-यान्वा,
११।१) बुद्धि
- मय (मेषमहिषमयमातङ्ग, १४४।१,
मयमुक्तस्फोटफेन, ५२४।३) ऊँट
- मयु (मयुमिथुनसगीतकानन्दिनि,
२३०।२) किन्नर, गन्धर्व
- मराल० (मरालकुलकामिनी, ९०७।४
उत्त०) हंस
- मराली (२४९।४) हसी
- मरिच (गुडपिप्पलिसममुरिचै,
५१२।१०) मिर्च
- मल्लिकाक्ष (अनेकमल्लिकाक्षकुटु-
म्बिनी, २०८।२ उत्त०) हंसविशेष
- महामण्डल (महामण्डलावगुण्ठितगल-
नाल, ३०९।३) सर्प विशेष
- महीन (यस्येत्थ तव महिमा महीन)
पृथ्वीपति, राजा। मही-पृथ्वी उसका
इन — स्वामी महीन।
- मृगदश (१८६।५ उत्त०) कुत्ता
- मृगधूर्त (परव्यसनान्वेषणाय मृगधूर्त-
स्यैव मन्दमन्दप्रचार, ४३९।८)
सियार
- मृगादनी (वल्लभोऽपि मृगादनीप्राय,
२००।७ उत्त०) एक प्रकार की लता
- मृषोद्यम् (७२।१) असत्य वचन
- माकन्द (माकन्दमशरीरुदयगम,
२१३।१, माकन्दमजरीव पुष्पाकरस्य,
२२३।३) आम्र
- मागधी (शुबशमिव मागधीप्रभवम्,
१९४।३ उत्त०) • पिप्पली

मार्गायुक् (निसर्गान्मार्गायुक्क्रमश्च,
१८६।७ उक्त०) . मृगया कुशल,
शिकार करने में चतुर ।

मार्जनीयदेश. (समाश्रित्य मार्जनीय
देशमाचरितोपस्पर्शन , ३२३।५)

हाथ-पैर घोने का स्थान

मातृनन्दनः (अमशानवमीदिनमपि
समातृन वनम्, १९७।१ उक्त०)
करज वृक्ष

मातरिऽश्वः (विनीयमानात्मनि मातरि-
श्वनि, २५०।५) वायु

माम (भायसमोऽपि च माम , ४२६।
८) श्रुतसागर ने इसका अर्थ मामा,
स्वसुर किया है । माँ के भाई को
व्यवहार में मामा कहा जाता है ।

मायाकार' (स्वपरजनपरोक्षणमाया-
कार मायाकार, १९२।७ उक्त०)
प्रतिहार

मालूरम् (अवालमालूरमूलक ,
४०५।१) वित्त

माप (भुजीत मापसूपम्, ५१२।११)
उडद

माहेयी (माहेयीदोहव्याहाराहूयमान
१८५।६ उक्त०) जिस गाय को दुदते
समय धर-धर की आवाज होती है ।

मिण्ठ (स्थानायानेतुमीशा पयसि-
कृतरतीन् हस्तिनो नैव मिण्ठा
७०।२) गजपरिचारको का मुखिया,
जो गजों को नहलाने धुलाने आदि का
काम करता था । बाण ने भी मेण्ठ
का उल्लेख किया है (हर्ष० २०६) ।

हिन्दी में मेठ शब्द मजदूरी करने
वालों के नायक के लिए प्रयुक्त होता
है । यहाँ भी सभवतया छोटे गज-
परिचारकों के मुखिया जमादार के
लिए मेण्ठ आया है ।

मुण्डिका (एरण्डफलपलाण्डुमुण्डिका-
हम्बम्, ४०५।५) शाक विशेष

मितद्रुच (मितद्रवखुरक्षोमित '४६५।
१) अश्व, सोमदेव ने मितन्द्रु और
मितन्द्रव दो शब्दों का प्रयोग किया
है (१४४।१) ।

मितपच (मितपचानामशेसर , ४०३।

७) कृपण, कजूस

मिहिर (दृष्ट्वेम मिहिर जगत्प्रिय-
करम्, ५४४।६) मेघ

मेघराव (वर्षारात्रमिव धनमेघरावम्,
१९४।३ उक्त०) मयूर, मेघों को
देखकर मयूर बोलता है । इसलिए
भाव के आधार पर मयूर को मेघराव
कहा है ।

मैथुनिक (मैथुनिक सवरकस्यास्तर-
कस्य ४०३।५) श्याला, साला पत्नी
का भाई । मराठी में साला को 'मेहु-
निया' कहा जाता है ।

मोदकम् (मोदकमन्दमठिकावलोकनात्
८८।५ उक्त०) लड्डू

मुग्धमति (प्रतापंते मुग्धमतिर्न केन,
१४।७ उक्त०) मन्द बुद्धि

मुनिजन (काननश्रीरिव सवरप्रचुरा
मुनिजनगोचरा च, २०६।४ उक्त०)
तापस पक्षी

मूलकः (कोलाहलावलोकमूकमूकक-
लोकम्, २०८।७ उक्त०) मडूक,
मैडक

मूर्छन्ति (२०।२) निकलना, प्रकट
होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है।

मूढधीश्वर (९।९) : समीक्षक
मुमुर (विनिमित्तमुमुरोपहारास्त्विव,
६५।१) . अगार

मूलक (भालूरमूलकचक्रकोपक्रमम्,
४०५।१, भुजीतमापसूप मूलक सहित
न जातु हितकाम, ५१२।११) मूली
मूपा (वित्ताप्यमानमूपाशुषिरेण्यिव,
६५।३) श्रुतसागर ने इसका अर्थ
स्वर्ण गलाने वाली धरो किया है।
वैद्ये यहाँ चूहा अर्थ भी सगत बैठ
जाता है।

मौकुलि (सतत धवलमौकुलिनाद,
२२९।६) कौआ

यक्षकर्दमम् (२८।२ उक्त०) ककोल,
जगर, कर्पूर, कस्तूरी को मिलाकर
बनायी गयी सुगन्धी। इसे चतुस्र
सुगन्धी भी कहते हैं।

यजत्रम् (निर्वातयजत्रकर्मभि, १८५।३
हि०) हवन करना

यन्त्रधारागृहम् (३९।१० हि०)
स्नानगृह

यवागू' (८८।९ उक्त०) रप्सी

यष्टि (३०।१७) लाठी

यागनाग (२८८।७) पट्टहस्ति,
गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का
वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यत्र गज
प्रसंग में उनका विवरण दिया है।

याद' (५२३।५) जलजन्तु

यायजूकः (३२।३) हवन करनेवाला

याचक' (५६।३ हि०) अलक्षक

याचनाल (२५६।५ हि०) जुवार

याष्टीकः (२१४।३ हि०) प्रहरी

रजनिः (रजनिरसश्चूर्णरजसीव,

४२२।७) हल्दी

रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-
लिख्यमान, ३५।६) कबूतर

रक्ततुण्डः (१९८।१ उक्त०) तोता

रक्ताक्षः (१८५।२ उक्त०) भैंसा

रदिन् (मदनरदिमदोद्दीपनपिण्डे, १५।१
उक्त०) हस्ती, रदिन् का कई बार
प्रयोग हुआ है।

रल्लिकः (२००।५ उक्त०) रल्लिक
नामक जंगली बकरा। इसके ऊन से
बना वस्त्र रल्लिका कहलाता था।
सोमदेव ने रल्लिका का भी उल्लेख
किया है। कोश ग्रन्थों में रल्लिक को
एक प्रकार का मृग कहा गया है।

रल्लिका (३६८।२) रल्लिक नामक
जंगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र।

रसवतीगृहम् (तस्मिन्नेव रसवतीगृहे
सकलरसप्रसाधन, २२२।६ उक्त०) .
रसोई घर

रंक्षु' (२००।३) एक प्रकार का मृग
(नैप० २।८३)।

राजिका (४०६।१) राई।

रावणशाक (९८।७ उक्त०) मास
रिंगिणीफलम् (२५७।२ हि०) मट-
कटैया, कटकारी

रुक (२००।४) मृग विशेष

रेरिहाणः (रेरिहाणनिवहविहार इव,
६०५।७) • महिष, भैंसा
रोद' (२०।५) • आकाश
सगुडम् (२१६।७ उत्त०) लकुटदण्ड,
लट्ट
लक्ष्मण (२०६।५ उत्त०) लक्ष्मण
(राम का छोटा भाई), सारस पक्षी
लतान्तम् (९७।१) फूल
लटह' (११३।७) सुन्दर
लटहगति (१५।४) • ललित गमन
लयनम् (१३४।१) • श्रुतसागर ने
अर्थ शिलोत्कीर्ण गृह किया
है। यहाँ गुफा से तात्पर्य है।
लम्बस्तनीकम् (१९७।२ उत्त०)
बिचावृक्ष
लक्ष्मी (१९५।१ उत्त०) लक्ष्मी, भर-
हश्रुगो नामक औषध
लंजिका (४१७।५) • वेश्या
लांगली (३।३ उत्त०) जल पिप्पली
टिकः (१६४।५) नीकर
लुलायः (५२३।६) महिष, भैंसा
लूता (२६३।१०) मकड़ी
लेखपत्रम् (१९७।२ उत्त०) ताडपत्र
लेसिक (४५।३ उत्त०) लेसिक नामक
गज-परिवारक, जो हाथियों को तेल
लगाने आदि का काम करता था।
बाण ने हर्षचरित में लेसिक परि-
वारकों का उल्लेख किया है।
लोम (प्रकामायामलोमचूडेर्गणै,
४६६।५) केश, बाल
लोमचूड़. (४६६।५) मुर्गा
लोहल (विविधवाद्योद्गुरध्वानलोहले,

२४७।६) • व्याप्त
व्यजन (२०५।६) पंखा
व्याघ्री (२००।७ उत्त०) लता विशेष
व्याली (५१।३ उत्त०) • दृष्ट हथिनी
व्योमकेश (२१।२) शिव
वत्सलम् (४०२।६, ५०८।८) भोजन
वर्धमानम् (१९६।२ उत्त०) एरड
वृक्ष
वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक
वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी
का एक नाम 'वन' भी है। वन
में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज'
कहा है।
वप्त (४३।३) पिता, बीज डालने
वाला। समवतया 'बाप' इसी से
बना है।
वर्वरक (१८४।५ उत्त०) • शिशु
वर्षधर (१३३।३) नपुंसक
वराह (१९८।७ उत्त०) सुगर
वराहवैरी (१८८।३ उत्त०) कुत्ता
वल्लक (उच्छूनोद्वेल्लितवल्लकरालक,
४०५।५) • कच्चा
वल्लवी (१९८।५) गोपी
वल्ली (२००।७ उत्त०) लता
वल्लूरम् (स्ववपुर्लूनवल्लूरम्, ४९।५)
मास
वल्लाल. (बल बलाल, २१९।२) •
वायु पृ० १९९।७ उत्त० में भी
इसका प्रयोग हुआ है।
वलीकम् (तुहिनतरुविनिर्मितवलोकान्त-
रमुक्त्र, २९।२ उत्त०) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ पट्टिका किया है। समव-

मूलकः (कोलाहलावलोकमूकमूकक-
लोकम्, २०८।७ उत्त०) मडूक,
मैठक

मूर्छन्ति (२०।२) निकलना, प्रकट
होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है।

मूढधीश्वर (१।९) . समीक्षक

मुमुर (विनिमित्तमुमुरोपहारास्त्रिव,
६५।१) . अगार

मूलक (मालूरमूलकचक्रकोपक्रमम्,
४०५।१, भुजितमापसूप मूलक सहित
न जातु हितकाम, ५१२।११) मूली
मूषा (विताप्यमानमूषाक्षुषिरेष्विव,
६५।३) . श्रुतसागर ने इसका अर्थ
स्वर्ण गलाने वाली घरी किया है।
वैसे यहाँ चूहा अर्थ भी सगत बैठ
जाता है।

मौकुलि (सतत धवलमौकुलिनाद,
२२९।६) कौआ

यक्षकर्मम् (२८।२ उत्त०) ककोल,
अगर, कर्पूर, कस्तूरी को मिलाकर
बनायी गयी सुगन्धी। इसे चतु सम
सुगन्धी भी कहते हैं।

यजत्रम् (निवर्तितयजत्रकर्मभि, १८५।३
हि०) हवन करना

यन्त्रधारागृहम् (३९।१० हि०)
स्नानगृह

यचागूः (८८।९ उत्त०) रप्सी

यष्टि (३०१।७) लाठी

यागनाग (२८८।७) पट्टहस्ति,
गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का
वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यत्र गज
प्रसंग में उनका विवरण दिया है।

याद* (५२३।५) जलजन्तु

यायजूकः (३२।३) हवन करनेवाला

यावक (५६।३ हि०) थलवतक

याचनाल (२५६।५ हि०) जुवार

याष्टीकः (२१४।३ हि०) प्रहरी

रजनिः (रजनिरसश्चूर्णरजसीव,
४२२।७) हल्दी

रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-
लिख्यमान, ३५।६) कबूतर

रक्ततुण्डः (१९८।१ उत्त०) तोता

रक्ताक्ष. (१८५।२ उत्त०) भैंसा
रदिन् (मदनरदिमदोद्दीपनपिण्डे, १५।१
उत्त०) हस्ती, रदिन् का कई बार
प्रयोग हुआ है।

रल्लकः (२००।५ उत्त०) रल्लक
नामक जगली बकरा। इसके ऊन से
बना वस्त्र रल्लिका कहलाता था।
सोमदेव ने रल्लिका का भी उल्लेख
किया है। कोश ग्रंथों में रल्लक को
एक प्रकार का मृग कहा गया है।

रल्लिका (३६८।२) रल्लक नामक
जगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र।

रसवतीगृहम् (तस्मिन्नेव रसवतीगृहे
सकलरसप्रसाधन, २२२।६ उत्त०) .

रसोई घर

रंकु* (२००।३) एक प्रकार का मृग
(नेप० २।८३)।

राजिका (४०६।१) राई।

रावणशाक (९८।७ उत्त०) मास
रिंगिणीफलम् (२५७।२ हि०) मट-
कटैया, कटकारी

रुरु (२००।४) मृग विशेष

रेरिहाण. (रेरिहाणनिबहविहार इव,
६०५।७) महिष, भैंसा
रोद* (२०।५) आकाश
लगुडम् (२१६।७ उत्त०) लकुटदण्ड,
लट्ट

लक्ष्मण (२०६।५ उत्त०) लक्ष्मण
(राम का छोटा भाई), सारस पक्षी
लतान्तम् (९७।१) फूल
लटह (११३।७) सुन्दर
लटहगति (१५।४) • ललित गमन
लयनम् (१३४।१) • श्रुतसागर ने
अर्थ शिलोत्कीर्ण गृह किया
है। यहाँ गुफा से तात्पर्य है।

लम्बस्तनीकम् (१९७।२ उत्त०)
चिचावृक्ष

लक्ष्मी (१९५।१ उत्त०) लक्ष्मी, भर-
द्वाज नामक औषध

लज्जिका (४१७।५) वेक्ष्या

लांगली (३।३ उत्त०) जल पिप्पली
।टिकः (१६४।५) नौकर

लुलायः (५२३।६) महिष, भैंसा

लूता (२६३।१०) मकड़ी

लेखपत्रम् (१९७।२ उत्त०) ताडपत्र

लेसिक (४५।३ उत्त०) लेसिक नामक
गज-परिचारक, जो हाथियों को तेल
लगाने आदि का काम करता था।

बाण ने हर्षचरित में लेसिक परि-
चारकों का उल्लेख किया है।

लोम (प्रकामायामलोमचूडैर्गणै,
४६६।५) केश, बाल

लोमचूड. (४६६।५) मुर्गा

लोहल (विविधवाद्योद्भुरञ्जानलोहले,

२४७।६) व्याप्त

व्यजन (२०५।६) पखा

व्याघ्री (२००।७ उत्त०) लता विशेष

व्याली (५१।३ उत्त०) दुष्ट हथिनी

व्योमकेश (२१।२) शिव

वत्सलम् (४०२।६, ५०८।८) भोजन

वर्धमानम् (१९६।२ उत्त०) एरह
वृक्ष

वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक

वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी
का एक नाम 'वन' भी है। वन
में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज'
कहा है।

वत्त (४३।३) पिता, बीज डालने
वाला। समवतया 'बाप' इसी से
बना है।

वर्वरक (१८४।५ उत्त०) • शिशु

वर्षधर. (१३३।३) नपुंसक

वराह (१९८।७ उत्त०) सुभर

वराहवैरी (१८८।३ उत्त०) कुत्ता

वल्लक (उच्छूनोद्वेल्लितवल्लकरालक,
४०५।५) • कच्चा

वल्लवी (१९८।५) गोपी

वल्ली (२००।७ उत्त०) लता

वल्लूरम् (स्ववपुर्लूनवल्लूरम्, ४९।५)
भास

वल्लालः (बल वल्लाल, २१९।२) :
वायु. पृ० १९९।७ उत्त० में भी
इसका प्रयोग हुआ है।

वलीकम् (तुहिनतरविनिमित्तवलीकान्त-
रमुञ्ज, २९।२ उत्त०) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ पट्टिका किया है। सभव-

तथा उनका अभिप्राय खूटी से है ।
वष्कयणी (१८५।४ उत्त०) बहुत
दिन की व्याई गाय, 'बक्केन' या
'ठोकरी गाय' देशी भाषा में कहते हैं ।

वशा (वशया वनगज इव, २७९
उत्त०) हस्तिनी

वसा (१८६।२ उत्त०) वन्ध्या गाय

वहित्रम् (३८८।८) : नौका

वृक (२१९।१) बकरा

वृन्ताकम् (५१६।७) बैंगन

वृष्णिक्का (१८४।६ उत्त०) : बूढ़ी
गाय

वृषः (२०४।२ उत्त०) मूसा या चूहा

वागुरा (२५३।२) : जाल, बांधने
का जाल

वाजिः (१८६।३ उत्त०) अश्व

वाजिन् (३०८।५) . वाज पक्षी

वार्ताकम् (४०५।४) बैंगन

वातूल (४६।६) वायु, अधड

वाध्री (१२२।४) चमड़े की रस्ती

वान्तादः (१८८।४ उत्त०) कुत्ता

वानर (१९९।४ उत्त०) बन्दर

वामना (१९६।२ उत्त०) हथिनी

वामनम् (१९६।२ उत्त०) मदन
वृक्ष

वामलूरः (२०४।४ उत्त०) बल्मीक,
साप की बाँसी

वारवनिता (४१।३) वेश्या, चकवी

वारला (२४३।४, २०९।५ उत्त०) -
हस्तिनी, कोशों में बरटा शब्द आता
है ।

वारली (३२३।३) वेश्या
वाली (सैकतोल्लोलवालीबिहारवाचाल-
वारलम्, २०९।५ उत्त०) लहर,
तरंग

वालेयक. (१८६।२ उत्त०) गघा
वास्तुल (वास्तुलस्तण्डुलीय, ५१६।७)

वास्तुल शाक, सभबतया जिसे आज-
कल 'बथुआ' कहते हैं ।

वासनेयी (४६।२ उत्त०) रात्रि

वासवः (३१५।७) मेघ

वाहरिका (वीरणप्ररोहवत्पर्यस्त-
बाहरिकै, ३०।५) हाथी बांधने का
खूँटा । श्रीदेव ने हाथी के पीछे के पैर
को बांधने वाला खूँटा अर्थ किया है ।
देशी भाषा में इसे 'पिछाडी' कहते हैं ।

वाहा (१९२।१) - भुजा, बांह

विकर्तन. (७१।१०) सूर्य

विकृत. (४८६।१) रोगी

विकिर (५८८) पक्षी

विचकिल (५२८।५, ५३२।३)

मोगरा पुष्प

विजया (१९४।४) हरड नामक

ओषधि

वितर्दिका (१९४) वेदिका, कोशों

में वितर्दि का प्रयोग आया है । महा-
वीरचरित में वितर्दिका भी आया है
(६।२४) ।

विधि (२०।४) नर्तन - नाचना

विनियोगः (१६१।७ उत्त०) अधि-

कार, राजाशा

विनेय (७२।४ उत्त०) शिष्य,

विद्यार्थी

विटंकः (२०।१, ५९८।७) . श्रुतसागर
ने इसका अर्थ एक स्थान पर पसियो
को बैठने के लिए बाहर निकाले गये
मलगे तथा दूसरे स्थान पर वरण्डक
किया है ।

विरसाल . (४०४।५) राजमाष,
उडद की एक जाति

विरेय (६८।१) सालाब, पोखरा
शब्दार्थ बिन्तामणि में नदी के लिए
विरफ शब्द आया है ।

विरोचन (५२।२, ६५।२)
सूर्य, अग्नि

विलात (१९८।६ उत्त०) भोल
विलेशय (बालविलेशयवेष्टितविटप-
भागम् ४६२।३) सर्प

विश्वकद्रु (११५।५) कुत्ता, सोमदेव
ने इसका कई बार प्रयोग किया है ।
श्रुतसागर ने इसका अर्थ शिकार
करने में कुशल कुत्ता किया है । अभि-
धान बिन्तामणि में भी विश्वकद्रु का
यही अर्थ किया गया है (४।३४७) ।

विश्वद्युति (१५५।१) सूर्य

विशसन्तम् (२८।६) हिंसा, पशुवध

विष्टि (४२७।४) बेगार लेना, विना
मूल्य दिये मजदूरी कराना ।

विष्वद्रीचि (६५।१) सर्वत्र, ससार
भर में

विष्वणम् (१३४।६) भिक्षा द्वारा
भोजन, भोजन (शब्दरत्नाकर ३।६३)

वीरण (३९०।२) वश, बाँस
(महा० १।१३।१७)

वीरुध (२००।७ उत्त०) लता-

विशेष

वेडिका (२१७।१ उत्त०) : छोटी
नाव

वेताल (२१।७) : भूताविष्ट मृतक
शरीर

वेदण्ड (२९१।५) हाथी

वेल्लिकः (१९८।६ उत्त०) . बालक,
सोमदेव ने भोलों के बालको को
'विलात वेल्लिका' कहा है ।

वैलावनम् (२२१।४) समुद्रतट के
बगीचे

वैसर (१८६।३ उत्त०) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ द्विशरीर किया है ।

वेहा (१८६।२) गर्भ गिर गयी गाय
को 'वेहा' कहते हैं ।

वैकक्ष्यम् (२४।६ उत्त०) दुपट्टा,
ओढने का चादर

वैकक्षकः (३९६।५) दुपट्टा, ओढने
का चादर

वैवश्वत (२१६।६ उत्त०) यम
(रामा, १५।४५)

वैशिकम् (२६।१ उत्त०) माया,
छल

श्चेतपिंगलः (१८६।७ उत्त०) सिंह
श्यामाक (४०६।४) साँवा (शाकुं-
४।१३) ।

शकुल (४४०।७) मत्स्य, मछली
सोमदेव ने इसके शकुल और शकुलि
दो रूपों का प्रयोग किया है (२४७।१
उत्त०) ।

शतमख (३६४।५) इन्द्र (कुमार०-
२।६४, रघु० ९।१३) ।

शर्करिल (५२।९ उत्त०) रेतीला प्रदेश

शरमासुत (१८७।८ उत्त०) कुत्ता

शष्कुलि (५१२।९) कचोड़ी

शल्लिक (२००।४ उत्त०) • सेही नामक जंगली पशु । इसके सारे शरीर में बड़े बड़े काटे होते हैं ।

शम्भली (१८८।७ उत्त०) दासी

शभुः (३४६।२) सुख देने वाला

शसितव्रत. (४०८।६) श्रुतसागर ने इसका अर्थ दिगम्बर किया है ।

मनुस्मृति (१।१०४) में लिखा है कि उसका अध्ययन करने वाला ब्राह्मण कहलाता है ।

शिखामणीयमान (४५४।२) शिर के मणि की तरह होता हुआ ।

शिपिविष्टः (सहाराविष्ट शिपिविष्ट इव, १४७।४) महादेव

शिवप्रिय (१९५।५ उत्त०) वतूरा वृक्ष

शिशुमार (२१४।६ उत्त०) मगर (महा० १।८५।१६) ।

शुचि (४०८।३) अग्नि

शुनीसूनुः (१९०।८।उत्त०) कुत्ता

शूर्पकाराति (४१।४) कामदेव, कामदेव के लिए शूर्पकाराति शब्द कुपाण युग में प्रचलित हो गया था ।

बुद्धचरित तथा सौन्दरानन्द में शूर्पक नामक मछुये की कहानी का उल्लेख है । वह पहले काम से अविजित था पर बाद में कुमुदवती नामक राज-कुमारी की प्रार्थना पर कामदेव ने

अपने वश में करके राजकुमारी को सौंप दिया ।

शेषा (शेषाया तन्दुला करे, ४१६।८) आशीर्वाद

श्रायसम् (७०।५ उत्त०) कल्याणप्रद (पाणिनि)

श्रीफल (४५९।४) : वित्त्व वृक्ष

स्तम्भः (१५०।७) बकरा

स्थानम् (७०।२) गजशाला

सकुटीः (सकुटीच्छुटिता घोटिकेव, ५३।३ उत्त०) अश्वशाला

सत्रम् (१९९।५) दानशाला

समय (५२।२) शास्त्र

समर्थस्थानम् (१९५।२ उत्त०) . आश्रम

समासमीना (१८६।१) प्रतिवर्ष ब्याने वाली गाय ।

सर्वकप (१४२।६) . यम

सलिलतूलिका (५२९।५) जलशय्या, पानी के बीच में बनाया गया शयनस्थान ।

सवनगृहम् (५०७।४) स्नानघर

सधिनी (१८६।२) गर्भिणी होने के बाद वृषभाक्रान्त गो ।

संवत् (२०६।४ उत्त०) शृग वृक्ष

सवाहकः (४०३।५) तेज मालिश करनेवाला ।

संस्थपति (२८९।१) वास्तु-विद्या विशेषज्ञ

सस्थित (१५०।६) मृत

ससर्गविद्या (२०२।३) श्रुतसागर ने इसका अर्थ भरतशास्त्र किया है ।

सस्कृत कोषों में (मो० वि०) समाज विज्ञान अर्थ दिया है ।

सागर (३४९।२) अश्व
सामज (४८५।५) गज, सोमदेव ने गज के लिए सामज शब्द का प्रयोग कई बार किया है ।

सावित्र (४६६।१) सूर्य
सारणी (५२५।३) कृत्रिम नदी, नहर
सारसनम् (१५०।६) करघनी
सारग (३४९।३) गज
सालूर (१४४।२) मेंढक
सिचय (१९।१) : वस्त्र

सिताम्बुजम् (२११।९) सफेद कमल
सिद्धार्थक (२२।९) : पीला सरसो
सिद्धावेशः (२।१०) सिद्ध पुरुष का कथन

सिद्धायः (४२७।४) कर
सिन्धुरद्विपः (५२४।१) सिंह
सुदर्शना (१९४।५ उत्त०) इस नाम की औषधि

सुवर्णः (५३।३) स्वर्ण, राजकुल
सुव्रता (१८६।२ उत्त०) सहज दुहने वाली गाय ।

सुविदत्रम् (सुविदत्रवस्तुग्यस्तहरतै, ३२४।५) मागलिक वस्तु
सुधा (३५२।८) . जल

सूतिकासद्रा (२२६।७) प्रसूति गृह
सुरवारणः (२४५।८ उत्त०) : ऐरावत हाथी

सुरसुरभिः (१८५।८ उत्त०) : कामधेनु

सूनाकृत (सूनाकृतो गृहमुपेत्य ससारमेयम्, ४१५।७) श्रुतसागर ने इसका अर्थ खाटकित् किया है । शाजकल खटोक कहते हैं ।

सोभाजन (४०५।४) . सहजन वृक्ष
सोमम् (१९६।३ उत्त०) हरीतिको नामक औषधि, हरद

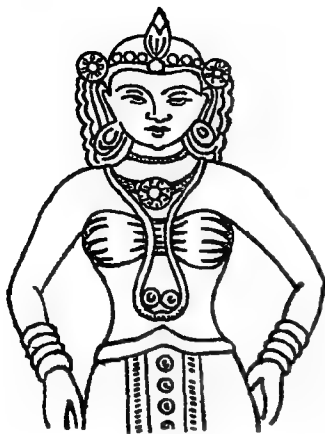
सौखशायनिकः (३६६।५) . सुख शयन की बात पूछने वाला ।

सौरभेय (६८।२) बैल
सौवस्तिक. (४५२।१०) पुरोहित
हरिणः (१८२।३) . स्वर्ग
हरितवाहवाहनः (८५।१) : सूर्य
हरिहस्तिन् (१२।५ उत्त०) ऐरावत (इन्द्रका हाथी)

हल्लाः (सोल्लासहल्लानना , २२७।३)
आशीर्वाद देने वाला

हलम् (१३।४) मित्र, हल
हलम् (२९६।५) पैरो की अंगुलियाँ
हसायित (१२८।७) हस के समान आचरण
हिंजीरकम् (६१७।१०) . नूपुर

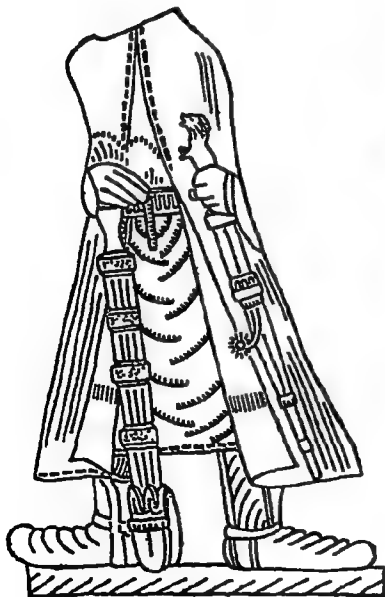
चित्र फल



१ कचुक



३ चोलक (ख)



२ चोलक (क)



४ चण्डातक (क)



५ चण्डातक (ग)

फलक १

चित्र सख्या

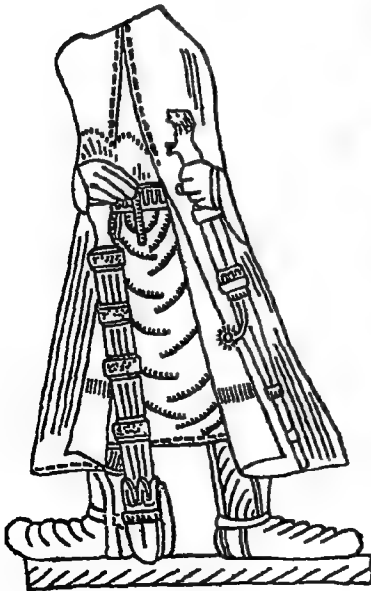
- १ कचुक (पृ० १३१) कचुक या चोली पहने श्रीकठ जनपद (धानेश्वर) यो स्त्री । (अहिच्छत्रा के खिलौने, सख्या ३०७)
- २ चोलक (क) (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त कनिष्क की मूर्ति में खुले गले का चोलक ।
- ३ चोलक (ख) (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त चट्टन की मूर्ति में त्रिकोनिमा गले का चोलक ।
- ४ चण्डातक (क) (पृ० १३४) चण्डातक पहने चामरधारणी परिचारिका (बोध कृत अजन्ता फलक ७३)
- ५ चण्डातक (ख) (पृ० १३४) चण्डातक पहने लक्ष्मी । (अमरावती शिल्पचत, फलक ४, चित्र २९)



१ कचुक



३ चोलक (ख)



२ चोलक (क)



४ चण्डातक (क)



५ चण्डातक (ख)

फलक २

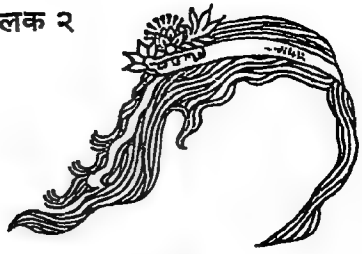
चित्र सख्या

- ७ उष्णीष (पृ० १३५) भरहुत, साँची तथा अमरावती की कला में अंकित विभिन्न प्रकार के उष्णीष (क से घ तक) । (अमरावती० फलक ७)
- ७ पट्टिका (पृ० १३५) मस्तक पर अशुक नामक रेशमी वस्त्र की उष्णीष पट्टिका । (अजन्ता फलक २८)
- ८ कौपीन (पृ० १३५) कौपीन पहने तापस । (अमरावती० फलक ९, चित्र १)
- ९ चीवर (पृ० १३६) चीवर पहने बौद्ध भिक्षु । (वही, चित्र १४)
- १० उत्तरीय (पृ० १३५) तरंगित उत्तरीय । (देवगढ गुप्तकालीन मंदिर की मूर्ति से)

फलक २



६ उष्णीष (क)



७ पट्टिका



(ख)



८ कौपीन



९ चीवर



(ग)



(घ)



१० उत्तरीय

फलक ३

चित्र सख्या

- ११ किरीट (पृ० १४०) किरीट धारण किये इन्द्र । (अमरावती० फलक ७, चित्र ८)
- १२ मुकुट (पृ० १४१) अजन्ता गुफा १ में वज्रपाणि । बोधिसत्त्व के चित्र में अंकित मुकुट । (अजन्ता, फलक ७८)
- १३ अवतस (पृ० १४१) नीले कमल का बना अवतस । (अमरावती० फलक ८, चित्र २०)
- १४ कर्णिका (पृ० १४३) पुष्प की पत्तुडियो को ऊपर की ओर मोड़कर बनाये गये अवतस । (वही, फलक ७, चित्र १८)
- १५ कर्णपूर (पृ० १४२) पद्माकुर का कर्णपूर । (अजन्ता फलक ३३)
- १६ कर्णोत्पल (पृ० १४३) खुली पत्तुडियो वाला कर्णोत्पल । (वही)
- १७ कुण्डल (पृ० १४४) गोल आकार का कुण्डल । (वही), दोहरी लड़ी तथा वाली युक्त कुण्डल । (चित्र १५)
- १८ एकावली (पृ० १४४) अजन्ता गुफा १ में वज्रपाणि बोधिसत्त्व के चित्र में मध्यमणि से युक्त एकावली । (वही, फलक ७८)
- १९ कठिका (पृ० १४६) गले में कण्ठी पहने लक्ष्मी । (अमरावती० फलक ४, चित्र २९)



११ किरीट



१२ मुकुट



१३ अवतस



१४ कर्णिका



१५ कर्णपूर



१६ कर्णोत्पल



१७ कुण्डल



१८ एकावली



१९ कण्ठिका

फलक ४

चित्र सख्या

- २० हार (पृ० १४६) वज्रपाणि बोधिसत्त्व के चित्र में अंकित हार । (अमरावती फलक ७८)
- २१ हारयष्टि (पृ० १४६) हारयष्टि या इकहरी माला । (अमरावती० फलक ८, चित्र ६)
- २२ अगद और केयूर (पृ० १४७) अगद और केयूर नामक भुजा के आभूषण । वही, चित्र ७-८)
- २३ ककण (पृ० १४७) ककण नामक कलाई का आभूषण । (वही, चित्र ९, ११)
- २४ वलय (पृ० १४७) वलय नामक कलाई का आभूषण । (वही, चित्र १५)
- २५ मेखला (पृ० १४९) मेखला नामक करघनी जिसे पहनकर चलने से आवाज होती थी । (वही, चित्र २६)
- २६ रसना (पृ० १४९) दोहरी लडो की रसना । (वही, चित्र २८)
- २७ काची (पृ० १४८) इकहरी लडो की ढोली-ढाली करघनी या काची । (वही, चित्र ३४)
- २८ घर्घरमालिका (पृ० १५०) घर्घरमालिका नामक करघनी । (वही, चित्र २७)
- २९ हिंजीरक (पृ० १५०) हिंजीरक नामक आभूषण । (वही, चित्र १७, १८)
- ३० मजीर (पृ० १५०) मजीर नामक आभूषण जिसमें भीतर चादी के कंकड भरे रहते थे जिससे चलते समय आवाज होती थी । (वही, चित्र १९)
- ३१ नूपुर (पृ० १५०) थाली में नूपुर लिये परिचारिका । अलङ्कृत मण्डन समाप्त हो तो नूपुर पहनाये । (अमरावती० फलक ९, चित्र १८)
- ३२ हसक (पृ० १५१) हसक नामक पैर का आभूषण । (हर्षचरित० फलक ९, चित्र ३८)

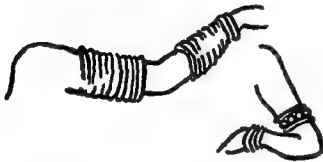
फलक ४



२० हार



२१ हारयष्टि



२२ अगद और केयूर



२३ ककण



२४ वलय



२५ मेखला २६ रसना



२७ काची



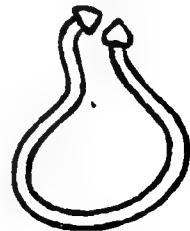
२८ घर्घरमालिका



२९ हिजीरक ३० मजीर



३१ नूपुर



३२ हसक

फलक ५

चित्र फलक

- ३३ अलकजाल (पृ० १५३) राजघाट (काशी) से प्राप्त एक मृण्मूर्ति । (कला और सस्कृति पृ० २४७)
- ३४ मौलिल (पृ० १५६) चूर्ण विशेष द्वारा घुँघराले बनाये गये बालों की त्रिविभक्त मोलिवद्ध केश रचना । (वही पृ० २५१)
- ३५ केशपाश (पृ० १५४) पत्र और पुष्प मजरी से सजा कर मुकुट की तरह बाँधे गये केश । (वही पृ० २५१)
- ३६ कुन्तलकलाप (पृ० १५३) मोर की पूँछ के अग्रभाग की तरह सँभारे गये कुन्तल । (वही पृ० २४८)
- ३७ वेणिदण्ड (पृ० १५७) वेणिदण्ड या इकहरी चोटी । अमरावती० फलक ८, चित्र २३)
- ३८ जूट (पृ० १५०) जूट या जूडा । (अमरावती० फलक ९, चित्र २)
- ३९ धम्मिल (पृ० १५५) एक विशेष प्रकार का धम्मिल । (वही, फलक ९, चित्र ३)



३३ मलकजाल



३४ मौलि



३५ केशपाश



३६ कुन्तलकलाप



३७ वैणिदण्ड



३८ जूट



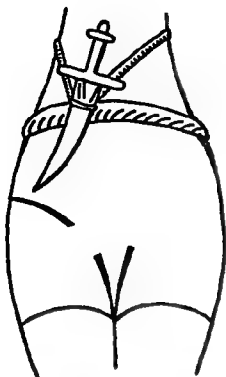
३९ वम्मिल

फलक ६

चित्र सख्या

- ४० असिधेनुका (पृ० २०३) कमर की पेटी में खोसी हुई असिधेनुका सहित पदाति युवक । अहिच्छत्रा से प्राप्त गुप्तकालीन मिट्टी की मूर्ति । (हर्षचरित० फलक २ चित्र १२)
- ४१ कर्तरी (पृ० २०४) कतरी नामक एक विशेष प्रकार की छोटी छुरी । (अमरावती० फलक १०, चित्र २)
- ४२ कटार (पृ० २०५) दोनों ओर मुंहवाली नुकीली कटार । (अमरावती० फलक १०, चित्र ६)
- ४३ अशनि (पृ० २०७) इन्द्राणी की मूर्ति के हाथ में स्थित अशनि या वज्र । (भारत कला भवन, वाराणसी)
- ४४ अकुश (पृ० २०९) गज के मस्तक पर प्रहार किया जाता अकुश ।
- ४५ कोदण्ड (अ) (पृ० २००) लपेटा हुआ कोदण्ड । (अमरावती० फलक १०, चित्र ४)
- ४६ कोदण्ड (व) (पृ० २००) चढाया हुआ कोदण्ड । (वही, चित्र ११)
- ४७ गदा (अ) (पृ० २१३) बड़े आकार की गदा । (वही, चित्र १५)
- ४८ गदा (व) (पृ० वही) छोटे आकार की गदा । (वही, चित्र १८)
- ४९ त्रिशूल (अ) (पृ० २१७) प्रहार किया जाता त्रिशूल । (वही, चित्र १४)
- ५० त्रिशूल (व) (पृ० वही) हाथ में स्थित त्रिशूल । (वही, चित्र १६)
- ५१ दण्ड (पृ० ११४) हाथ में दण्ड या डण्डा लिये प्यादा । अहिच्छत्रा से प्राप्त मिट्टी की मूर्ति सख्या १९३ । (हर्षचरित० फलक १७ चित्र ६१)
- ५२ प्रास (पृ० २११) (अमरावती फलक १०, चित्र १)

फलक ६



४० असिधेनुका



४१ कर्तरी



४२ कटार



४३ अशानि



४४ अकुश



४५ कोदण्ड (अ)



४६ कोदण्ड (ब)



४७ गदा (अ)



४८ गदा (ब)



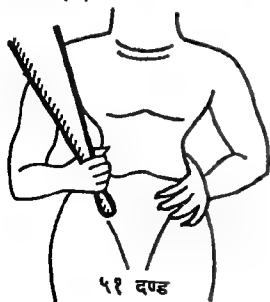
५२ प्रास



४९ त्रिशूल (अ)



५० त्रिशूल (ब)



५१ दण्ड

फलक ७

चित्र सख्या

- ५३ भस्त्रा या नाराचपजर (पृ० २०३) भस्त्रा या धौंकनीनुमा तरकश ।
(हर्षचरित० फलक १८, चित्र ३)
- ५४ कुठार (पृ० २११) कुठार या परशु । (अमरावती० फलक १०, चित्र ३)
- ५५ यष्टि (पृ० २१६) यष्टि या असियष्टि को कमरमें लटकाये हुआ सैनिक ।
(अमरावती० फलक १०, चित्र ८)
- ५६ पाश (पृ० २१८) श्री जो० एच० खरे कृत मूर्तिविज्ञान, फलक ९४,
चित्र ३०)
- ५७ वागुरा (पृ० २१८) अहिच्छत्रा से प्राप्त सूर्य मूर्ति पर अंकित पार्श्वचर
के हाथ में वागुरा या कमन्द । (चित्र ९७)

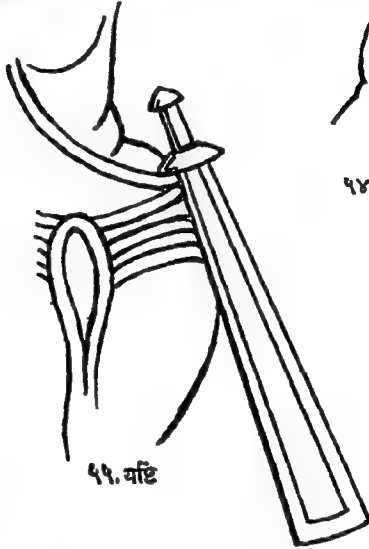
फलक ७



५३ भस्त्रा या नाराचपजर



५४ कुठार



५५. यट्टि



५६. पाश



५७ बागुरा

फलक ८

चित्र सख्या

५८ शख (क) (पृ० २२५) मुख पर बजाने के लिए कलश लगा हुआ शख ।
(अजमाधुरी फलक १, चित्र ८)

५९ शख (ख) (पृ० २२५) बाद्य योग्य शख । (वही, चित्र १०)

६० दुदुभि (पृ० २२७) दुदुभि नामक अवनद्ध बाद्य । (वही, फलक ३,
चित्र १२)

६१ ठक्का (पृ० २२८) ठक्का या ढोल । (वही, चित्र ७)

६२ ताल (पृ० २२९) ताल की जोड़ी । (वही, फलक ४, चित्र १२)

६३ डमरुक (पृ० २६०) डमरुक या डमरू । (वही, फलक ३, चित्र १३)

६४ वल्लकी (पृ० २३२) वल्लकी या एक विशेष प्रकार की बीणा । (वही,
फलक १, चित्र १)

६५ डिण्डिम (पृ० २३४) डिण्डिम या डिमडिमो । (वही, फलक ३, चित्र ९)

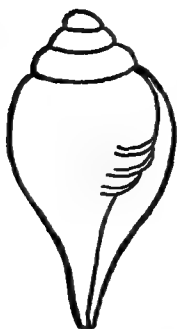
६६ करटा (पृ० २३०) करटा नामक अवनद्ध बाद्य । (वही, फलक ३,
चित्र ६)

६७ रुजा (पृ० २३१) रुजा नामक बाद्य की जोड़ी । (वही, फलक ३,
चित्र १३)

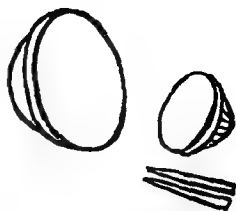
फलक ८



५८ शङ्ख (क)



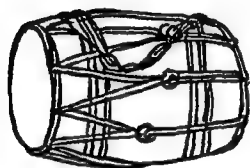
५९ शङ्ख (ख)



६० दुदुभि



६३ डमरुक



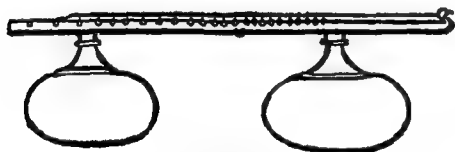
६१ ढोल



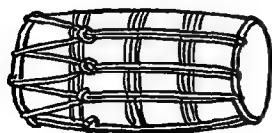
६२ ताल



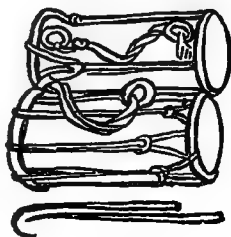
६५ डिण्डिम



६४ वल्लकी



६६ करटा



६७ रुजा

फलक ९

चित्र सख्या

- ६८ वेणु (पृ० २३१) वेणु या वासुरी । (ब्रजमाधुरी, फलक २, चित्र १)
६९ तूर (पृ० २३३) तूर या तुरही । (कलकत्ता संग्रहालय, ७६)
७० मृदग (पृ० २३३) मृदग या मर्दल । (वही, २७९)
७१ घण्टा (अ) (पृ० २३१) बडा घण्टा । (वही, १८५)
७२ घण्टा (ब) (पृ० २३१) छोटा घण्टा । (वही, १८३)
७३ आनक (अ) (पृ० २२८) आनक या नगाडा । (वही २०४)
७४ आनक (ब) (पृ० २२८) एक अन्य प्रकार का आनक या नीबत ।
(वही २०४)
७५ भेरी (पृ० २३३) भेरी नामक अवनद्ध वाद्य । (वही २६६)

चित्रों के रेखांकन के लिए मैं श्री बीरेन्द्र बनर्जी तथा श्री कर्णमान सिंह का आभारी हूँ ।

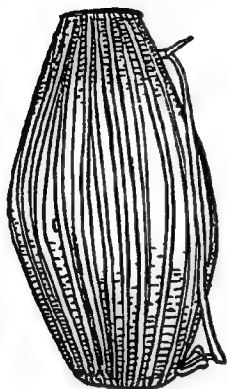
फलक ९



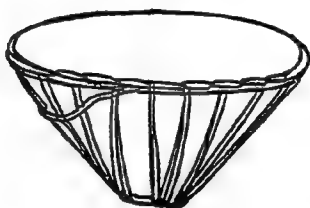
६८ वेणु



६९ तूर



७० मुदग



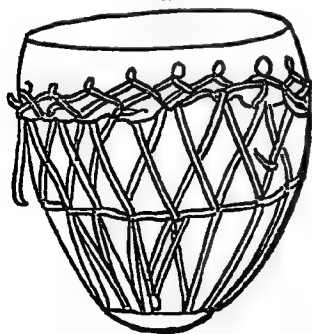
७३ आनक (अ)



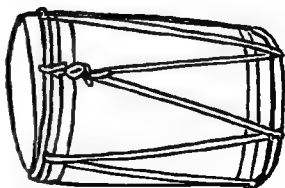
७१ घटा (अ)



७२ घटा (ब)



७४ आनक (ब)



७५ मेरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

यशस्तिलक के संस्करण और अध्ययन ग्रन्थ

- [१] यशस्तिलक पूर्व खण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०१
- [२] यशस्तिलक उत्तर खण्ड, " " १९०३
- [३] यशस्तिलक पूर्व खण्ड (द्वि० सं०) " " १९१६
- [४] यशस्तिलक पृष्ठ इन्डियन कल्चर (अंगरेजी), जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९४९
- [५] यशस्तिलकचम्पूमहाकाव्यम् पूर्वार्ध (संस्कृत-हिन्दी), मद्वावीर जैन ग्रन्थ-माला, वाराणसी, १९६०
- [६] उपासकाध्ययन (संस्कृत-हिन्दी), भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६४

पाण्डुलिपियाँ

- [७] यशस्तिलक, भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना
- [८] यशस्तिलक, दि० जैन तेरह पणियों का बड़ा मंदिर, जयपुर
- [९] यशस्तिलक पंजिका, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा करायी गयी हस्तलिपि

प्राचीन ग्रन्थ

- [१०] अर्थशास्त्र (संस्कृत) - श्री गणपति शास्त्री की व्याख्या सहित, नावन-कोर, १९२१-१९२५ (भाग १-३)
- [११] अन्तःकृतदशा (प्राकृत-हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादिन
- [१२] अनेकार्थ संग्रह (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९२९
- [१३] अपराजितपृच्छा (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सोरिज, बडोदा, १९५०
- [१४] अभिधानचिन्तामणि (संस्कृत), भाग १-२ - यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, भावनगर, वी० नि० सं० २४४१, २४४६
- [१५] अभिज्ञानशाकुन्तलम् (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [१६] अमरकोष (नामलिङ्गानुगमन) (संस्कृत) - ओरियंटल बुक एजेंसी, पूना, १९४१
- [१७] अमरुशतक (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२९

- [१८] अश्वशास्त्र (संस्कृत) - सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५२
- [१९] अष्टाध्यायी (संस्कृत) - चौखम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] आचाराग (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोजक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [२१] आचाराग वृणि (प्राकृत) - ऋषभदेव केसरीमल, रतलाम, १९४१
- [२२] उचाररामचरित (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कल्पसूत्र (प्राकृत) - सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोधपुर
- [२४] कर्पूरमञ्जरी (प्राकृत) - कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरी (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, (अष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (संस्कृत), भाग १-२ - लक्ष्मी वेंकटेश्वर स्टोम प्रेस, बम्बई
वि० सवत् १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (संस्कृत हिन्दी) - चौखम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी,
१९५५
- [२८] किराताजुनीय (संस्कृत) - चौखम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९६
- [२९] काव्यादश (संस्कृत हिन्दी) - ब्रजरत्नदास द्वारा संपादित, वाराणसी,
वि० सवत् १९८८
- [३०] कुमारसम्व (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३१] कुवलयमाला (प्राकृत) - भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [३२] गजशास्त्र (संस्कृत) - सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (संस्कृत) - मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन, वाराणसी
- [३४] गोम्मटसार, भाग १-२ (प्राकृत) - रायचन्द्रजैन ग्रन्थमाला, बम्बई,
१९२७-२८
- [३५] चरकसंहिता (संस्कृत) - चौखम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९५
- [३६] जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, भाग १-२ (प्राकृत) - सेठ देवचन्द लालभाई जैन,
बम्बई, १९२०
- [३७] जसहरचरित (अपभ्रंश) - अम्बादास चवरे दि० जैन ग्रन्थमाला कारजा,
वाराणसी, १९३१
- [३८] तत्त्वानुशासनादिसंग्रह (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- [३९] दशरूपक (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्वयाश्रयकाव्य, भाग १-२ (संस्कृत-प्राकृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१९१५, १९२१

सहायक ग्रन्थ सूची

- [४१] दीर्घनिकाय (पाली) - बाम्बे यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन्स, १९४२
- [४२] नलचम्पू (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३२
- [४३] नागानन्द (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३१
- [४४] नाट्यशास्त्र, भाग १-२-३ (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सोरिज, बडोदा, १९३४, १९५४, १९५६
- [४५] नाममाला (संस्कृत) - जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई, बी० नि० सं० २४६३
- [४६] नायाधम्मकहा (प्राकृत-हिन्दी) - श्री मनोल्क ऋषि-द्वारा अनुवादित
- [४७] नीतिवाक्यामृत (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० सं० १९७९
- [४८] नैषधचरित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९३३
- [४९] पदमावत (हिन्दी) - साहित्य सदन, चिरगांव (झाँसी), वि० सं० २०१२
- [५०] पद्मपुराण (संस्कृत-हिन्दी), भाग १-२ ३ - भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५८, १९५९
- [५१] प्रश्नव्याकरणसूत्र (प्राकृत) - मुक्तिविमल जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद, वि० सं० १९९५
- [५२] प्रासादमंडन (संस्कृत) - प० नगवानशास्त्र जैन द्वारा संपादित, जयपुर, १९६१
- [५३] नगवतीसूत्र (प्राकृत-हिन्दी) - श्री मनोल्क ऋषि द्वारा अनुवादित
- [५४] मट्टिकाव्य (संस्कृत-हिन्दी), भाग १-२ - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९५१
- [५५] भावप्रकाश (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] मनुस्मृति (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३५
- [५७] महापुराण (संस्कृत), भाग १-२-३ - भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१, १९५४
- [५८] महापुराण (अंग्रैज), भाग १-२-३ - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३७, १९४०
- [५९] महामारण (संस्कृत) - चित्रशाला प्रेस, पूना
- [६०] मानसोल्कास (संस्कृत) - बी सेंट्रल लायब्रेरी, बडोदा, १९२५
- [६१] मालतीमाधव (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [६२] मारुविकाग्निमित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५

- [१८] अश्वशास्त्र (संस्कृत) - सरस्वती मूल लायब्रेरी, तजोर, १९५२
- [१९] अष्टाध्यायी (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] आचाराग (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोजक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [२१] आचाराग त्रिणि (प्राकृत) - ऋषभदेव केसरीमल, रतलाम, १९४१
- [२२] उत्तररामचरित (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कल्पसूत्र (प्राकृत) - सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोधपुर
- [२४] कर्पूरमञ्जरी (प्राकृत) - कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरी (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, (अष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (संस्कृत), भाग १-२ - लक्ष्मी वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
वि० सवत् १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (संस्कृत हिन्दी) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी,
१९५५
- [२८] किराताजुनीय (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९६
- [२९] काव्यादश (संस्कृत हिन्दी) - व्रजरत्नदास द्वारा संपादित, वाराणसी,
वि० सवत् १९८८
- [३०] कुमारसम्भव (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३१] कुवलयमाला (प्राकृत) - भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [३२] गजशास्त्र (संस्कृत) - सरस्वती मूल लायब्रेरी, तजोर, १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (संस्कृत) - मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, वाराणसी
- [३४] गोम्मटसार, भाग १-२ (प्राकृत) - रायचन्द्रजैन ग्रन्थमाला, बम्बई,
१९२७-२८
- [३५] श्वरकसहिता (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स०
१९९५
- [३६] जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, भाग १-२ (प्राकृत) - सेठ देवचन्द लालभाई जैन,
बम्बई, १९२०
- [३७] नसहरचरित (अपभ्रंश) - अम्बादास चवरे दि० जैन ग्रन्थमाला कारजा,
वराण, १९३१
- [३८] तत्त्वानुशासनादिसंग्रह (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- [३९] दशरूपक (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्वयाश्रयकाव्य, भाग १-२ (संस्कृत-प्राकृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१९१५, १९२१

सहायक ग्रन्थ सूची

- [४१] दीर्घनिकाय (पाली) - बाम्बे मुनिर्विमटी पब्लिशिंग, १० ८२
- [४२] नल्लचम्पू (संस्कृत) - चौगम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३२
- [४३] नागानन्द (संस्कृत) - चौगम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३१
- [४४] नाट्यशास्त्र, भाग १-२-३ (संस्कृत) - नामकशास्त्र ओरियंटल सोरिज, बडोदा, १९३४, १९५८, १९५६
- [४५] नाममाला (संस्कृत) - जैन साहित्य प्रसारण कार्यालय, बम्बई, वि० नि० सं० २४६३
- [४६] नायाधम्मकहा (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोठक श्रुति-द्वारा अनुवादित
- [४७] नीतिवाक्यामृत (संस्कृत) - मानिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० सं० १९७९
- [४८] नैपथ्यचरित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९३३
- [४९] पद्मावत (हिन्दी) - साहित्य मन्दा, चिरगाव (तामो), वि० सं० २०१२
- [५०] पद्मपुराण (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ ३ - भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५८, १९५९
- [५१] प्रश्नव्याकरणसूत्र (प्राकृत) - मुनिर्विमल जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद, वि० सं० १९९५
- [५२] प्रामादमदन (संस्कृत) - प० भगवानशास जैन द्वारा संपादित, जयपुर, १९६१
- [५३] भगवतीसूत्र (प्राकृत-हिन्दी) - श्री अमोलक श्रुति द्वारा अनुवादित
- [५४] भट्टिकान्थ (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ - चौगम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९५१
- [५५] भावप्रकाश (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ - चौगम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] भनुस्मृति (संस्कृत) - चौगम्भा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३५
- [५७] महापुराण (संस्कृत), भाग १-२-३ - भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१, १९५४
- [५८] महापुराण (अपभ्रंश), भाग १-२-३ - मानिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३७, १९४०
- [५९] महाभारत (संस्कृत) - चित्रशाला प्रेस, पूना
- [६०] मानसौल्लास (संस्कृत) - दो सेन्ट्रल लायब्रेरी, बडोदा, १९२५
- [६१] मालतीमाधव (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [६२] मालविकाग्निमित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५

- [६३] मेवदूत (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९४०
- [६४] मृच्छकटिक (संस्कृत-हिन्दी) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५४
- [६५] याज्ञवल्क्यस्मृति (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस बम्बई, १९३६
- [६६] रघुवंश (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२५
- [६७] रामायण (वाल्मीकिकृत, संस्कृत) - मद्रास ला जर्नल प्रेस, १९३३
- [६८] रायसेनियसुत (प्राकृत) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [६९] वर्णरत्नाकर (मैथिली) - रायल एसियाटिक सोसाइटी ऑफ् बेंगल, कलकत्ता, १९४०
- [७०] वरागचरित (संस्कृत) - भाणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३८
- [७१] बृहत्सत्रयभू सत्रोत्र (संस्कृत-हिन्दी) - बीर सेवा मन्दिर, दिल्ली
- [७२] वास्तुसारप्रकरण (संस्कृत) - प० भगवानदास जैन द्वारा सम्पादित, जयपुर, १९३६
- [७३] विक्रमोर्वशीयम् (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी
- [७४] विश्वकोचनकोष (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२
- [७५] समरागण सूत्रधार (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सीरिज, बडौदा, १९२४
- [७६] समराद्वन्द्वकहा (प्राकृत), भाग १-२ - रायल एसियाटिक सोसायटी ऑफ् बंगाल, १९२६, द्वि० स०
- [७७] संगीत पारिजात - हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३
- [७८] संगीत रत्नाकर - अड्यार लायब्रेरी, १९५१
- [७९] संगीतराज - संगीत कार्यालय, हावरस, १९४१
- [८०] साहित्यदर्पण - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६
- [८१] सूत्रधारमदन का देवतामूर्तिप्रकरणम् (संस्कृत) - मेट्रोपोलिटन पब्लिशिंग हाउस, कलकत्ता, १९३६
- [८२] सौन्दरानन्द (संस्कृत) - रायल एसियाटिक सोसायटी ऑफ् बेंगल, १९३९
- [८३] शतपथब्राह्मण (संस्कृत) - अच्युत ग्रन्थमाला कार्यालय, काशी, वि० स० १९९४, १९९७ भाग १-२
- [८४] शब्दरत्नाकर (संस्कृत) - यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, वी० नि० स० २४३९
- [८५] शिशुपालवध (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९२९
- [८६] शृंगारशतक (शतकनयम् के अन्तर्गत) (संस्कृत) - भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९४६

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [८७] हरियशपुराण (महर्षि मित्रो) - भारतीय ज्ञानपीठ, वागगाँव, १९६३
 [८८] हस्त्यायुदेद (महर्षि) - आर्यभट्ट, पूना
 [८९] हस्त्ययुदेद (महर्षि) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२, नं० ८०
 [९०] हस्त्ययुदेद (महर्षि) स्वाध्याय मन्त्रालय, कोय, १९४०

आधुनिक ग्रन्थ और शोध-निबन्ध

- [९१] भायने अक्षरी, भाग १-३ - रायन एनिकाटिक गोमापटी भाषा बंगाल,
 १९२७, १९४८, १९९४
 [९२] गाइड टू द म्यूजिकल इन्स्ट्रुमेंट इन द इंडियन म्यूजियम, बङ्कला,
 १९१७
 [९३] द एज ऑफ् इर्पायिल कलोज - भारतीय विद्यामयन, १९५५
 [९४] वैदिक इन्स्ट्रुमेंट, १-२ - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९५८
 [९५] अग्रवाल, वासुदेवद्वाराण - कला और संस्कृति, साहित्य भवन लि०
 दलाहाबाद, १९५२
 [९६] ,, फाटमरी एक सांस्कृतिक अध्ययन - चौधुरा विद्यामयन,
 वाराणसी, १९५८
 [९७] ,, वाणिज्यिकालीन भारतवर्ष - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी,
 वि० नं० २०१२
 [९८] ,, हस्त्ययुदेद : एक सांस्कृतिक अध्ययन - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
 पटना, १९५३
 [९९] ,, कालिका - साहित्य सदन, बिर्गाव, लाँसी, १९६३
 [१००] अग्निदेव विद्यालकार - प्राचीन भारत के प्रसाधन - भारतीय ज्ञानपीठ,
 वाराणसी
 [१०१] अल्लेकर, अनन्त सदाशिव - राष्ट्रकूट राज पण्ड देवर टाइम्स-ओरियण्टल
 बुक एजेंसी, पूना, १९३४
 [१०२] भाटे - संस्कृत-अंगरेजी डिक्शनरी (परिवर्धित संस्करण) - प्रसाद
 प्रकाशन, पूना
 [१०३] ओमप्रकाश - फूट पण्ड डिक इन ऐशियन्ट इण्डिया - मुशीराम मनो-
 हरलाल, दिल्ली, १९६१
 [१०४] कनिष्क - ऐशियन्ट ज्योग्राफी ऑफ् इण्डिया, कलकत्ता १९२४
 [१०५] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र - प्रशस्ति संग्रह-अतिशय क्षेत्र, श्री महावीरजी,
 जयपुर

- [१०६] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र - राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची, भाग १ २-३-४, जयपुर
- [१०७] के० गुजवली शास्त्री - कन्नड प्रान्तीय साधपत्रीय ग्रन्थ सूची, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१०८] कुलकर्णी, ई० डी० - बोक्कुरी ऑव् यशस्तिलक, वुलेटिन ऑव् द डेकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [१०९] चुन्नोलाल शेष - अष्टछाप के साधयन्त्र, व्रजभाषुरी, व्रज साहित्य मण्डल, मयुरा, वर्ष १३, अंक ४
- [११०] जगदीशचन्द्र जैन - लाइफ इन ऐशियन इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन द आगमाज, न्यू बुक कम्पनी लिमिटेड, बम्बई १९४७
- [१११] जे० एन० बनर्जी - द डेवलपमेण्ट ऑव् हिन्दू आइकोनोग्राफी, युनिवर्सिटी ऑव् कलकत्ता, १९५६
- [११२] नाथूराम 'प्रेमो' - जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्थ रचनाकर, बम्बई
- [११३] ,, - सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, वारा
- [११४] पी० बी० देसाई - जैनिज्म इन साउथ इण्डिया एण्ड सम जैन एपिग्राफ्स, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी० सी० चक्रवर्ती - द आर्ट ऑव् चार इन ऐशियन इण्डिया, द युनिवर्सिटी ऑव् डाका, रमना डाका, १९४१
- [११६] बी० सी० ला - हिस्टारिकल ज्योग्राफी ऑव् ऐशियन इण्डिया, सोसायटी एशियाटिक डि पेरिस, फ्रान्स
- [११७] ,, - ज्योग्राफी ऑव् अरबी बुद्धिज्म, लन्दन, १९३२
- [११८] भगवतशरण उपाध्याय, - कालिदास का भारत, भाग १ २, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भटशाली - आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्स इन द डाका म्यूजियम, डाका म्यूजियम कमेटी, डाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाज दशकुमारचरित, एनाल्स ऑव् मण्डारकर, बी० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचन्द्र - जैन मिनिचर पेंटिग्स फ्राम वेस्टर्न इण्डिया, साराभाई मनीलाल नवाब, अहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचन्द्र - भारतीय वेशभूषा, भारती मण्डार, प्रयाग, वि० सं० २००७
- मोतीचन्द्र - सार्थवाह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स - संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [१२४] मोहनलाल मल्होत्रा - जानकवादीन भारतीय संस्कृति, विहार गण-
भाषा पत्रिका पटना, १९५८
- [१२५] आर० एस० त्रिपाठी - हिस्ट्री ऑफ बंगाल, मोतीलाल बनारसीदास,
१९५९
- [१२६] रामलालदास (अनुवादक, मोरोनरर एंगलिस ओग) - प्राचीन मुद्रा,
नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, वि० सं० १९८१
- [१२७] राय कृष्णदास - भारत की विचारणा, नागरीप्रचारिणी सभा,
वाराणसी, १९९६ वि० सं०
- [१२८] रे डेविड - इण्डियन इण्डिया, मुजोल गुप्ता त्रिमिटि, १९५०
- [१२९] वाटर - आन युवानप्राग द्वाप एन इण्डिया, रामल एनिवाटिक
सोसायटी, लन्दन, १९०८, १९०५ (भाग १-२)
- [१३०] यी० रायवन् - यन्त्राज एण्ड मेकैनिक्ल कण्ट्राक्टवन्मेज एन पेंसियण्ट
इण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट ऑफ़ क्लरर, बेंगलोर, १९५६
- [१३१] यी० रायवन् - नातिवायवायुत आदि ये कर्ता सोमदेव, जेन मिद्वारा
भास्कर, आरा
- [१३२] यी० रायवन् - सोमदेव एण्ड किंग ओज, जनरल ऑय द मुनिवर्षिटी
ऑय गोहाटी, भाग ३, १९५२
- [१३३] यी० रायवन् - ग्लोनिज्ज फ्रास सोमदेव सूरीज यन्त्रावक, गगनाय
ला, रिसर्च इस्टीट्यूट जनरल, भाग २, ३, ४
- [१३४] सरकार - द वाकाटकाज एण्ड द अश्मक कन्टरी, इण्डियन हिस्टोरिकल
क्वाटरली, भाग ३२
- [१३५] सरकार - द मिटी ऑय यगाल, भारतीय विद्या, जिल्द ५
- [१३६] सरकार - इटलीज एन द ज्योप्राफी ऑय पेंसियण्ट एण्ड मिडि-
गवल इण्डिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
- [१३७] सालेटोर - द सदन अश्मक, जेन एटिक्वेरी, भाग ६
- [१३८] सालेटोर - वाइफ एन द गुप्ता एज, पापुलर बुक डिपो, बम्बई, १९४३
- [१३९] सालेटोर - मिडिक्वल जैनिज्ज, कर्नाटक पब्लिशिंग हाउस, बम्बई
- [१४०] एस० आर० शर्मा - जैनिज्ज एण्ड कर्नाटक क्लरर, कर्नाटक हिस्टो-
रिकल रिसर्च सोसायटी, धारवार, १९४०
- [१४१] शिवराममूर्ति - अमरावती स्वरूपचर्च एन द मद्रास ग० म्यूजियम,
मद्रास, १९५६

- [१०६] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र - राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की सूची,
भाग १ २ ३-४, जयपुर
- [१०७] के० भुजवली शास्त्री - कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची,
भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१०८] कुलकर्णी, ई० डी० - वोक्झुलरी ऑव् यशस्तिलक, वुलेटिन ऑव द
डेकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [१०९] चुन्नीलाल शेष - अष्टछाप के वाद्ययन्त्र, व्रजमाधुरी, व्रज साहित्य
मण्डल, मथुरा, वर्ष १३, अंक ४
- [११०] जगदीशचन्द्र जैन - लाइफ इन ऐशियण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन
द भागमाज, न्यू बुक कम्पनी लिमिटेड, बम्बई १९४७
- [१११] जे० एन० बनर्जी - द डेवलपमेण्ट ऑव् हिन्दू आइकोनोग्राफी,
युनिवर्सिटी ऑव् कलकत्ता, १९५६
- [११२] नाथूराम 'प्रेमी' - जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई
- [११३] ,, - सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
- [११४] पी० बी० देसाई - जैनिसम इन साउथ इण्डिया एण्ड सम जैन
एपिग्राफ्स, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी० सी० चक्रवर्ती - द आर्ट ऑव् वार इन ऐशियण्ट इण्डिया, द
युनिवर्सिटी ऑव् ढाका, रमना ढाका, १९४१
- [११६] बी० सी० ला - हिस्टारिकल उद्योग्राफी ऑव् ऐशियण्ट इण्डिया,
सोसायटी एशियाटिक डि पेरिस, फ्रान्स
- [११७] ,, - उद्योग्राफी ऑव् भरली बुद्धिसम, लन्दन, १९३२
- [११८] भगवतशरण उपाध्याय, - कालिदास का भारत, भाग १ २, भारतीय
ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भटशाली - आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मेनिकल स्कल्पचर्स
इन द ढाका म्यूजियम, ढाका म्यूजियम कमेटी, ढाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाज दशकुमारचरित, एनाल्स
ऑव् भण्डारकर, ओ० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचन्द्र - जैन मिनिएचर पेंटिंगज फ्राम वेस्टर्न इण्डिया, सारामाई
मनीलाल नबाब, अहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचन्द्र - भारतीय वेशभूषा, भारतो भण्डार, प्रयाग, वि० सं० २००७
- मोतीचन्द्र - सार्थवाह, विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स - संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [१२४] मोहनलाल महतो — जातकमालीन भारतीय सभृति, मिहार राष्ट्र-
भाषा परिषद्, पटना, १९५८
- [१२५] आर० एस० त्रिपाठी — हिस्टरी ऑव् कन्नोज, मोतीलाल बनारसीदास,
१९५९
- [१२६] राखालदास (अनुवादक, गोरोशकर होगचन्द मोक्षा) — प्राचीन मुद्रा,
नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, वि० सं० १९८१
- [१२७] राय कृष्णदास — भारत की चित्रकला, नागरीप्रचारिणी सभा,
वाराणसी, १९९६ वि० सं०
- [१२८] रे डेविट — उद्दिष्ट इण्डिया, सुशील गुप्ता लिमिटेड, १९५०
- [१२९] वाटर्स — आन युवानक्वाग ट्राक्टर इन इण्डिया, रायल ऐशियाटिक
सोसायटी, लन्दन, १९०४, १९०५ (भाग १-२)
- [१३०] वी० राघवन् — यन्त्राज एण्ड मेकैनिकल कण्ट्राइवन्सेज इन ऐशियण्ट
इण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट ऑव् कल्चर, बेंगलोर, १९५६
- [१३१] वी० राघवन् — नीतिवाक्यामृत आदि के कर्ता सोमदेव, जैन सिद्धान्त
भास्कर, आरा
- [१३२] वी० राघवन् — सोमदेव एण्ड किंग भोज, जनरल ऑव् द युनिवर्सिटी
ऑव् गोहाटी, भाग ३, १९५२
- [१३३] वी० राघवन् — ग्लीनिंग फ्राम सोमदेव सूरीज यदास्तिकक, गगानाथ
दा, रिसर्च इस्टीट्यूट जनरल, भाग २, ३, ४
- [१३४] सरकार — द बाकाटकाज एण्ड द अश्मक कन्टरी, इण्डियन हिस्टोरिकल
क्वाटरली, भाग २२
- [१३५] सरकार — द सिटी ऑव् बगाल, भारतीय विद्या, जिल्द ५
- [१३६] सरकार — स्टडीज इन द ज्योग्राफी ऑव् ऐशियण्ट एण्ड मिडि-
एवल इण्डिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
- [१३७] सालेटोर — द सदर्न अश्मक, जैन एन्टिक्वेरी, भाग ६
- [१३८] सालेटोर — लाइफ इन द गुप्ता एज, पापुलर बुक डिपो, बम्बई, १९४३
- [१३९] सालेटोर — मिडिएवल जैनिज्म, करनाटक पब्लिशिंग हाउस, बम्बई
- [१४०] एस० आर० शर्मा — जैनिज्म एण्ड करनाटक कल्चर, करनाटक हिस्टो-
रिकल रिसर्च सोसायटी, धारवार, १९४०
- [१४१] शिवराममूर्ति — अमरावती स्कुलचर्स इन द मद्रास ग० म्यूजियम,
मद्रास, १९५६

- [१४२] हीरालाल जैन - जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, भाणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- [१४३] एच० सी० चकलदार - सोशल लाइफ इन ऐंशियण्ट इण्डिया, स्टडीज इन कामसूत्र, ग्रेटर इण्डिया सोसायटीज, कलकत्ता, १९२९

पत्र-पत्रिकाएँ आदि

- [१४४] अनेकान्त, वीरसेवा मन्दिर, सरसावा
- [१४५] इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटरली, कलकत्ता
- [१४६] इम्पीरियल गजट ऑव् इण्डिया
- [१४७] इण्डियन हिस्ट्री काग्रेस प्रोसीडिंग्स
- [१४८] जनरल ऑव् गगानाय झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद
- [१४९] जैन ऐण्टिक्वेरी, आरा
- [१५०] जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
- [१५१] भारतीय विद्या, बम्बई
- [१५२] बुलेटिन ऑव् द डेक्कन कालिज रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना
- [१५३] ब्रजमाधुरी, मथुरा
- [१५४] भ्रमण, वाराणसी

अनुक्रमणिका

अ

अकृषा १६, २०९
 अग १४०, १६५, १७९, २५७, २६७,
 २८६
 अगद १३, १४७
 अगयष्टि २३५
 अगरक्षक १३२
 अगविज्जा ९९
 अगारपाचित ९, १०२
 अगिरा ७७
 अगुलो १३, १४०, १४८, २१०
 अगुलीयक १३, १४०, १४८
 अगूढो १४८, १९७
 अगूर ११०
 अगौछा १२
 अजन १३, १५७, १८४
 अडो ९७
 अत पुर १९, २०, ७४, १३७, २५३,
 २७०, २९०
 अतगढदसाओ १२७
 अतरास्य १७३, १८३
 अताखी नगरी १९३
 अत्यज ७, ६१, १०६
 अघ्न २१, २६९
 अम द्यामाक ९२

अदा १७३

अदाक १०, ११, १२१, १२५, १२९,
 १३०

असुय १३०

अकलक १६१, १६५

अकलक न्याय १४

अलमाला २३५

असाख २७०

असोल ९८

अखरोट ९८

अगरचदन १२३

अगर १३, १५७, १९०

अगस्ति ९७, १०३

अगस्त्य ९७, १६६

अगहन ९२

अग्नि १८, ६३, ९०, ९२, ११३,
 १७१, २४३

अग्निदमन ९, ९७, १०३

अग्निपुराण २१८

अग्निमान्द्य ११५

अग्रवाल (वासुदेवशरण) १२४, १२६

अधमर्षण ७९

अछूत ६६

अज ४५

अजगव २०२

अजता १४३, १४४, १५६

अजयराज ५४
 अजराज २८१
 अजायबघर १५६
 अजीर्ण १०, ११५, ११६
 अटनि १९, २००, २०३, २४८
 अटारी १५२
 अद्द १९६
 अद्दमासक १९६
 अतसौ १२८
 अतिथि ११४
 अतिमुक्तकुमार ७४
 अत्यक्षान ११२
 अत्रि ७७
 अदरख ९७, १०२, ११२
 अदिपि १७४
 अविपति २८१
 अघोक्षज १७१
 अघोवह्न १२७, १३४, १३६
 अध्ययन १, ३, २३
 अध्यर्ध १९६
 अध्ययन ११२
 अध्यात्म २९
 अध्यापक १३६
 अध्याय ४, ६, १७, २०, २२, २७,
 ११९, ३०३
 अनग ६३
 अनन्तमत्तो २९१
 अनगार ८२
 अनाथपिठक १९७
 अनार ९८
 अनाद्वान् ८३
 अनीकस्य १७९

अनुवश १७०, १७३
 अनुवाद ३३
 अनुसृति ६९, ७०, १७०, २८२, २८५
 अनुष्टुप् ५२
 अनुष्ठान ४२, ७९
 अनुसधान २८४
 अनूक १७३, १८३, १८५
 अनुचान ८२
 अनेकप १८१
 अपकर्ष ७५
 अपभ्रंश ६, ५०, ५१, २३२
 अपर १७३
 अपरकला १६२, १६८
 अपराजितपृच्छा १९, २४८
 अपवाद ७४
 अपिशल १४
 अपेय ७६
 अप्रत्याख्यानावरण ७२
 अक्लूर २७९
 अभक्ष्य ७६
 अभयमति ८, ४५, ७४
 अभयरुचि ८, ४५, ७४
 अभिचद्र २७५, २९०
 अभिधानकोश २
 अभिनय १७, २२३, २३५, २३९,
 २५०
 अभिनेता १७, २५०
 अभिरक्षा ६९
 अभिलपितार्थ चिन्तामणि २४१
 अभिपादो १८७
 अभोर १०, ११८
 अभोज्य १०, १११

अभ्यग १०, ११३

अमरकटक २९८

अमरकोप ११९, १३९, २२३, २२४

अमरकोपकार १२५, १२६, १३५,
१३८, १४७, १४९, १५५,
२०४, २२३, २८०

अमरावती १३५, १५०, २११, २१४

अमर्ष ८१

अमलक-बैदलो १९

अमृत ९५

अमृतगणाधिप १७९

अमृतमति १४, ४३, ४४, ९०, १०४,
१३१, १३७, १६१, १९४,
२६२, २६३

अमृता १०, ११८

अम्ल ९१, १०९

अयोध्या २१, १९५, २८२, २८७,
२९१

अयोमुखपुल २०३

अरजस्वला ८, ९०

अरब २८

अरबसागर २७०, २९८, २९९

अरबी १३२

अरमादक १३२

अरिकेसरिन् ५, ३२, ३४

अरिकेसरी ५, २७, ३२

अरिभेद १०, ११९

अरुण १६२

अरुणाशुक् १२९

अर्क १०, १०३, ११९

अर्काट २८

अर्गला १८०

अर्जुन १०, ९८, ११८, २०१, २०२

अर्थ २२, १८७, ३०३

अर्थवेदिता १७२

अर्थशास्त्र ३३, ३८, १२६, १३१,
१९६, २१०

अर्घ १९६

अर्घकाकणी १९६

अर्घचद्र १८५

अर्घपण १९६

अर्घमाणक १९६

अर्घमाप १९६

अर्घन्त १८७

अलकार १३, १७, २९, १४०, १६०,
२३६

अलकारयास्त्र १२, १४०

अलक १५२, १५३

अलकजाल १३, १५२, १५३, २५९

अलक्तक १३, १५७, २४१, २८०

अलक्तक-भडन १५०

अलवरुनो ८, ९०

अलवर २७१

अलसी १०३, १२८, १२९

अलावू ९

अल्तेकर २८

अल्पना १८

अवतस १२, १४०, १४१, १५९, २६१

अवतसकुवलय १३, १५९

अवदश ९, १०१, १०२

अवध ४०

अवनद्ध १७, २२५, २२६, २२८

अवन्ति ६, २१, ४३, २६७, २८२,
२८४, २९०

अवन्ति-सौम ९, ९६, ११६
 अवस्था १७७
 अवस्थानुकरण १७, २३६
 अव्रती ७२
 अवशानि १६, २०७, २०८
 अवशोक १८, १७०, १८४, २४२
 अवशोकरोहिणी २४१
 अवसमक २१, २६८, २७७, २८७
 अवसमन्तक २६८
 अवश्व १४, २९, १०४, १८२, १८३,
 १८६, १८७
 अवश्वघोष ४६
 अवश्वचालक १८७
 अवश्व-चिकित्सा १६६
 अवश्वत्थ ९, ९८
 अवश्व-प्रशस्ति १८६
 हक १६६
 अवश्वविद्या १६१, १६६, १८२, १८७
 अवश्वविद्याविद् १८७
 अवश्वविद्या-विशेषज्ञ १८७, १८८
 अवश्वशाला १९, २५१
 स्त्र १४, २२, १८२, १८३,
 १८६, ३०३
 अष्टभाग १९६
 अष्टवक्र १३१
 अष्टशती १६५
 अष्टागसग्रह १००
 अष्टागहृदय ११९
 अष्टाध्यायी १६४, १९६
 असणि २०८
 असि ६९
 असितति १७१

असिघेनुका १६, २०३, २०४, २०५
 असिपत्र १६, २०७, २७७
 असिपुत्री २०३
 अस्ताचल १३९, २९५
 अस्त्र २११, २१५, २१८
 अस्सक २६८
 अहकार ८२
 अहिंसा ६, ४७, ४८, ४९, १०३
 अहिच्छत्र २१, २८२, २९४
 अहिच्छत्रा १३२
 अहिच्छेत्र ६१
 अहोबल २३२

आ

आगिक १७, २३५, २३६
 आघ्र १५१
 आघ्रभृत्य २८९
 आंवाला ९७, ११०
 आक ११९
 आकाश ११०, २०८
 आगरा ९९
 आगम ७
 आगमाश्रित ६७, ७२
 आगार २५१
 आख्यान २९
 आख्यायिका २८
 आचार २, १६, ६०, ७७, १७२,
 १९८
 आचाराग १२६, १२७, १३०
 आचाराग-वृणि ११
 आचार्य ३२, ४५, ११९, १७०, १७७,
 १७९

आजोवक ८, ७५
 आज्य ९, ९६, १०२
 आटा ६, ८५
 आटोप ११७
 आतप ११३
 आतोद्य १७, २२४
 आत्मविद्या ८१
 आत्मा ७६, ८३
 आदेशमाला १३, १४४
 आधोरण १७९
 आनक १७, १८४, २२५, २२८
 आनुपूर्वी ३१
 आपण १९१
 आपस्तम्भ ९२
 आपिषल १६१, १६२, १६३
 आपिषला १६३
 आपिषलि १६३
 आप्टे २२, २१९, ३०४
 आमरण २४१
 आमूषण १२, १३, २२, २९, ६५,
 ८६, १४०, १४१, १४४,
 १४६, १४७, १४८, १५०
 १९५, ३०३
 आम्नाय ८२
 आम ९७, १०९, २९४, २९८
 आमडा ९७
 आमला ९५
 आमलासारकलश २४८
 आभिक्षा ९, १०७
 आमेर ५२, ५३
 आम्र ९, ९७, १०३
 आम्रवन २९८

आत्रातक ९, ९७, १०३
 आयाम १७२
 आयास ११३
 आयु ७५, ८९, ९४, १७२, १७७,
 १८३
 आयुष २९, २०८, २०९, २१५, २१६
 आयुर्वेद १०, १४, २२, १०१, ११४,
 ३०३
 आयुर्वेदविदोपज्ञा ११९
 आयुर्वेदाचार्य ११९
 आरभी ४८
 आर्द्रक ९, ९७
 आर्थिक १५
 आर्य ३८
 आलानस्तम १८०
 आलाप ७७, ७८
 आवर्त १८३, १८५
 आवान ११, १२, १२१, १३६, १३९
 आवात ७७, ७८, २५१
 आवेदिता १७२
 आशाम्बर ८१
 आयान १५२
 आश्रम ७३, १७४, २९६, २९७
 आश्रमवासी १२, १३६
 आश्रम-व्यवस्था ७, ७३, ७४
 आश्वास २७, २९, ४२, १४८, २२३,
 २९९
 आसन ९८
 आसनावकाश १७३
 आसाम १२४, १२९
 आस्तरक ७, ६४
 आस्थानमडप १८, १९, २५१

आहत १९६
 आहार १११
 आहार्य १७, २३५, २३६
 आहुति १०१

इ

इदीवर १८४
 इदुमति २०८
 इदीर २८८
 इद्र १२, १४, ३४, ३६, ३८, ३९,
 ११९, १४०, १६२, १७५,
 २०७, २०८, २४५

इद्रकच्छ २१, २६९, २८८

इद्रगोमिन् १६३

इद्रघनुष १२२, २५८

इद्रनील १४५

इद्रपुरी २६९

इक्षु ९६, १०९

इटालियन ३३

इतिहास २, २८, २९, ३६, ३९, ४०,
 ९४, २०१, २५०

इम १८१

इमचारी १४, १६५, १७८

इलायची १०२

इलाहाबाद २८६

ईडर २०७, २१०

ईरान ११, १३२

ईसा १०

उ

उग्रसेन २७२

उच्छ्वास २४१, २६३

उज्जयिनी २१, ४३, ४५, १३८,
 १९४, २६२, २८२, २८४,
 २८७, २९९

उज्जैन २६७

उडुप ६४

उडद ९४, १०७, १०९, १११

उडोसा २२७

उत्कर्ष ७५

उत्कल २७१

उत्खनन २८४

उत्पत्ति-स्थान १७२

उत्पल १२, १४१, १४२, १५९

उत्सव १४१

उत्सेध १७२

उत्तम २१०

उत्तरकनारा २७२, २७३, २७८

उत्तर प्रदेश ९३, २७६, २८०, २८२,
 २८४, २८५

उत्तर मथुरा २१

उत्तराध्ययन २०८

उत्तरापथ १३५, २०४, २०५, २१०,
 २११, २१५

उत्तरीय ११, १२, ६०, १२१, १२८,
 १३५, १३६, १३७

उत्तुगतीरण २४९

उदम्बर ९

उदयगिरि २७६

उदयन-कथा ६

उदयमुदरी २७३

उदयाचल १४५, २९५

उदर २६३

उदवास २९९

उदारद्वार १४६

सदाशोन ८२
 सदुम्बर ९८
 सद्धत २३९
 सद्यान १४०
 सद्यानतोरण २५७
 सद्योगी ४८
 सद्योतनसूरि ६, १०, ५०, १२२
 सद्बर्तन १०, ११३
 सद्बसित २५०
 सन्माद १४५
 सपचार १७८
 सपदश १०२
 सपदेश ९
 सपषान १२, १२१, १३७
 सपनिपद् १०८
 सपमा ६५, १२८, १४३, १५६,
 २०७, २१३, २१४
 सपमालंकार १३५
 सपमुद्रा ७६
 सपलेप २४१
 सपबन १४३
 सपशम ७२
 सपसव्यान ११, १२, १२१, १३६,
 १३७
 सपसर्ग २८२
 सपहार २४९, २७१, २७३, २७४,
 २७६
 सपाध्याय ७, ६०, ७७
 सपासकाध्ययन २, ३१, ४२, ४५
 सवटन ११३
 समास्वाति १६४
 सरोमणि १७३

सद्रं २५७
 सर्मिका १३, १४०, १४८
 सर्व १५
 सल्लोच १३९
 सवासगदसा ९३
 सज्जीप ११, १२, १२१, १३५, १४१
 सस्ताद २२३

ऊ

ऊट १०७, २७८
 ऊन १२४, १२५
 ऊनी १२
 ऊमर ९८
 ऊरू ७०, २३७, २३८
 ऊर्ध्वात ११७
 ऊर्व १६८
 ऊपर १९०

ऋ

ऋग्वेद ९२, ९४, २०८, २१८, २३६
 ऋतु ८, ९५, १०९, ११४, १२५,
 १४६, २५७, २९६

ऋतु-वर्षा १०९
 ऋषमदेव ६९, ७०, २२४, २४२
 ऋपि ७७, ८१
 ऋषिक १९३

ए

एकचक्रपुर २१, २८३
 एकदेशसयम ७७
 एकपाद २८३
 एकमासक १९६

एकानसो २१, २८४
 एकावली १३, १४०, १४४, १४५
 एकेन्द्रिय ६८
 एण १०५
 एरड ९, ९७, १०३
 एर्वरि ९, ९७
 एशिया ११

ऐ

ऐंद्र १६१, १६२, १६३
 ऐंद्रव्याकरण १६३
 ऐरावत १८, १७२, २४३
 ऐलक ७७

ओ

ओझा ४०
 ओघनिर्युक्ति २०९
 ओदन ९९
 ओमप्रकाश ९४, ९९, १००
 ओष्ठ १८३

औ

ओजार १८९
 औदायन २६९
 ओरम १०५
 ओर्व १६८
 ओपधि १०, ११८

क

कंकण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४
 ककोल १३
 कगूरा २१०
 कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२
 कठ १५, १६८
 कठिका १३, १४०, १४४, १४६
 कठी १३
 कडू ११५
 कद ९, ९७, १०३, १०९, ११०
 कथा १२, १२१, १३७, १३८
 कघरा १७३, १८३
 कबोन २१, २६९, २७०
 कमलकेयूर १५९
 कसहसक १५१
 ककडी ९७
 ककुम ९, ९८
 कच १५२
 कचनार १२, १४१, १५९
 कचीडी १११
 कच्छ २६९
 कच्छोटिका १३७
 कछुटिया १२, १३७
 कज्जल १३, १५७
 कटाक्ष २३७
 कटार १६, २०५
 कटाहद्वीप १९३
 कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९, २६२
 कणय १६, २१०
 कणयकोणप २१०
 कण्य ९२
 कयरी १३८

अनुक्रमणिका

कथा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४,
१९७, २११, २७२, २८७,
२९१
कथाकोप ५१
कथावस्तु २, ६, २८, ४२, ४६, ४८
कदम्ब २७२, २७३
कदल ९, ९७
कदलीकानन २५७
कदलीप्रवालमेखला १४, १५९
कनकगिरि २१, २८४
कनपटो १५४
कनफूल १२, १४३, १५९
कनारा ४०
कनिष्क १३४, २१०
कनेर १४३
कन्तुसिद्धान्त १५, १६७
कन्नड ६, ५०, ५३
कन्नडकवि ३३
कन्नौज ४, ५, ३४, ३६, ४०
कन्या ८, ८९, १७४, १९५
कन्यादान ९०
कपाल ७६
कपास १४४
कपित्थ ९, ९८
कपोल २०, १४१, १७३, २६२
कफ १०८, १०९
कवरी १३, १५२, १५७, २०७, २७७
कमठ ९, १०४, २८२
कमर १४०
कमल १४२, १५९, १८४, २१३
कमलकेयूर १३, १५९
कमलनाल १०९

कमलवाषी २६०
करटा १७, २२५, २३०
करटो १८१
करघनी १३, २०, ८७, १४६, १४९
२६२
करपत्र १६, २१२
करवाल १६, ७६, २०६
करहाट २१, २७०, २९५
करि १८०, १८१
करिकलाम १७२, १७३
करि-मिथुन २६०
करिविनोदविलोकनदोहद १९, २५३
करीमनगर ३२
करुण २३१
करेला ९७, ११२
करोत २१३
कर्का ९
कर्ण १८३, २०१, २०२
कर्णपर्व २१८
कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,
१५९
कर्णफूल १४, १४३, १५९
कर्णाट २१, २७०
कर्णाटक २१, ३८, १४२
कर्णामरण १४०
कर्णामुषण १२, १४१
कर्णवर्तस २०, १४२, १४३
कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३
कर्णिकार १५७
कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,
१५९
कर्तरी १६, २०४

एकानसो २१, २८४

एकावली १३, १४०, १४४, १४५

एकेन्द्रिय ६८

एण १०५

एरड ९, ९७, १०३

एर्वरि ९, ९७

एशिया ११

ऐ

ऐंद्र १६१, १६२, १६३

ऐंद्रव्याकरण १६३

ऐरावत १८, १७२, २४३

ऐलक ७७

ओ

ओझा ४०

ओघनियुक्ति २०९

ओदन ९९

ओमप्रकाश ९४, ९९, १००

ओष्ठ १८३

औ

औजार १८९

औदायन २६९

औरभ १०५

और्व १६८

औपधि १०, ११८

क

ककण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४

ककोल १३

कगूरा २१०

कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२

कठ १५, १६८

कठिका १३, १४०, १४४, १४६

कठी १३

कडू ११५

कद ९, ९७, १०३, १०९, ११०

कथा १२, १२१, १३७, १३८

कघरा १७३, १८३

कबोन २१, २६९, २७०

कमलकेयूर १५९

कसहसक १५१

ककडी ९७

ककुम ९, ९८

कच १५२

कचनार १२, १४१, १५९

कचौडी १११

कच्छ २६९

कच्छोटिका १३७

कछुटिया १२, १३७

कज्जल १३, १५७

कटाक्ष २३७

कटार १६, २०५

कटाहद्वीप १९३

कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९,
२६२

कणय १६, २१०

कणयकोणप २१०

कण्व ९२

कथरी १३८

कथा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४,
१९७, २११, २७२, २८७,
२९१

कथाकोप ५१

कषावस्तु २, ६, २८, ४२, ४६, ४८

कदब २७२, २७३

कदल ९, ९७

कदलीकानन २५७

कदलोप्रवालमेखला १४, १५९

कनकगिरि २१, २८४

कनपटो १५४

कनफूल १२, १४३, १५९

कनारा ४०

कनिष्क १३४, २१०

कनेर १४३

कन्तुसिद्धान्त १५, १६७

कन्नड ६, ५०, ५३

कन्नडकवि ३३

कन्नौज ४, ५, ३४, ३६, ४०

कन्या ८, ८९, १७४, १९५

कन्यादान ९०

कपाल ७६

कपास १४४

कपित्थ ९, ९८

कपोल २०, १४१, १७३, २६२

कफ १०८, १०९

कवरी १३, १५२, १५७, २०७, २७७

कमठ ९, १०४, २८२

कमर १४०

कमल १४२, १५९, १८४, २१३

कमलकेयूर १३, १५९

कमलनाल १०९

कमलवापी २६०

करटा १७, २२५, २३०

करटो १८१

करघनी १३, २०, ८७, १४६, १४९
२६२

करपत्र १६, २१२

करवाल १६, ७६, २०६

करहाट २१, २७०, २९५

करि १८०, १८१

करिकलाम १७२, १७३

करि-मिथुन २६०

करिविनोदविलोकनदोहद १९, २५३

करीमनगर ३२

करुण २३१

करेला ९७, ११२

करोत २१३

कर्काट ९

कर्ण १८३, २०१, २०२

कर्णपर्व २१८

कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,
१५९

कणफूल १४, १४३, १५९

कण्टि २१, २७०

कण्टिक २१, ३८, १४२

कर्णाभरण १४०

कर्णाभूषण १२, १४१

कर्णवर्तस २०, १४२, १४३

कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३

कर्णिकार १५७

कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,
१५९

कर्तरी १६, २०४

कर्त्रन्वय ७०	कल्पनी २०४
कर्दम १३०	कल्पवृक्ष २६७
कर्नाटक २८, १४२	कल्पसूत्र १६२, २०७, २१०, २२६
कर्पट १२१	कल्याण २७३
कर्पूर १३, १०१, १०२, १५८, २४४, २५४	कवि १५, १६१, १६५, १६८
कर्म ८२	कविकल्पद्रुम १६२
कर्मग्रन्थ ७	कश्मीर २७०, २७२
कर्मद्व ७५, ७६	कपाय ७२, ९०, १०९
कर्मदो ८, ७५, ७६	कसरे शीरीं २५७
कर्मभूमि ६९	कसेला १०१
कर्म १९६	कस्तूरी १३०, २५४, २९२
कलम ९, ९२	कस्तूरीमृग २९४
कलमशालि ९३	कस्वा २७८
कलश १९, १८५	कहानी ६
कलहस ९, १०४	कहापण १९६
कला २, १३, २८, २९, ६२, १३५, १४४, १५०, १६७, १८९, २०९, २४१, २४५	काकरोली २२६
कलाई १३, १४७	काबुर १२९
कलाप १५३	कांच १३
कलापित् १५४	कांचन १८४
कलाबत्तू १२७	काचिका १४९
कलाविनोद २९	कांची १३, २१, १४०, १४८, २३७, २३८, २७१, २७६
कलि ९, १०, ९६, ११९	काचीवरम् २७१, २७६
कलिंग २१, ४५, ६३, ९७, १९४, २७०	काजी ९९, १०३, १११, ११६
कलियुग ६९	काड २०३
कल्चुरी २७९, २८९	कासा १५१
कल्चुरीविज्जल २७९	काकणी १९६
कल्पना १८०	काकदी २१, २८४
	काकमाची ९, ९८, १११
	काठियावाड २८७
	कातन्त्र १६२, १६३
	कात्यायन १३०, १९६

कादम्बरी २, ५, ४२, ४५, १३३,
१६९, २५५, २५९, २६०

कान १५९

कान्यकुब्ज ३४, ३५, ३९

कापालिक ८, ९, ४९, ७६, ७७, १०४

कावुल १३२

काम २९, ११३, १८७

कामकया २५५

कामकृत १८६

कामदेव ८६, २४२

कामधेनु १९२

कामशास्त्र १४, १५, १६२, १६७

कामसूत्र ११९, १६७, १६८

कामिनी १८

काम्पिल्य २१, २८४, २८५

कारण ११५

कारवान लीडर १९८

कारवेळ ९, ९७, ११२

काराकोरम १९३

कार्तिकेय २१७

कार्दमिकाशुक १२९

कार्पाषण १६, १९५, १९६

काल ७२

कालपुष्ठ २०१, २०२

कालसेय ११६

कालागुरु २५४

कालिदास २, ६, १०, १५, २८, ९२,

९३, १२२, १२७, १२९,

१३२, १५३, १५५, १६८,

२०८, २२७, २५६, २७६,

२८०, २९४, २९७

कालिदासकानन २१, २९४

काली २०९

काली मिर्च १०१

कावेरी २७०

कान्य १, २, १४, १५, २७, २८,
४६, ५१, १६२, १६८

काव्यशास्त्र ४६

काव्यालंकार १४२

काशिका १६३

काशिकाकार २२८

काशिराज ११९, १६२, १६६

काशी २१, १२८, २७१, २७२, २८९

काशी विश्वविद्यालय ४

काश्मीर १३८

काषाय ११३

काहला १७, २२५, २२६

किजल्क १८४

किपिरि २४७, २४८

किन्नरगीत २१, २८५

किरात ७, ६६, १०६, २९५

किरातराज २९५

किरातार्जुनोय ६६

किरीट १२, १४०

किसलय ९, ९७, १०९

किस्थवार २९८

कोय ३, ३०, १६६, १८८

कीर २१, २७२

कीर्तिलता २५७

कीर्तिसाहार २५०

कीर्तिस्तम्भ ३२

कुकुम १३, १५३, १५७, १९२, २४४,
२५४

कुजर १८०, १८१

कुजी २३

कुडल १२, ७६, १४०, १४१, १४४

कुडिनपुर २७४

कुत १६, २१२

कुतल २१, १४१, १५२, १५३, १५४,
२३७, २७२, २७३

कुतलकलाप १३, १५३

कुतलजाल १५३

कुम १८, १७३

कुमकार ६३

कुमहा ११२

कुमी १८१

कुमीर ९, १०४

कुर्मा ९५

कुवकुट ४५

कुसि १७३

कुच १८७, २६३

कुटज १५४

कुठार १६, २११

कुत्ता ४४, ४६

कुमार १५, १६८

कुमारदास १६८

कुमारपाल २६३

कुमारश्रमण ८, ७७

कुमारसमव २०८

कुमुद १५, १६९

कुम्हडा ९७

कुरर १०४

कुरवक ९, ९८, १६०

कुरवकमुकुलसक १४, १६०

कुर २७२

कुरुक्षेत्र २७५, २८८

कुरुजागल २१, २७२, २७५, २८८,
२९०

कुरुर ९

कुर्कुट ९, १०४

कुल ६५, १७२, १७७, १८३

कुलकर्णी (ई० डी०) ३१

कुलटा ४४

कुलाचार्य ७६

कुलिश १८५

कुलीर ९, १०४

कुलूत २१, २९३

कुल्योपकठ २५७

कुल्लूवेली २७२

कुल्हाडी २११

कुवलय १४१, १४२, १५९

कुवलयमाला १०, ५०, १२२, २८०

कुवलयवातस १४२

कुवेर १९, २४५

कुषायपुर २१, २८५

कुष्ट ११५

कुसुमदाम १४७

कुसुमपुर २१, ३८, २८६

कुसुमावलि ४५, १०५

कुसुम्भाशुक १२९

कूप ९

कूर्चस्थान २०, २५५

कूर्पासक १३१, १३३

कूर्म १०५

कृतयुग ६९

कृपाण १६, २०५

अनुक्रमणिका

कृपाणी २०४
 कृपीट १८३
 कृपक १४८
 कृपि १५, ६९, ७०, १८९
 कृष्ण ६८
 कृष्णकान्त हन्दिनी ३, ३०
 कृष्णराज २७, ३९, २८९
 कृष्णवर्णा २७२
 कृष्णा २७०, २७९
 कैंकडा १०४
 कैंचुली १२२
 कैंद्र २८४, २८५
 केकट १५
 केडा १९४
 केतकी २३५
 केतुकाढ २४८
 केतुकाढचित्र २४८
 केयूर १३, १४७, १५०, १५९
 केरल २१, २७३, २७४
 केला ९७, १११
 केवलज्ञान २४५
 केश १३, ६५, १५२, १७३
 केश-धूपाना १५२
 केशपाश १३, १५२, १४४
 केशप्रसाधन १५३, १५४
 केशविन्यास १५२, १५४, १५५
 केसर १५७, १८३, १९०, २५६, २७२
 कैची १६८, २०४
 कैथ ९८
 कैकट १६९
 कैरव १२, १४१, १४२, १५९
 कैलाश २७९

कैलाशचन्द्रशास्त्री ३१
 कैलास २१, २९४, २९७
 कैलासगिरि २९९
 कैलास लाछन २९४
 कैवर्त ६४
 कोग २१
 कोपल ११०
 कोफ ९, १०४
 कोफक १६७
 कोकुद ९, ९८, १०३
 कोट ११, १३१, १३३
 कोटीर १४०
 कोदढ २०२
 कोदढविद्या २०३
 कोदढाननचातुरी २०३
 कोद्रव ९२
 कोथ ११५
 कोप ११३
 कोपीन १२१
 कोयबटूर २७३
 कोयल १११, २२४
 कोलापुरम् २७५
 कोलिक १२६
 कोली १२६
 कोविद ६
 कोश २२, ४३, १७३, ३०३
 कोशल १३०, २८२
 कोशकार ११
 कोशा १३०
 कोशी २९६
 कोष १९३
 कोस २७५, २८४, २८६

कोसम २८६
 कोहना २७०
 कोहल ९, १५, ९७, ११२, १६९
 कोहे विहिस्तून २५७
 कोमा १११
 कौंग २७३
 कोक्षेयक १६, २०६
 कोटिल्य ३३, ६४, १२६, १२८, १३१,
 १३२, १३३, १९६, २१२,
 २१४
 कोपीन ११, १२, १३५
 कोल ८, ९, ४२, ४९, ७६, ७८,
 १०४
 कौलाचार्य २०६
 कौलिक ७, ६३
 कौशल २१, ४०, २७३, २७९
 कौशाम्बी २१, २८६
 कौशेय १०, ११, १२१, १३०, १३१,
 २७४
 क्रतु ७७
 क्रयकैयिक २१
 क्रयकैशिक २७१
 क्रीडा १४१
 श्रीडाकुत्कील २५७
 क्रीडाप्रासाद १९
 क्रीडामयूर २६९
 क्रीडावापी २०, २५५
 क्रीडाशैल २५७
 क्रीडाहस १५१, २५९
 कौंच ९
 क्रींच १११, १०४
 किलष्ट २२

क्षणिकचित्र २४४
 क्षत्र ७, ६१
 क्षत्रिय ७, ५९, ६१, ७०, १०४,
 २८२
 क्षपण ८१
 क्षपारस ९, ९६
 क्षमाकल्याण ५२
 क्षय ७२
 क्षयीपशम ७२
 क्षार ९०
 क्षीर १०९
 क्षीरकदम्ब २७४, २९०
 क्षीरतरगिनी १६८
 क्षीरवृक्ष ९८
 क्षीरसागर (जे० एन०) ३०, १२८
 क्षीरस्वामी ७६, ११९, १३९, १४३,
 १४७, १६८
 क्षुमा १२८, १२९
 क्षुल्लक ७७
 क्षेत्र ७२
 क्षेत्रणिहस्त १६, २१९
 क्षेत्रीश्वर ३८
 क्षीम ११, १२८
 क्षीमवस्त्र १२८

ख

खमात २९८
 खट्वाग ७६, ७८
 खड्ग १६, २०५
 खड्गयष्टि २०५
 खडाऊ ७८
 खदिर ११९, २१४, २१६, २१७

खरदह २०२
 खजूर ९८
 खाढ १०१
 खाण्डव ९, १००, १०२
 खातबलय २५७
 खाद्य ८, ९१
 खाद्यसामग्री ९२
 खानपान ९१
 खाल १२४
 खिलौना १३२, १५३, १५४
 खीर ११०
 खुखुन्द २८४
 खुजली ११५
 खुर १८३
 खुरली २०१, २०३
 खुराशाम २८१
 खुशाछन्द ५४
 खुसरू परवेष्ट २५७
 खेत ६२
 खेरखाना १३२
 खेस १३८

ग

गगकोंडा २७५
 गगघारा २७, ३२, ३९
 गगा २१, २८३, २९६, २९७, २९८,
 २९९
 गगाघारा ५
 गगापटो १२२
 गगापुर २७५
 गजम २७१
 गंडक २९६

गघ १८४
 गघमादन २१, २९४
 गघर्व १८७, २२३, २८०
 गघर्व कवि ५१
 गघार २७०
 गघोदककूप २०, २५५
 गज १४, १९, २९, १७४, १७५,
 १८०, १८१, १८४, १८५,
 २५९
 गजदर्शन १७९
 गज-परिचारक १४, १७०, १७९
 गजमद १८४
 गजविद्या १४, १६१, १६५, १७०,
 १७९
 गजवैद्य १७९
 गजशाला ४३, २५१
 गजशास्त्र १४, २२, १७०, १७२,
 १७३, १७६, १७७, १७८,
 १७९, १८०, ३०३
 गजशास्त्रविशेषज्ञ १७८
 गजशिक्षा १४, १७०, १७९
 गजसुकुमार ७४
 गजोत्पत्ति १७३
 गडरिया ६२, १४८, १९७
 गणपति १५, १६९
 गणपतिशास्त्री १२८, २०७, २१०,
 २११, २१२, २१५, २१६
 गणित १४
 गणितशास्त्र १६५
 गणेश १७०, १७९
 गति १७३, १७७
 गदरी १२

गदा १६, २१३, २१५
 गद्य १, ४, २७, २८, ५२
 गङ्गा ९३
 गरुड २०८
 गरुडपुराण १६६
 गर्जक २०६
 गर्भ ८६
 गर्भान्वय ७०
 गर्भिणी ८६
 गल ६४
 गला १४०, १४४
 गवय १२२
 गवाक्ष १८, १५२, २९९
 गव्यण १०५
 गव्यूति २७५, २८६
 गागेय २०२
 गाङ्गीव २०१, २०२
 गाघार २२४
 गाघारी २०९
 गाँव ८०
 गात्र १८३
 गाथियन ११९
 गाय ३७, ९५, १०७, २७८
 गायत्री १०, ११९
 गारुवदास ५४
 गिरिकूटपत्तन २१, २७४
 गिरिनार २८१
 गिरिसोपा २७८
 गिलाफ ११, १२८
 गीत ६५, ८६, २२३
 गीतगाथर्वचक्रवर्ती १७
 गीतगोविन्द १२७

गुजा १९६
 गुग्गुल ८०
 गुजरात ३, ११, १९, ३०, १२४,
 २५१, २७८
 गुजराती ६, ५०
 गुड ९, ९३, ९४, ९६
 गुण १८३, २०३
 गुणस्यान ६९, ७२
 गुणस्यानवर्ती ७२
 गुणस्यूत २०१
 गुणाढ्य १५, १६८
 गुदा ११७
 गुधनिर्या २१९
 गुप्त ५
 गुप्तकाल ९०, १५६
 गुप्तयुग १३, १२७, १४५, १९६
 गुफा २२६
 गुरमानका १३२
 गुव ५, १४, ७३, १६५
 गुरुकुल १४, ७३, १६१
 गुरुचि ११८
 गुर्जर ४, ५, ४०, २०५
 गुर्जर-प्रतिहार ३४
 गुलबर्गा २७३
 गुल्फ १३३, १४६
 गुल्म १०, ११४, ११५, ११७
 गुह्यक १६६, १८८
 गुह्या ११, १२, १३७
 गूलर ९८
 गृहदोषिका १९ २८३
 गृहवास्तु २५७
 गृहस्थ ७२, ८१

गृहस्थधर्म ७१
 गृहोद्यान २८३
 गेगर २७८
 गेरसोप्पा २७८
 गेरु २४१
 गेह २५१
 गेहुआँ १३१
 गेहूँ ९२, ९४, १०९, ११४
 गोखुर ९, १०४
 गोत्र ७, ६९
 गोत्रकर्म ६८
 गोदान ८, १४, ७३, ८८, १६१
 गोदावरी २१, २६८, २७०, २७९,
 २९८
 गोघ ७, ६२
 गोघन २७८
 गोघा २०३
 गोघूम ९, ९२
 गोप ७, ६२
 गोपाचल २७५, २८६
 गोपाल ७, ६२
 गोपिका ६२
 गोपी ६२
 गोफणहस्त २१९
 गोबर २४४
 गोमती २९६
 गोमास १०७
 गोम्मटसार ७२
 गोरखनाथ १०
 गोरक्षा ७०
 गोरस ९, ९६
 गोरोचना १२५

गोल ४०
 गोलघर १६, २१९
 गोलासन २१९
 गोल्ड ४०
 गोविंदराम ३१, ३६
 गोशाल ७५
 गोशाला २७०
 गोशीर्षचदन १५८
 गोस्वामी २२६
 गोड ३३, ४०, १३३
 गोडमडल २८६
 गोडसव ५, ३३, ४०
 गोतम १४, १६६, ११९
 गोतमबुद्ध २०८
 ग्रथ ११९
 ग्रथिपर्ण १०, ११९, २८१
 ग्रलहि १५, १६९
 ग्राम २०, २१, २८२, २९१
 ग्रामवृद्ध ६
 ग्रीवा १७३
 ग्रीष्म ९५, १०९, १४६, २५७
 ग्वाला ६२
 ग्वालियर २५४, २७५, २८६, २८७

घ

घटा १७, २२५, २३१
 घन १७, २१४, २२५, २२९
 घर्घरमालिका १४८, १५०
 घर्षण २७२
 घाघरा २९६
 घास ३७
 घी ९१, ९४

घुँघुल २३८

घुडसवार १८७

घुडसार २५१

घूँघर १५३

घृत ९४, ९५, ९६, १०९, ११०, १८४

घोडा १२१, २२४, २७८

घोणा १८३

घ्राण ६८

च

चडकर्म १०६

चडकीषिक ३८

चडमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८,

१०४, १३४, १३९, १५०,

२००, २०५, २११, २१२,

२१३, २१४, २१५

चडरसा २७७

चडातक ११, १२, १२१, १३४

चडुपडित १६३

चदकाठ १९

चदन १९०, २५४

चदेरी २५४

चदोवा १२, ११०

चदौर २९८

चद्र १४, १८, १९, १६१, १६२,

१६३, २४३

चद्रकवल १३, १५८

चद्रकात १४४, २५९, २७९

चद्रकातमणि २५९

चद्रगुप्त ३८

चद्रगोमिन् १६३

चद्रातप १२

चद्रद्वीप २७९

चद्रनवर्णी ५६

चद्रप्रभ ३४, ३५

चद्रभागा २१, २९८

चद्रम ५६

चद्रमति ४३, ४४, ४५, ४६, ८६, १३५

चद्रमदिर २५०

चद्रमा ९५, १४५, १४६

चद्रलेखा १०, ११८

चद्रापीड १३३

चद्रायणीस १६२, १६८

चपक १२, १४१, १५९,

चपा २१, १४१, २६७, २८६

चपापुर १९५

चँवर २३७, २३८

चकोर ११०

चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५

चक्रक ९, ९७

चक्रवर्ती २४३

चक्रवर्ती (वी० सी०) २१८

चक्रवाक ११०

चक्षु ६८

चटर्गाव २७९

चतुरश्र २३४

चतुरिन्द्रिय ६८

चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७०

चत्तारोमासक १९६

चप्पल ७८

चमडा २१८, २८४

चमर ९, १०४

चमार ६५

चमूह ९, १०४

चरक १४ ११०, ११९, १२०, १६७
 चरकसंहिता ११९, १२०
 चर्मकार ७, ६५, १०६
 चर्मप्रसेविका ६५
 चर्वी ११३
 चट्टन १३४
 चट्टनशैली १३४
 चाडाल ७, ६३, ६५, १०६
 चांदी १६, १९६
 चात्र १६२
 चात्रव्याकरण १६३
 चाणक्य ३८
 चाणक्यनीति ३८
 चावर १२, ७७, १३७, १३८
 चाप २०२
 चारायण १४, ११०, ११९, १२०, १६७
 चारिप्रमोहनैय ७२
 चारुदत्त ६४
 चार्वाक ७८
 चालुक्य ५, ३९, २६८, २७२, २७३, २८९
 चावल ९२, ९३, ११०
 चाप २४७
 चिउडा ९३, ९४
 चिवा १०२
 चितामणि १५, १९
 चिकित्सा १४, १७०
 चिकुर १५२, १५५
 चिकुरभग १३, १५२, १५५
 चित्र १८, २०८
 चित्रकर्म १७, १८, २४४

चित्रकला १४, १५, १७, २९, १६२, १६७, २०७, २४१, २४२, २४४, २४५
 चित्रपट ११, १२४
 चित्रपटो १०, १२१, १२४, २५१
 चित्रभानुभवन २५०
 चित्रशिखंडो ८, ७७
 चिपट ९३
 चिपिट ९, ९३
 चिबुक १८३
 चिभटिका ९, ९७
 चित्ती ९, ९७, ११२
 चीता २५९
 चीन १०, ११, १२१, १२२, १२३, १२४, १२९, १३१, २५१
 चीनाणुक १०, १२३, १२४, १२९, १३०
 चीनी १०, ९४, १०९, १९३
 चीवर ११, १२, १२१, १३६
 चीवरकलघक १३६
 चुकार २१, २८६
 चुन्नीलाल शोप २२६, २३२
 चुरी ९५
 चुचुक २०, २६२
 चुर्ण ९४, १०१, १०२, १५२
 चुणिहार १२६
 चेदि २१, २७४, २७५, २७९, २९०
 चेनाब २७७
 चेर २७
 चेरम २१
 चैत्यालय १८, २२३, २३६, २४६
 चैत्र २७

घुंघुळ २३८

घुडसवार १८७

घुटसार २५१

घूँघर १५३

घृत्न ९४, ९५, ९६, १०९, ११०, १८४

घोडा १२१, २२४, २७८

घोणा १८३

घ्राण ६८

च

चडकर्म १०६

चडकीशिक ३८

चडमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८,
१०४, १३४, १३९, १५०,
२००, २०५, २११, २१२,
२१३, २१४, २१५

चडरसा २७७

चडातक ११, १२, १२१, १३४

चडुपडित १६३

चदकाठ १९

चदन १९०, २५४

चदेरी २५४

चदोवा १२, ११०

चदौर २९८

चद्र १४, १८, १९, १६१, १६२,
१६३, २४३

चद्रकवल १३, १५८

चद्रकात १४४, २५९, २७९

चद्रकातमणि २५९

चद्रगुप्त ३८

चद्रगोमिन् १६३

चद्रातप १२

चद्रद्वीप २७९

चद्रनर्णो ५६

चद्रप्रभ ३४, ३५

चद्रमागा २१, २९८

चद्रम ५६

चद्रमति ४३, ४४, ४५, ४६, ८६, १३५

चद्रमदिर २५०

चद्रमा ९५, १४५, १४६

चद्रलेखा १०, ११८

चद्रापीठ १३३

चद्रायणीस १६२, १६८

चपक १२, १४१, १५९,

चपा २१, १४१, २६७, २८६

चपापुर १९५

चंवर २३७, २३८

चकोर ११०

चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५

चक्रक ९, ९७

चक्रवर्ती २४२

चक्रवर्ती (पी० सी०) २१८

चक्रवाक ११०

चक्षु ६८

चटगाँव २७९

चतुरश्र २३४

चतुरिन्द्रिय ६८

चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७०

चत्तारोमासक १९६

चप्पल ७८

चमडा २१८, २८४

चमर ९, १०४

चमार ६५

चमूह ९, १०४

जातरूप-भित्ति १९
जाति ७, ६५, ६६, ६९, १७२, १७७
२२३
जानकीहरण १६८
जानु १८३
जामदानो ११, १२४
जामुन ९८
जायसी १०, १२१, १२३
जाल ६४
जावा १९३
जाल्ही २८३, २९७
जितेन्द्रिय ८१
जिनचन्द्रसूरि ५५
जिनदत्त १९४
जिनदास ५५
जिनदासशास्त्री ३१
जिनमद्र १९४
जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२
जिनालय १८
जिनेन्द्र ३५, १४०
जिनेन्द्रभक्त १९४
जिमरिया ९८
जिरहबख्तर ११, १३३
जिह्वा १८३
जीन २८४
जीवन ८, ८५
जीवनचरित्र २७
जीवती ९, ९७, ११२
जुआडी १९१
जुआर ९३
जुरमानकह १३२
जुलाहा ६३

जुलूस २१९
जुहुराण १८७
जू १३८
जूट १५२, १५७, २१८
जूडा १५५
जैत १९७
जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८,
६९, ७२, ७९, १०३, २३६,
२८०, २८२, २८५
जैनधर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५,
१०४
जैनमन्दिर २८४
जैन मिनिएचर पेंटिग २४२
जैन साहित्य ७, ४७,
जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९
जैन स्तूप आफ मथुरा २३६
जैनागम ७१, ७४, ७५
जैनाचार्य ५९, ८०
जैनाभिमत ७, ६७
जैनेन्द्र १४, १६१, १६२
जैनेन्द्र व्याकरण १६४
जोधपुर २८०
जी ७९, ९२, ९४, १०९, ११०
ज्ञान ८३
ज्ञानकीर्ति ५३
ज्ञानभूषण ५१
ज्या २००, २०३
ज्यारोप २०३
ज्योतिष २२, २९, ३०३
ज्योतिषी १३५
ज्वर १०, ११४, ११५, ११६

चोटी २९६
चोल २१, २७, २७४, २७५
चोलक ११, १२१, १३१, १३३
चोला १३३
चोली ११, १३१
चोलकर्म ८८
चोलमडल १९४
चोलाई ११२

छ

छद २९
छकडा १९६
छवि १७२
छाछ १११
छाग १०५
छानी २०९
छाया १७२, १८३, २४१
छायामडप २५७
छुरिका २०३
छुरो २०३

ज

जगली ६६
जवा १८३
जबोर ९८
जबू ९, ९८
जबूक १०, ११८
जगत्स्थिति २९
जघन १८३
जटा १५२
जटाजूट १३, २३५
जटासिंहनदि ६९

जटिल ८, ७७
जठराग्नि १०, ९५, १०८
जननी ८, ८८
जननेता १
जनपद ६, २०, २१, ४०, ४२, ४३,
१२४, १४६, १४७, १८९,
१९४, २६७, २७०, २७१,
२७४, २७५, २७६, २७८,
२८०, २८१, २८२, २८४,
२८८, २८९

जयकवि ५३
जवलपुर २८९
जमुना २८६
जम्भू २९९
जयघटा २३१
जयदत्त १६६
जयपुर ५३, ५४, २७१
जयसिंह, २७२
जल ९, ९५
जलकेलिवायिका २५७
जलघर १०४
जलजस्तु ९
जलवाहिनी, २१, २९४, २९८
जलोघ २५८
जव १७३, १८३
जसहरचरित्र ६, ५०, ५१
जहाज १९४, २४७
जागल २७२, २९०
जाघ १६०
जाघिया १३५
जातक १९५, १९६, २२६
जातकर्म ८७

जातरूप-मिति १९
जाति ७, ६५, ६६, ६९, १७२, १७७
२२३
जानकीहरण १६८
जानु १८३
जामदानो ११, १२४
जामुन ९८
जायसी १०, १२१, १२३
जाल ६४
जावा १९३
जाह्नवी २८३, २९७
जितेन्द्रिय ८१
जिनचन्द्रसूरि ५५
जिनदत्त १९४
जिनदास ५५
जिनदासशास्त्री ३१
जिनमद्र १९४
जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२
जिनालय १८
जिनेन्द्र ३५, १४०
जिनेन्द्रभक्त १९४
जिमरिया ९८
जिरहबल्लर ११, १३३
जिह्वा १८३
जीन २८४
जीवन ८, ८५
जीवनचरित्र २७
जीवतो ९, ९७, ११२
जुझाडो १९१
जुझार ९३
जुरमानकह १३२
जुलाहा ६३

जुलूस २१९
जुहुराण १८७
जू १३८
जूट १५२, १५७, २१८
जूडा १५५
जैत १९७
जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८,
६९, ७२, ७९, १०३, २३६,
२८०, २८२, २८५
जैनधर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५,
१०४
जैनमंदिर २८४
जैन मिनिश्चर पेंटिग २४२
जैन साहित्य ७, ४७,
जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९
जैन स्तूप बाफ मथुरा २३६
जैनाग्रम ७१, ७४, ७५
जैनाचार्य ५९, ८०
जैनामिमत ७, ६७
जैनेन्द्र १४, १६१, १६२
जैनेन्द्र व्याकरण १६४
जोधपुर २८०
जो ७९, ९२, ९४, १०९, ११०
ज्ञान ८३
ज्ञानकीर्ति ५३
ज्ञानभूषण ५१
ज्या २००, २०३
ज्यारोप २०३
ज्योतिष २२, २९, ३०३
ज्योतिषी १३५
ज्वर १०, ११४, ११५, ११६

झ

ढ

झपासिंह २४८

झल्लरो १७, २२५, २३२

झालर २३२

झिल्लो २२६

झोल २०, २१, २९७

झेलम २९९

ट

टाँडा ७, १६, १९२

टाप १८३

टिप्पण २२, २९, ३०४

टिप्पणो २२, ३०३

टीका २२, २९, ३१, ३३, ३६, ९१,
१६७, ३०४

टोटी २५९

टधूहर २५७

ठ

ठक्कुर फेव २४८

ठाणाग सूत्र २९८

ड

डडा ६५

डढी १५१

डमर २३०, २३४

डमरुक १७, २२५, २३०

डहल २१, २७४, २७५, २९०

डिडिम १७, २२५, २३४

डिमडिमो २३४

डोडो ९७, ११२

डोरा २०१

डोरो २००

ढक्का १७, २२५, २२८

ढल्लण ११९

ढाका २०९, २७९

ढुल्लकिया २२८

ढेको ९३

ढोल २२८, २३२

ढोलक २३४

ढोलको २२८

त

तजोर १८२, २४५

तजोर १६६, २७५

तडुभवन २५०

तडुलीय ९, ९७, ११२

ततु २२५

तत्र ८०

तकिया ११, १२, १२८, १३७

तक ९, ९५, ९६, ११६

तक्ष २८०

तक्षक ७, ६२

तक्षिणा २८०, २८१

तडाग ९

तत १७, २२५, २३१

तत्त्वचितक १

तत्त्वज्ञानतरंगिणी ५१

तत्त्वार्थशास्त्रिक १६५

तत्त्वार्थसूत्र ४८, १६४

तनुह १८३

तपस्या ४५, २८२

तपस्विनी १०, ११८

अनुक्रमणिका

तपोवन ७३

तमाल १५५

तमालदलघूलि १३, १५८

तमिल ६, ५०, ५५

तयोमासक १९६

तरकस २०३

तरङ्ग ६४

तरणितीरणी २९८

तरवारि १६, १८५, २०६

तराई २९४

तराजू १५१

तरी ६४

तरोना १४३

तर्क २९

तर्कविद्या १६१

तर्कशास्त्र १४

तप ६४

तलवर २०६

तलवार ४२, ८३, २०३, २०५

तलहटी २९५

तलहली २८

ताडव १७, २२३, २३६, २३९, २४०

तांत २१८, २२५

तांबा १९६, २३३

ताबूल १३, १५८

ताबूलवाहिनी २०

तामलुक २८६

ताम्रचूड १११, १७१

ताम्रपत्र २९२

ताम्रलिप्ति १६, २१, १९३, १९४,

२८६

तार २१८, २२५, २३२

तारा १४५

ताकिक १

ताकिकचक्रवर्ती ६

ताल १७, ९८, २२५, २२९, २३८

तालपत्र १४३

तालाब ९५, २६७

तालु १७३, १८३

तिकोना १२

तिवत ९१, १०९

तिब्बत १९३, २९७

तिब्बती १६३

तिरहुत ९३, २०५

तियंगथोनि २३५

तियंगथगति ४८

तिल ९९, १०९

तिलक २६२

तीक्ष्ण ९०, १०८, १०९

तीर्थकर १८, २४२, २४४, २४५
२८२, २८५

तुगमद्रा २७८

तुरग

तुरगम १८७

तुरही २३३

तुकिस्तान १९३

तुलाकोटि १३, १४०, १५०

तुवंगतरंग ६४

तुषारगिरि २८१, २९६

तुहिनतरंग २०, २५५

तूबी २३२

तूर १७, २२५, २३३

तुय २३३

तेज १७७

तेल ९	थ
तेलो ६३	
तेलुगु १६४	थलवर १०४
तैत्तरीयग्राह्य ९४	थान १२३
तैत्तरीयसंहिता १६३	थाली १५०
तेल ९६	थैला ६५
तोयश्यामाक ९२	द
तोरण ८७, १८५, २८२	दढ १६, ६५, २१४, २१५
तौर्यशिक २२३	दडि २८
त्रयध्न २३४	दति १८१
त्रयी ६७	दक्षिणमयुरा २१
त्रस ७२,	दक्षिणापथ ३५, २७०
त्रापुपमणि १४७	दत्तक १६२, १६७
त्रिक ७७, १८३	दधि ९, ९४, ९६, १०९
त्रिकटुक ९९	दधीचि १३२
त्रिचनापल्ली २७५	दध्नापरिप्लुत ९, १०२
त्रिदश १५, १६९	दमकलोक १८०
त्रिपुरी ३७, २७९, २८९	दया ६९, ८३
त्रिभुवनतिलक १८, १९	दरद ९, ९६
त्रिभुवनतिलकप्रासाद २४९	दरबार १२५, १३३, २३४, २७७, २८१
त्रिमाप १९६	
त्रिवला २३०	दरवारेखाम १९
त्रिवली २०, २६२	ददर्शक ९, ९८
त्रिविला १७, २२५	ददुर २२७
त्रिविली २३०	दर्शन २८
त्रिवेदी ७, ६०, ६१	दर्शनमोहनीयकर्म ७२
त्रिशूल १६, २१५, २१७	दशकृमारचरित ६०
त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र २८५	दशन १८३
त्रोन्द्रिय ६८	दशरूपक १७
त्रेतायुग ६९	दशरूपककार २४०
त्वष्टकि १६२	दशा १८३

दशार्ण २१, १४३, २७५, २७६
 दही ९१, ९४, १०२
 दहेज १२७
 दाक्षिणात्य १३५, १४६, १५७
 दासी १६४
 दाख ९८, ११०
 दाखिम ९८
 दादागुरु ४०
 दान १८०
 दानपत्र ५, २७, ३२, ३३, ३४
 दानशाला २६७
 दार्शनिक १५, २२, ३०, १६९, ३०३
 दाल ९१, ९४
 दासी १५०
 दाह ११३
 दिगम्बर २०
 दिग्बलयविलोकविलास २५३
 दिवाकर मित्र १४५
 दिवाकीर्ति ७, ६३, ६४
 दीक्षा २७४
 दीक्षान्वय ७०
 दीर्घि ९, ९२, ९९
 दीर्घतप १७५
 दीर्घतपा १७५
 दीर्घनिकाय २६९
 दीधिका २०, २५५, २५६, २५७, २६४
 दुदुमि १७, २२५, २२७
 दुःख ७५
 दृकूल १०, ११, १२१, १२५, १३७,
 २३५, २५३
 दुग्ध ९, ९४, ९५, ९६, १०२, १०९,
 १८४

दुपट्टा १२
 दुर्गा २१७
 दुर्जर १०
 दुर्योधन २१३
 दुर्वासा २४९
 दुस्फोट १६, २१३
 दुत्त १३७, १४०, २०४, २११, २१७,
 २८०
 दृष्टिका ८, ८८
 दूष ३७, ८३, ९१, १०७, १०९
 दूषिया १२८
 दुस्मान्ध १०, ११५, ११६
 दृष्टि ६५
 दृश्य २३६
 देव ३४, ९०
 देवता १२, ४८, २०७, २०९
 देवनदी १६४
 देवपूजा ११०, ११४
 देवभोगी ७, ६०, ६१
 देवराज ३६
 देवरिया २८४
 देवलोक १७५
 देवविमान १८, २४३,
 देवसध ४, ५, ३२, ३३
 देवसूरि ५४
 देवात ५, ४०
 देवालय २८३
 देवी १२, २०७, २०९
 देवेन्द्र ३५, ५५
 देश २०, ७२, १७२, १७७
 देशक ८, ७७
 देशयति ८, ७७

देशव्रती ७२, ७७
 दशसयम ७२
 देशी ७
 देहदाह ११५
 देहली २५४, २५७
 दोहद ८६, १०५, २९८
 दौनी १९०
 द्रविड ३३
 द्रविडसभ ३३
 द्रामिल १४३
 द्रुत २३९
 द्रोण ७५, २०२
 द्वापर ६९
 द्विज ७, ६०, ६१, ९०
 द्विदल ९, ९४
 द्विप १८१
 द्विमाप १९६
 द्विरद १८१
 द्वीन्द्रिय ६८
 द्वीप २८३
 द्वैमासक १९६
 द्वैधाश्रय २०८
 ध
 धतूरा ११९, २२६
 धनजय १७, २३६, २४०
 धनदक्षिण्य २५०
 धनु २०२
 धनुर्घर २०२
 धनुर्धारी २०३
 धनुर्वेद २२, २००, २०२, २०३
 धनुष १६, २००, २०१, २०३

धनुष-विद्या २०२, २०३
 धन्वन्तरी १४, ११९, २२३
 धन्वी २०२
 धम्मिल १५५
 धम्मिलवि-यास १३, १५२, १५५
 धरण १६, १९६, २४९
 धरोहर १६, १९८
 धर्म २८, ६७, ६९, ७४, ८२, १७३,
 १८७, १९९
 धर्मधाम २५०
 धर्मशाला २६७, २८३
 धर्मशास्त्र ६७, ८९
 धर्माख्यान १४, १६१
 धर्मचार्य १
 धवल १२७
 धसान नदी २७६
 धातु २३१, २३३
 धानी ८, ८७, ८८, ८९
 धात्रीफल ९, ९७
 धान ६२, ९३
 धाम २५१
 धारवाह २८, २७२, २७३
 धारागृह २५७
 धार्मिक ३०
 धारोष्ण ६५
 धिषण १४, ११०, ११९, १२०, १६७
 धिषण्य २५१
 धीरप्रशान्त २३६
 धीरोदात्त २३६
 धीरोद्धत १७, २३६
 धीरललित २३६

घोवर ७, ६४, १०६
 घूप १५२
 घूपवास १५२
 घूलिचित्र १७, १८, २४३
 धैवत २२४
 धोतो १३६
 धोवो ६३
 ध्यान ७९, ८२
 ध्यानमुद्रा २३५
 ध्वज ६३, १८५, २०८
 ध्वजदंड १९
 ध्वजस्तम्भ १९
 ध्वजस्तम्भस्तम्भिका २४८
 ध्वजिन् ७, ६३
 ध्वनि २२, ३०३

न

नद ३८
 नक्षोद्युर्ग २७३
 नकुल १११
 नल्ल २६२
 नगर २०, २१, ८०, २७६, २८२
 नगरी २७२, २९९
 नगारा २२८
 नग्न ८१
 नजर ११०
 नट ७, ६५
 नदी २१, ४३, २७२, २९७, २९८
 नभचर १०४
 नमक ९३, ९६
 नमकोन १०१, १०९
 नमस १२, १२१, १३८

नमदा १२४ १३८ २८४
 नमस्कार १४०
 नमो ९, ९८
 नर १४, १६६, १७९
 नरक ४८
 नरेन्द्र ३५
 नरेश २७, २८, २२६, २६८
 नर्तकी १०२
 नर्मदा २१, २७८, २८८, २९८
 नल २०२
 नल्लक ६३
 नवनीत ९, ९५, ९६, १३१
 नव्यानव्यकाव्य १६१
 नहर २०, २५७
 नहरैविहिस्त २५७
 नहुप २०२
 नार्ई ६३
 नाग १४५, १८०, १८१
 नागनगरदेवता १५५
 नागरण ९, ९८
 नागलोक २११
 नागबल्ली ९८
 नागवृक्ष १३१
 नागानन्द २०८
 नागार्जुन १४५
 नागेशनिवास २५०
 नाटक १४, २८, ३८, २३४
 नाट्य १७, २९, २२३, २३६
 नाट्यमंडप २३४
 नाट्यशाला १७, २२३, २३४, २३५
 नाट्यशास्त्र १५, १६७, २२४, २२७
 २३२, २४०

नाद २२६	नियतिवाद ७५
नायूराम प्रेमी ३१, ३८, ४०	नियम ८२
नापित ६४	निरकुश ७३
नामकर्म ६८	निर्णयसागर प्रेस ३०, ११९, १६९
नामि २०	निर्मम ८२
नामिगिरि २१, २६२, २९०, २९४	निवास २५१
नायक १७	निशीथ १२६
नायिका १७, १४६	निशीथचूर्णि ११
नारद १४, १६६, १७९, २६१, २७४	निपाद १०६, २२४
नाराच २०३	निष्क १६, १९५
नाराचपजर २०३	नीति ६, २९, ३९
नारायण १५, १६८	नीतिप्रकाशिका २१८
नारिकेल ९, ९८	नीतिवाचयामृत ५, ३३, ३४, ३६, ३७, ३८, ३९, ६७, १२०, १९२
नारिकेलफलाम ९, ९६	नीतिशतक १६९
नारियल ९८, १०९	नीतिशास्त्र १४, १६५, २५०
नासिका १८३	नीम ९७
नास्तिक ८, ७८	नील ६८
निदा ८२	नीलकण्ठ १७६
निकाच १८०	नीलकमल १८४
निचल १३८	नीलगुड प्लेट २७२
निचुल १३९	नीलपट १५, १६९
निधुलक १३९	नीलमट्ट १६९
निचोल १२, १२१, १३८, १३९	नीलमणि १५१
निचोलक १३९	नीला १५९
निचोलि १३९	नीलाशुक १२९
निजामाबाद २६८	नीहार १०, ११३
नितब १४६, १८७	नूपुर १३, १४०, १४७, १५०, १६०
नित्यवप ३८	नृत्त १७, २३६, २३८, २३९, २४०
निद्रा १११, ११३	नृत्तवृत्तान्तभरत २२३
निपाजीव ७, ६३	नृत्य १७, ८६, २२३, २३४, २३६, २३७, २४०
निमाड २८८	
निमि १४, ११०, ११९, १६७	

नृत्यकला १७
 नेत १२३
 नेता ७१
 नेत्र १०, २०, १२१, १२२, २५१, २६२
 नेपाल २१, २९२, २९४, २९७
 नेपाल शैल २१, २९४
 नेमिदेव ५, ३२, ३३, ३९
 नेमिनाथ ३३
 नैपाल १६३
 नैषध १६३
 नैषधगार ६३, १६३
 नोनखार २८४
 नोबत २२८
 नोबो ११, १३३
 नौसतरण १५, १८९
 न्यायविनिश्चय १६५
 न्यास १५, १६, १६३, १८९, १९८

प

पक्षा २६२
 पचम २२४
 पचमावर्ड १९६
 पचमालिप्ति १४९
 पचरगपाग १३५
 पचशैलपुर २८५, २८९
 पचागिन्साधक ८३
 पचाल २७६
 पचैद्विय ६८
 पजाव २७२, २७७
 पड्डि १६१, १९७
 पकवान १०१, ११२
 पकवान ९, १०१, १०१

पक्षी ९
 पगडी १२
 पचूडी १२३
 पटना ३८, २८५, २८७, २९९
 पटरानी १९, २९०
 पटवास १३, १५८
 पटह १७, २२५, २२८, २३४
 पटोल ९, १०, ११, ९७, १२१, १२४, २५१
 पटोला ११, १२४
 पट्ट १२, १२४, १४०, १४१
 पट्टकूल १२१, १२४
 पट्टवध १७०
 पट्टिका १२१, १३५
 पट्टिस १६, २१५
 पण १९६
 पणव १७, २२५, २२७, २३२
 पणि १४, १६४
 पणिपुत्र १४, १६१, १६२
 पण्यपुटसेविनी १९२
 पतजलि १६२, १६४
 पताका १२५, २३८
 पति ८, ४६
 पत्नी ८, ७४
 पत्रच्छेद १६८
 पत्रोर्ण १३१
 पदप्रयोग १६१
 पदमावत १०, १२१, १२३
 पदाति २१०
 पद्यनाथ ५२
 पद्यनाम ५२, ५४, ५५
 पद्यनिखेट २१

पद्मसरोवर १८, २४३
 पद्मावतस १४२
 पद्मावतीपुर २१, २८७
 पद्मिनी १९४
 पद्मिनीखेट २८७
 पद्म १, ४, १८, २७, २८, ३५, ३६
 पनवेल ९८
 पनस ९, ९८
 पन्नालाल ५४
 पन्नघ १४१
 पयसा विशुष्क ९, १०२
 परदनिया १२, १३६
 परमहंस ८३, ८४
 परमान्न ९, १००, १०२
 परवल ९७, ११०
 परशु १६, २११, २१७
 परशुराम १६२, २११
 पराग १८४, २३५, २५४
 परासर ७८
 परिकर्तन ११७
 परिग्रह ७३, ८१
 परिघ १६, २१४
 परिचर्या १०, १५, १०८, ११५,
 ११६, १६७
 परिच्छेद ६, ७, ८, ९, १०, १२,
 १४, १६, १७, २०
 परिणाह १७२
 परिधान ११, १२, १२१, १३६, १३७
 परिवार ७४, ८५, ८९
 परिव्रजित ७५
 परित्राजक ८, ७८, २८३

परिव्राट ७८
 परिहरानन्द ५४
 परोक्षित १४, १६५
 पर्दनी १३६
 पर्पट ९, १०२
 पभनी ४०, २६८
 पर्याप्तक ६९
 पर्वत २०, २१, २२६, २७४, २८१,
 २९०, २९१, २९४
 पलग ४३, ४४, १३७, २६२ २३३
 पलगपोश ११, १२८
 पलाडु ९, ९८, १०३
 पल्लव १२, २१, १४१, १५२, १५९,
 १९३, २७१, २७६, २८२
 पल्लवावतस १४१
 पवनकन्यका २६२
 पवाया २८७
 पशु ९, ६८
 पशुबलि ६
 पशुयोनि ६, ४४, ४५, ४७
 पशम १२४
 पस्त्य २५१
 पहलवी ११, १३२
 पाचजन्य २२५
 पावाल २१, ११९, २००, २०४,
 २११, २१६, २७६, २८२,
 २८५, २९४, २९८
 पाडु २१, २०७, २७६
 पाडुलिपि ३०, ५२, ५३, ५५, २४५
 पाड्य २१, २७, १४६, २७६
 पाकविज्ञान २९, ९१
 पाकविद्या ८, ९१

पाकिस्तान २८९, २९९
 पाचूडो १०
 पाटलिपुत्र २१, १९४, २८६, २८७
 पाटली १५६
 पाठोन ९, १०४
 पाणि १४, १६४, २३८
 पाणिग्रहण ४३
 पाणिनि १४, ७५, ९९, १६२, १६३,
 १६४, १९५, १९६
 पाणिनीय १६१
 पाताल १४५
 पाद १९६
 पानक ९, ९६, १०९
 पानी ८३, १०९
 पाप ८२, १९९
 पापड १०२, ११२
 पामर ७, ६१
 पायस १०६
 पारदरस १०, ११९
 पारलौकिक ७, ५९, ६७
 पारा ११९
 पाराशर ८, १४, ७५, १६५
 पाराशर्य ७५
 पारासर ७८
 पारिजात ९, ९८
 पारिरसक १६१, १६५
 पारिवारिक ८
 पार्वती ७७, २४०
 पार्श्वनाथ २८२
 पार्श्वनाथचरित ५१
 पार्थ १०५

पालकाप्यमुनि १६५, १७४, १७६,
 १७७, १७८, १७९
 पालकाप्यचरित्र १७४, १७५
 पालि २६८, २७८
 पालीताना २८७
 पाश १६, २१८
 पादघात्य ११८
 पिठा १९२
 पिचुमद ९, ९७, १०३
 पिता ८८
 पित्त १०८, १०९, ११३
 पिनाक २०२
 पिप्पली ९, ९६
 पिष्टकुम्भक ८५, १०४
 पिष्टात १५३
 पिष्टातक १५३, १५८
 पी० एल० वैद्य ६
 पीटरसन ३, ३०
 पीठ १७३
 पीतल २१८, २२६
 पीपल ९६, ९८, ११८
 पुख २०३
 पुखानुपुखक्रम २०३
 पुद्ग १८३, १८५
 पुद्गेल ९, ९८
 पुट्टकोट्टा २७५
 पुट्टा १८५
 पुण्य ८२
 पुण्यजनावास २५०
 पुत्तलिका २०, २५४
 पुत्र ८, ७४
 पुत्ताग १६०

पुष्पागमाला १४, १६०	पूर्णकुम्भ १८, २४३
पुष्पाट ३३	पूर्णदेव ५३
पुष्पाटसंघ ३३	पूर्णमद्र ५२
पुरदरागार २५०	पूर्णरूप ११७
पुरघो १०९	पृथुक ९४
पुरवृद्ध ७४	पृथुवश २८२
पुराण १४, १६, २९, १९६, २७४	पृथ्वी १५, १८, १८९, २०१
पुरातत्त्व २, २९, १५२, २३५, २५६	पृथ्वीचन्द्रचरित २०५
पुरानी गुजराती ५५	पुपदाज्य ९६ १०१
पुरानी हिन्दी ६, ५०, ५४	पृष्ठ १८३
पुराविद् ३८	पृष्ठभूमि ४६
पुष्प ११, १२, १४७, १५५	पेचक १७३
पुरोहित ७, ६०, ६१, ८७, ८९, १९२, २३८, २७२, २७४, २९०	पेट ११३, १८३
पुष्कर १७, १७३, २२५, २२७	पेदन १६४
पुष्करणी २०, २५५, २५६	पेय ८, ७६, ९१
पुष्करनय २२७	पेशा ६५, ६६
पुष्कल २८०	पैठास्थान १५, १९१, १९२, १९५
पुष्कलावती २८०	पैठण २७३
पुष्प १४१, १५२, १५८, २७२	पैर के आभूषण १४०, १५०
पुष्पदत्त ५१, २८५	पोखरा ९५
पुष्पप्रसाधन १३, १५८	पोंडा ९८
पुष्पमाला १५२, २०८, २४३	पोदन २६८
पुष्पवाटिका २५७	पोदनपुर २१, २६८, २८७
पुष्पावतस १४१	पोरोगव ९१
पुलस्त्य ७७	पोशाक १३१
पुलह ७७	पौड ११, १२६
पूँजी १९२	पौडदेख १२८
पूँछ १७३, १८३	पोरव २१, २८७
पूग ९८	पोराणिक १५, २२, ६९, १६९, १७०, १७३, ३०३
पूज्यपाद १६१	पोरोगव ९
	पोप ९२

प्याज ९३, ९८	प्रमाणसंग्रह १६५
प्रकार ११६, १७२	प्रयाग २१, २७१, २७६, २९१, २९८
प्रकृति १८३	प्रवचन २९
प्रचार १७७	प्रवर्षण २५८
प्रचेत पस्त्य २५०	प्रद्यस्ति ३३, ३४, ३६, ५२, २७१
प्रच्छदपट १३९	प्रक्षिप्य ३२
प्रज्ञा १८७	प्रसह्यान १६१, १६५
प्रज्ञापति १६१	प्रसह्यानशास्त्र १४
प्रज्ञा १	प्रसाद २८
प्रज्ञाचक्षु ३६	प्रसाधन १३, २९
प्रज्ञापना २०८	प्रसाधन-सामग्री १५७, १५८
प्रणाद्य २४७, २४८, २५९	प्रसूति ८६
प्रतिमा १	प्रसूतिगृह ८६
प्रतिष्ठान २७३	प्रसेनजित २८५
प्रतिहार ४, ५	प्रस्तावना ३८
प्रतिहारी २१६	प्रात २८६
प्रतीक २४३	प्राकृत ६, २८, ५०, ५२, १३०, २०८
प्रतीकचित्र १८	
प्रवेश २७०, २७२, २७३	प्राक्कथन २७८
प्रदोष २६०	प्रागद्भि २१, २९५
प्रद्युम्न १८, २४१, २४२	प्राक्कथोत्तिषेव १२४
प्रधावधरणि २५३	प्राभृत २९२
प्रधा २६७	प्राक्षेयशैल २८१, २९६
प्रवोषचन्दोदय ७६	प्रावरण १३८
प्रभजन ६, ५०, ५१	प्रास १६, २११, २१२
प्रभा १७२	प्रासाद २५१, २५७
प्रमुदयाल २२६	प्रासादपट्ट १४१
प्रमदवन १९, २०, १४१, १५५, २५५, २५७	प्रासादमठन १९, २४८
प्रमदारति २३८	प्रासादशिल्प २५५
प्रमाणशास्त्र १४, १६१, १६५	प्रियदत्त १९५
	प्रियालमजरी १५७

प्रेषागह २३४, २३५

प्रेम १९१

प्रेमिका १६८

प्रेमी १६८

प्रेमी (नाथूराम) ३३, ३६

प्लक्ष ९, ९८

प्लास्टर २४१

फ

फणयुक्तसर्प २४३

फतेहपुर सीकरी १९, २५२

फर्लेखाबाद २८४, २८५

फर्श २५४

फल ७९, ८२, ९७, १७९

फलश्रुति ७५

फभ्वारा २५९, २६१

फारसी १३२

फाल्गुन २८

फुहार २६०

फूल १५९, २२६

ब

बग २१, २७९

बगला १२३

बगाल १०, २१, ४०, १२३, १२४,
१२६, १२९, १४२, २३३,
२७९, २८६, २९८

बगी २१, २७९

बदी १७२, १७३, १८२

बटुक २१९

बघूक १६०

बघूवनूपुर १४, १६०

बबई ३०, ३३, २७०, २७३

बकरा ११, ४५, ४६, १३६, १४८,
१९७

बकरी ४५, ४६, २७८

बकुल १३१

बगीचा २६७, २८३, २९४

बहवा १६६

बडौदा १९, २०९, २५१

बयुआ ९७

बदमाश २८६

बघीचन्द्र ५४, ५५

बनवासी २७२

बनारस ३६

बनिकटपुल ३२

बयुथु १८०

बरपानक १३२

बरवान १३२

बरछी २१०

बरार २६८, २७७

बरेली २८२

बर्छी २१७

बर्फ २९६

बर्वर २१, १९४, २६८, २७७

बल १७३, १७७, १८३

बलराम २१३, २१४, २१६

बलवाहनपुर २१, २८७

बलि ४२, ७६

बल्हरा २८

बहावलपुर २८९

बहिश्चर्यात्रा १९४

बांसि २१२, २३१

बांसुरी २३१

बाकरगज २७९

बाजरा ९२

बाजा ६५

बाजार १५, १९०, १९५

बाण २, १०, ११, १५, २८, ४१,
४२, ९८, १२७, १२८,
१५१, १५५, १६८, १८४,
२०१, २०३, २५९, २६०,
२६४

बाणमट्ट २, ५, ४५, १२२, १२४,
१३०, १३२, १३४, १४८,
१६९, २५६, २५८

बाणासन २०२

बाल ९, ४३, १२४, १५५

बालकवि ३७

बालवि १८३

बालविवाह ८

बालिस्त २३३

बाली १२, १४४

बाहुबलि १८, २४१, २४२

बिलासपुर ९३

बिहार १९७, २६७, २८५, २८६,
२८९

बीदर २७०, २७३

बुद्धमट्ट १६६

बुदेलखड १२, १३१, १३५, १३६,
१३७, १४४

बुद्ध २०७

बुद्धचरित ४७

बुद्धयुग १९६

बृहलर २७८

बृहत्कला ११,

बृहत्कल्पसूत्र १२४

बृहत्कल्पसूत्र भाष्य १३०

बृहत्तर भारत २०

बृहस्पति ७८ ९२, १२०, १४५,
१६५, २२३, २८६

बृहत्सहिता १२, ९९, १४१

बेल ९७

बेलगाँव २७२, २७३

बैगन ९७, १०३, ११२

बैल २२४

बौटुडपुल्ल ३२

बोधगया १९७

बोधन २६८

बोद्ध १३६, १६३, १९७, २३६,
२८६

ब्रह्मसौघ २५०

ब्रह्म ८३

ब्रह्मचर्य ७, ७३

ब्रह्मचारी ८, ७८, ८३

ब्रह्मजिनदास ५५

ब्रह्मनेमिदत्त ५२

ब्रह्मपुत्र १७९, २९७

ब्रह्मा ७०, १७४, १७५, १७९, २०८

ब्राह्मण ७, ९, ५९, ६०, ६१, ६८,
७०, १०४, २५०

ब्राह्मणकाल ९४

ब्राह्मणो १६३

ब्राह्मो १२३

भ

भडारकर इस्टीट्यूट ५२

भभा १७, २२५, २२९

भक्त ९, ९९

भक्ष्य ७६

भगन्दर १०, ११३, ११५, ११६,
११७

भगवद्गीता २२५

भगवती २०८

भगासुतस्थ ७६

भगिनी ८, ८८

भटकटैया ९७

भट्टनारायण १६८

भट्टारक ३४

भट्टिकाव्य १२७, २१६

भट्टीज २७८

भद्र १४, १७०, १७५, १७७, १८१

भद्रमित्र १९४, १९७, १९८

भरत ७०, ७१, १६२, १६७ २३२,
२३३, २३६, २४२, २८०

भरतक्षेत्र ४३

भरतपदवी २२३

भरतमुनि २२३, २३४

भरहुत १३५, १९७

भरुक्छ २७८

भर्तृमेठ १५, १६८

भर्तृहरि १५, १६८, १६९

भवन २५१

भवन-दोषिका २५७

भवन-मयूर २५९

भवमूर्ति १५, २८, १६८

भविल ८, ७८

भव्य ६९

भस्त्रा २०३

भस्म ७६

भाग २१८

भागलपुर २६७, २८६

भागोरथी २९७

भागुरि १४२

भाग्य ७५

भादो ९९

भात १०९

भारत ३, १०, २८, ४०, ८४, १२५,
१२९, १९५, २९२भारतवर्ष ३, १८, २८, १२५, १२९,
१३३, १९६, १८९, २२६,
२४४, २५७

भारतीय वेण-भूषा १२३, १३२

भारद्वाज १४, १६५

भारवि १५, २८, ९३, १६८

भार्या ८, ८८

भाल ६६, १०६

भाला २१७

भावनगर २८९

भावपुर २१, २८८

भावप्रकाश ११६, ११७

भावलपुर २८९

भावामित १७

भात १५, २८, १६८

भिदिपाल १६, २१२

भिक्षु ७५, ७६, १४५

भित्तिचित्र १७, २४१

भित्तमाल २८०

भित्तमाल २८०

भोम १४, १६५, २१३, २९५

भोमवन २१, २९५

भोष्म १४, १६५, २०२

भुजा १४०, १४७	मजरी १५२
भुसुडो १६, २०६	मजिछा २७४, २७५
भूकप २०१	मजोर १३, १४०, १५०
भूगोल ४, २०, २९	मडप ४३
भूदेव ७, ६०, ६१	मडलाग्र १६, २०६
भूमितिलकपुर २१, २७५, २८८	मडो १९१
भृग १८४	मद्र २९, ८०
भृगु १७५	मद्रजाप ७९
भृगुकच्छ २७८	मत्री २३८
भृति १९८	मद १४, १०८, १७०, १७६, १७७, १८१, २३९
भेड १०७, २७८	मदर २१, ९८, २९५
भेद १७५, २३९	मदाकिनी १४५, २६३
भेरी १७, १८४, २२५, २२६, २३३	मदाग्नि ११२
भेचड ९, १०४	मदिर ४२, ४४, ६१, ७८, १३९, २५१
भैस २७८	मकडो २२६
भैसा ४५, १९४	मकर ९, १०४
भैरव ७६	मकरध्वजाराधनवेदिका २५७
भोगावलि १४, १६८	मकरी २६०
भोज २१, ३७, १६६, २५१, २५८, २५९, २६०, २६१, २६३, १६४, २७७	मकोम १११
भोजदेव २६२, २६३	मक्खन ९९
भोजन १०, ११०, १११	मगध २१, ९३, २७७, २८५, २९०, २९४
भोजपत्र २९४	मगर ४५, ४६, १०५
भोजपुरी १०, १२३	मछली ४५, ६४
भोजावनी २७७	मट्टा ९४, १०२
भोज्य १०, १११	मणि २५५
भौरा १४१	मणिकिकणी १४९
अमिल १६, २१५	मणिकुडला २८१
म	मतगज १८१
मखलिपुत्त ७५	मत्सर ८२
मगल २२६, २२७	

मत्स्य १०५	मयूरपिच्छ १५४
मत्स्यपुराण २१२	मरकत २४४, २५४
मत्स्ययुगल १८, २४३	मरकतपराग १९
मथानी १४९, १५०	मरडभृगी ११८
मथुरा ३३, १३२, १३४, २८१, २८८	मराठा २७३
मथुरासंग्रहालय १३३, १३४	मरिच ९, ९६
मद ८१, ८२, १८०	मरीचि ८७, २६१
मदनमदविनोद २५७	मरुद्मव १०, ११८
मदावस्था १७८	मरुभूमि १३४
मदुरा २१, २८८	मरवादेश २९३
मद्य ६६, ७७, १०४	मरवा १५९
मद्र २१, २७७	मर्कटी २४८
मधु ९, ९६, १०१, १८४	मर्दल २२७, २३३
मधुमाधवी २४४	मल १०
मधुर ९१, ९६, १०९, २३९	मलखेट २७३
मध्य एशिया १२३, १३४	मलखेट २७३
मध्यदेश २७४	मलय २१, २७७, २९५
मध्यप्रदेश ९३, २८९	मलयाचल २७३
मध्यप्रात २८८	मलावरोध ११७
मध्यम २१०, २२४, २३९	मल्लिका १५४, २५२
मध्यमणि १४४	मल्लिकामोद २७२
मन सिल १३, १५८	मल्लिनाथ १३२
मनस्त्रिजविलासहसनिवासतामरस २५३	मल्लिभूषण ५२
मनु १०५, २९९	मसक ६५
मनुष्य ६८	मसाल ९६
मनुस्मृति १६, ६३, ६५, १०५, १९५, १९६	मसाला ९
मनोहरदास ५५	मसि ६९
ममता ८२	मस्तक १७३
मय ९, १०४, १०७	महपि १७४, १९४
मयूर १५, १११, १५३, १५४, १६८, २३९, २८३	महल २५७
	महाकवि १५, ३७, ४६, १६८
	महाकाली २०९

महाकाव्य ४, २८, ४६, ४७, २०८
 महायोगिन्द सुत २६२
 महाजनपद २७४
 महाज्वाला २०९
 महात्मा ४३
 महादेव १४०, २०१, २०२, २१७,
 २४०, २९७
 महादेवी २५४
 महानवमी ४२
 महानसकी ८, ८८
 महापुराण ७०
 महाबीधि १९७
 महाभागमवन १८
 महाभारत १९५, १००, २०८, २१४,
 २२७, २२८
 महाभाष्य १६३
 महामात्र १७९
 महामुनि ७८
 महाराज २७
 महाराजी १४, ७४, १३७
 महाराष्ट्र २८९
 महावध २७८
 महावध ९९, १३६
 महावत ४३, ४४, २१०
 महावादी ५
 महावीर ७५
 महावीरचरित २०१
 महाव्रती ८, ७८
 महासामन्त १२
 महासाहसिक ८, ७८
 महासुदस्सनसुतन्त २८६
 महिष ९, १०४

महिषमर्दिनी २०९
 महिस १२२
 महोपालदेव ३८
 महेंद्र ३४, ३६
 महेंद्रदेव ५, ३५, ३६, ३९, ४०
 महेंद्रपर्वत २७१
 महेंद्रपालदेव ५, ३६, ३७, ३८
 महेंद्रमातलिसजल्प ५, ३३, ३६
 महेश्वर २८८
 माग १५६, १५७
 मास ६६, ७७, ७८
 मासाहार ९, १०३, १०४, १०६,
 १०७
 मागधी १०, ११८,
 माघ १५, ९३, १६८, १६९
 माढवार १५०
 माणक १९६
 माणिक्यन्द ३३
 माणिक्यसूरि ५२
 मातग ७, ९, ६६, १०४, १७४,
 १७५, १८०, १८१, २९५
 मातगचारी १७९
 मातगलीला १७९
 मातलि ३६
 माता ७४, ८५
 माथा १५६
 माथुरसष ३३
 माथुर्य २८
 मान ८१, ८२
 मानस २१, २९७
 मानसरोवर २१, २९७

मानसार १५४, १५५

मानसी २०९

मानसोल्लास १८, १०२, २४१

मानघाता २८८

मान्यखेट २७३

मामा १२४

माया ८१

मायापुरी २१, २८८

मायामेघ २०, २५८

मारिदत्त २, ४२, ४३, ४५, ७६,
१४२, १६१, १७०, २०५,
२२३, २५७, २६९

माकण्डेयपुराण १६६, १८८

मार्गमल्ल २०३

मालती १२२, १८४, २५४

मालव २६७

मालवा २५४, २७५

माला १५५, १५९

मालाकार ७, ६२

माली ६२, १९०

मालूर ९, ९७

माण ९, १०७, १९६

मापा १६, ९४

माहात्म्य ४६

माहिष १०५

माहिष्मती २१, २८८, २८९

मितद्रव १८७

मितद्रु ९, १०५

मित्र २७५, २९२

मिदनापुर २८६

मिथिलापुर २१, २८८

मिथुन १६८

मिथ्यात्व ७२

मिरच ९६

मिराशी २६९

मिर्च ९३

मिलिन्दपञ्चो २९८

मील २८४

मुगेर २६७, २८६

मुडिका १०३

मुडोकल्लार ११८

मुडीर २०७, २७७

मुकुट १२, १४०, १४१

मुक्ताफल १४६, १८४, २५९

मुगल १९

मुगलकाल २५१

मुद्ग ९, ९४, १०७

मुद्गर १६, २१४

मुद्रा १६, १९५

मुद्रापट्क ७६

मुनि ८, ४०, ७७, ७८, ८१

मुनिकुमार १४४

मुनिधर्म ७१

मुनिमनोहर १४०, १५५

मुनिमनोहरमेखला २१, २९५

मुनिसध ३३

मुमुक्षु ८, ७८, ७९, ८२

मुर्गा ६, ४४, ४५, ८५, १११

मुर्गी ४५, ४६

मुल्तान २८९

मुखल १६

मुहम्मदशाह २५४

मुहूर्त ८६, १३५

मूग ९४, ९५, ११०

मूज २१८
 मूत्र १०
 मूर्ति १३२
 मूलक ९, ९७
 मूलगुह १६२
 मूलो ९७, १११
 मूसल ९३, २१४, २१६
 मृग १४, १२५, १७०, १७६, १७७,
 १८१
 मृगमव १३, १५८
 मृणाल १३०, १४८, २५६
 मृणालवलय १४, १५९
 मृण्मूर्ति ११, १३
 मृत २१८
 मृदा १७, १८४, २२५, २२७, २३३
 मृद्वीका ९, ९८
 मेकडानल २३६
 मेखला १३, १४०, १४८, १४९, १५९
 मेघ १३९, १८४, १८६, २२८, २७६
 मेघचन्द्र १६४
 मेघदूत २२८, २७६
 मेघपुरन्धि २६२
 मेढक १०४
 मेढनी ३५
 मेमना १२४
 मेघ ९, १०४, १०७
 मेलपाटी २७, २८
 मेलाही २८
 मैकाल २९९
 मैतृक २८९
 मैसूर २२६, २४२, २७२, २७३

मोगरा १६०
 मोक्ष २९, ७४, ७६, ७८, १८७
 मोगरक १४७
 मोती १४४
 मोतीचन्द्र १०, १२३, १३५, २४२
 मोदक ९, १००
 मोनियरविलियम्स २२, ३०४
 मोम २२६
 मोर ४६
 मोक्तिकदाम १३, १४०, १४४, १४७
 मोर्वी २०१, २०३
 मोलि १२, १३, १४०, १५६
 मौलिवध १५२
 मोहूर्तिक ७, ६०, ६१
 थ
 यन्नगज २५९
 यन्नजलघर २०, २५८
 यन्नदेवता २६१
 यन्नघाशागृह १९, २०, २४१, १४२,
 १४७, १४८, २३९, २५७,
 २५८, २६१, २६३, २६४
 यन्नपक्षी २५६, २५८
 यन्नपर्यंक २६३
 यन्नपशु २५६, २५८
 यन्नपुतलिका २०, २५६, २५८, २६२
 यन्नपकर २६०
 यन्नभानिब २५८
 यन्नमेघ २५८
 यन्नवानर २६१
 यन्नवृक्ष २०, २५६, २५८, २६१
 यन्नव्याल २५८, २५९

यशशिल्प २०, २९, २५६, २५८, २६४	यशोधरचरित्र ६, ५०, ५१, ५२, ५४, ५६
यशस्त्री २०, १४२, २५८, २६२, २६३	यशोधर-जयमाल ५५
यशहस २५९	यशोधररास ५४, ५५
यक्ष १८	यशोमति ४४, १०५, २०२
यक्षकर्म १३, १५८, २५४	यशोध्वज १९४
यक्षमिथुन २४१, २४३	यशोर्ध्व ४३, ४५, ८५, ८६,
यक्षणी १७४	यष्टि १६, २१६
यजुर्वेद ९२, ९९	यागज्ञ ८, ७९
यजुर्वेदमहिता १०१	यागनाम १७७
यज्ञ ९ ७९ १९७	याज्ञवल्क्य १४, १६६, १७८
यज्ञोपवीत ७६	याज्ञवल्क्य स्मृति ६३, ६५
यति ८, ७९, ८१, १६५	याम ११३
यम १९	युक्तिकल्पतरु १६६
यमराज २४९, २०६	युक्तचिन्तामणिस्तव ३३
यमुनपुर २८८	युद्ध २२५, २३१
यमुना २१, २९६, २९८ २९९	युद्धमल २६८
यमुनोत्री २९८	युद्धविद्या १४
यम ९, ९२	युवराज ७४, १४१
यमद्वीप १९३	युवराजदेव ३७
यवन २१, १९३, १९४, २८१	युवागन्धाम ११, १२५, २९१
यवनाल ९, ९३, १०३	युवानच्याम २८५
यवनी २८१	युवानच्याम २७८
यवागू ९, ९९	यौगो ८, ७९, ८३
यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर ३०	योद्धा १४०, २०१, २११, २१५
यशस्तिलक चन्द्रिका २९	योधेय २१, ४२, ४६, १४३ १४७,
यशस्तिलक पत्रिका ४, २९	१४८, १८९, १९४, २७८
यशोदेव ३२, ३३, ४०	र
यशोधरकथा ५३	रग ६८
यशोधरकथाचतुष्पदी ५५	रगधोषणा १६८
	रगपूजा १७, २३५

- रगावली १८, २४३
रगोली १८, २५४
रक्षागुह १२३
रक्त-शालि ९३
रक्ताशुक १२९
रघु १३२, २८२
रघुवक्ता १०, २०८, २२८ २५६,
२७७, २८२
रजक ७, ६३
रजकी ६३
रजत-वातायन १९
रजस्वला ८९
रजाई १२
रतनपुर २७९
रतनसेन १२३
रति ८६, २३८
रति-रहस्य १६७
रत्ती १६, १९५
रत्न २४३, २८३
रत्नद्वीपटीका १६७
रत्नपरीक्षा १४, १६२, १६६
रत्नावतस १४१, १४२
रथ १४
रथविद्या १६२
रदनि १८१
रनिवास २५३
रम्यक २६८
रत्नक ११, १२५
रत्निका १०, ११, १२१, १२५,
२५१
रविपेणाचार्य ७०
रसचित्र १८, २४४
रसना १३, ६८, १४०, १४८, १४९
रससिद्धि १४५
रसाल ९, १०१
रसाश्रित १७
रसोदया ९१
रसोईन ८८
रस्सी १४९, २१९
राई ९६, १०३
राकव १२४
राघवन् (हा० वी०) ३१
राजगिरि २८५
राजगृह २१, २७७, २८५, २८९
राजगृही २७७, २८९
राजवाट १५३, १५४, १५६
राजतपुराण १६, १६६
राजधानी ५, ३२, ४२, ४३, २६७,
२६८, २७१, २७३, २७५,
२७६, २७९, २८५, २८९
राजनपुर २८९
राजनीति ५, १४, ३३, ३६, १६१
राजनीतिज्ञ १
राजनीतिशास्त्र १६५
राजपथ १५७
राजपुत्र १४, १३, १६६, १७९
राजपुर २१, ४२, १२५, १३९, १४०,
१४१, १४६, १४७, २४९,
२८९, २९५
राजप्रासाद १८
राजभवन १९
राजमंदिर १८
राजमहिषी १४, १४१
राजमाता ४४

राजमार्ग १९१
 राजमाप ९४, १०३
 राजमिस्त्री ६२
 राजशेखर १५, ३७, १६८
 राजश्यामाक ९२
 राजसभा ४४
 राजस्तुतिविद्या १६८
 राजस्थान ३, ३०, ५२, २८०
 राजस्थानी ६
 राजा १८, १४१
 राजादन ९८
 राजिका ९, ६६
 राज्यतन्त्र ५, ४१
 राज्यश्री १२२
 राज्यश्रेष्ठी ७, ६१
 राज्याभिषेक ४३, ४४, १२५, १३५,
 १७७, २३३, २४३
 रात्रिक्षयन ११३
 रानी १८, ४३
 राम २०२
 रामनगर २८२
 रामायण १००, २०८
 रायगढ़ ९३
 रायपसेणियसुत्त २२९
 रायपुर ९३
 रालक ९, ९८
 रालका १०३
 रालवृक्ष ९८
 रावी २७७
 राष्ट्रकूट ५, २७, २८, ३८, ३९, ४०,
 २७३
 राष्ट्रकूटयुग ९०

रिगणीफल ९, ९७, १०३
 रिस्थवार २९८
 रोढ १७०, १७३
 रुना १७, २२५, २३१
 रुचक ७६
 रुद्र २०८
 रुहेलखट २७६, २८२
 रुई १२६
 रूप १७, १७३, १७७, २३६
 रूपक १७, २८, २३६
 रूपगुणनिका २४२
 रेंड ९७
 रेंडी ९७
 रेशम ११, १२४
 रेशमी १२३, १२४
 रेशा १२९
 रेवत १६६, १८८
 रेवतक १८८
 रेवत १४, १६१, १६६, १८७
 रेवत-स्तोत्र १६६, १८८
 रोग १०, १५, १०८, ११५, १६७
 रोमक १९३
 रोमपाद १४, १६१, १६५, १७९
 रोमराशि १८३
 रोरव १०५
 रोल्क २६९
 रोल्कपुर २६९, २८८
 रोहिणी १८, २४२

ल

लका २०८
 लोड १२, १३७

लंगोटी ७७
 लकडी ७८, २१७, २३१
 लक्षण ११७, १७२, १७५, १७६,
 १७७
 लक्ष्मी १०, १८, ३५, ११८, १५४,
 २४३, २७०
 लक्ष्मीदास ५५
 लक्ष्मीमति २६७
 लक्ष्मीविलास २५१
 लक्ष्मीविलासतामरस १८
 लक्ष्य २०३
 लखनऊ १५६
 लगान १८९
 लगुड ६४
 लङ्गू १००
 लघीयस्त्रय १६५
 लघुशका ११३
 लघ्वशान ११२
 लतागृह २६१
 लम्बी ९९, ११०
 लम्पाक २१, २७८
 लय १७, २३८
 लवण ९, ९६
 लवन १९०
 लवली ९८
 ललाट १८३
 ललितकला १७, २२३
 लहसुन ९८
 लाइट २४१
 लायल १६, २१६
 लागवाटर २५७
 लाघमन २७८

लाट २१, २७८
 लानपो २७८
 लाप १३४
 लालकिला २५७
 लावण्यरत्न ५५
 लास्य १७, २३६, २३९
 लिङ्ग १३१
 लिपजिग १६३
 लुनाई १९०
 लोकगीत १०, १२३
 लोकधर्म ७
 लोकभाषा १२
 लोकाश्रित ६७
 लोचन १८३
 लोचनावनहर २८६
 लोहा २१७
 लौकिक ५९, ६७
 लौकी २३२

व

वश १८०
 वक्रुल २५२
 वक्ष १८३
 वज्र १८५, २०७, २०८
 वज्रतारा २०७
 वज्रकुशी २०९
 वट ९, ९८, १३१
 वडवा १८८
 वणिक ७, ६१, १९२, २९१
 वत्स २८६
 वत्सराज ५१
 वदन १८३

वह्निग २७, ३२
 वद्यग ५, २७, ३९
 वधु १४८
 वन २०, २१, २९४, २९६
 वनदेवतामवन २५७
 वनवास २७०, २७८
 वनवासी २१, २७८
 वनस्पति २९, ७९
 वनेचर ७, ६६, १०६
 वमन १०, ११५, ११६
 वय १७३, १८३
 वरदमुद्रा २३५
 वरदा २७८
 वरमाला ८९
 वररत्नि १५, १६९
 वराग २२९
 वराह ९, १०४, १७०
 वरुण १९, १७५, २१८
 वरुणगृह २५०
 वर्ण ७, ६८, ६९, १७२, १८३, १८४
 वर्ण-चतुष्टय ६९
 वर्ण-रत्नाकर १०, १२२, २०४, २०८,
 २०९
 वर्ण-व्यवस्था ७, ५९, ६७, ६९, ७०
 वर्णाश्रम ६५
 वर्षा ९३, १०९, ११०
 वलमी २८९
 वलय १३ १४०, १४७, १४८
 वला २८९
 वलाका २५८
 वलीक २०, २५५
 वल्लक ९, ९८, १०३

वल्लकी १७, २२५, २३२
 वल्लभदेव १६८
 वल्लभराज २८
 वल्लमी २१
 वल्लरी १४१
 वल्लिका १८०
 वशिष्ठ ७७
 वसत १५, १०९
 वसतमति २८०
 वसतिका १००
 वसति २८३
 वसु २९०
 वसुधरा १५, १८९
 वसुमति २९०
 वसुवर्धन २६७
 वस्ति २९५
 वस्तु १९७
 वस्त्र २९, १२१, १९२, २४१, २७४
 वादिवास २८
 वाकुची ११८
 वागुरा १६, २१८
 वाग्मट ११९
 वाग्युद्ध ५
 वाचयम ८२
 वाचिक १७, २३५, २३६
 वाजि १८७
 वाजिबिनीदमकरद १८२, १८३
 वाडव ७, ६०, ६१
 वाणिज्य १५, २९, ६९, ७०, १८९,
 १९०
 वात १०८, १०९
 वातोदवसित २५०

वात्स्यायन ११९, १६७, १६८
 वाद २९
 वादित्र ८७, २२९
 वादिराज ५१, ५५
 वादीमपचानन ६, ३२
 वाद्वलि १४, १६६, १७८
 वाद्य २२३, २२४
 वाद्य-यत्र १७
 वाद्यविद्या २२३
 वाद्यविद्याबृहस्पति २२३
 वानप्रस्थ ७२, ८१
 वानर ९, १०४, १८५
 वानरमिथुन २६१
 वापी ९, २८३
 वाघ्नव्य ११९
 वामन १८१
 वारण १८१
 वारबाण ११, १२१, १३१, १३२
 वारविलासिनी १५१, १९१, २३८,
 २८७
 वाराणसी २१, ३०, १५३, १५६,
 २७१, २८९
 वाराह १०५
 वारिगृह २५८
 वारियत्र २६४
 वार्धिण १०६
 वाल ९७
 वालघि १७३
 वालाहण १८४
 वाल्होक २६९
 वास-भवन १९
 वासवसेन ५०, ५१

वासुकि १४५
 वासुदेवशरण अग्रवाल १०, १२१,
 १५३, १९३, २५७
 वास्तु १९
 वास्तुकला २५७, २५८
 वास्तुशिला १८, १९, २०, २९,
 २४६, २४८, २६०, २६४
 वास्तुसार १९, २४८
 वास्तूल ९, ९७, ११२
 वाहन १४, ११३, १८६
 वाहिरिका १८०
 वाहलि १४, १६६, १७९
 वाहा १८७
 वाह्लीक ११, १२४
 विट्मित्र ३
 विष्णु २१, २७१
 विष्णु २९५
 विष्णुचल २७०, २९५, २९८
 विष्णुपाटवी ६६, २८३
 विकृष्ट २३४
 विक्रमाकदेवचरित २७८
 विसोभकटक १७३
 विषादना १९०
 विचक्रिलहारयष्टि १४, १६०
 विचार ७७
 विनय २२७
 विजयकीर्ति ५३
 विजयपुर २१, २८९
 विजयमकरध्वज ४३
 विजयवैनतेय १८२, १८३
 विजया १०, ११८
 विजयार्घ २१, २९२

विटक २४७, २४८, २४९
 विट्खदिर ११९
 वितान ११०, १२१, १३९, २५४
 वितस्ता २९९
 विदर २७०
 विदभ २७१, २७७
 विदाहि १०
 विदिशा २७६
 विदेशी ७
 विदेहराज ११९
 विद्या ६९, ७३, ७४, २३५
 विद्याधर ४२, ७६, २०६
 विद्याध्ययन १६१
 विद्यापति २५७
 विद्यार्थी १६१
 विधि १७, ११२, २३६
 विनायक १७०
 विनाशन २९९
 विनिमय १५, १८९, १९५, १९७
 विप्र ७, ६०, ६१, ६५
 विभीषक ११९
 विरसाल ९, ९४
 विराट ४०, २७१
 विरुद २८
 विरुदावली १६८
 विरोधी ४८
 विलासदर्पण २७७
 विलासपुर २७९
 विवाह ८, ८५, ८९, १२२, १२४
 विवेकराज ५५
 विद्यापति ६१
 विद्यालक्ष १४, १६५

विशिख २०३
 विश्व २७४
 विश्वदेव २७४
 विश्वनाथ २९७
 विश्वावसु २७५, २९०
 विष ९५, ९७, १०९
 विषम १०८
 विष्णु १७१, २०१, २०२, २१३, २१५
 विष्णुधर्मोत्तर २४२
 विस ९
 विहार ८०, ८१
 विहारघरा २५७
 वीणा १७, २२४, २२५, २३१
 वीत १८०
 वीर २३७
 वीरभैरव ४२
 वृक ९, १०४
 वृत्ती १०, ११८
 वृत्तविधान २८
 वृत्ति १८५
 वृत्ताक ९, ९७
 वृषभ १८, १८४, २४३
 वृष्ण २२५
 वृहतीवार्त्तिक ९, ९७
 वेंगी २७९
 वेग १७७, १८३
 वेडिका ६४
 वेणिदह १३, १५२, १५७
 वेणोसहार १६८
 वेणु १७, २०९, २२५, २३१
 वेप्रवती २७६
 वेद २९, ५९, ६७, ७१

वेदह १८१
 वेदी २६०
 वेश-भूषा १०, ११, २९
 वेश्या १९५
 वेष-भूषा १२१
 वैकल्पिक १२१
 वैखानस ८, ७९, १३५
 वैजयंती १२५, २१२
 वैतालिक १४६, २५०
 वैदिक १६, २२, ५९, ६८, ७१, ७२,
 ७९, १९५, २३६, ३०३
 वैदिक माह्योलोकी २३६
 वैदिक युग ९४
 वैद्य (पी० एल०) ५०
 वैद्य ९१, ९४
 वैद्यक १४, २९, १६६
 वैद्यकशास्त्र ११७
 वैयाकरण १६२
 वैशपायन २, ४२
 वैशाख ३२
 वैश्य ७ ५६, ६१, ७०
 वोपदेव १६२
 वोस १५, १६२
 व्यजन ८, १०२, १७२
 व्यतर २८२
 व्यक्तित्व १८, २४२
 व्यवहार १६, १९८, २८४
 व्याकरण १४, २२, १६१, १६२, ३०३
 व्याकरणाचार्य १६४
 व्याघ्र २५९
 व्यापार १५, ६१, १८९, १९०, १९३,
 २८४

व्यापारी १२३
 व्यायाम १०, १५
 व्याल २५९
 व्यास १५, १६८
 व्यूहरचना १६२
 व्रजपाल ७, ६२
 व्रजभूषणलाल २२६
 व्रत ६७, ८२
 व्रती ७२

श

शकर १५, १६९, २११
 शकु १६, २१७
 शल १७, १४८, २१३, २२५, २२६
 शखनक १०२, १३७, १४४, १४६,
 १४७, १४८ १४९, १५१
 शखपुर १९५, २९१ २९४
 शसितव्रत ८, ८०, ८२
 शक ११, १९३
 शकल १३०
 शकुतला २५४
 शकुन २९
 शक्कर ९५
 शक्ति १६, २१७
 शक्तिकांतिकेय २१७
 शक्र १२७
 शतद्रु २९९
 शतपथब्राह्मण १०१
 शतावरी ११८
 शत्रु २१०
 शफ १८३
 शफरो २६०

शबर ७, १०६
 शब्दनिघट्ट २९
 शब्दरत्नाकर १३९
 शब्दवेधो २०२
 शब्दशास्त्र १४, १६१
 शब्दसंपत्ति ३०३
 शब्दानुशासन १६२
 शायन ११०
 शायनागार १२३
 शय्या १३९, २६३
 शरकुरली २०३
 शरण २५१
 शरद ९३, ९५, १०९, ११०
 शरद्व २०३
 शराब २८१
 शरान्मासभूमि २०२
 शरासन २०२
 शरीर ११५
 शरीरोपचार १६२, १६६
 शर्करा ९, ९६, १००
 शकराढ्य ९६
 शर्कराढ्यपय ९
 शवर ६६
 शवरी ६६
 शश १०५
 शकुली ९, ९९
 शस्त्र २१७
 शस्त्रविद्या १४, १६०
 शस्त्रास्त्र १६, २००
 शस्त्रो २०३, २०५
 शहतुत १३०

शाकुतल १०, ९२
 शाकुनि १०५
 शाखा २७९
 शाप १७४, १७५, १९९
 शाङ्ग २०१, २०२
 शादूल १८५
 शास्त्र २२, ८२
 शास्त्रभंडार ६, ३०, ५०, ५०, ५३, २०९
 शालभजिका २६३
 शालि ९, ९२, ११०
 शालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८
 शासन ५, ६३
 शाही ११, २५८
 शिकार ६६
 शिकारपुर १६३
 शिक्षा १४ २९, १६१ १६५, १७९,
 २००, २७४
 शिक्षिण्डिताण्डव २१
 शिक्षिण्डिताण्डवमण्डन २९६
 शिखर २९६
 शिखरणो १०१
 शिखा ८३
 शिखामणी ७६
 शिखोच्छेदो ८३
 शिता ९
 शिप्रा ४३, ४५
 शिविर २७
 शिर १८३
 शिरीष १५४, १६०
 शिरीषकृमुमदाम १४, १६०
 शिरीषजालकार १४, १६०

अनुक्रमणिका

शिरोभूषण १४०

शिलालेख ४०, १६२, १६४, २६८,
२७३, २७९

शिल्प ११, १३, ६९, १९७, २०७,
२०८, २०९, २११, २४५

शिल्पविज्ञान १७

शिल्पशास्त्र १५, १६७

शिव ७६, ७७

शिवप्रिय १०, ११९

शिव स्तुति १६९

शिवमारत २१६

शिवालिक २९६, २९९

शिबिर १०९

शिबिरगिरि २८१

शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६

शील १७२

शीलाकाचार्य १२६

शुभाल १८१

शुक २, ४२, १८४, २५५

शुकनास १५, १६२, १६६

शुक्र १४, १६५

शुक्रनीति २१८

शुक्राचार्य १९२

शुचि ८२

शुनक ७५

शुभचन्द्र ५६

शुभघामजिनालय ३२

शुल्क १९२

शुल्क स्थान १९२

शूद्र ७, ५९, ६१, ६९, ७०

शूद्रक २, २८, ४२, १२७

शूल ११७, २११

शृगाटक १५६

शृगार २३७

शृगारक्षतक १६९

शेड २४१

शैलूष ७, ६५

शैलेन्द्र २६२

शैव ७६, ७७, ७८

शोण २१, २९८, २९९

शोभा १७२

शोलापुर ३, ३०

शौच ११३

शोनक ७५

श्यामाक ९, ९२, १०३

श्यामाशुक १२९

श्रमण ८, ७७, ८०, ८१, २४४

श्रमणवेलगोला ४०

श्रमणसघ ७७

श्रवणवेलगोल १६४, २४२

श्राद्ध ९, ६०, १००, १०५

श्रावक ७०, ७५, ७७

श्रावकाचार ४५

श्रावस्ती १९७

श्रीचन्द्र २१, २७९

श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५
१६६, १६७, ३०४

श्रीनाथ १६४

श्रीमूति १९२, १९८

श्रीमाल २१, २८०

श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८

श्रीसागरम् २१, २९०

श्रीहर्ष १२४

जम्बर ७, १०६
 जम्बन्निघट्ट २९
 जम्बरदत्ताकर १३९
 जम्बरवेधो २०२
 जम्बरशास्त्र १४, १६१
 जम्बरसपत्ति ३०३
 जम्बानुशासन १६२
 जयन्त ११०
 जयन्तागार १२३
 जय्या १३९, २६३
 जयकुरली २०३
 जयण २५१
 जयद ९३, ९५, १०९, ११०
 जयय २०३
 जराब २८१
 जराभ्यासभूमि २०२
 जरासन २०२
 जरीर ११५
 जरीरोपचार १६२, १६६
 जर्करा ९, ९६, १००
 जर्कराढ्य ९६
 जर्कराढ्यपय ९
 जवर ६६
 जवरी ६६
 जश १०५
 जङ्गली ९, ९९
 जस्त्र २१७
 जस्त्रविद्या १४, १६२
 जस्त्रास्त्र १६, २००
 जस्त्री २०३, २०५
 जहलूत १३०

शाकुतल १०, ९२
 शाकुनि १०५
 शाखा २७९
 शाप १७४, १७५, १९९
 शार्ङ्ग २०१, २०२
 शार्ङ्गल १८५
 शास्त्र २२, ८२
 शास्त्रमहार ६, ३०, ५०, ५२, ५३, २०९
 शालभजिका २६३
 शालि ९, ९२, ११०
 शालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८
 शासन ५, ६३
 शाही ११, २५८
 शिकार ६६
 शिकारपुर १६३
 शिक्षा १४ २९, १६१ १६५, १७९,
 २००, २७४
 शिल्पिहस्ताण्डव २१
 शिल्पिहस्ताण्डवमण्डन २९६
 शिखर २९६
 शिखरणी १०१
 शिक्षा ८३
 शिखामणी ७६
 शिखोच्छेदी ८३
 शिता ९
 शिप्रा ४३, ४५
 शिविर २७
 शिर १८३
 शिरोप १५४, १६०
 शिरोपकुसुमदाम १४, १६०
 शिरोपजघालकार १४, १६०

शिरभूषण १४०

शिलालेख ४०, १६२, १६४, २६८,
२७३, २७९

शिल्प ११, १३, ६९, १९७, २०७,
२०८, २०९, २११, २४५

शिल्पविज्ञान १७

शिल्पशास्त्र १५, १६७

शिव ७६, ७७

शिवप्रिय १०, ११९

शिव स्तुति १६९

शिवभारत २१६

शिवालिक २९६, २९९

शिशिर १०९

शिशिरगिरि २८१

शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६

शील १७२

शीलाकाचार्य १२६

शुद्धाल १८१

शुक २, ४२, १८४, २५५

शुकनास १५, १६२, १६६

शुक्र १४, १६५

शुक्लीति २१८

शुक्लाचार्य १९२

शुचि ८२

शुनक ७५

शुभचन्द्र ५६

शुभधामजिनालय ३२

शुल्क १९२

शुल्क स्थान १९२

शूद्र ७, ५९, ६१, ६९, ७०

शूद्रक २, २८, ४२, १२७

शूल ११७, २११

शृगाटक १५६

शृगार २३७

शृगारक्षतक १६९

श्रेष्ठ २४१

शैलूष ७, ६५

शैलेन्द्र २६२

शैव ७६, ७७, ७८

शोण २१, २९८, २९९

शोभा १७२

शोलापुर ३, ३०

शोच ११३

शौनक ७५

श्यामाक ९, ९२, १०३

श्यामाशुक १२९

श्रमण ८, ७७, ८०, ८१, २४४

श्रमणवेलमोला ४०

श्रमणसघ ७७

श्रवणवेलमोल १६४, २४२

श्राद्ध ९, ६०, १००, १०५

श्रावक ७०, ७५, ७७

श्रावकाचार ४५

श्रावस्ती १९७

श्रीचक्र २१, २७९

श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५
१६६, १६७, ३०४

श्रीनाथ १६४

श्रीभूति १९२, १९८

श्रीमाल २१, २८०

श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८

श्रीसागरम् २१, २९०

श्रीहर्ष १२४

श्रुत ८२

श्रुतदेव ६३, ७७, ७८, ८०, १३१,
२५९, २८१, २९३, २९४

श्रुतमुनि ५६, १६४

श्रुतसागर ३, २२, २९, ३०, ३१,
३५, ५१, ५२, ६५, ६६, ९१,
१०१, ११९, १२०, १२१, १२३,
१२५, १३७, १४९, १५०, १६४,
१६५, १६६, १६७, १८९, २२७,
२२८, २२९, २३०, २४४, २४८,
२५४, ३०४

श्रुति ५९, ६७, ७४

श्रेष्ठी ७, ६१, १९५

श्रोणिफलक १७३

श्रोत्र ६८

श्रोत्रिय ७, ६०, ६१

श्रोत-स्मार्त ७, ६९, ७०

श्लिष्ट २२

श्लोक २७२

श्वेताम्बर १८

श्वेताम्बर परंपरा २४३

प

पङ्क २२४

पङ्कस ९१

पणवतिप्रकरण ५, ३३

पांडव १०१

स

सकपण २१४

सकल्पी ४८

सकीर्ण १४, १७०, १७७, १८१

सगमरमर १३२, २४९

सगीत १४, १७, २२३, २३९

सगीतक १६२

सगीतपारिजात २२६, २३४

सगीतरत्नाकर २२६, २२९, २३०,
२३२, २३३

सगीतरत्नाकरकार २२७

सगीतराग २२९, २३२

सगीतशास्त्र १७, २२५, २३१

संग्रहालय २६०

सघ ३३, ४०, ५२, ८०, १९३, १९७

सघपति १९३

सघवर्द्ध १९३

सघवी १९३

सघी ५४

सविविग्रही २५३

सन्यस्त ७३, ७५

सन्यास ४३, ७३, ७४

सन्यासी १६५

सपादक ३१

संप्रदाय ८, ९, ४९, ७५, ७६, १६३

सयम ८२

सयोग ७५

सवाहक ७, ६४

ससर्गविद्या १५, १६७

ससार ७५

ससिद्ध जल ९५

संस्कार ४३

संस्कृत १, २, ६, ११, २२, २७, २८

५०, ५१, ५७, १३२, १९३,

२१३, ३०३

संस्कृति २३६	समुद्र १८, १४५, १४९, १८५, २२८, २४३
संस्थान १७२, १७७, १८३	समुद्रगुप्त २७१
सकलकीर्ति ५१	समूर १२४
सक्त ९, ९४	सम्यक्त्व ६७, ७२
सचिव २७२	मम्यगृष्टि ७२
सज्जन ९१	सम्राट् २७९, २८०, २८१
सतलज २९९	सरकार २६९
सतारा २७०	सरगुजा ९३
सत् १०९, १११	सरयू २१, २९८, २९९
सत्र २८३	सरसी ९५
सत्त्व ७५, १७३, १७७, १८३	सरस्वती २१, २२, १५४, १५५, २२४, २३५, २९८, २९९, ३०३,
सदुक्कितकर्णामृत १६९	सरस्वतीविलासकमलाकर २५३
सप्त २१८	सरित्सारणी २५७
सपादलक्ष २६८	सरोवर २१, २९७
सप्तच्छद १५५	सर्प १८, १०७, २३९, २५९
सप्तर्षि ७७, २६१	सर्पिस्त्रिंशत् ९, १०२
सप्तार्णव २२८	सर्वाथसिद्धि १६४
सङ्गो ९, ७९, ९७	सहचरी ८, ८८
सभग २७४, २७५	सहजन ९७
सभा १८	सहालाप ७५, ७९
समामहप १३६, २३८, २४५	सहावास ७५, ७९
सन्ध्या ६९	सह्य २७१
सप्त १०८	साकल २१८
समयमुद्रगणि १६२	साँची १३५
समराइच्चकहा ६, ५०	साँप ४५, ४६, ८८
समरागणसूत्रधार २०, २६०	साँवा ९२
समवसरण १८, २४५, २५०	सांस्कृतिक ४, ६, ४६
समशन २१२	साग ९, ९७
समा ९२	सागरदत्त २८४
समाजशास्त्री १	साडी १२४, १२८
समिता ९	
समिध ९, ९९	

सातवाहन १४५	सालनक १०३
सात्विक १७, २३५, २३६	सालूर १०४
साथ १९२	साळेम २७३
साधक ८, ८०	सावन ९९, २३९
साधन १९५	सावित्री १४८, १५५
साधना ७६, ७७	सासानी ११, १३२
साधु १, ५, ८, ३९, ४०, ४४, ७४, ७७, ७८, ८०	साह लोहट ५४
साधुसप्त ५	साहित्य २, १४, २२, २८, २९, ६९- १३५, १४२, १६१, १८९, १९५, १९७, २०८, २२६, २६८, ३०३
साधुसुन्दरगणि १२८	साहित्यकार १
सामगायन १७४	साहित्यिक ४
सामन १८१	सिधाडा १५६
सामत २७	सिद्धवार १४९
सामवेद १७४	सिद्धुर १३, १५२, १५७, १५८
सामवेद १७९	सिधी १९३
सामाजिक ६	सिंधु २१, २८०, २९८, २९९
सामिता ९९	सिंधुर १८१
सामुद्रिक ज्ञान २९	सिंधुवार १५९
सायक २०३	सिंह १८, १०४, १८४, १८५, २३९, २४३, २५९
सारग १८१	सिंहपुर २१, २७६, २९१
सारथी ३६	सिंहल २१, २७, २९२
सारनाथ २६०	सिंहसेन २७६
सारसना १३, १४०, १४८, १५०	सिंहासन १८, ६३, २४३
सारस्वत ९४	सिक्का १६, १९५, १९६, २१५
सारिका २५५	सिचयोत्तोच १२
सार्य १६, १९५	सितविष १०, ११५, ११८
सार्यपार्थिव १९२	सिता ९५, ९६
सार्यवाह ७, १५, २९, ६१, १८९, १९२, १९३, १९४	सितानुक १२९
सार्यनीक १९२	

सिद्धान्त ६, २९, १७३
 सिद्धान्तकोषद्वी २०८
 सिद्धिविनिश्चय १६५
 सिद्धा २१, २४९, २८३, २९९
 सिर २०, १७३
 सिरमौर १५६
 सिरोसागरम् २९०
 सींग १३, १४८
 सीमत १५६, १५७
 सीमतसतति १३, १५२, १५६
 सीरिया १३२, १९३
 सुदरलाल शास्त्री ३०, ३३, १३८
 सुख ७५
 सुत्तनिपात २६८
 सुदत्त ४२, ४५, १६१, १७१
 सुदर्शन २१५
 सुदर्शना १०, ११८
 सुपारी ९८
 सुपार्श्व १८, २४१, २४२
 सुपार्श्वगत २४२
 सुमात्रा २९२
 सुवन्धु २८
 सुभाषित २९
 सुभाषितावलि १६८
 सुरतविलास २८०
 सुरपादप २६७
 सुरा ६३
 सुवर्ण १६, १९५, १९६, १९७
 सुवर्णकुड्या ११, १२६
 सुवर्णगिरि २८४
 सुवर्णद्वीप १६, २१, ६१, १९४, १९७, १९२

सुवीर १९४
 सुवेला २१, २९६
 सुश्रुत ९३, ९९
 सुश्रुतसहिता ११९
 सुषिर १७, २२५, २२९, २३३
 सूय ९, ९९
 सूयशास्त्र ९
 सूयन ९७
 सूयसेन २१, २८०, २८१
 सूयि ८, ८०
 सूर्य १८, १९, ९५, १३२, १६६, १७४, १८८, १९४, २४३
 सूर्यकान्त २४७, २४८
 सूक १८३
 सूक्ष्म १७३
 सुणि १८०
 सेठ १९४
 सेतुबन्ध २१, २९६
 सेना २७, २०५, २११, २२८
 सेनापति १४१, २३८
 सेवा ७७, ७९
 सेही ४६, १२५
 सैधव २८०
 सैनिक ९३, १३५, १४३
 सोंठ १०१
 सोना १४३, २२६
 सोनार गाँव २७९
 सोपारपुर २१, २९०, २९४
 सोमाजन ९, ९७, १०३
 सोम १० ६३, ११८, १४५, २१८
 सोमकीर्ति ५१, ५४

सोमदत्तसूरि ५५

सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ८, १०,

११, १२, १३, १४, १५, १६,

१७, १९, २०, २१, २२, २७,

२९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४,

३५, ३८, ३९, ४७, ४८, ५१,

५९, ६२, ६३, ६६, ६७, ७१,

७२, ७५, ७६, ७८, ८०,

८६, ८९, ९३, ९९, १०३,

१०६, ११०, ११२, ११६,

११९, १२३, १२६, १३४,

१३६, १३९, १४०, १४२,

१४३, १४५, १४९, १५२,

१५५, १५६, १५८, १६१,

१६२, १६६, १७९, १८३,

१८७, २००, २०५, २०८,

२२३, २३०, २३३, २४०,

२५७, २६३, २७०, २७२,

२७६, २८१, २८२, २८५,

२९०, २९५, ३०४, ३०३

सोलापुर ३०, ३१

सोदरानन्द ४६

सोष २५१

सौराष्ट्र २१, २८१, २८७, २८९

सौवीर २६९

स्कन्दकालिक्वेय २१७

स्कष १८३

स्टेट २८९

स्टेशन २८४

स्तवैरम १८१

स्तबिका १९

स्तन २०, २६२

स्तुति ८२

स्तूप १९७, २४८

स्त्री ११, १२, १४७, १५५,

स्थापना १८०

स्थावर ७२

स्नान १०, ७९, ११४

स्निग्ध ९६

स्पर्शन ६८

स्पोर्ट्सस्टेडियम १९

स्मिथ २३६

स्मृति ८, २९, ५९, ६७, ७१

स्याद्धादेववर १६१

स्याद्धादोगनिपद् ३४

स्यालकोट २७७

सगनीवी १९१

स्वप्न ४४

स्वयंवर ८, ८९

स्वर १७३, १८३, २३९

स्वर्ग १४५, २६७, २७०

स्वर्ण १६, २७८

स्वस्तिमति २१, २७५, २९०

स्वास्थ्य १०, १०८, १६७

ह

हृदिकी (कृष्णकान्त) ३, ५, १५,

३०, ३१, ४०, १६९, २१०,

२७९

हम १११, १८५, २९७

हमक १३, १४०, १५०, १५१

हसतूलिका १२, १२१, १३७

हसमियुन ११, १२७

हयिनी १७४
हयियार २०७, २०९
हनु १८३
हनुमान २०८
हय १८७
हरड ११८
हरि ९, १०४
हरिगेह २५०
हरिण ९, १०४
हरिवल ३३
हरिमद्र ६, ५०, ५१, ५२
हरिरोहण १३, १५८
हरिवशपुराण ७०
हरिवेण ५१
हर्ष ४१, १२२, १३३, १४५, २५६
हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन
१२१
हर्षचरित ५, १०, १२६, १५१, २०४,
२५६
हल ६२, १८५
हलजीवी १८९
हलदी ९६
हलायुधजीवी ७, ६२
हस्त १८०
हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,
२९०
हस्तिपक १७, १७९, २२३
हस्तिश्यामाक ९२
हस्ती १८०, १८१
हस्त्यायुर्वेद १६५, १७९, १८१
हाट १५

हाथ २०
हाथी १८, २३९, २७१
हाथीखाना २५१
हाथी-दांत १३
हार १३, ६५, १४४, १४६, २३५,
२७६
हारयष्टि १३, १४०, १४४, १४६
१४७, १४९, १६०
हारिण १०५
हाम् रशीद २५७
हिम १९२
हिजोरक १३, १४०, १५०
हिदी ३०, ३१, ५४, १९३
हिंसा ६, ४७, ४८, ७२, १०६
हिंसा २५९
हिमगुह २६०
हिमाचल २८१, २, ४
हिमालय २१, १७५, २८१, २८२,
२९४, २९६, २९७, २९८,
२९९
हिरण ४५
हिरण्य १६, १९६
हीग ९६, १०२
हीरालाल ५२
हूण १९३
हृदय १७३
होरी २५७
हेमत १०९, १२५, २९६
हेमकन्यका २०, २५४
हेमकुनर ५३

सोमदत्तसूरि ५५

सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ८, १०,

११, १२, १३, १४, १५, १६,

१७, १९, २०, २१, २२, २७,

२९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४,

३५, ३८, ३९, ४७, ४८, ५१,

५९, ६२, ६३, ६६, ६७, ७१,

७२, ७५, ७६, ७८, ८०,

८६, ८९, ९३, ९९, १०३,

१०६, ११०, ११२, ११६,

११९, १२३, १२६, १३४,

१३६, १३९, १४०, १४२,

१४३, १४५, १४९, १५२,

१५५, १५६, १५८, १६१,

१६२, १६६, १७९, १८३,

१८७, २००, २०५, २०८,

२२३, २३०, २३३, २४०,

२५७, २६३, २७०, २७२,

२७६, २८१, २८२, २८५,

२९०, २९५, ३०४, ३०३

स्तन २०, २६२

स्तुति ८२

स्तूप १९७, २४८

स्त्री ११, १२, १४७, १५५,

स्थापना १८०

स्थावर ७२

स्नान १०, ७९, ११४

स्निग्ध ९६

संज्ञन ६८

स्पोर्ट्सस्टेडियम १९

स्मिथ २३६

स्मृति ८, २९, ५९, ६७, ७१

स्याद्वादेस्वर १६१

स्याद्वादोपनिषद् ३४

स्यालकोट २७७

सगजीवी १९१

स्वप्न ४४

स्वयंवर ८, ८९

स्वर १७३, १८३, २३९

स्वर्ग १४५, २६७, २७०

स्वर्ण १६, २७८

स्वस्तिमति २१, २७५, २९०

स्वास्थ्य १०, १०८, १६७

ह

हृदिकी (कृष्णकान्त) ३, ५, १५,

३०, ३१, ४०, १६९, २१०,

२७९

हम १११, १८५, २९७

हमक १३, १४०, १५०, १५१

हस्तमूलिका १२, १२१, १३७

हस्तमिथुन ११, १८७

सोलापुर ३०, ३१

सोदरानन्द ४६

सोष २५१

सौराष्ट्र २१, २८१, २८७, २८९

सौवीर २६९

स्कन्दकालिवेध २१७

स्कंध १८३

स्टेट २८९

स्टेशन २८४

स्तवैरम १८१

स्तविका १९

हृषिनी १७४
हृषियार २०७, २०९
हनु १८३
हनुमान २०८
हय १८७
हरढ ११८
हरि ९, १०४
हरिगेह २५०
हरिण ९, १०४
हरिवत् ३३
हरिमद्र ६, ५०, ५१, ५२
हरिरोहण १३, १५८
हरिवंशपुराण ७०
हरिवंश ५१
हर्ष ४१, १२२, १३३, १४५, २५६
हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन
१२१
हर्षचरित ५, १०, १२६, १५१, २०४,
२५६
हल ६२, १८५
हलजीवी १८९
हलदी ९६
हलायुधजीवी ७, ६२
हस्त १८०
हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,
२९०
हस्तिपक १७, १७९, २२३
हस्तिव्यामाक ९२
हस्ती १८०, १८१
हस्तायुर्वेद १६५, १७९, १८१
हाट १५

हाथ २०
हाथी १८, २३९, २७१
हाथीखाना २५१
हाथी-दांत १३
हार १३, ६५, १४४, १४६, २३५,
२७६
हाग्यष्टि १३, १४०, १४४, १४६
१४७, १४९, १६०
हारिण १०५
हाथ रशीट २५७
हिग् १९२
हिजोरक १३, १४०, १५०
हिंदी ३०, ३१, ५४, १९३
हिमा ६, ४७, ४८, ७२, १०६
हिंस २५९
हिमगृह २६०
हिमाचल २८१, २४
हिमालय २१, १७५, २८१, २८२,
२९४, २९६, २९७, २९८,
२९९
हिरण ४५
हिरण्य १६, १९६
हींग ९६, १०२
हीरालाल ५२
हूण १९३
हृदय १७३
होरी २५७
हेमत १०९, १२५, २९६
हेमकन्धका २०, २५४
हेमकुजर ५३

हेमचन्द्र १३७, २०४, २५३, २५८,	हेम्पटन कोर्ट २५७
२६०, २६३, २६४, २८५	हैदराबाद २८, ३२, २६८, २६९,
हेमचन्द्राचार्य १२८	२७०, २७३
हेमनाममाला ३५	होलाली १२५
हेमपुर २१, २९०	ह्लेपित १८४

